

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**El desarrollo de la expresión artística en los niños como modelo en la  
educación inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de segunda especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora.

**Iris Imelda Córdova Rodríguez**

**Jaén - Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### El desarrollo de la expresión artística en los niños como modelo en la educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) .....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) .....

**Jaén - Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### El desarrollo de la expresión artística en los niños como modelo en la educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Iris Imelda Córdova Rodríguez (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

**Jaén - Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Juén, a veintinueve días del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El desarrollo de la expresión artística en los niños como modelo en la educación inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **IRIS IMELDA CÓRDOVA RODRÍGUEZ**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **IRIS IMELDA CÓRDOVA RODRÍGUEZ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figuerroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mí esposo e hija, con quienes comparto mis propósitos y metas personales y profesionales.

A mis profesores de la Universidad de Tumbes, que nos dieron optimismo para lograr mi auto realización profesional en educación inicial.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>12</b>
1.1. Antecedentes Nacionales.....	12
1.2. Antecedentes Internacionales.....	15
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>18</b>
<b>LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>18</b>
2.1. Ideas preliminares.....	18
2.2. El arte como expresión de sentimientos.....	18
2.3. Teoría del arte.....	21
2.4. Filosofía del arte y la estética.....	22
2.5. La estética: Origen y significación.....	23
2.6. Expresión artística como concepto de la estética.....	24
2.7. La figura como parte del arte.....	26
2.8. Factores que determinan el valor del arte.....	27
2.9. Fundamentos psicológicos relacionados con el arte.....	28
2.9.1. Gardner y las inteligencias múltiples.....	28
2.9.2. Teoría socio cultural de Vygotsky.....	28
2.10. Estrategias para promover el arte en niños de educación inicial.....	29
2.10.1. Expresión corporal.....	29
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>31</b>
<b>NINO DE EDUCACIÓN INICIAL Y EXPRESIÓN ARTISTICA.....</b>	<b>31</b>
3.1 Importancia de la expresión artística en educación inicial.....	33

3.2 Rol del docente de educación inicial.....	33
3.3. Desarrollo cognitivo.....	34
3.4. Desarrollo emocional.....	34
3.5. Desarrollo creativo.....	37
3.6. Actitud del niño frente al arte.....	38
3.7. Capacidad de expresión en el niño.....	39
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>RECOMENDACIONE.....</b>	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>43</b>

## RESUMEN

Este estudio se orienta al desarrollo de la expresión y apreciación artística en los niños como modelo en educación inicial en diferentes espacios y el desarrollo integral del niño, mediante una interpretación descriptiva cuyos logros esperados están orientados a mejorar aprendizajes y promover una enseñanza eficaz. El desarrollo de la expresión y apreciación artística en un mismo niño puede variar con la condición, edad. Si el docente de educación inicial conoce la expresión y apreciación artística de los niños podrá ayudarles a aprender a hacer y estudien mejor. Las conclusiones se orientan a fortalecer la expresión y apreciación artística del niño mediante una serie de propuestas orientadas a la excelencia y calidad educativa.

**Palabras claves:** Aprendizajes, expresión y apreciación artística

## **ABSTRACT**

This study is oriented to the development of artistic expression and appreciation in children as a model in initial education in different spaces and the integral development of the child, through a descriptive interpretation whose expected achievements are aimed at improving learning and promoting effective teaching. The development of artistic expression and appreciation in the same child can vary with the condition, age. If the initial education teacher knows the artistic expression and appreciation of children, he or she can help them learn to do and study better. The conclusions are aimed at strengthening the child's artistic expression and appreciation through a series of proposals aimed at excellence and educational quality.

**Keywords:** Learning, expression and artistic appreciation

## INTRODUCCIÓN

La sociedad del siglo XXI está caracterizada por la complejidad, incertidumbre y los constantes cambios derivados de la marcada diferenciación en la distribución de la riqueza entre los países, la masificación del uso de la tecnología; así como violencia de género y escolar.

