

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**La pedagogía teatral estrategia para el desarrollo del autoconcepto en
niños y niñas del nivel inicial**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Edith Del Milagro Juarez Vega

Sullana – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La pedagogía teatral estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Sullana – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La pedagogía teatral estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Edith Del Milagro Juarez Vega. (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Sullana – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sullana, el veinticuatro días del mes de febrero de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. María Teresa Otoyá los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La pedagogía teatral estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **JUAREZ VEGA EDITH DEL MILAGRO**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17.

Por tanto, **JUAREZ VEGA EDITH DEL MILAGRO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedicado a educadores y educadoras que promueven la enseñanza y el aprendizaje de niños y niñas, de forma creativa, lúdica y por sobre todo alegre, con un “toquecito” de Pedagogía Teatral.

También dedico este trabajo a la vida que hay en mí, y a Dios quien ha estado siempre aquí.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN.	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	11
PEDAGOGÍA TEATRAL	11
1.1. Estrategia innovadora	11
1.2. Personalidad y Auto concepto: “Su relación y evolución”	17
1.3. El componente afectivo	20
1.4. El componente conductual	21
1.5. Auto concepto Académico:	21
1.6. Auto concepto social:	22
1.7. Auto concepto personal:	22
1.8. Auto concepto físico:	22
CAPITULO II.	23
ETAPAS DEL DESARROLLO	23
2.1. Etapa de 0 a 2 años: “Emergencia del sí mismo”	23
2.2. Etapa de 2 a 5 años: “La confirmación del sí mismo”	24
2.3. Etapa de 5 a 10 – 12 años: “La expansión de sí mismo”	25
2.4. Desarrollo Humano infantil “Un desarrollo inexorable”	26
2.5. Desarrollo humano	27
2.6. Desarrollo físico	27
2.6.1 Desarrollo cognoscitivo Desarrollo psicosocial	27
2.7. Síntesis del Auto concepto en la Edad de 5 a 6 años	29
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES.	32
REFERENCIAS CITADAS	33

RESUMEN

En la actualidad la mayoría de niños y niñas cursan su nivel inicial con una pedagogía tradicional, más bien, centrada en contenidos conceptuales y procedimentales, más que actitudinales. Conforme a lo anterior, el interés de la presente investigación se centra en buscar una estrategia que apoyara a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del ser humano de los contenidos actitudinales más que conceptuales y procedimentales, en favor del desarrollo de un buen auto concepto de niños y niñas en el mismo nivel. Para el desarrollo del presente trabajo académico, se ha hecho una revisión sistemática de diferentes fuentes de información, estos han sido analizados y explicados de acuerdo al interés del autor, se hace una descripción de los objetivos planteados.

Palabras claves: Pedagogía teatral, auto concepto, estrategias.

ABSCTRAC

Currently, most boys and girls attend their initial level with a traditional pedagogy, rather, focused on conceptual and procedural content, rather than attitudinal. In accordance with the foregoing, the interest of this research is focused on seeking a strategy that would support traditional pedagogy, from the perspective of the human being -of attitudinal content rather than conceptual and procedural-, in favor of the development of a good self concept of boys and girls on the same level. For the development of the present academic work, a systematic review of different sources of information has been made, these have been analyzed and explained according to the interest of the author, a description of the proposed objectives is made.

Keywords: Theatrical pedagogy, self-concept, strategies

INTRODUCCIÓN

Algunos docentes, como lo confirman las observaciones participativas en campo, creen que educación se refiere a brindar a los niños y niñas contenidos conceptuales prescritos por el Ministerio de Educación como contenidos mínimos obligatorios de la misma institución

Por otro lado, también hay educadores que se centran demasiado en los contenidos procedimentales, dejando en un segundo plano contenidos igualmente importantes como los conceptuales y los actitudinales. Al final, por si fuera poco, el docente rara vez centra su rol en el contenido de actitudes más que en los otros dos ya mencionados.

Como se desprende de nuestra realidad educativa, al menos en la mayor parte de los contenidos a nivel nacional, encontrando el ansiado equilibrio o armonía entre lo que se debe promover y sumando a esto el valor real que tienen los contenidos para lograr una actitud de educación integral, la verdad es que no es una tarea nada fácil.

Por ello es importante brindar gran valor al aspecto teatral, desde temprana edad en los niños, esto ayudara a mejorar muchos aspectos dentro del desarrollo de su personalidad entre otras. Para el mejor desarrollo del trabajo, se han planteado los siguientes objetivos.

Objetivo general.

Analizar los aportes del teatro en el desarrollo de aprendizajes en los niños.

Objetivo específicos.

- Describir el marco teórico conceptual de la pedagogía teatral en los niños.
- Describir las etapas del desarrollo teniendo en cuenta las enseñanzas en los niños del nivel inicial.

Así mismo para ver el contenido del trabajo, se han planteado dos capítulos, en el capítulo primero, se hace una descripción de los aspectos teóricos que refieren al teatro como aporte pedagógico en la enseñanza de los niños.

En el capítulo segundo, se hace un estudio referido a las etapas del desarrollo del niño en donde se tiene en cuenta los aportes del teatro como parte de sus aprendizajes.

Así mismo se hace una descripción al finalizar el trabajo de las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

PEDAGOGÍA TEATRAL

1.1.- Estrategia innovadora

Los fundamentos de la pedagogía y el teatro sin duda se remontan a la antigua Grecia, cuando los griegos eran apasionados por el teatro, el entretenimiento y la educación que brindaba a los ciudadanos, debido a la difusión de la religión y las normas cívicas en ese entonces; por supuesto, si existió una etimología El significado proviene de esta civilización.

La pedagogía y el teatro, desde sus orígenes en Grecia hasta la actualidad, se han convertido en testigos importantes en diferentes períodos de la historia, y ambos se encuentran entre los encargados de difundir la cultura, que se sabe no es estática, sino dinámica. cada temporada.

