

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Los rincones de aprendizaje en la educación inicial**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

**Autora.**

**Sarita Del Carmen López Hernández**

**Tumbes – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los rincones de aprendizaje en la educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Tumbes – Perú

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los rincones de aprendizaje en la educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Sarita Del Carmen López Hernández. (Autora)

.....  
*Sarita Del Carmen López Hernández*

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....  
*Oscar Calixto La Rosa Feijoo*

**Tumbes – Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Tumbes, a veintisiete días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en la LE. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes Dr. Segundo Albuquerque Silva, Coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“Los rincones de aprendizaje en la educación inicial”** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al seños(a) **LÓPEZ HERNÁNDEZ, SARITA DEL CARMEN.**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **LÓPEZ HERNÁNDEZ, SARITA DEL CARMEN.**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Xel Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## DEDICATORIA

*A mis padres, esposo por su apoyo incondicional y en especial a mi hijo Thiago, que me motiva y fortalece a ser mejor cada día.*

## ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE	6
RESUMEN.	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I:	10
LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL	10
1.1. Definición de los rincones de aprendizaje.	10
1.2. Utilidad de los rincones de aprendizaje	13
1.3. Características de los rincones de aprendizaje	13
1.4. Principios básicos de los rincones de aprendizaje	14
1.5. Consideraciones psicopedagógicas	14
1.6. El rol de la maestra en los rincones de aprendizaje	15
1.7. Importancia del juego en los rincones de aprendizaje	16
1.8. Organización de los espacios y el tiempo en los rincones de aprendizaje.	18
1.9. Fuentes para promover los rincones de aprendizaje	21
CAPITULO II	23
METODOS Y ESTRATEGIAS PARA EL TRABAJO EN LOS RINCONES DE APRENDIZAJE	23
2.1. Metodología del trabajo en los rincones de aprendizaje	23
2.2. Rincones o cajas temáticas en la escuela infantil	25
2.3. Los rincones como apoyo a las áreas de desarrollo y el aprendizaje.	33
2.4. Experiencias exitosas que utilizan los de los rincones de aprendizaje	35
2.5. Valor del trabajo por sectores en la educación preescolar	40
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS CITADAS	43

## **RESUMEN**

Los rincones de aprendizaje son formas de organización del aula, encontramos diversas tareas de apoyo a las áreas de desarrollo, desarrollan habilidades, destrezas, conductas y construyen conocimientos a partir del juego libre y espontáneo. Responde a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. La metodología nos permite, que los niños son los protagonistas en todo momento de la actividad que realizan, teniendo la manipulación y creatividad para conseguir su fin. Es motivadora, flexible, participativa y aporta buena fuente de valores y el cuidado del entorno. El rol de la docente es facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, ante desviaciones en la actividad u otras interferencias de los niños. Favorece la interacción con el objeto de aprendizaje y con los propios compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.

Palabras claves: Rincones de aprendizaje, protagonistas, motivadora.

## **ABSTRACT.**

The learning corners are ways of organizing the classroom, we find various support tasks for the areas of development, they develop abilities, skills, behaviors and build knowledge from free and spontaneous play. It responds to the differences, interests and learning rhythms of each child. The methodology allows us that children are the protagonists at all times of the activity they carry out, having the manipulation and creativity to achieve their goal. She is motivating, flexible, participative and provides a good source of values and care for the environment. The role of the teacher is to facilitate the teaching-learning process, in the face of deviations in the activity or other interference from the children. It favors interaction with the object of learning and with one's classmates, promoting dialogue between equals.

Keywords: Learning corners, protagonists, motivating.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se ha abordado el tema de los rincones de aprendizaje en la Educación Inicial como espacios delimitados de la clase donde los niños y niñas, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje. En estos momentos de la educación peruana que viene atravesando por logros no muy satisfactorios, cada docente comprometido con el proceso educativo viene indagando nuevas estrategias que le ayuden a mejorar su trabajo. Motivo suficiente para realizar la compilación de aportes teóricos y prácticos de diversos autores pedagógicos, especializados en el tema, a fin de encontrar suficientes aportes que nos permita trabajar con los niños y niñas de Educación Inicial y superar esta situación y alcanzar nuevos logros.

### **Objetivo general.**

Conocer la importancia del trabajo de los juegos en los rincones de aprendizaje en el aula en el nivel inicial.

### **Objetivos específicos.**

- Describir el marco teórico del trabajo de los rincones de aprendizaje en el nivel inicial.
- Describir el sistema aspectos didácticos y metodológicos para el desarrollo del trabajo en los rincones de aprendizaje en las aulas del nivel inicial.

El contenido del trabajo, está dado en dos capítulos, en ellos se describen los contenidos de lo que se plantean en los objetivos del estudio, en ellos se abordan todo lo relacionado sobre el tema de los rincones de aprendizaje en la Educación Inicial, sus principios, su metodología y el rol a desempeñar por las docentes, así como la sugerencia para organizar los diversos rincones de aprendizaje, acudiendo a fuentes bibliográficas especializadas, según bibliografía consultada.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la sistematización de los contenidos y proporcionar un material necesario para apoyar a las maestras de inicial con una nueva propuesta metodológica.

## CAPÍTULO I

### LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

#### 1.1. Definición de los rincones de aprendizaje

Los sectores de aprendizaje son unos espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades. Responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas a fin de responder a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Esta organización implica una determinada forma de entender la relación enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje ha de ser significativo y funcional.

Según Quinto Borghi (2005), entendidos como espacio de crecimiento, facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, probar y volver a probar, buscar soluciones, concentrarse, actuar con calma sin la obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa.

El niño ha de participar activamente en la construcción de su aprendizaje y adquirir un mayor protagonismo. El profesorado ha de facilitarle el acceso al conocimiento, favoreciendo la interacción con el objeto de aprendizaje y con los propios compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.

Los sectores implican una metodología más creativa y flexible, en la que los niños y niñas, guiados por la propuesta de actividades, aprenden a observar, a explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear, etc.

Para llevar a cabo este planteamiento, es necesario cambiar la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional, donde todos los niños realizan la misma tarea bajo la supervisión de la maestra

## **1.2. Utilidad de los rincones de aprendizaje**

Desde el punto de vista del proyecto Acceso a la Educación Bilingüe Intercultural (PAEBI), se señala que, hasta los seis años de edad, el juego se considera como uno de los medios de aprendizaje más idóneo para los menores. Jugar a la tienda, al hospital, a mecánicos, entre otros, son actividades que contribuyen a la formación de los pequeños en un entorno lúdico. El niño nunca pierde el tiempo cuando juega y la organización del aula en rincones de aprendizaje permite que los niños aprendan de forma espontánea según sus necesidades individuales y grupales. Los niños tienen diferente ritmo de trabajo y por ende distintas necesidades, por tal motivo los maestros debemos cambiar la estructura tradicional, en la que todos los niños realizan las mismas tareas supervisadas por la maestra, por una organización más flexible que ayuda a ampliar las capacidades de aprendizaje.

## **1.3. Características de los rincones de aprendizaje**

Trabajar por sectores quiere decir, organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes, en general puedo decir:

- Se permite que los niños y las niñas escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás. Para que esta situación sea viable, conviene que la maestra tenga previsto los recursos que quiere ofrecer y promueva la curiosidad y el interés necesario para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo. Las actividades como el juego simbólico, la expresión plástica, se puedan trabajar en función de un proyecto individual o colectivo, y puedan estar orientadas por una consigna establecida por la maestra a partir del interés concreto y puntual surgido en la clase o respetando el juego espontáneo de niños y niñas.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño y de las diferentes formas de trabajo de nuestra cultura.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación. El material que ponemos a su alcance, las situaciones de juego y de descubrimiento que se crean y los resultados que se obtienen son el fruto del proceso de su intervención para captar la realidad y ajustarla a su medida.