Uno de sus propósitos fundamentales de la educación inicial, es promover la dramatización como eje del juego lúdico y desarrollo de la creatividad, pues presenta múltiples características atractivas entre los niños y niñas lo que facilita los aprendizajes esperados mediante una pedagógica proyectista. Con este fin se propone que los niños forjen su autoaprendizaje logrando de esta manera una formación completa de acuerdo a sus capacidades comunicativas y cualidades personales. Dicha afirmación sería incierta sino se tiene claro la diferenciación de capacidades y actitudes que se le reconocen al niño.

Un factor importante para que los niños y niñas desarrollen la expresión y apreciación artística, lo constituye la dramatización como actividad funcional, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones educativas de Educación Inicial. La expresión y apreciación artística en el área de comunicación es entendida como la habilidad para potenciar la creatividad a través de distintos tipos de expresión coordinadas. Nadie duda que la dramatización en educación inicial es el eje del aprendizaje lúdico y creativo; se convierte en una herramienta importante en la forma de convivir, no guardando relación entre lo que se dice con lo que se hace.

En el primer capítulo comprende el planteamiento de la monografía que abarca realidad problemática, formulación del problema, formulación de objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo se aborda el marco teórico comprendiendo los antecedentes de estudio y todo referente a la expresión y apreciación artística y posteriormente la función de la docente y del niño favoreciendo la expresión y apreciación artística en los niños mediante sus expresiones y actitudes.

Al final están las conclusiones, recomendaciones las cuales son producto de la síntesis de los contenidos, que serán de ayuda a los docentes del nivel inicial y padres de familia.

En los diferentes estratos sociales educativos del nivel inicial, se observa que los niños tienen poco interés por la expresión artística, dejando de lado muchas actividades como la música, el drama, la danza, lo gráfico plástico, que promueven en los niños acciones a mejorar su aprendizaje y desarrollo evolutivo. Razón por la cual he tomado como base mi problema de investigación, sabiendo cuán importante es la expresión artística para mejorar el desarrollo de socialización y potenciar la creatividad en los niños; logrando así tener un modelo en la educación inicial

### **Objetivo General:**

Analizar la importancia que tiene la expresión artística en los niños como modelo en la educación inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Exponer la importancia del arte como expresión de sentimientos y filosofía del arte
- Diferenciar los principios y significancia de la estética en educación inicial.
- Describir los fundamentos psicológicos en relación al arte.
- Determinar la importancia de la expresión artística en la educación inicial, así como el rol del docente.

En la actualidad en las instituciones educativas se da prioridad a un aprendizaje memorístico y en menor escala el aprendizaje teórico-práctico. Estos aprendizajes no permiten que los niños se desarrollen de manera independiente mejorando su imaginación y creatividad.

Generalmente se menciona que se debe enseñar a los alumnos a aprender por su cuenta, enfatizando en “aprender a aprender”. El principal problema que se presenta al enseñar es que no se utiliza la metodología adecuada, es por ello que se debe dar prioridad a la expresión artística ayudando a los niños a razonar de manera crítica y personal.

Por otro lado, muchos de los profesores desconocen la importancia de la expresión artística y en muchos de los casos conociéndolos no aplican lo que aprenden.

Por estas razones es importante realizar un análisis del tema de este trabajo de investigación referente a la expresión artística para demostrar cuán importante es que y que con el tiempo transformara en los niños a mejorar su aprendizaje dentro y fuera del aula.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes Nacionales

Armas, S (2016); en su tesis “Método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas” llego a las siguientes conclusiones:

- El método vivencial incrementa significativamente la expresión artística en los niños de cinco años.
- El uso de talleres mejoro las habilidades artísticas en los niños de cinco años.
- La participación de los niños con el apoyo de los docentes mejoro significativamente las habilidades artísticas en los alumnos.