Es por esto que, durante mucho tiempo, ambas disciplinas estuvieron vinculadas a contextos históricos, políticos, económicos y sociales, pero tenían valores propios y eran independientes entre sí; no fue hasta mediados del siglo XX, en el posguerra en Europa, que la necesidad de liberar al alumno de la apatía y el miedo para devolverle el gusto por la vida (Martínez, 2000: 33) y complementar la pedagogía y el teatro como respuesta educativa a la necesidad de nuevos métodos para optimizar el proceso de aprendizaje, profundamente cambiado por la Segunda Guerra Mundial (García Huidobro, 2004: 13).

A partir de ese momento se estableció una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada pedagogía dramática, que permitió que una rama de la enseñanza basada en el arte dramático lograra sus fines (el teatro como herramienta didáctica); utilizando para ello elementos, técnicas y herramientas. de

ambas disciplinas para posibilitar un nuevo enfoque de la educación que desinhibe, enseña, entretiene, posibilita la comprensión y permite la evolución de los individuos y sus percepciones de la vida y el mundo que les rodea (Martínez, 2000).

Por eso, de los despliegues teóricos que se presentarán a continuación, solo se revelará el estudiado y aplicado en el Perú, sus tres índices principales -según los estándares de los investigadores-: Verónica García Huidobro, Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera. debido a lo reciente de esta pedagogía teatral, creada únicamente en Europa a mediados del siglo XX, la principal fuente material disponible en el Perú como base para una propuesta es la presentada por Verónica García Huidobro, y esta información fue proporcionada por Víctor

Verónica García Huidobro es una destacada actriz y educadora teatral que desde 1982 ha venido investigando (insertar) diversos campos de la experiencia docente teatral que ha sido sistematizada a través de dos publicaciones, el Manual de Enseñanza Teatral de 1996 y su versión actualizada, Pedagogía Teatral: Una Positiva Acercamiento al Aula 2004.

Respecto a estas publicaciones, García Huidobro aclara en ellas que el propósito de hacerlas públicas y accesibles es brindar a los docentes un enfoque dramático de la enseñanza, difundido en el nivel teórico y abierto en la práctica, formándolos para aplicar dentro y fuera del sistema escolar Expresión Dramática (Herramientas Metodológicas).

De acuerdo con esto, las áreas de inserción propuestas por la autora, al interior del sistema educativo en Perú [García Huidobro, 2004: 21], son:

La pedagogía del teatro como herramienta pedagógica que apoya los contenidos y objetivos básicos transversales de otros sectores curriculares: el docente introduce juegos y/o dramatizaciones en los sectores curriculares que considera necesarios y pertinentes para apoyar los contenidos específicos de la materia, buscando activar y capacitar a los estudiantes. proceso de aprendizaje es más agradable. La pedagogía dramática es una disciplina de expresión dramática que pretende lograr el

desarrollo holístico de los estudiantes a través de objetivos transversales fundamentales, en tanto estimula sus habilidades expresivas, afectivas y sociales para facilitar la formación de una persona integral. Creativo.

En tanto que las áreas de inserción de la pedagogía teatral en campos no formales, al exterior del sistema educativo, son:

Pedagogía Dramática como Estudio Dramático Profesional: Fomenta el compromiso creativo, fomenta el desarrollo y el logro individual y colectivo, enriquece el código de comunicación y proporciona nuevas formas de construir la interacción entre los estudiantes y sus comunidades, todo lo anterior a través de la preparación y presentación de producciones dramáticas.

La enseñanza del teatro es un taller de expresión artística, y el teatro no es un fin en sí mismo, sino un apoyo y medio de integración social. Trabaja las áreas de debilidad en el ámbito físico, mental y/o espiritual de las personas con discapacidad, ayudándolas a comprender sus limitaciones para revalorizarse e intervenir en la sociedad desde sus diferencias y singularidades.

García Huidobro ha sabido extraer ciertos ejes o principios centrales de estas experiencias de las últimas dos décadas [García Huidobro, 2004: 22], como dice que están definiendo, en su última publicación, el trabajo de la Pedagogía Dramática sobre las personas.

Para ello, destaca que la pedagogía del teatro es una metodología positiva que potencia el trabajo, primero y Bueno) significa Destrezas Dramáticas); esto permite respetar la naturaleza y posibilidades objetivas de los alumnos según su correspondiente etapa de desarrollo lúdico, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un ambiente de libre expresión.

Comprender la pedagogía del teatro también significa priorizar el proceso de aprendizaje sobre los resultados, entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, y utilizar la obra de teatro como un medio para servir a los estudiantes, no como una herramienta en sí misma.

En definitiva, para este autor y para Martínez, quien realizó un informe sobre pedagogía dramática en el año 2000, la pedagogía dramática es una metodología activa que toma formas complementarias concretas y útiles y posibilita el desarrollo de una entrega pedagógica de los temas cotidianos de la vida o de la vida. temas transversales, para luego dejar que la expresión artística se transforme más tarde en una cierta forma de pensar o la visión de alguien sobre una cosa en particular, culminando en el objetivo final de la enseñanza: la evolución integral de los seres humanos (Martínez, 2000).

O también puede definirse como, una enseñanza práctica encaminada a que el alumno descubra y explote todas sus posibilidades expresivas mediante el uso de diversas formas artísticas como la expresión física y emocional (movimiento y ejecución), la voz (voz y texto) y plástico (formas y colores), es a partir de este experimento tangible y concreto que los participantes logran aprender de su propia experiencia (Martínez, 2000).

Estos educadores teatrales que acabamos de mencionar fueron pioneros de la pedagogía teatral, distinta a la propuesta por Verónica García Huidobro, pues si bien es una completa recopilación de teorías sobre el campo de la inserción y las personas principales, y otros temas relacionados con la pedagogía teatral; solo demuestra intervención en subsectores como el lenguaje -mientras que en otros sectores lo hace- utiliza el teatro (drama, psicodrama, teatro, etc.) como forma de implementación.