#### **1.4. Principios básicos de los rincones de aprendizaje**

Según, Herrera Angela (2012), La metodología de rincones de aprendizaje tienen unos principios básicos que permiten a la maestra ayudar en forma íntegra al desarrollo de los niños y niñas en cada área de aprendizaje, así:

- El crecimiento, el desarrollo y la maduración son diferentes cada niño y niña.
- La conducta de los niños y niñas, sus intereses y necesidades varían de uno a otro.
- El juego es factor vital para la niñez.
- La experiencia directa con objetos, es el mejor camino para el aprendizaje.
- El desarrollo de tareas significativas favorece el desarrollo intelectual y afectivo.
- Las experiencias de éxito y satisfacción fortalecen el deseo de aprender.
- Los niños y niñas saben elegir muy bien las actividades y juegos que les gusta.
  - Las actividades grupales favorecen la interacción y la comunicación.
  - La interacción con otros en ambientes de juego libre y espontáneo favorece el conocimiento, respeto y valoración de las diferencias, culturales, étnicas y lingüísticas.
- El aprendizaje se logra creando y solucionando problemas.

#### **1.5. Consideraciones psicopedagógicas**

- El trabajo por sectores potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños, y de adquirir conocimientos nuevos.
- Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.
- Ayuda a ser conscientes de sus posibilidades (por lo general, más de las que el niño cree), a dar valor a sus progresos, aceptar los errores, a seguir trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.
- Favorece la autonomía del niño/a, le ayuda a ser más responsable, con el material y en el trabajo, y le exige y crea la necesidad de un orden.
- El niño o niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber, qué quiere aprender y qué camino puede utilizar para conseguirlo.
- Facilita el seguimiento individual y constante, por parte del profesorado, de los progresos y dificultades del niño y la observación de las estrategias que emplea para alcanzar los objetivos propuestos.

- El profesorado cuenta con suficientes elementos para, si es necesario intervenir en el momento y con el tipo de ayuda que considere más conveniente.
- El trabajo individual exigirá al niño /a constancia y esfuerzo, ya que deberá enfrentarse solo a las dificultades y hallar posibles soluciones. Pero esto mismo le aportará seguridad y estímulos para conseguir.
- El trabajo en pequeño grupo le animará a compartir, a comunicarse, a discutir y respetar las ideas de los demás, a aprender de los compañeros y a aceptar su ayuda.
- Los sectores implican una metodología más creativa y flexible, en la que los niños y niñas, guiados por la propuesta de actividades, aprenden a observar, a explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear, etc.
- Los sectores permiten cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/a y, y lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar.

#### **1.6. El rol de la maestra en los rincones de aprendizaje**

La sensación que da a primera vista una clase organizada por sectores es de continuo movimiento: unos niños se revuelcan sobre la alfombra, otros se disfrazan en animada conversación, aquéllos hacen juego de construcción, éstos miran y comentan entre ellos unos libros de la biblioteca.

Lo primero que se debe plantear es cambiar su concepto de orden y confiar en que cada niño será capaz de realizar la actividad que libremente escogió. Por lo tanto, tendrá que organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar y desarrollar su potencial investigador y creador. Evidentemente la maestra necesita tiempo para asumir este funcionamiento, pero poco a poco irá adquiriendo seguridad en sí mismo y en el sistema de trabajo, de manera que tendrá la convicción de que allí no se pierde el tiempo.

El hecho de que no ejerza un control directo sobre la clase y abandone el protagonismo clásico, en el que él era el único conocedor del saber, y facilite la creación de una red de interacciones entre los alumnos y el adulto, requiere confianza en sí mismo y en sus niños y niñas. Y esto solo se consigue paulatinamente.

En un proceso inicial, es muy recomendable introducir los sectores poco a poco y siempre al iniciar el curso, combinando los que precisan la presencia del adulto con los que son de actividad libre.

La maestra en el juego espontáneo debe dejar jugar, no hacer jugar. Cómo jugar, cuándo, por qué, con quién y cuánto tiempo, lo ha de establecer siempre el niño. El profesorado, mientras observa su actividad, toma nota de las relaciones que se establecen y está atento a las actividades que surgen, a los conflictos. Estos datos ayudan a efectuar un correcto seguimiento y evaluación de los niños y de la actividad.

Será tarea de la maestra dinamizar un sector cuando parece que el interés y la curiosidad decaen; ha de ayudar a planificar un proyecto; ha de pedir y dar información cuando las actividades son de tipo reflexivo y, en función de los datos que recibe, ajustar y prever la próxima intervención; debe educar los hábitos de autonomía e intentar que cada niño sienta su presencia, tanto si está en su grupo como si está en otros.

### **1.7. Importancia del juego en los rincones de aprendizaje**

Desde el punto de vista de Herrera Angela (2012), el juego es considerado la actividad primordial de la niñez, es espontánea, placentera, creativa y generadora de aprendizajes. Es medio y fin para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación. Es una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que le rodea.

El método de rincones de aprendizaje encuentra en el juego la base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva. Con la práctica en los diferentes rincones, cada niño y niña construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación. Cuando el niño o la niña juega a la maestra, a la tienda, a la lavandería entre otros, está desarrollando su habilidad lingüística modelando comportamientos o reflejando el papel de un personaje o miembro de la comunidad, y a la vez, fortaleciendo sus habilidades motoras, artísticas, creativas y otras más. Las actividades que generan los rincones de aprendizaje están íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y con los objetivos de cada uno de ellos.

La sensación que da a primera vista una clase organizada por sectores es de continuo movimiento: unos niños se revuelcan sobre la alfombra, otros se disfrazan en animada conversación, aquéllos hacen juego de construcción, éstos miran y comentan entre ellos unos libros de la biblioteca.

Lo primero que se debe plantear es cambiar su concepto de orden y confiar en que cada niño será capaz de realizar la actividad que libremente escogió. Por lo tanto, tendrá que organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar y desarrollar su potencial investigador y creador. Evidentemente la maestra necesita tiempo para asumir este funcionamiento, pero poco a poco irá adquiriendo seguridad en sí mismo y en el sistema de trabajo, de manera que tendrá la convicción de que allí no se pierde el tiempo.

El hecho de que no ejerza un control directo sobre la clase y abandone el protagonismo clásico, en el que él era el único conocedor del saber, y facilite la creación de una red de interacciones entre los alumnos y el adulto, requiere confianza en sí mismo y en sus niños y niñas. Y esto solo se consigue paulatinamente. En un proceso inicial, es muy recomendable introducir los sectores poco a poco y siempre al iniciar el curso, combinando los que precisan la presencia del adulto con los que son de actividad libre.

La maestra en el juego espontáneo debe dejar jugar, no hacer jugar. Cómo jugar, cuándo, por qué, con quién y cuánto tiempo, lo ha de establecer siempre el niño. El profesorado, mientras observa su actividad, toma nota de las relaciones que se establecen y está atento a las actividades que surgen, a los conflictos. Estos datos ayudan a efectuar un correcto seguimiento y evaluación de los niños y de la actividad.

Será tarea de la maestra dinamizar un sector cuando parece que el interés y la curiosidad decaen; ha de ayudar a planificar un proyecto; ha de pedir y dar información cuando las actividades son de tipo reflexivo y, en función de los datos que recibe, ajustar y prever la próxima intervención; debe educar los hábitos de autonomía e intentar que cada niño sienta su presencia, tanto si está en su grupo como si está en otros.