Idrogo, A (2017); en su tesis para obtener su licenciatura: “Actividades grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de Pataz”. Llego a las siguientes conclusiones:

- Las actividades grafico plásticas mejoraron la creatividad en los niños dePataz de manera significativa.
- Según los resultados enunciados, el programa grafico plásticas fue efectivo en todos los grupos de la misma edad y con características socioeconómicas y socioculturales similares.

Amesquita, M (2020); en su tesis para obtener licenciatura en Educación: “Expresión Artística y las Habilidades Sociales en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial la Planchada - Camaná- 2019”. Llego a las siguientes conclusiones:

- La expresión artística en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Planchada” es buena ya que el 59% de niños y niñas llegaron a ubicarse en el nivel bueno, seguido de un 41% que se ubican en el nivel regular.

- Con relación a las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “La Planchada” se percibió que han mejorado notablemente sus habilidades sociales, un 65% de niños y niñas se llegaron a ubicar en el nivel regular, seguido de un 24% en el nivel deficiente y un 12% en bueno.
- Referente a la relación entre las expresiones artísticas y las habilidades sociales se aprecia que si hay una relación positiva entre estas dos variables, notándose en el valor de  $r$  de Pearson siendo igual a 0,645 con una significancia bilateral de  $,000 < a 0,05$ ; dándonos a notar que a mayor expresión artística mejores serán las habilidades sociales.

Montalvo, M. (2019); en su estudio “Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho”. El estudio se presentó a la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú para optar el Grado de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. El propósito del estudio fue describir los niveles de habilidades sociales en los niños de 5 años. La investigación es de tipo básica, descriptiva, no experimental de corte transversal; trabajo con una muestra de 60 niños y niñas de 5 años. Llegó a la conclusión:

- Que las habilidades sociales en los niños de la muestra estudiada, han mejorado notablemente alcanzando el nivel de desarrollo regular. Por otro lado, una quinta parte de la muestra presenta habilidades sociales bajas y tan sólo un niño presenta un nivel alto con respecto al desarrollo de sus habilidades sociales.

Ramos, G. (2016); en su estudio titulado “Taller Pequeñoclown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” N° 465 - Huancayo.”. Cuyo objetivo fue determinar la incidencia del Taller Pequeñoclown en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años. Dicho trabajo es aplicativo, su diseño cuasi experimental; la muestra de estudio fue de 48 niños y niñas de 5 años. La conclusión fue:

- Los estudiantes del grupo experimental obtuvieron porcentajes altos (77,78%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyó significativamente. Asimismo, precisa que en relación a las habilidades sociales básicas y avanzadas el grupo experimental obtuvo óptimas habilidades sociales básicas (96,30%) y las habilidades sociales avanzadas (44,45%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyó significativamente en las dimensiones de las habilidades sociales.

## 1.2. Antecedentes Internacionales

Villamazar, S. (2001) Realizó un estudio titulado “La expresión plástica en el nivel pre escolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama - Boyacá”. El objetivo fue motivar a desarrollar la creatividad en los niños de preescolar, como base indispensable en la ejecución de diferentes técnicas plásticas. La investigación es de tipo cualitativa. Las conclusiones fueron:

- Se mejoró de manera significativa la creatividad de los niños haciendo uso de material didáctico como máscaras, animales, flores, vasijas y títeres; y al mismo tiempo se mejoró notablemente su motricidad fina haciendo uso de papel maché periódicamente y práctica mediante la expresión plástica.
- Se motivó a los padres de familia, para que asumen compromisos en coordinación con los profesores y los niños tengan una formación más integra.
- Se creó posibilidades para replantear el trabajo artístico en los centros educativos.