Por otro lado, según Ojeda y Herrera, la pedagogía teatral que proponen no busca hacer dramatización (en un salón o fuera), sino que pretende utilizar "la técnica y la magia del drama para desarrollar integralmente a los estudiantes" (Ojeda, 2008).)", dentro y fuera del aula (aulas, casinos, baños, etc.), con cualquier contenido, en cualquier subsector de estudio y en cualquier nivel educativo (Herrera y Ojeda, 18 de agosto 2008).

De acuerdo con esto, Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera señalan y aclaran que la técnica teatral no es más que las características básicas del drama, que incluye n:

relajación, respiración, entonación (inflexión), emoción, emoción, juego, música, canto y, como complemento a este, puede incluir maquillaje, marionetas, personajes, vestuario, montajes.

Ahora, pero cómo usar o implementar estas técnicas de teatro para convertir un plan de estudios tradicional en un plan de estudios de enseñanza de teatro.

Víctor Hugo Ojeda, al respecto, propone cierta estructura de clases para posibilitar la enseñanza de la dramaturgia, sin embargo, previamente ha aclarado que esta no es una intervención disruptiva en la pedagogía tradicional por ningún motivo, sino que pretende ser un facilitador de contenidos. entrega (conceptos, procedimientos y actitudes), independientemente del tema.

La pedagogía del teatro no es para modificar la pedagogía más tradicional, sino para mejorarla, no tienes que volver a planificar tu mañana, solo tienes que poner una dinámica arriba (bienvenida) y otra abajo (fin), ambas Dinámicas harán que el día sea diferente (Ojeda, 2008).

Para ello propone una idea básica, el inicio de la pedagogía teatral europea, que es liberar al alumno de la apatía y el miedo y devolverle el gusto a la vida (Martínez, 2000); en palabras de Ojeda, tomo al alumno, tomo sacarlo, sacudirlo, limpiarlo, dejarlo, ponerlo en estado (Ojeda, 2008), prepararlo para su estudio, ¿a través de qué? Habilidades Dramáticas.

Por lo tanto, la estructura del aula está teniendo en cuenta el propósito de la enseñanza del arte dramático centrada en el alumno, con base en los siguientes puntos (Ojeda, 2006)

La bienvenida apuesta especialmente por liberar a él o al alumno de la carga emocional que traen del mundo exterior y sentirse acogido y aceptado de una forma emotiva y divertida. Esto se puede lograr mediante el uso de la tecnología: fuerza

respiratoria, ejercicio, relajación, captación de energía positiva, cuentos, canciones, saludos y muchas otras posibilidades.

Por lo tanto, la estructura del aula está teniendo en cuenta el propósito de la enseñanza del arte dramático centrada en el alumno, con base en los siguientes puntos [Ojeda, 2006]:

Welcome apuesta especialmente por liberar a él o al alumno de la carga emocional que traen del mundo exterior y sentirse acogido y aceptado de una forma emotiva y divertida. Esto se puede lograr mediante el uso de la tecnología: fuerza respiratoria, ejercicio, relajación, captación de energía positiva, cuentos, canciones, saludos y muchas otras posibilidades.

Herrera y Ojeda mencionan y coinciden en que la pedagogía del teatro no pretende que los niños sean actores o aficionados al teatro, ni que los docentes sean actores (Herrera y Ojeda, 2008); sin embargo, por el contrario, «el docente es un activo Utiliza el espacio, el procesamiento del sonido, sus emociones, su cuerpo, los rasgos creativos, la capacidad de utilizar todos sus talentos (Ojeda, 2008) Para lograrlo, fascina a los niños, envuélvelos sin necesidad de ser un maestro payaso o un actor. (Herrera, 2008)

Así, según la visión del docente, el alumno no es visto como alumno, sino como una persona pensante, sintiente, relajada, nerviosa (Herrera, 2008), y, además, se vuelve más inquieto o terco con la pedagogía del teatro porque es actuando, está viviendo (Ojeda, 2008), y el proceso de enseñanza y aprendizaje se hace diferente a la pedagogía del teatro.

No necesito un escenario, lo que necesito es una actitud interior que tenga un ambiente de teatro para hacer que la clase sea divertida, incluso si lo hago con una pizarra, sin necesidad de maquillaje ni disfraces. maestro, puede ser la sala, el maestro empaca y da clases de teatro (Ojeda, 2008).

La pedagogía del teatro, como se demuestra luego de leer sus inicios, campos intervinientes, principios, naturaleza, estructura y roles, tiene como eje central las tendencias de aprendizaje de los niños y niñas.

Ahora bien, pero ¿a qué nos referimos exactamente cuando hablamos de carácter? Nos referimos al estado interno de los niños y niñas en su edad inicial. Por eso, en apartados posteriores seguiremos repasando aspectos como: la personalidad y el autoconcepto para profundizar en estos procesos internos que surgen entre los 4 y los 5 años.

1.2.- Personalidad y Auto concepto: Su relación y evolución

El autoconcepto no adquirió importancia hasta la década de 1950, cuando los profesionales se dieron cuenta de que no se podía estudiar el progreso académico sin considerar otros aspectos del desarrollo humano (Albizuri, Sordo, Pérez, Sánchez, 1992). No, antes se han vislumbrado aspectos de la construcción del autoconcepto, a partir del papel que juega en la integración de la personalidad.

Algunos podrían argumentar que el desarrollo de la personalidad no es meramente una manifestación automática del potencial innato, sino que es el resultado de la interacción de la herencia y la experiencia del grupo humano; sin embargo, es a partir de esta última, internalizada a partir de una norma grupal conocida como socialización, que durante el proceso (Horton y Hunt), surgió una personalidad única (yo).