## 1.8. Organización de los espacios y el tiempo en los rincones de aprendizajes

Del punto de vista de Laguía M, Vidal C. (2015), Cuando un niño inicia su escolaridad, a menudo en los primeros años, se enfrenta a un mundo exterior desconocido, donde hay otros adultos y niños que aún no conoce y un espacio nuevo por descubrir. Es como su primer ingreso en sociedad. A menudo, en la mayoría de los casos, supone la primera separación afectiva del niño y de la madre familia, y este hecho provoca angustias, inseguridades, miedos, no sólo al niño, sino también a los padres. (p 29)

Por otra parte, el comienzo del parvulario supone para el niño, una situación nueva que le crea las mismas sensaciones. Compartir un adulto con un grupo numeroso, moverse en un espacio nuevo y desconocido, asumir una cierta rigidez de horarios (en las entradas, en las salidas, patios) iniciarse en las tareas típicamente escolares, estar demasiado rato sentados o en silencio, son situaciones que exigen del niño un considerable esfuerzo de adaptación. En ambos casos la escuela ha de crear un clima de confianza y seguridad hacia los padres y los propios niños. Algunas sugerencias en este sentido podrían ser:

- Organizar la clase por sectores implica una distribución que haga posible el trabajo en pequeños grupos, que simultáneamente, realicen diferentes actividades.
- Los sectores deberían instalarse, siempre que se pueda en el aula, porque eso facilita la intervención de la maestra.
- Es importante que cada sector tenga un espacio fijo, bien delimitado y fácil de identificar, por un rótulo o distintivo. Algunos sectores, por sus características, requieren un espacio especial, como es el caso de los sectores de observación y experimentación, el de plástica y el de música; el resto de sectores necesitan, básicamente, una mesa, sillas y una estantería o armario para dejar el material. Si por razones de espacio no puede dedicarse un lugar fijo a cada sector, el material deberá colocarse siempre en el mismo sitio, también identificable, y asignar cada grupo de mesas de trabajo individual a un sector determinado.
- El horario puede cambiarse en función de la organización de la actividad del aula, pero es recomendable que se mantenga un horario fijo para que los niños y niñas se acostumbren (antes o después del recreo, a primera hora).

- La duración de las sesiones está en función de la edad de los niños y niñas, y puede oscilar entre media hora y una hora y media. Es conveniente que la periodicidad sea diaria.
- La cantidad de sectores puede establecerse en función de los objetivos educativos, el número de niños y niñas del aula, del espacio, del material disponible o de la necesidad de intervención de la maestra en cada sector.
- Cinco o seis sectores es un número adecuado: comunicación, matemática, observación y experimentación, plástica y grafismo, música, percepción, biblioteca, ordenador, algunos serán fijos y otros temporales, en función del interés de los niños, de la necesidad de compartir determinados materiales entre diversas clases.
- Hay que organizar sectores que puedan funcionar de manera muy autónoma con otros que requieran más la presencia de la maestra.
- En cada sector tiene que haber cinco o seis propuestas con diferentes actividades y materiales para cada una, según el tipo de propuesta.
- Cada mes, aproximadamente se cambian las propuestas, siempre que la mayoría de los niños ya las hayan realizado. Algunas propuestas permanecerán en el sector durante todo el curso, por ejemplo, el texto libre.
- La maestra prepara las propuestas teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas, la programación de la clase, la unidad didáctica o el proyecto que se esté trabajando.
- En la programación de las diferentes actividades hay que tener en cuenta los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), siempre que sea posible, pero entre todas las que se propongan tienen que trabajarse los tres tipos.
- En cada sector tiene que haber, simultáneamente, actividades para realizar individualmente, en pareja y en pequeño grupo.
- Antes de dejarlas en su sector, todas las actividades son presentadas a los niños; no obstante, es necesario que el material que contiene las mismas (cajas, carpetas, bandejas) sean sugerente y explícito, para que los niños recuerden qué tienen que hacer.
- Es conveniente que las actividades comprendan distintos grados de dificultad y distintos materiales para que todos los niños y niñas, independientemente de su nivel de aprendizaje, puedan acudir al sector y realizar algunas con autonomía.

- Para un mejor funcionamiento, es conveniente que en cada sector el número de actividades sea mayor que el de los niños que acuden, para que una vez acabada una, la dejen encima de la mesa e inicien otra hasta que la maestra pase y evalúen conjuntamente.
- El procedimiento de elección del sector inicial dependerá de cada niño y podrá variar según la edad.
- Es importante que elijan libremente, partiendo de que no pueden participar en un sector más niños que los predeterminados.
- Aunque puedan escoger libremente el sector al que ir cada día, han de tener presente que antes o después, pasarán por todos los sectores y harán un mínimo de actividades.
- Cuando se han realizado todas las actividades de un sector han de dirigirse a otro, y solo cuando hayan recorrido todos los sectores podrán repetir, aunque es conveniente tener preparadas algunas actividades opcionales para los niños y niñas que acaben antes que la mayoría del grupo.
- Además de las normas generales de funcionamiento, cada sector puede tener unas específicas: lavarse las manos, silencio, limpieza del material, que los niños han de ir incorporando paulatinamente.
- Trabajar por sectores, permite y, a la vez, exige una labor muy exhaustiva en cuanto a hábitos de orden, autonomía y limpieza.
- En los sectores cada cosa ha de tener su sitio y los materiales siempre han de conservarse en perfectas condiciones, para lo cual se sugiere que se ordenen en cajas y carpetas resistentes pero que permitan identificar fácilmente su contenido. Los niños y niñas han de aprender a respetar y cuidar el material.
- Hay que velar porque los niños y niñas aprendan a compartir la actividad con los compañeros y compañeras, a trabajar en grupo, a manifestar su opinión y respetar la de los demás.
- Los niños han de acostumbrarse a trabajar autónomamente y a pedir ayuda solo cuando la necesiten; han de tener autonomía para elegir el sector al que quieren ir, para decidir qué actividad quieren realizar, para pensar cómo realizarla, para organizar el material que necesiten, para realizar la autocorrección, para cambiar de sector.
- Los niños y niñas han de aprender a anotar si han hecho o no una actividad.

- En la clase de tres años, el niño y la maestra hacen junto la evaluación. El control puede realizarse en un cuadro de doble entrada y se valora si saben o no realizar la actividad. El control puede hacerse con símbolos, pero vale la pena distinguir si la actividad la han hecho solos o con ayuda, si la han hecho a la primera o les ha costado mucho. A continuación, ya puede empezar otra actividad en el mismo sector o cambiar de sector.
- Hay que tener en cuenta el nivel de cada niño (evaluación inicial), para asegurar que encontrará las actividades adecuadas, que le permitirán avanzar en un aprendizaje significativo.
- La maestra debe realizar la evaluación formativa constantemente, mientras los niños y niñas están en los diferentes sectores.
- A fin de comprobar, transcurrido un tiempo, si los niños han asimilado los diversos contenidos, hay que prever en cada sector alguna actividad de evaluación.

### **1.9. Fuentes para promover los rincones de aprendizaje**

Montar una clase por sectores no presupone un gasto desmesurado. La maestra teniendo en cuenta el espacio de que dispone, ha de prever el tipo de estructura que quiere organizar y la metodología que empleará para llevarlos a término. Los recursos para proveer un sector pueden buscarse a partir de tres fuentes diferentes:

#### **• Las familias**

Es necesario explicar a las familias el tipo de organización que se piensa introducir en la clase y potenciar que de una u otra manera ellas también se sientan partícipes de todo el proceso que se vive en la escuela.