Estela, G (2016); en su investigación “Expresiones Artísticas como estrategia para el enriquecimiento del Lenguaje Y La Comunicación”, para obtener el licenciamiento. El objetivo fue contribuir a la atención de las necesidades actuales mediante el desarrollo de las expresiones artísticas como el cuento, la poesía, las narraciones, el teatro y el dibujo, coadyuvan como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación, por medio de la interpretación y ejecución de distintas actividades a través de la elaboración de un periódico escolar. Las conclusiones fueron:

- Estadísticamente se concluyó que las estrategias de expresiones artísticas ayudan a mejorar el rendimiento académico en la asignatura de lenguaje y comunicación, de los estudiantes.
- Permitió interactuar de manera muy constructivista y lúdica con las estudiantes, a la vez que aprendían y obtenían mejores aprendizajes.
- El crear las estrategias de expresiones artísticas idóneas de cada grado en forma general, permite desarrollar la comprensión, la interpretación, el análisis, la representación y la redacción tanto de conocimientos como de pensamientos y sentimientos.

Castañeda, A. y otros (2016); en su investigación titulado “Las artes plásticas y expresiones artísticas como herramienta integral para el aula”. El estudio se presentó a la Universidad de Antioquía - Colombia para optar el título profesional de Licenciada en Educación. El objetivo fue proporcionar a los alumnos un conjunto de estrategias y técnicas en artes plásticas y expresiones artísticas para mejorar su entorno de aprendizaje. La investigación es de tipo básico, con diseño descriptivo. Las conclusiones fueron:

- Más del 95% de las niñas mejoró notablemente en su aprendizaje logrando escribir su nombre completo sin tener un modelo. Logro importante ya que hasta hace muy poco la mayoría no era capaz de hacerlo.
- Participación activa por parte de las niñas, sobre todo al momento de cantar e improvisar mensajes alusivos a los valores del amor, amistad, la fe y la lealtad; valores que interiorizaron profundamente; como logro adquirido.

Olivos, X. (2016); en su investigación “Entrenamiento de habilidades artísticas sociales para la integración psicosocial de inmigrantes”. El estudio se presentó a la Universidad Complutense de Madrid - España para optar el Grado de Doctor. El objetivo fue aplicar un programa de entrenamiento de habilidades sociales para la integración de latinoamericanos residentes en Madrid. La investigación es de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental; trabajo con una muestra de 180 sujetos. Las conclusiones fueron:

- Todos los latinoamericanos que participaron de un programa de entrenamiento de habilidades artísticas sociales tuvieron un mayor desarrollo de habilidades

sociales y artísticas que los sujetos que no participaron (grupo control).

- Hay una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo control y el grupo experimental en la aplicación del cuestionario del EMES-M antes y después del entrenamiento, siendo superior en el grupo experimental, lo cual confirma la hipótesis.
- No se encontraron diferencias estadísticamente significativas en el grupo control entre las aplicaciones del cuestionario antes y después del entrenamiento.
- Se encontraron diferencias estadísticamente significativas en el incremento de la media total de habilidades sociales en el grupo experimental entre las aplicaciones del EMES-M antes y después del entrenamiento, lo que confirma la hipótesis I de esta investigación: los sujetos que reciban un entrenamiento lograrán un desarrollo en las habilidades sociales

## **CAPITULO II.**

### **LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

#### **2.1. Ideas preliminares**

Siendo una de las competencias la expresión y apreciación artística como parte del currículo en la educación inicial; es una temática relevante que se justifica para su aportación a la formación integral del niño y desarrollar la inteligencia artística de cada uno de los estudiantes, de acuerdo a sus características y ritmos de aprendizaje necesarios para su vida.

Generando expectativas para enseñar la expresión y apreciación artística desde el inicio de la infancia.

El objetivo primordial de la educación artística es lograr que el niño desarrolle su creatividad mediante su experiencia cotidiana, originando diferentes formas de expresión. Debemos fomentar que los niños logren su aprendizaje mediante la creación de figuras, las cuales generan aptitudes y actitudes positivas, dependiendo del entorno donde se desarrollan.