La personalidad es un concepto global que incluye todas las características que hacen de cada individuo un individuo único, no es estática, se desarrolla con el tiempo y está siempre en proceso de cambio (Horton y Hunt, 1986). En consecuencia, algunos académicos han presentado algunas teorías interesantes sobre el desarrollo de la personalidad y, por lo tanto, un método de lo que constituye la construcción del autoconcepto, sin embargo, ninguno de ellos ha probado las afirmaciones hechas por pruebas empíricas o experimentos de investigación.

Desde un punto de vista psicoanalítico (desarrollo psicosexual), uno de los primeros y más famosos estudiosos sobre el tema de la personalidad fue Sigmund Freud, quien creía que el desarrollo de la personalidad está motivado por las fuerzas inconscientes de (Horton y Hunt, 1986).

Según Freud, la personalidad se forma en la infancia, cuando el niño enfrenta conflictos inconscientes entre estos impulsos innatos y las demandas de la vida civilizada, que ocurren durante las cinco etapas de maduración del desarrollo psicosexual. En una secuencia invariable de etapas, la felicidad cambia de un área. El cuerpo va de la boca al ano a los genitales; en cada etapa cambia el comportamiento que es fuente de satisfacción (o frustración).

Las primeras tres etapas son cruciales. Sugirió que, si los niños reciben muy poca o demasiada satisfacción en cualquiera de estas etapas, corren el riesgo de quedar fijos, un estancamiento del desarrollo que se manifiesta en las personalidades adultas. (Rice, 1997).

Según Freud, en la primera etapa, la etapa oral (nacimiento 12-18 meses), cuando la comida es una fuente de placer, los bebés cuyas necesidades no están siendo satisfechas pueden morder a medida que crecen o desarrollan una personalidad mordedora de uñas. Alguien que comenzó a caminar de niño, que ha sido entrenado en un estricto control de esfínteres, puede notar durante la fase anal (12-18 meses a 3 años), donde puede ser un adulto obsesionado con la limpieza, con un horario muy relacionado y rutinario. o desafiante desordenado.

Durante la etapa del pene (3 a 6 años), los niños desarrollan apego a sus madres y las niñas a sus padres, mientras que en el período latente (6 años a la adolescencia) los niños superan gradualmente esta ansiedad y comienzan a identificarse con sus padres del mismo sexo que entenderse a sí mismo y a la sociedad. Finalmente, en la última etapa, la etapa reproductiva (de la adolescencia a la edad adulta), los impulsos sexuales reprimidos latentes ahora se vuelven prominentes (Rice,

1997). Freud también propuso tres elementos hipotéticos de la personalidad, ego y superego.

El recién nacido está gobernado por el ello, que busca la gratificación inmediata del principio del placer; el ego representa la racionalidad, se desarrolla gradualmente alrededor del primer año de vida y opera bajo el principio de realidad. El objetivo principal del yo es encontrar la satisfacción del ello en forma de realidad aceptable para el superyó, que se desarrolla alrededor de los 5 o 6 años. El superyó incluye la conciencia e incorpora conductas e inacciones socialmente aprobadas en el propio sistema de valores del niño. El superyó es extremadamente exigente: si no se cumplen sus demandas, el niño puede sentirse culpable o ansioso. El yo está entre el ello y el superyó (Rice, 1997).

Como puede verse, la teoría de Freud nos hace conscientes de la importancia de los pensamientos, sentimientos y motivaciones inconscientes, el papel de las experiencias infantiles en la formación de la personalidad y la ambivalencia de las respuestas emocionales.

Erik Erikson, Otro psicoanalista formado en Freud modificó y amplió la teoría de Freud a través de ocho etapas marcadas por crisis de identidad al enfatizar la influencia de la sociedad en la duración de la vida de la personalidad (desarrollo psicosocial); Freud creía que eran las experiencias de la infancia las que moldeaban permanentemente la personalidad.

Estas etapas favorables del desarrollo de la personalidad comienzan en la infancia, cuando el niño aprende a confiar o desconfiar (desde el nacimiento hasta los 12-18 meses) del mundo, especialmente de las personas con las que vive. En la segunda etapa de autonomía y duda y vergüenza (12-18 meses a 3 años), los niños comienzan a tomar sus propias decisiones, expresan sus deseos, forman deseos y trabajan para lograrlos. En la tercera etapa, iniciativa y culpa (3 a 6 años), se resuelve el conflicto de Edipo y comienza a desarrollarse la conciencia moral. En la cuarta etapa, de trabajo duro y baja autoestima (6 años antes de la pubertad), el mundo del

niño se expande, se aprenden habilidades técnicas y se amplifica el sentido de competencia. (Horton y Hunt, 1986).

Según Freud, las primeras cuatro etapas corresponden a las cuatro etapas del desarrollo psicosexual en la infancia: oral, anal, genital y latente, mientras que la última etapa, desde la adolescencia hasta la adultez tardía, se caracteriza por la consolidación del autoconcepto. Relación contigo mismo y con los demás.

Una vez que logran emerger de la infancia con un sentido básico de confianza en el mundo y un sentido de sí mismos, los niños pequeños comienzan a sustituir sus propios juicios por los de sus cuidadores. (Rice, 1997).

Ahora bien, luego de revisar las dos teorías psicoanalíticas de la personalidad de Freud (psicosexual) y Erickson (psicosocial), en esta ocasión describiremos la relación entre el individuo y las relaciones sociales, no conflictivas, como al menos lo mencionó Freud, sino que es una forma de interacción social que moldea la personalidad; el autoconcepto es el resultado de las valoraciones que las personas hacen en su entorno inmediato.

Cooley, Habiendo analizado cuidadosamente los propios hallazgos a través de la teoría de la atribución, a través de lo que piensa de los demás a través de sus identidades, afirmando que el yo actual de una persona reflejará: "Cómo pensamos que los demás piensan sobre nosotros, cómo los juzgamos sobre nosotros, las percepciones de lo que se ve y cómo nos sentimos acerca de esos juicios (Horton y hunt, 1986).