La colaboración recíproca de padres, madres y maestras provoca una vinculación afectiva muy positiva en la tarea educativa. Esta relación se puede concretar desde llevar a la escuela elementos en desuso que no se utilizan en casa (estantería, alfombras, ropa vieja, botes de leche, revistas, etc.) hasta dejar abierta la posibilidad de que un día pueda venir un padre o una madre encargarse de un sector determinado.

- **Las tiendas especializadas**

Hay materiales que, evidentemente, se han de comprar (pintura, colores, encajes, tipos de muñecas, coches, etc.) Todos hemos comprobado la ilusión con que un niño recibe un juguete nuevo para estrenar. Es necesario ofrecer una cantidad suficiente de todo tipo de material y juguetes, de manera que niños y niñas puedan elegir un mismo objeto, sin necesidad de pelearse; incluso las criaturas más pequeñas pueden entender unas normas claras y sencillas que marquen la necesidad del respeto mutuo en cualquier actividad lúdica y de la conservación del material que se utiliza. Los niños y las niñas, poco a poco, irán aprendiendo a respetar los juguetes y utensilios que son propiedad de todos.

- **La imaginación**

En todo el trabajo por sectores, la imaginación juega un papel fundamental, tanto en la vertiente del niño, como en la del propio maestro. Muchos materiales de juego pueden ser reinventados a partir de materiales de deshecho. Se pueden utilizar también elementos de la naturaleza y otros tipos de materiales tales como llantas, lanas, retazos de telas, etc. La imaginación puede ahorrarnos mucho dinero.

## CAPITULO II

### METODOS Y ESTRATEGIAS PARA EL TRABAJO EN LOS RINCONES DE APRENDIZAJE

#### 2.1. Metodología del trabajo en los rincones de aprendizaje

Según, HERRERA, A. (2012). Los rincones de Educación Primaria. La Educación Inicial se centra en el niño, basándose en algunos principios que lo identifican entre ellos se menciona: actividad, libertad, creatividad, individualidad, sociabilidad, que lo ayudan al niño en su desarrollo integral. El papel de la educadora dentro de la metodología de trabajos por rincones es de convertirse en un mediador para ayudar al niño a buscar, descubrir, construir, organizar y participar.

La educadora debe motivar al niño a pensar y obrar para de esta manera enriquecer sus experiencias, esta motivación debe ser equilibrada respetando las diferencias individuales.

Hay muchas inquietudes que van acompañadas de cuestionamientos, la educadora debe estar dispuesta en todo momento a contestar todas las preguntas ya que estas le ayudarán al niño en su autonomía personal e intrapersonal entre sus iguales y educadores. La observación es primordial en la metodología del trabajo por rincones, a través de esta la maestra proporciona a los niños la libertad deseada, brindando un ambiente de efecto sin descuidar el uso correcto de los materiales y evitar situaciones de conflicto. La maestra debe integrarse como una participante más, rotando por los diferentes rincones y de acuerdo al tiempo avisar al grupo la finalización del trabajo y guardar los materiales utilizados.

La metodología es activa porque los niños son los protagonistas en todo momento de la actividad que realizan, teniendo la manipulación como argumento, la conversación como medio para conseguir su fin. La profesora solo actuará como

conductores del proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo ante posibles desviaciones de la actividad, bloqueos creativos u otras interferencias que se produzcan.

Una metodología que potencia el aprendizaje significativo ya que manipulando y jugando con el material, la mayoría utilizará conocimientos previos, tanto en la confección como en el juego, para posteriormente aplicarlos a nuevas situaciones.

Una metodología flexible, ya que permite adaptar los rincones a la motivación de nuestros niños y niñas, es decir, cuando observamos que una actividad programada no motiva lo suficiente, podemos introducir o ampliar otras que si lo consiguen.

En los rincones los niños eligen dónde, cómo, con qué, y cuando jugar. Ellos y ellas descubren las enormes posibilidades que les ofrece el material, y lo mejor de todo, las posibilidades que les ofrece su creatividad, potenciando su autoestima.

Una metodología motivadora puesto que nos permite introducir materiales novedosos, hacer de juegos aburridos juegos divertidos. <el uso de este material no convencional les motiva porque la manipulación y su creatividad les abre a muchas posibilidades. Amplía su curiosidad y les aporta una buena fuente de valores para el cuidado del entorno y el reciclado de objetos de uso cotidiano.

## **2.2. Rincones o cajas temáticas en la escuela infantil**

### **Rincón del juego simbólico**

El niño juega desde que nace. Poco a poco y a medida que va adquiriendo un dominio más grande de su cuerpo, va incorporando objetos a su juego. Su proceso de investigación le permitirá ir asimilando las propiedades de los objetos (forma, tactos, sonidos) y pronto su manera de actuar-jugar con ellos se va haciendo más elaborada; combinará nuevos aprendizajes, repetirá una y otra vez sus acciones y aprenderá a imitar todo lo que más le ha sorprendido. Esta capacidad de imitación, que utiliza para acomodarse al mundo exterior, al principio está limitada a actividades muy sencillas, poco

a poco se volverán más complejas y derivarán plenamente hacia el mundo del juego simbólico.

Las conductas de imitación se concretan en juego simbólico, cuando el niño es capaz de imitar, de revivir toda una serie de situaciones sin la presencia real del objeto. Mediante el juego simbólico, el niño canaliza tensiones y deseos afectivos; le sirve para liquidar conflictos, para compensar necesidades no satisfechas, para invertir papeles (obediencia – autoridad).

Todo este proceso de simbolización se fundamenta básicamente en los avances que va haciendo en su lenguaje, que le posibilitan llegar a acuerdos con otros niños o niñas con los que comparte el juego. Esta colaboración implica un objetivo común y la aceptación de unas normas de juego, de unos roles. El juego simbólico representa el apogeo del juego infantil; es hasta los seis años el juego por excelencia

### **Rincón de expresión gráfico plástico**

Este sector ha de ofrecer a los niños todos aquellos materiales transformables a partir de la manipulación. El niño, ya desde muy pequeño, inicia el conocimiento de su entorno, tocando los objetos, poniéndoselos en la boca; el placer que experimenta tocando y manipulando es grande. Este placer se amplía cuando descubre el poder que tiene al transformar según qué materiales. En este sector niños y niñas irán descubriendo paulatinamente y mediante los materiales que le ofrezcamos que, aparte del lenguaje oral, se pueden expresar desde otra perspectiva, y crearan sus propios códigos de imágenes, de colores, de formas, etc.

La creación es siempre algo muy personal. El adulto no ha de intervenir proponiendo modelos concretos o corrigiéndolos, no ha de sugerir qué debe hacer. El poder de la imaginación de niños y niñas es grande y, por lo tanto, ellos solos han de escoger.

Es aconsejable que el sector de expresión plástica esté ubicado en un espacio luminoso, a ser posible cerca del agua, de manera que tanto el suelo como las mesas se

puedan limpiar fácilmente. Igualmente, será necesario proveerlo con delantales grandes de tela o plástico a la medida de los niños. Hemos de buscar también un espacio para la exposición, incluso de tipo “tendedero”, en la clase: una estantería, un plafón de corcho, etc.; así evitaremos que los trabajos realizados se rompan o deterioren.

### **Rincón de expresión artística**

Este rincón ha de ofrecer a los niños todos aquellos materiales transformables a partir de la manipulación. El niño, ya desde muy pequeño, inicia el conocimiento de su entorno, tocando los objetos, poniéndoselos en la boca; el placer que experimenta tocando y manipulando es grande. Lo importante de este rincón es potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del niño.

La creación es siempre algo muy personal. El adulto no ha de intervenir proponiendo modelos concretos o corrigiéndolos, no ha de sugerir qué debe hacer. El poder de la imaginación de niños y niñas es grande y, por tanto, ellos solos han de escoger.