Con el desarrollo de este acápite la investigación nos permite una visión completa de la expresión y apreciación artística en la primera infancia.

A la vez se tienen en cuenta los diversos elementos constituidos en la expresión y apreciación artística, por otro lado, se mencionan los aspectos más relevantes acorde a cada edad. Al final se considera una descripción y apreciación artística, y sus componentes que influyen en el crecimiento del niño.

#### **2.2. El arte como expresión de sentimientos**

El concepto de arte expresión de sentimientos puede utilizarse en diversos contextos educativos, aludiendo contenidos y aspectos de nuestra vida cotidiana reales e imaginarios; haciendo uso de diferentes recursos que manifiestan diversas expresiones e ideales. Por ejemplo, desde el punto de vista artístico; el niño participa de las diferentes actividades artística y creativas, haciéndolo competente.

Según Eisner (2004), argumenta el concepto de Educación Artística en base a principios:

- a) **Principio I:** Lo que más distinguen a las artes es su valor interno. Las artes plásticas logran mostrar diferentes aspectos del mundo que otras expresiones no pueden presentar.
- b) **Principio II:** Los planes educacionales del arte deberían desarrollar la capacidad artística en los niños. No hay razón alguna para expresar que los que usan la inteligencia matemática o lingüística sean los que destacan en el aprendizaje; todos tenemos diversas inteligencias que nos ayudan en nuestra vida socio cultural
- c) **Principio III:** El arte debe fomentar en los niños la creatividad, experimentando las diferentes creaciones artísticas y culturales.
- d) **Principio IV:** El arte debería generar en los alumnos a tomar conciencia de su ser. En diferentes áreas, para aprenderlas requieren ser uniformes y precisos, en cambio en el arte se logra un aprendizaje mediante nuestra vida cotidiana.
- e) **Principio V:** Los planes sobre el arte se deben orientar en base a las vivencias diarias.

El arte se orienta en base a diversas expresiones, generando conocimientos artísticos que se manifiesta de las propias vivencias cotidianas enfocadas a valorar nuestro entorno cultural.

Por otro lado, la planificación del arte en medio de un entorno educativo genera contradicciones orientadas a la pedagogía y cultura, porque desarrolla acciones en el momento de pensar, sentir y expresar comportamientos individuales; haciendo uso del medio que nos rodea, logrando conocimientos culturales en general.

El arte como expresión de sentimientos brinda al niño la facultad de socializar de manera individual o grupal incrementando el ser libre, desarrollando diversas actividades de acuerdo a los principios que se rige como, aprender a hacer, pensamiento creativo, apreciación artística, etc.

Autores como Aristóteles, define el arte como aquella producción humana

realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento. *Stanislaw Witkiewicz* afirma que: "El arte sirve para descubrir, identificar, describir y fijar nuestras experiencias, nuestra realidad interior.". Desde esa perspectiva, hablar de arte como sentimiento es expresar nuestro interior y dejando de lado el mundo exterior. Un propósito de desarrollar competencias artísticas en los niños menores de 5 años de edad en educación inicial, se obtiene en base a diversos eventos de crecimiento personal y social mediante la contribución de varios espacios participativos en la educación, logrando fomentar el bien social y desarrollando las cualidades personales.

*Zamoyski* (1999), "el arte es un modo de aprender aquello que de otro modo es imposible captar, que excede de la experiencia humana." instruyendo al niño a dejar de ser ególatra y convertirse en un ser sociable mejorando su forma de ser y pensar creativamente, con la finalidad de fomentar las cualidades y el bien social en general del ser humano, con la finalidad de mejorar la forma de vivir de las personas en todos sus aspectos y niveles.

*Kant* (1997) sostiene el arte como la expresión de la belleza, la cual no solo es presentar algo bello; sino representar lo bello de una cosa. En ese sentido, refiere que el ser humano es capaz de desarrollar su pensamiento el arte no es una cosa, sino un camino.