Una década más tarde, en la década de 1980, Burns reveló el autoconcepto como "un conjunto de actitudes que un individuo tiene hacia sí mismo (González & Núñez, 1994), cuyos componentes básicos consisten en cognición (pensamiento), emoción (sentimiento). Predicado (El componente cognitivo del autoconcepto es lo que una persona ve cuando se mira a sí misma, un conjunto de características que se describe a sí misma, aunque no necesariamente verdaderas u objetivas, pero que guían su existencia y conducta habituales.

1.3.-El componente afectivo

Son sentimientos, emociones y valoraciones que acompañan a la autodescripción.

1.4.- El componente conductual

La concepción que una persona tiene de sí misma afecta claramente su comportamiento cotidiano, el autoconcepto determina el comportamiento (Burns en González & Núñez, 1994).

En la década de 1990, después de casi medio siglo de investigación e investigación sobre el autoconcepto, el desarrollo del concepto fue desarrollado por autores como Milicic y Antonijevic, quienes comenzaron con cómo definir el autoconcepto. Esta estructura es muy similar a la propuesta por Burns., y Marchago, quienes arrojan luz sobre los tipos de concept cars existentes.

Milicic y Antonijevic señalaron que el autoconcepto es una estructura que incluye tres componentes: la percepción de uno mismo, la percepción de uno mismo por parte de otros significativos y la imagen ideal de uno mismo.

La percepción de uno mismo corresponde a la imagen de una persona frente a los demás, es decir, la percepción que uno tiene de sí mismo a partir de las propias experiencias y valoraciones. Lo que un ser querido piensa de una persona es lo que la persona piensa que los demás piensan de él y lo que le hace actuar de acuerdo con esa opinión. En última instancia, la autoimagen ideal se basa en las expectativas y deseos del sujeto para sí mismo y sus logros. (Milicic y Antonijevic en Farías et al, 2001).

1.5.- Auto concepto Académico:

Incluye la autopercepción del estudiante y la evaluación académica, y depende en gran medida del desempeño de la escuela.

1.6.-Auto concepto social:

La percepción del niño en esta área es el resultado de su capacidad para construir relaciones sociales, resolución de problemas y su capacidad de adaptación y aceptación social.

1.7.- Auto concepto personal:

Se asocia a sentimientos de bienestar y satisfacción, equilibrio emocional y seguridad, y confianza en las propias posibilidades.

1.8.- Auto concepto físico:

Incluye la percepción de la apariencia física, así como las habilidades y destrezas para cualquier tipo de actividad física.

Con todas estas definiciones revisadas, no cabe duda de que articular la definición de autoconcepto es complejo por sus múltiples posiciones. Por ello, a partir de la definición revisada, se seleccionaron y sintetizaron los aspectos más relevantes, propuestos por diferentes autores, lo que permitirá construir una nueva definición de autoconcepto, que será entendido como un conjunto de percepciones (pensamientos, cogniciones), Las emociones (sentimientos, emociones) y actitudes (comportamientos, pensamientos) de una persona hacia sí misma, y está influenciada por los pensamientos de los demás (personas significativas) y la imagen ideal que proyecta de sí misma, en su vida, académica, social, personal y física.

CAPITULO II.

ETAPAS DEL DESARROLLO

2.1.- Etapa de 0 a 2 años: Emergencia del sí mismo

El proceso dominante en esta etapa es el surgimiento del yo a través de la continua diferenciación del yo del otro. La primera diferencia entre el ego y el no ego está en el nivel de la imagen corporal, donde el niño comienza a reconocer los límites de su cuerpo, posiblemente a partir de las diversas sensaciones corporales internas (tensión, hambre, sed) que experimenta.

Todo el proceso de diferenciación que tiene lugar en el primer año de vida gira en torno a la imagen corporal, pero es inseparable de las múltiples relaciones interpersonales entre niños y adultos que componen el entorno del niño, que favorecen otro tipo de apariencia. La imagen, más hacia el interior, emerge sosegadamente y se refleja en el sentimiento de ser amado, el sentimiento de valía, que pasó a conocerse como sentimiento de autoestima.

2.2.-Etapa de 2 a 5 años: La confirmación del sí mismo.

El ego ambiguo de la etapa anterior se manifiesta entre los 2 y los 5 años, proceso que se manifiesta en tres aspectos clave del desarrollo infantil: el lenguaje, el comportamiento y las respuestas adultas al entorno.

Lingüísticamente, la frecuencia del uso de los pronombres personales *my/my* indica dos cosas: una distinción cada vez más clara entre los demás y una conciencia

más clara de sí mismo, que el niño logra de una doble manera: lo que le reconoce (soy yo) y lo que él tiene (es mío).

Desde el punto de vista del comportamiento, el sentido de identidad del niño se afirma en las relaciones interpersonales a través de un enfoque antagónico, que es un testimonio de su personalidad y realza su sentido de valía. Esta mayor seguridad se refleja en la comunicación con los demás como resultado de una comunicación más frecuente con adultos y niños.

Una variedad de percepciones sobre sus cuerpos, posesiones, identidades, valores y cualidades guían a los niños a través de la construcción progresiva de un autoconcepto que se desarrolla a través de una variedad de experiencias físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Todas estas estructuras están en riesgo por la experiencia traumática y las respuestas conflictivas de los adultos, cuyos efectos pueden dificultar que el niño adquiera un sentido de coherencia interna que le permita reconocerse a sí mismo a través de los cambios que ocurren en su vida. a él. su camino de desarrollo.

De manera crucial, debe adquirir un conjunto de autoconocimiento en su familia y entorno inmediato que le ayude a conocerse, descubrirse y construir las bases necesarias de su seguridad y confianza a través de similitudes y diferencias. lo hará progresar en otros medios.