Hay que empezar por todos aquellos materiales que puedan ser manipulados directamente con las manos (barro, harina, pintura). En el caso concreto de la pintura, un primer contacto le proporcionará diferentes sensaciones: es fría, aguada, se seca en las manos, etc. El barro ofrece un hechizo especial: el niño lo toca, le da golpes con la mano, lo aplana en la mesa, lo pellizca, hunde en él sus dedos, hace gusanos, bolitas, aprenderá a hacer construcciones.

Es aconsejable que el rincón de expresión plástica esté ubicado en un espacio luminoso, a ser posible cerca del agua., de manera que tanto el suelo como la mesa se puedan limpiar fácilmente. Igualmente, será necesario proveerlo con delantales grandes de tela o plástico a la medida de los niños.

### **Rincón psicomotriz**

El niño y la niña se interrelacionan con el medio que les envuelve mediante tres factores importantes: cuerpo, movimiento y lenguaje.

Para Bonastre y Fusté (2007), la psicomotricidad en estas primeras edades es una manera de entender a los niños y las niñas y de comunicarse con ellos que no se resuelve únicamente en la sala destinada a esta práctica, sino que forma parte de la manera de estar y mostrarse como adultos toda la jornada escolar ante las criaturas. Es lo que las autoras definen como actitud psicomotriz o, simplemente, sensibilidad corporal. No se debe olvidar las posibilidades de juego que ofrece un espacio abierto, al aire libre, como es el patio; un lugar de contacto con el medio, y en él se hacen patentes los cambios de estación, de temperatura, hay plantas, se ve el cielo, hay columpios, troncos, llantas, tubos grandes, maderas largas, bicicletas, etc.

### **Rincón de observación y experimentación**

Por medio de la observación de lo que sucede a su alrededor y de la manipulación y experimentación de los materiales que ponemos a su alcance, el niño irá desarrollando su sentido de la curiosidad y de la observación, lo que le ayudará a comprender mejor los fenómenos naturales, físicos y técnicos.

Con la experimentación libre o con las actividades de aprendizaje concretas propuestas por la profesora, el niño aprenderá a deducir, formular hipótesis, prever los resultados, generalizar o, simplemente a entender cuando ocurre a su alrededor.

Es aconsejable que este sector esté situado cerca de la pila del agua de la clase ya que este es un elemento importante a la hora de experimentar.

La mayoría del material que emplearemos para experimentar lo aportarán los niños: botes, tapones de corcho, clavos, alfileres, aceite, vinagre, etc. La maestra se encargará de buscar el material más específico: cuentagotas, balanzas, etc.

### **Rincón de música**

Los niños están en permanente contacto con el mundo del sonido. Aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la educación musical. Por medio de las distintas actividades, los niños irán reconociendo y utilizando el lenguaje musical como medio de expresión.

En el momento de programar las actividades de aprendizaje del sector hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento del resto de sectores de la clase.

La música es una expresión artística y un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual, motriz y de integración. En este rincón podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y armonía según la melodía.

Algunas actividades pueden ser:

- Dejar manipular libremente instrumentos musicales.
- Crear sonidos graves, agudos, largos y cortos
- Repetir canciones y bailar utilizando disfraces, caretas.
- Imitar los pasos de un baile cuando escucha una canción.
- Escuchar y cumplir consignas al repasar alguna coreografía.

### **Rincón de biblioteca**

El sector de biblioteca deberá ser un lugar tranquilo, acogedor; en el que los niños puedan entrar en contacto con el mundo mágico de los libros, de los cuentos con imágenes; en el que puedan recordar historias y hechos mediante fotografías; en el que aprendan amar a los libros y vayan adquiriendo el deseo de leer.

Es preciso disponer de buena iluminación, de mesas y sillas, o un espacio con cojines en el que puedan estar cómodos.

Es importante que en la biblioteca haya libros de todo tipo, libros hechos por los niños y niñas, cosas que han hecho juntos los niños y niñas de la clase.

Para poner en contacto a los niños y niñas con los materiales impresos: cuentos, libros, revistas, folletos, periódicos, láminas con escritos, etiquetas de envases, etc. A través de estos medios, perciben más información sobre el lenguaje escrito y sus usos de lo que podemos imaginarnos. Muchos de estos materiales pueden elaborados por nosotros mismos, por los padres o por los propios niños. Los distintos materiales que le ofrezcamos les permitirá a los niños: identificar diferentes tipos de información: un periódico es para

leer noticias, un cuento para leer una historia, una carta para comunicarse, una etiqueta para decir qué contiene en envase, etc.

Saber que el lenguaje escrito cumple muchas funciones, para enviar mensajes, conservar algo para recordarlo después, transmitir o recibir información, divertirnos, etc. Ir descubriendo las palabras, los distintos tipos de letras, las relaciones entre las letras, cómo suenan o cómo se escriben. Podemos incluir: cuentos colectivos o individuales que los niños producen según las actividades. Cuentos elaborados por las maestras o los padres, que incorporen elementos de la propia localidad. Libros de lectura infantil con muchas imágenes y pocas letras grandes. Revistas, almanaques, afiches, periódicos, fotos o postales, tarjetas de asambleas, bingos, fiestas o parrilladas, volantes informativos, recibo de luz, o de agua, facturas diversas, recetas médicas, historietas o tiras cómicas, etc. Tarjetas con los nombres escritos de todos los niños y niñas del aula. Letras móviles mayúsculas y minúsculas de cartón o microporoso, estas letras pueden guardarse en orden en una bolsa con divisiones. Canciones, adivinanzas, poesías, rimas, trabalenguas, recetas e indicaciones para hacer manualidades.

Colocar un petate, colchoneta o cojines para que los niños se sientan cómodos y que resulte un lugar acogedor. Una mesa pequeña y unas cuatro sillas podrían complementar el sector. Landa (2009).

Este sector es muy importante ya que ayuda a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas, además de ser una estrategia del Plan Lector. Es deseable que en este sector el niño también cuente con papel y crayolas/colores para dibujar libremente si así lo desea. Una pizarrita también es deseable para que los niños practiquen la escritura emergente.

- Los juguetes y materiales correspondientes a juegos en miniatura son: Diversos carritos y vehículos, como camiones con tolva, automóviles, avión, helicóptero motos, etc.
- Muñequitos y personajes como soldados, indios, vaqueros, entre otros.
- Familias de personajes: papá, mamá, niños, niñas, bebés.
- Platitos, ollitas, tacitas y otros implementos de cocina. También un comedor en miniatura con juguetes diferentes y más pequeños que los del sector hogar.

- Pequeños muebles del hogar para el uso de los muñequitos disponibles: camitas, sillitas, mesitas, roperito, entre otros.
- Una casita de muñecas hecha de cartón o de madera es deseable y muy valorado por los niños.

### **Rincón del hogar**

Recrea en su interior básicamente dos espacios del hogar: la cocina/comedor y el dormitorio. Los niños y niñas representan roles de su hogar como el del padre, de la madre y los hijos. Preparan alimentos, hacen dormir a los hijos, reproducen conversaciones y conflictos vividos en el hogar. A veces, incorporan vecinos u otros personajes que se relacionan con la familia representada. Jugar al hogar apoya el desarrollo socioemocional, la socialización, la resolución de conflictos y el lenguaje.

El Sector o caja temática hogar debe contar con muñecas tipo bebé, menaje de cocina y comedor, camita, mesita, telas para tapar, vestir, envolver, cocinita y otros accesorios propios de las casas. Los accesorios deben tener las características culturales de la zona.