Por otro lado, *Tolstoi* (1978) menciona que el concepto de arte está orientado al proceso comunicativo por intuición, es decir mirar más de lo que se observa, siendo como la percepción de algún símbolo de alguna religión. El ser humano tiene la capacidad de sentir y aplicar las diversas emociones, pero algunas las puede comunicar. En este estado es relativo, por ende, lo personal se vuelve neutral en un "objeto" expresivo, como medio perfecto, introduciéndose en lo más profundo del interior del receptor considerando una obra que nombra "*de arte*". Denominando a este elemento "obra de arte".

Bajo este marco, encontramos al arte en nuestro medio que nos rodea, en las alegrías cotidianas, en una expresión citada en el momento indicado, al son de las olas del mar, en todos los aspectos de la vida cotidiana, reflejando nuestro interior tierno y emotivo. De acuerdo a estos investigadores, definición de arte ayuda a tomar la decisión de optar propiamente la forma de subsistencia, dependiendo las circunstancias

presentadas, ejecutándose responsablemente; aceptando y reconociendo comportamientos personales y sociales. Generando independencia y libertad en los niños a decidir y valorarse siendo consecuentes de sus propios actos.

### **2.3. Teoría del arte**

El arte basado en la belleza, como describe la estética, es la incorporación de condición de elementos “buenos” de un objeto que nos cautivó o cautiva.

Al concretar una función específica de la acción del ser humano, es necesario entender la orientación de ella. Logrando así evaluar esta acción por las sensaciones que manifiesta, teniendo en cuenta sus múltiples interacciones con lo que genera y produce a partir del auto deseo.

Cuando la conclusión de la acción radica en la satisfacción del ser humano, definiendo esta acción por las satisfacciones que genera, la aclaración es de manera imprecisa. Esto sucede cuando tratamos de constreñir el arte. Por ejemplo, es imposible mencionar que al consumir alimentos su valor nutricional se mediría por la satisfacción que nos genera. Comprendiendo que no es posible debido a que si diariamente consumimos alimentos que nos gustan no es un indicador de una buena nutrición.

Lo mismo sucede con el arte. Estéticamente, o lo que nos agrada; no sirve como fundamento para definir el arte, ni los diversos elementos que generan satisfacción se consideran como ejemplo de lo que es el arte. Buscando el elemento y la conclusión del arte en la satisfacción que nos genera, es fantasiar, como los indomesticables; que el elemento y la conclusión de alimentarse se encuentra en satisfacción que se elabora.

La satisfacción en los dos sucesos es solo un componente adicional. Siendo así que no conocemos verídicamente al elemento en la nutrición, siendo el sustento del organismo; no dejando de rebuscar el componente en la satisfacción de los alimentos, igualmente no discierne el verdadero concepto del arte, dejando de investigar el elemento en su estética, por lo tanto, en su satisfacción. Por lo tanto, como indagar si una persona opta por las verduras y la otra los lácteos, no nos es útil para conocer lo que nutre y es importante en la nutrición, de igual manera la investigación referente al

gusto en el arte, no entendiendo la manera de conocer el método propio de acción del ser humano denominado arte, haciendo absurdo lo opuesto en general en este entendimiento.

#### **2.4. Filosofía del arte y la estética**

La Filosofía y estética del arte es muy confusa; es oportuna muestra que son colindantes, teniendo diversas desigualdades relevantes. La filosofía del arte posee una semblanza más amplia que la estética. Conocedores de que la estética es una ciencia entregada, nos hace recordar tiempos pasados al siglo XVIII, entre tanto Platón, Aristóteles, Platino, los filósofos escolásticos o Leibniz presentan un pensamiento hermoso de su afinidad con el mundo, personal, social y cultural.