2.3.- Etapa de 5 a 10 – 12 años: La expansión de sí mismo

La evolución y desarrollo del niño se está produciendo ahora en un nuevo entorno: la escuela, donde rápidamente se ponen de manifiesto las insuficiencias del sistema de percepción adquirido; aquí el niño necesita una gran apertura para integrar multitud de experiencias diferentes, todo es Nuevo: compañeros de clase, profesores, toda la vida escolar, etc. Además de esto, es necesario aprender a ponerse en este marco e incorporar poco a poco una nueva comprensión de uno mismo en su autoconcepto: popularidad, logro, fracaso en la escuela, deportes o actividades extraescolares.

Como se puede apreciar, se trata de un período intenso en el que las nuevas auto percepciones y autoimágenes que aumentan el sentido de identidad inciden en la autoestima, la cual está fuertemente influida por la pertenencia al grupo y la pertenencia al grupo. Pueden ayudar a los padres y maestros.

Según Gourney y L'Ecuyer, el autoconcepto es una estructura global que persiste a lo largo de la vida y se presenta con mayor frecuencia en determinadas etapas (especialmente en la infancia), y de acuerdo con estas definiciones, es necesario revisarlo en secciones posteriores. Desarrollo para niños y niñas en grupos de edad por un autor.

2.4.- Desarrollo Humano infantil Un desarrollo inexorable

Para algunos autores, poder descifrar qué es la infancia o en qué rango de edad se desarrolla es bastante ambiguo, por lo que algunos señalan que «la infancia es un período de la vida, un período de crecimiento (Pearsons 1995) y otros, ven que es un largo período de aprendizaje y crecimiento, desde la dependencia total en la niñez hasta casi la independencia en la adolescencia (Light, 1991).

Por estas definiciones, todo parece depender de la disciplina en la que se observe, por lo que a continuación se revisará la infancia desde la investigación del ciclo vital, según Rice (1997).

Para este autor, el ciclo de vida se divide generalmente en tres etapas principales de desarrollo: niñez, adolescencia y adultez. La primera y la última se subdividen en subetapas, pero para los fines de este estudio solo revisaremos la correspondiente a la edad del niño.

Así, Rice (1997) incluye cuatro subetapas del desarrollo infantil, entre ellas: prenatal, infancia, primera infancia y primera infancia, las cuales se definen dentro de los siguientes rangos cronológicos de edad.

Periodo prenatal:

Concepción al nacimiento

Infancia:

Dos primeros años

Niñez temprana:

De los 3 a los 5 años

Niñez intermedia:

de los 6 a los 11 años

El período prenatal incluye los procesos de desarrollo que ocurren entre la concepción y el nacimiento, el tiempo que tarda el cuerpo en crecer desde una célula fertilizada hasta miles de millones de células. Los órganos y las estructuras corporales básicas se forman durante este período; tanto la genética como el entorno influyen en el desarrollo.

Por otro lado, la infancia, desde el nacimiento hasta el segundo año de vida (aproximadamente), se caracteriza por cambios drásticos en las habilidades motoras y de coordinación de los niños, así como en sus habilidades sensoriales y capacidad lingüística. Durante esta etapa, el niño se apega a los miembros de la familia y otras personas que lo cuidan, aprende a confiar o desconfiar (Erickson) y a expresar o reprimir amor y afecto. Aprendió a expresar sentimientos y emociones básicos y desarrolló cierta independencia y conciencia de sí mismo.

Durante los años preescolares de la primera infancia, de los 3 a los 5 años, los niños continúan con su rápido desarrollo físico, cognitivo y del lenguaje. Ahora que pueden cuidarse mejor, comienzan a desarrollar el autoconcepto y la identidad, asumen roles de género y se interesan por jugar con otros niños. Durante el proceso de socialización que ocurre durante este período, la calidad de la relación padre-hijo es importante.

Entre los 6 y los 11 años, las habilidades de lectura, escritura y aritmética de los niños mejoran significativamente; entienden su mundo y piensan lógicamente.

Durante este tiempo, el rendimiento académico es fundamental, así como el ajuste exitoso con los padres. Tanto el desarrollo psicosocial como el moral están progresando rápidamente. La calidad de las relaciones familiares sigue teniendo un gran impacto en el ajuste emocional y social.

Ahora, según lo que hemos revisado, el desarrollo de un niño sigue ciertos períodos de crecimiento y desarrollo por edad cronológica; si bien la información presentada es crucial, no está del todo completa, ya que todavía hay aspectos del desarrollo que se pasan por alto.

Es por ello que la siguiente revisión del desarrollo humano infantil se realizará en tres dimensiones básicas correspondientes al desarrollo fisiológico, cognitivo y psicosocial, las cuales están íntimamente relacionadas con disciplinas como la biología, la pedagogía, la psicología y la sociología.

2.5.- Desarrollo humano

Rice (1997: 25) En cuanto al desarrollo físico de los diversos períodos (prenatal, infantil, primera infancia, niñez media) en niños y niñas, se desarrolla progresivamente según las posibilidades que le confiere cada período.

Inicialmente, durante la vida fetal, las estructuras del cuerpo y los órganos básicos comienzan a formarse y el desarrollo del cerebro estalla. Una vez nacido, en la infancia, los sistemas sensoriales y corporales funcionan en diversos grados; el cerebro se vuelve cada vez más complejo y muy sensible a las influencias ambientales.

2.6.- Desarrollo físico

2.6.1.- Desarrollo cognoscitivo Desarrollo psicosocial

Incluye fundamentos generales del desarrollo; desarrollo físico de todos los componentes del cuerpo; desarrollo motor, cambios en los sistemas sensoriales y

corporales; y también aborda temas como el cuidado de la salud, la nutrición, el sueño, el abuso de sustancias y la función sexual.