### **Rincón de construcción**

El juego con material de construcción apoya el desarrollo del pensamiento, la expresión y la representación de vivencias. Cuenta con bloques de madera de diversos anchos y largos, cubos, latas forradas y pintadas, soguilla, cuerda, tubos PVC para encajar, tablitas de maderas de diversos tamaños, legos o pleygos. El niño puede armar puentes, carreteras, casas, fuertes, pueblos, castillos, corrales, entre otras creaciones espontáneas. En estas construcciones muchas veces crea escenarios para continuar con su juego imaginativo, incorporando personajes como muñequita, animales, vehículos.

Es recomendable contar con cinta velcro (pega pega), de tal manera que los niños puedan unir piezas en sus construcciones de manera firme. Así mismo se puede colocar toboganes de objetos, hechos con tubos transparentes para que los niños metan pelotitas u otros objetos y éstos se deslicen por el tubo hasta la salida.

El juego con material de construcción apoya el desarrollo del pensamiento y las competencias matemáticas. Este sector debe estar asociado o cerca al sector de los escenarios y juegos en miniatura.

### **Rincón de dramatización**

Las actividades en este sector suponen la puesta en marcha de un alto grado de pensamiento simbólico, cuenta con los elementos propios de la realidad cotidiana del niño. Con estos materiales el niño representa la realidad armando diversos escenarios y situaciones propias de su experiencia, por tanto, en una época podrá ser el hogar, en otro tiempo la tiendita, farmacia, peluquería, etc. En este sector deben encontrarse juguetes como: vehículos, diversos: carritos, camiones, automóviles, avión, helicóptero, motos. Animales domésticos y animales salvajes, muñequitos pequeños y personajes como agricultores, panaderos, soldados, indios, vaqueros, entre otras familias de personajes: papá, mamá, niños, niñas, bebés. Pequeños muebles de hogar para el uso de los muñequitos disponibles: camitas, sillitas, mesitas, roperito, entre otros. Pañuelos, títeres, etc.

Apoya la comunicación, el juego de roles sociales por lo que el desarrollo socioemocional se va reforzado. Al actuar, el niño pone en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerza su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños (interacción, negociación, resolución de conflictos), todo lo cual es importante para su desarrollo socioemocional. Debe contar con: un teatrín para títeres, disfraces diversos y accesorios como sombreros, máscaras, cinturones, telas de un metro cuadrado como mínimo, mantas. Colocar balconcitos con escaleras, con cojines, telas, cintas colgantes para propiciar juegos novedosos. Desde este lugar, los niños ven de un ángulo y altura diferente un mismo lugar. Landa (2009).

### **Rincón de juegos tranquilos**

Los llamados juegos tranquilos, son juegos de mesa, que apoyan el desarrollo del pensamiento matemático y la comunicación de acuerdo al juego que se elija. Por otro lado, muchos de estos juegos tienen reglas y aprender a seguirlas es muy importante,

sobre todo en el caso de los niños de cinco años. La educadora debe apoyar, al comienzo, a los niños en la comprensión de las reglas de los juegos elegidos. Los niños pueden variar de juegos de mesa a lo largo de la hora del juego libre.

Este sector debe contar con juegos como piezas para clasificar y seriar, tiras de telas de diferente largo, tablero de plantado, juego de memoria, rompecabezas de 8 a 30 piezas, dominó de animales, juegos de encaje, ensarte, bloques lógicos, juegos de desarrollo matemático entre otros.

### **Rincón de juegos en miniatura**

Además de los sectores organizados en el aula también es importante tener un espacio con juegos en miniatura. Los juegos en miniatura ponen en marcha un alto grado de pensamiento simbólico. Este sector o caja temática cuenta con los elementos propios de la realidad cotidiana o imaginaria del niño en pequeña escala. Con estos materiales el niño representa la realidad “en pequeño”, armando diversos escenarios y situaciones propias de su experiencia real o fantaseada.

## **2.3. Los rincones como apoyo a las áreas de desarrollo y el aprendizaje.**

### **Área de comunicación**

Cuando el niño juego simbólicamente usa predominantemente el pensamiento y, por ende, el lenguaje. Esto conlleva a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas. En este sentido, la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora, la producción de textos y la expresión y apreciación artística se ven reforzadas por la práctica del juego libre en los rincones.

Un estudio comprobó que los niños que sustituyen con mayor frecuencia objetos para simular situaciones (“como si la escoba fuera un caballo”) usan el lenguaje de una manera más desarrollada pues usan los llamados “verbos metacognitivos” como

“pienso”, “creo”, “imagino”, que es una forma evolucionada de pensar y expresar su comprensión del mundo.

Por otro lado, se ha comprobado que el tipo y el nivel de juego simbólico que el niño exhibe es un potente presagio de las habilidades que éste mostrará en la lectura y escritura. Esto tiene una explicación lógica: para comprender lo que lee, el niño sigue el mismo proceso de abstracción que usa para simular situaciones “como si” durante el juego. Al leer el niño toma las palabras como símbolos que representan cosas o situaciones ausentes y al jugar, el niño toma, del mismo modo, los juguetes o las acciones lúdicas como representantes simbólicos de realidades ausentes que son evocadas en su mente.

Los niños que juegan más y mejor adquieren mayor comprensión lectora porque al jugar se pone en marcha la habilidad para representar roles y atribuir sentimientos a los muñecos. Así, cuando el niño lee se encuentra con la misma exigencia, pero a un nivel más abstracto: en el cuento hay personajes que sienten diversas emociones que el niño debe identificar a partir del proceso de atribución que parte de su propio ser.

### **Desarrollo cognitivo y capacidad intelectual**

El desarrollo cognitivo y, por ende, la capacidad intelectual se ve estimuladas de manera importante por la Práctica del juego libre en los sectores, en general, y por la práctica del juego simbólico, en particular. cuando un niño juega libremente y se involucra en situaciones simbólicas se ve expuesto a resolver problemas de diverso tipo, como dar ideas, tomar decisiones, hacer juicios, plantear soluciones, entre otros procesos mentales de nivel superior. Por otro lado, para jugar, el niño debe poner en marcha elevados procesos de atención y concentración, discriminación visual y auditiva.

### **Área matemática**

Cuando el niño juego de ubica en el aquí y ahora, en el tiempo presente. Sin embargo, juega a manejar el tiempo incorporando nociones como “ayer”, “mañana” o “futuro”. También se relaciona de una manera activa con el espacio. Por ejemplo, al armar una casa con maderitas se convierte en un pequeño ingeniero constructor: coloca

cimientos, calcula pesos, distancias, dimensiones, se concentra en cómo obtener equilibrio para que la construcción se mantenga en pie y sea sólida.

Se ha encontrado que las habilidades de comprensión lógica y de relaciones espaciales se correlacionan con niveles superiores de juego simbólico, que parecen incrementar el reconocimiento de números y la capacidad para entender la teoría de los conjuntos, así como la ejecución de la memoria, la secuencia, la habilidad de planificación, el razonamiento hipotético, la comprensión de símbolos abstractos y transformaciones lógicas. Silva (2004)

### **Área Personal Social**

El juego libre en los rincones, en general, y el juego simbólico, en particular, tienen un potente impacto en el desarrollo socioemocional de los niños. Cuando el niño juega es libre para poner en marcha su iniciativa y esto refuerza su autoestima y autonomía de una manera importante.

Al jugar con otros compañeros, el niño asume un rol activo en la interacción y en la historia representada. Este ejercicio refuerza sus habilidades sociales: aprende a manejar sus emociones, proponer, apoyar, ayudar, afrontar y resolver conflictos, cooperar y comunicarse con efectividad. Asimismo, se ve enfrentando a la necesidad de aprender y respetar normas grupales e integrarse en un colectivo de niños con respeto y consideración.