Si nos basamos únicamente en las conclusiones, la filosofía del arte dejaría a un costado los sucesos que evaden al arte, perjudicando a la gracia del ser humano, la belleza de nuestras emociones e inteligencia. Hablar del arte en toda su magnitud, son conocimientos extensos y desordenados, ya que la palabra arte se emplea en diversas direcciones que envuelve el concepto del gran arte, arte popular y religioso encantadores o de un rito. Objetivamente, la filosofía no se ha denegado en esparcirse en el predominio del arte. Inicialmente, y por un buen periodo, teniendo en cuenta que, hablando de la belleza, no hace referencia al arte, por el contrario, se basa al encanto de los objetos naturales, de los comportamientos, y del hombre, particularmente del elemento. Por ende, el emparejamiento ideal a ejercer es objetivamente, “filosofía de lo bello y estética”.

La definición de estética modifica medianamente la práctica relacionada a lo hermoso y al arte. Desde el punto de vista etimológico la “estética” deja de lado el arte relacionado al existir y a sus diferentes formas en función a lo sensible y a sus conocimientos estéticos de manera global, teniendo en cuenta que los sentimientos no están muy ligados al arte.

En consecuencia, la primera impresión es no usar sin la debida percepción una expresión referenciada a otra. Todo esto produce ilusiones fuera de tiempo, es decir las definiciones responden a signos propios descriptivos. La filosofía del arte responde a las características estéticas agregando mayor especificación y proyectándola en

beneficio de la vida humana hasta lo metafísico y existencial

Debemos agregar que a la capacidad mental unida a la filosófica se ha perfeccionado. Es necesario mencionar que el término estética se ha repotenciado a fines del siglo XIX como una ciencia superior propia, con múltiples dificultades y con diferentes niveles. Todo esto ha permitido que no se considere las preguntas filosóficas sobre la existencia humana debido a especulaciones en exceso. En conclusión, actualmente existe un lugar importante para la filosofía del arte mejorada y para una estética compleja.

## **2.5. Estética: principio y significancia**

La palabra “estética” requiere diversas explicaciones. En 1735 Baumgarten en su libro *Meditationes Philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus* distingue a los elementos pensados son identificadas como dominios superiores y otorgan una respuesta concreta, así mismo expresa que las disciplinas de las artes son una filosofía interna, del conocimiento, de lo estético y lo sensitivo.

Leibniz. En sus *Nouveaux Essais sur l'entendement humain* (1704), donde hace hincapié al filósofo inglés Locke quien muestra características iniciales que expresan su forma de ser de las cosas y las ideas de las demás cualidades cuyo efecto que repercute en nosotros son expresiones de las cosas. Que desconozcamos el origen de estos sucesos no modifica en nada la acción que pueda tener en los seres humanos una cara feliz y sensible, aunque sea confusa en la realidad.

Por otro lado, un aspecto importante del conocimiento es identificar de manera diferente en función a las ideas y cualidades cual será el saber de acuerdo a nuestras ideas y que consecuencias desarrollaran en nosotros, originando a veces distorsiones en el conocer muy diferente a lo que tenemos al frente en cuestión de colores, olores y sabores. Mediante estas ideas el ser humano desarrolla ideas que carecen de lógica siendo al mismo tiempo bellos y capaces de percibir sensaciones por medio de los sentidos. A todo esto, Baumgarten lo define como “gnoseología inferior”.

A inicios del siglo XVIII predomina la experimentación de lo que percibimos y sentimos conociendo diferentes cosas a pesar de no conocerlas en una orientación

que no tiene interpretaciones. La aplicación de diversos aprendizajes y cambios de dirección sobre el pensamiento originaran una estética verdadera.

Al aparecer la estética desde el punto de vista intelectual debe orientarse relacionado con el arte y las instituciones que existen, con una economía y elementos particulares que toman forma en un mundo artístico, el cual está determinado por observadores y personas que les gusta las obras de arte como por ejemplo en los Salones de ópera o de concierto posteriormente en los museos.