El desarrollo cognitivo incluye todos los cambios en los procesos intelectuales de pensamiento, aprendizaje, memoria, juicio, resolución de problemas y comunicación. Incluye influencias genéticas y ambientales en el proceso de desarrollo. El desarrollo emocional se refiere al desarrollo del apego, la confianza, la seguridad, el amor y el afecto, así como diversas emociones, sentimientos y temperamentos. Además de considerar el desarrollo de las relaciones sociales, morales y con los compañeros, también incluye el desarrollo de los conceptos de sí mismo y autonomía. Los niños crecen con un rápido desarrollo físico y habilidades motoras.

En la primera infancia, el desarrollo físico es estable, su apariencia es más esbelta, con proporciones más cercanas a la de un adulto. Disminuye el apetito, son frecuentes los problemas de sueño y aparecen las manos dominantes, mejoran la motricidad fina y gruesa. Aunque el crecimiento se ralentiza a mediados de la infancia, la fuerza aumenta y el atletismo mejora.

En cuanto al desarrollo cognitivo, durante el período prenatal se desarrolla la capacidad de aprender, recordar y responder a estímulos sensoriales. La capacidad de aprender y recordar está presente en la infancia, incluso en las primeras semanas, según Erickson, el desarrollo de la confianza y la desconfianza. El uso de símbolos y habilidades para resolver problemas se desarrollan al final del segundo año. Rápido desarrollo de la comprensión y el uso del lenguaje.

En la primera infancia, el pensamiento es algo egocéntrico (Piaget), pero se produce la comprensión de las perspectivas de los demás y mejoran la memoria y el lenguaje. En la infancia media, el egocentrismo disminuye; los niños comienzan a pensar de manera lógica y concreta; mejoran aún más la memoria y las habilidades lingüísticas.

En cuanto al desarrollo psicosocial durante el período neonatal, el feto responde a la voz de la madre y desarrolla una preferencia por ella. Durante la infancia

se forman vínculos afectivos con los padres y otros, el desarrollo de la autoconciencia, la transición de la dependencia a la autonomía. Aumentar el interés por otros niños.

En la primera infancia, el autoconcepto y la comprensión de las emociones se vuelven más complejos; la autoestima es global. Aumentan la independencia, la iniciativa, el control y el autocuidado. Las identidades de género se desarrollan y los juegos se vuelven más imaginativos, refinados y sociales.

2.7.- Síntesis del Auto concepto en la Edad de 5 a 6 años

Después de una breve revisión de las etapas evolutivas del autoconcepto de Gurney y L'Ecuyer, no podemos ignorar el papel de la educación en la formación del autoconcepto. Pero, ¿dónde y en qué condiciones tiene lugar la educación del autoconcepto?

Educación, según su etimología latina, (educare, guiar, y extraer) significa, en otras palabras, educar, alimentar, orientar a esos pequeños hacia el conocimiento; en este sentido, educación del autoconcepto significa tanto a los miembros de la familia como a los educadores están involucrados en el proceso de interiorización de las normas del grupo en el que viven (Horton y Hunt, 1986), ya que lo son, en gran parte debido a la socialización de estos factores, favorecida por la formación de autoconceptos. Desarrollar características determinantes (experiencias positivas o negativas).

En este sentido, el entorno del hogar y el entorno preescolar están íntimamente ligados en el desarrollo del autoconcepto de los niños en esta edad, por lo que un *coworking* muy cooperativo es fundamental ya que es en un momento en el que la autoimplantación y consolidación se produce con mayor fuerza, seguido por el inicio de la autoexpansión, a partir de experiencias (positivas o negativas) presentadas con otros significativos (Sullivan, 1953).

En consecuencia, los padres y educadores deben estar al tanto de cómo se desarrollan los autoconceptos a esta edad.

Es por esto que Auzmendi y Villa (1996) proponen entonces cuatro aspectos del desarrollo del autoconcepto (a esta edad).

Autonomía: En este momento, el niño necesita darse cuenta de una clara distinción de los demás. Quiere ganar un sentido de valor personal y fortalecer su personalidad.

Confianza: Como el niño lucha por la independencia, busca seguridad, confianza en el entorno y la familia, necesita un lugar estable donde cobijar sus sentimientos.

Evolución Física: El niño es muy consciente de los cambios físicos que se están produciendo en él, su apariencia y capacidades físicas en comparación con sus compañeros.

Mundo escolar y social: A medida que el niño va al jardín de infantes o a la escuela, el niño comienza a abrirse a un nuevo mundo.

Cada uno de estos aspectos constituye el autoconcepto de un niño de 5 a 6 años. La estructura no puede ser pensada como una entidad unidimensional, sino que tiene una serie de elementos específicos que influyen uno a uno en su evolución y desarrollo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El teatro, las artes escénicas y la pedagogía expresiva son herramientas educativas fundamentales en el campo de la formación en intervención.

SEGUNDA: Cuando utilizamos estas técnicas dramáticas iniciamos un proceso que corresponde a la esperanza marginada, al trabajar con ellas lo más importante es escucharlas, observarlas y dejarlas expresarse.

TERCERO: Trabaja de manera positiva, ayúdame en principio, y yo te ayudaré a ayudarte, los que están involucrados en el campo de la educación social crecen al mismo tiempo que los que participan en los talleres de teatro.

RECOMENDACIONES

- Es importante concientizar a las personas que luchan con la integración social, así mismo tengan conocimiento y busquen formas de convertirse en parte de la sociedad.
- Se recomienda a los factores involucrados en las artes escénicas y la pedagogía expresiva son propicias para el avance de la sociedad.