El juego también es el canal por el cual el niño deja salir su mundo interior: sus ansiedades y miedos, sus formas de percibir las relaciones humanas, sus conflictos, ilusiones y deseos, todo esto se expresa a través del juego. De esta manera, el juego es una potente herramienta a través de la cual el niño gana en capacidad expresiva, lo cual afianza su identidad.

## **2.4. Experiencias exitosas que utilizan los rincones de aprendizaje**

### **El método Montessori**

María Montessori en su método propone: dejar a las niñas y niños que aprendan “naturalmente”, por sí mismo sin ayuda de los adultos, procurándoles un ambiente con

los estímulos y materiales adecuados. Para Montessori son esenciales y esto hace que tanto la disciplina como los materiales educativos tengan importancia vital, pero después de la condición humana.

El método Montessori tiene sus propios fundamentos:

- Preparar al niño para la vida, para enfrentarse al ambiente.
- Facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula.
- No interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje
- Proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos (tacto, olor, sabor, etc.) y desarrollen su voluntad.

María Montessori concibió que el desarrollo del niño niña sería posible si se adecuaban los materiales de desarrollo a su medida: mesas, sillas, armarios, repisas, libreros, percheros, lavabos. Nada de bancos de escuela, instrumentos de esclavitud infantil, de la misma manera como los castigos y los premios son instrumentos de esclavitud del niño. En este ambiente el niño goza de libertad para moverse y actuar a sus anchas, sin la presencia obsesionante del adulto.

Según R. Clavijo en el folleto de pedagogía parvularia, la Dra. Montessori sostenía, que ningún ser humano puede ser educado por otra persona. Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de horas y los años que pasan dentro de un salón de clase porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor, al aprendizaje. Montessori pensó, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

MINEDU (2009) El enfoque del método Montessori concibe al niño como un ser que necesita desarrollar la libertad, el orden y la estructura; y debe aprender a trabajar independientemente o en grupo. Debido a que desde una corta edad se motiva a los niños a tomar decisiones, estos pueden resolver problemas, escoger alternativas apropiadas y manejar bien su tiempo. Ellos son incentivados a intercambiar ideas y a discutir sus

trabajos libremente con otros. Sus buenas destrezas comunicativas suavizan el camino en ambientes nuevos. (p.23)

En este método el educador interviene en el proceso educativo como un “guía”, es decir, como un facilitador del aprendizaje. Son los propios niños y niñas los que a través de la libre exploración del ambiente y el juego construyen su conocimiento, observando y manipulando objetos. La maestra planifica la clase respetando los intereses, las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los niños dentro de un aula que permite la libertad, la comunicación y estimula el trabajo en grupo.

### **El método Reggio Emilia**

Este movimiento educativo se originó en la ciudad de Reggio Emilia, en Italia, después de la Segunda Guerra Mundial, gracias a Loris Malaguzzi, un prestigioso educador italiano. El sistema Reggio Emilia, concibe al niño como un ser integral que expresa y desarrolla su ser intelectual emocional, social y moral. El niño desarrolla su intelecto a través de la expresión de su pensamiento simbólico, se le estimula a explorar su medio ambiente y a utilizar los llamados “múltiples lenguajes del niño”: palabras, movimientos, juego, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama, música. Los niños y niñas no son apurados para cambiar de actividad, sino que se respeta su ritmo y se les motiva a repetir sus acciones, observando y representando simbólicamente sus experiencias. El arte se ve como parte inseparable del programa, como una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje del niño.

El ambiente es su tercer maestro. Los maestros están conscientes de esta potencialidad y programan sus clases de manera “emergente”, esto es, a partir de los intereses particulares que observan en sus alumnos. La exploración se trabaja en “proyectos” a corto y largo plazo. Estos pueden durar días, semanas o meses y surgir de las necesidades de los niños, por algún evento o por el interés del propio educador. Los maestros trabajan en equipo, todos al mismo nivel, manteniendo una relación de colegas. Realizan un entrenamiento teórico-práctico continuo. Se consideran investigadores y comparten sus experiencias que recogen en su documentación. Para este trabajo de documentación se utilizan grabadoras, cámaras fotográficas, así como cuadernos para las observadoras y los comentarios de los niños.

La utilización del espacio, la ambientación y el material deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, así como propiciar actividades que promuevan diferentes opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje. Los trabajos realizados por los niños son exhibidos cuidadosamente en paneles o en las paredes para mostrar los procesos de aprendizaje, así como los comentarios y representaciones de su forma de pensar y aprender. Para esto se utilizan diferentes materiales de arte como expresión de estas manifestaciones.

### **El método Aucouturier**

Bernard Aucouturier, francés y director fundador de la Asociación Europea de las Escuelas de Formación para la Práctica Psicomotriz, creó la Práctica Psicomotriz Aucouturier a partir de su experiencia de más de 30 años con los niños de diferentes edades, con y sin dificultades. Esto le permitió comprender el desarrollo y la maduración de los niños desde una perspectiva dialéctica, dinámica e integral.

La Práctica Psicomotriz es un enfoque que prioriza la maduración integral del niño a través de la vía sensoriomotora, es decir, del movimiento y las sensaciones. Parte de la idea de que existe una etapa de desarrollo infantil en la que el niño forma su pensamiento no sólo “intelectual”, sino también su pensamiento “afectivo” a partir del movimiento y la experiencia de su cuerpo. Este período esencial para la constitución de su personalidad y de su psiquismo se da en los primeros cinco años de vida, pero fundamentalmente durante los primeros 24 meses.

Para instaurar la Práctica Psicomotriz en el ámbito preescolar se requiere concebir al niño como un ser que está madurando y reconocer las necesidades propias de su edad. Se debe privilegiar el desarrollo armonioso del niño a través del placer del movimiento y del juego, la comunicación, la expresión, la creación, la acción, la investigación y el descubrimiento. Este enfoque plantea que la estrategia del niño para superar una serie de ansiedades propias de su edad es el juego.

Por ejemplo, para reasegurarse efectivamente el niño realiza:

- Juegos de placer sensoriomotor (rotaciones, giros, saltos, caídas, balanceo, estiramientos, trepados, equilibrios y disequilibrios)

- Juegos de construcción y destrucción.
- Juegos de presencia y ausencia (escondidas)
- Juegos de persecución (atrapar y ser atrapado)
- Juegos de omnipotencia (ser poderoso o superhéroe)
- Juegos de identificación con el yo ideal (jugar a ser rey o princesa)
- Juegos de reglas.

Al concluir de jugar, se solicita a los niños realizar un relato con la finalidad de contener, sin bloquear, las emociones liberadas, solicitar la representación simbólica de lo jugado y preparar el pasaje al espacio de la distanciación.

### **El método Waldorf**

El método Waldorf fue creado por Rudolf Steiner en 1919. Se desarrolló en Stuttgart, en la escuela para los hijos de los obreros de la fábrica Waldorf-Astoria.

Desde el nacimiento hasta los siete años de vida, el niño aprehende el mundo a través del intelecto. De manera muy natural está unido con su entorno. Steiner descubrió que el ser humano aprende con las mismas fuerzas vitales con las que “edifica” su cuerpo. Aproximadamente, entre los 3 y 4 años de edad, aflora en el niño preescolar también las capacidades de imaginación y fantasía. Estas se desarrollarán plenamente a través del juego, que se intensificará a partir de ese momento. El respeto hacia el juego infantil depende del fomento de esas capacidades, tan importantes en el adulto futuro, por eso los materiales educativos son los juguetes más sencillos y estéticos. El resguardar las diferentes etapas de la infancia de tanta sobre estimulación del entorno fomenta, además, la atención y la concentración prolongada, dos capacidades tan menguadas actualmente.

MINEDU (2009) El método Waldorf tiene como principal enfoque educar la totalidad del niño y, por tanto, desarrollar individuos capaces de dar significado a sus vidas y no solo a su intelecto. Así, el propósito de la enseñanza es crear seres humanos que aprenden a aprender con creatividad, para ir más allá de las tradiciones y el conocimiento convencional; seres interesados en el entorno y sensibles al sufrimiento de sus semejantes, confiados en sí mismo, libres y solidarios internamente. (p. 29)

El método promueve además el ejercicio físico, la música, el canto, dos idiomas extranjeros, teatro; se aprende a cultivar trigo y hacer su propio pan, así como su

vestimenta. Entre otras realizan una construcción (vivienda) y dedican gran tiempo a las manualidades, la danza, la poesía. Se cultiva el amor a la naturaleza, al arte, el ser humano y lo divino.

### **Experiencia educativa exitosa en el Perú**

El programa de Educación en Áreas Rurales (PEAR) fue promovido en la Dirección de Educación Inicial y tuvo como una de sus finalidades otorgar a los servicios de Educación Inicial de las zonas rurales, una propuesta pedagógica específica a las características y necesidades de los niños del campo menores de 6 años basada en una educación activa. Los postulados básicos que manejó esta importante propuesta fueron:

- El respeto por el niño como pilar de la interacción entre el educador y el niño
- La seguridad afectiva como soporte del acto educativo
- El desarrollo de la autonomía del niño.

En los programas para niños de 3 a 5 años se desarrolló una jornada pedagógica en base al siguiente esquema diario:

- Recibimiento de los niños: juegos didácticos
- Actividades permanentes
- La hora del juego libre en los sectores: juegos propuestos por los niños.
- Aseo – refrigerio
- Recreo- aseo
- El momento del cuento
- El taller o proyecto: actividades propuestas por la maestra en las siguientes áreas: corporal, musical, literaria, gráfico-plástica y científica.
- Despedida: preparación para la salida.

De este modo se buscó reemplazar una metodología tradicional centrada en el aprestamiento y las hojas de aplicación, por otra centrada en el juego, el movimiento, la libertad y la motivación. Así se desarrollaría el pensamiento simbólico y se generarían relaciones sociales ricas que les permitiera aprender acorde a su nivel de desarrollo en un marco de respeto y promoción de su autonomía.

## **2.5. Valor del trabajo por sectores en la educación preescolar**

Las actividades por sectores se basan en el juego libre y espontáneo de los niños. Es el propio niño quien ha de decidir a qué sectores quiere ir a jugar, y él mismo marca el ritmo de tiempo según sus intereses. Por estas características específicas es difícil establecer unas normas que garanticen la permanencia de los niños en todos los sectores. De hecho, lo fundamental es dejar que el niño juegue, experimente, investigue, disfrute y lo descubra todo jugando.

Es muy importante, en estas primeras edades, el trabajo de observación que lleva a cabo la maestra, tanto en lo que hace referencia al niño en concreto como al grupo-clase. Para sistematizar de alguna manera este proceso, es necesario que la maestra previamente establezca unas pautas de observación que le ayudarán a conocer al niño.

Una buena ayuda para que estas pautas no se nos pasen por alto consiste en llevar en el bolsillo una libreta pequeña, donde apuntaremos aquellos aspectos y matices que consideremos importante de la actividad lúdica del niño y que posteriormente anotaremos en la libreta personal de cada niño, en el diario de clase o adjuntaremos al portafolio personal. Shores y Grace (2004).

La evaluación consiste en entender y valorar las aproximaciones que hacen los niños respecto a una cuestión determinada. Por eso, no solo es importante conocer los objetivos conseguidos, sino también cómo lo ha conseguido. Globalmente, en la organización por sectores conviene disponer de un tiempo de diálogo posterior a la actividad donde los niños manifiesten lo que han hecho o experimentado, las dificultades que han tenido, cómo las han resuelto. Todo esto, junto con las observaciones de la maestra, provoca un proceso de retroalimentación que favorece el intercambio y el diálogo educativo.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA** Para los niños de 3 a 5 años de edad es muy importante experimentar y manipular materiales que le ayuden a estimular su creatividad e imaginación y eso es lo que se piensa lograr con este trabajo.

**SEGUNDA** Los rincones de aprendizaje dan la posibilidad al niño, de descubrir por medio del juego un aprendizaje significativo y que a la vez desarrolla su seguridad y autonomía ante sus pares y adultos.

**TERCERA** Es una actividad que se desarrolla de manera espontánea y libre monitoreados por la profesora la misma que debe crear un ambiente adecuado, planificado y equilibrado.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades, brindar capacitaciones a docentes sobre el manejo de estrategias adecuadas para el manejo del rincón de aprendizajes en la enseñanza en el aula.
- A los docentes, mejorar sus estrategias para el uso del rincón de juego para desarrollar aprendizajes en los niños.

## REFERENCIAS CITADAS

- Cerdas, L.; Rincón de la Maestra. Rincones de aprendizaje. Obtenido de Kiddys House:<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/rincones-de-aprendizaje.php> (2014)
- Fernández, Estela; Quer, Lurdes; Securin, Rosa. Rincón a rincón. España, Ediciones Octaedro. 2014. 323 p.
- Herrera , Angela. Los rincones en educación primaria: innovación y experiencias educativas, recuperado de: [http://www.csi-.es/.../mod/.../ANGELA%MARIA\\_HERRERA\\_2.pdf](http://www.csi-.es/.../mod/.../ANGELA%MARIA_HERRERA_2.pdf)
- Laguía, María; Vidal, Cinta. Rincones de actividad en la Escuela Infantil (0 a 6). España. Edit.Graó 2015. 125 p.
- Landa Morante, M.; Organización del espacio, sectores de aprendizaje y uso de materiales educativos en el nivel inicial. Organización del espacio educativo. Recuperado de [http://educacionlicenciadamorante.blogspot.pe/2009/06/organizacion-delespacio-se4ctores-de.html\(2009\)](http://educacionlicenciadamorante.blogspot.pe/2009/06/organizacion-delespacio-se4ctores-de.html(2009))
- MINEDU. La hora del juego libre en los sectores. Lima: Minedu. 2010. 87 p. Quinto, Borghi; Talleres en Educación Infantil: espacios de crecimiento, España, Editorial Graó. 2005, 260 p.
- Shores, E. y Grace, C.; El Portafolio Paso a Paso: Infantil y Primaria. Barcelona: Graó. 2004. 138 p.

Silva, G. El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial. Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia. Guía curricular. Lima: Grade 2004. 245 p.

## Los rincones de aprendizaje en la educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>revistaventanaabierta.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>efteruel.educa.aragon.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>abcinfanti.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.clubensayos.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Fuente de Internet	



		1 %
10	1library.co Fuente de internet	1 %
11	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	1 %
12	www.buenastareas.com Fuente de internet	1 %
13	xdoc.mx Fuente de internet	1 %
14	habilitaciondocenterlnnm2012.blogspot.com Fuente de internet	1 %
15	es.scribd.com Fuente de internet	1 %
16	Submitted to Universidad de Murcia Trabajo del estudiante	1 %
17	issuu.com Fuente de internet	1 %
18	www.naturalezaactiva.com.ar Fuente de internet	1 %
19	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
20	charlashamblin.blogspot.com Fuente de internet	<1 %

21	<a href="https://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://qdoc.tips">qdoc.tips</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="https://studylib.es">studylib.es</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="https://www.grade.org.pe">www.grade.org.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://olgacatasus.blogspot.com">olgacatasus.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="https://redined.mecd.gob.es">redined.mecd.gob.es</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="https://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas:  Activar  
Excluir bibliografía:  Activar

Excluir copias:  12 items



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.