REFERENCIAS CITADAS

- Acevedo, P., Alegría, A., Ayala, L., Burgos, V., Martel, A., Molina, S., Ordenes, L., Salazar, P. [1995]. Revisión de la validez y aplicación de una versión revisada del cuestionario de autoimagen infantil en 40 preescolares de 4 a 5 años de nivel socioeconómico medio. Tesis para optar al título profesional de educadora de párvulos. Universidad Central. Santiago. Chile.
- Albizuri, I., Sordo, A., Pérez, M., Sánchez, A. [1992]. Autoconcepto y Educación: Teoría, Medida y Práctica Pedagógica. Ediciones Eusko Jaurlaritza. Gobierno Vasco. España.
- Auzmendi, E., Villa, A. [1996]. Medición del autoconcepto en la edad infantil (5-6 años). Ediciones Mensajero. Universidad de Deusto. España.
- Barriga, M., Bravo, C., Concha, M., Mardones, A., Mazry, M., Muñoz, P., Palma, P. [1993]. Estudio exploratorio de un método de evaluación del autoconcepto en preescolares e 4 a 5 años. Tesis para optar al título profesional de educador de párvulos. Universidad central de Chile. Santiago. Chile.
- Branden, N. [1993]. El poder de la Autoestima: Cómo potenciar este importante recurso psicológico. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Burns, R. [1979]. The Self Concept: theory, measurement, development and behaviour. London. Existe traducción castellana, Pantoja, L. [1990]: El autoconcepto: Teoría, Medición, Desarrollo y Comportamiento. Editorial Ega. Bilbao. España.
- Castillo, E. [2001]. El abordaje Pedagógico en Aula: una Alternativa para Favorecer La Autoestima de niños y niñas con Necesidades educativas especiales Tesis para optar al grado de magíster en educación con mención en currículo y comunidad educativa en la Universidad de Chile. Santiago. Chile.

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, I. [1995]. El constructivismo en el aula. Editorial Graó. España.
- Egaña, L., Ásale, J., Magendzo, A., Santa Cruz, E., Varas R. [2003]. Reforma Educativa y Objetivos Fundamentales Transversales: Los Dilemas de la Innovación. Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación. Santiago. Chile.
- Equipo de Psicología y Educación [2006]. Evaluación del Impacto del programa de mejoramiento a la infancia (PMI). Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago. Chile.
- Erik H. Erikson. [1990]. Infancia y Sociedad. Ediciones Lumen-Hormé. Buenos Aires. Argentina.
- García Huidobro, M^a Verónica. [2004]. Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula. Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.
- González, J., Núñez, J. [1994]. Determinantes del rendimiento académico. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones. España.
- Gorostegui, M. [1992]. Adaptación y construcción de normas de la escala de autoconcepto para niños/as de Piers Harris. Tesis para optar al título profesional de psicóloga. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.
- Haeussler P., Milicic N. [1995]. Confiar en uno Mismo: Programa de autoestima (libro del profesor). Ediciones Dolmen. Santiago. Chile.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. [2003]. Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. México.
- Horton, Paul y Hunt, Chester. [1986]. Sociología. Editorial Mc-Graw Hill. México.

- Huici, T. [2000]. Estudio de validez de la escala de autoestima de Milicic y Aron, mediante la correlación con el juicio de los profesores. Tesis para optar al grado de magister en Psicología Clínica. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- L'Écuyer, R. [1975]. La genèse du concept de soi: Théorie et recherches. Les transformations des perceptions chez les enfants âgés de trois, cinq et huit ans. Editorial Naaman. Sherbrooke. Canadá.
- Light Donald, Keller Suzanne y Calhoun Craig. [1991]. Sociología. Editorial Mc Graw Hill. Bogotá. Colombia.
- Martínez, Angélica. [2000]. Pedagogía Teatral: metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena. Memoria presentada a la Escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile como uno de los requisitos para optar al título profesional de Actriz y obtener el grado académico de Licenciada en Actuación. Santiago. Chile.
- Ministerio de Educación [2005]. Bases Curriculares para la Educación parvularia. Santiago. Chile.
- Milicic, N. [2001]. Creo en ti: la construcción de la autoestima en el contexto escolar. Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Santiago. Chile.
- Piaget, J. [1959]. La formación del símbolo del niño. Fondo de cultura económica. México.
- Rice, Philip. [1997]. Desarrollo humano: estudio del ciclo vital. Editorial Pearson. México.
- Rubio, R. [1987]. Medición del concepto de sí mismo de niños y niñas de 4 a 5 años. Tesis para optar al grado de Educadora de Párvulos. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile
- Salvarezza, L. [1999]. Psicogeriatría. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Sarlé, P. [2001]. Juego y Aprendizaje Escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Argentina.

Sharif, S. [1998]. El juego Dramático: creatividad y aprendizaje. Ediciones facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile, Serie textos Pedagógicos. Santiago. Chile.

Vegas, E., Cerdán-Infantes, P., Dunkelberg, E., Molins, E. [2006]. Evidencia internacional sobre Políticas de la primera infancia que estimulen el desarrollo infantil y faciliten la inserción laboral femenina.

Documento de trabajo 01/06. producido por la oficina del Banco Mundial. Argentina. Chile, Paraguay y Uruguay.

Zapata, O. [1995]. Juego y aprendizaje escolar: perspectiva psicogenética. Editorial Pax. México.

La pedagogía teatral estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	6%
2	autoconceptoyautoestima.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	2%
5	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	2%
6	repositorio.ugm.cl Fuente de Internet	2%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	prezi.com Fuente de Internet	1%



9	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
12	slideplayer.es Fuente de Internet	1 %
13	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1 %
14	archive.org Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
16	repositoriodigital.ucsc.cl Fuente de Internet	<1 %
17	repositorioinstitucional.buap.mx Fuente de Internet	<1 %
18	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.patatabrava.com Fuente de Internet	<1 %
20	educaciosociocomunitaria.blogspot.com	

	Fuente de Internet	<1 %
21	www.alipso.com Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Fundacion Universitaria Konrad Lorenz Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
24	bdigital.uniquindio.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
26	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
27	tratoamigableinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.