En consecuencia, las características primordiales de la estética están alrededor de las diversas formas de arte, de sus significados y consecuencias dándole un valor que más adelante lo conceptúan al arte transformándola en aspectos menos seguros sobre todo en su accionar sin tener en cuenta el análisis y producción del arte. En sus inicios el arte estuvo en manos de antropólogos e historiadores, los cuales desarrollaron creaciones artísticas, es decir; la belleza se orienta desde su origen, dejando de lado el hacer, que identificamos como el arte poético, y por otro lado su significancia en relación a la actividad humana. Reflexionado un poco sobre estos hechos, no deja de llamarnos la atención sobre la importancia que la estética da a la “obra de arte” como si fuesen únicos.

## **2.6. Expresión artística como concepto de la belleza:**

En los últimos siglos y en función a los temas y objetivos de la estética se ha desarrollado con eficacia innumerables cuestionamientos que repercuten sobre la forma de expresar ideas referidas a las expresiones artísticas y la forma de emitir un valor sobre su evaluación.

Los tributos son de aspecto natural diferenciándolos según las costumbres naturales o desde el punto de vista del análisis y su definición.

Las formas de interpretar los textos priorizan, de acuerdo a su denominación, la forma de ver la estética en sus diferentes formas de experienciación: De creación y recepción. Frente a esto surge la interrogante: ¿Qué importancia tienen las diversas formas de arte como objetos de la existencia humana y su relación con el ser? Frente a esto la forma de interpretar los textos de manera bella se ocupa la hermenéutica, la cual se logra del aprendizaje de los artistas y la forma de ver de la gente en sus diversas.

Manifestándose en sus diversas obras de artes según Ingarden, Dewey, Collingut, Heidegger, Adorno, Pareyson, Focillon, Dufrenne, Lyotard o Derrida.

Las ideas tienen caracteres diferentes. La filosofía analítica enfatiza al pensamiento, tratando de aclarar las múltiples definiciones tanto lógicas como de su uso: los estudios tendrían que ser reducidos sin especificar detalles pasando a revisar aspectos de mayor prioridad.

La idea de la manera de expresarnos ha estado permanentemente centrada en las diversas expresiones del arte. Desde los tiempos de Aristóteles se conceptualizaba la satisfacción y el atractivo social en base a la claridad de los deseos; dicha forma de ver permaneció durante el periodo clásico. Luego el pensamiento del arte y la forma de expresarse ocuparía un sitio muy preponderante a inicios del romanticismo. Concluyendo un nuevo concepto del arte, como una manifestación propia del artista, o lo visible del ser interior, que en aquel entonces no era la prioridad en el momento de producir lo existente en la naturaleza. Es importante considerar el aporte concedido por los espectadores de la obra, de identificar emociones a fines a cada uno de ellos. Siendo muy importante el gozar de las emociones de una forma propia. En toda obra artística el autor expresa sus sentimientos, tiempos, tormentos o sueños, en cambio el espectador manifiesta expresiones según la descripción de la obra.

Es muy posible que los cuestionamientos más drásticos es comprender la idea de expresarnos como la forma de sentir, el creer o lo vivido, las cuales pueden ser transmitidas a un objeto y como a este se le atribuye diversas formas de expresión aun involuntariamente.

Las diferentes concepciones de expresar se orientan a diversos fundamentos: Las teorías filosóficas (Shopenhauer, Dewey, Tolstoi, Collinwood), priorizan la expresión de la persona en función a lo interior y lo exterior por medio de signos y señales, siendo una forma de comunicar de manera. Los acercamientos analíticos (Goodman, Wollheim) se preguntan sobre la forma de aprender símbolos significativos que dan una forma emotiva de ver la belleza. Así mismo la teoría de los lenguajes del arte de Goodman refieren la forma de expresar las características simbólicas y expresivas al objeto sin dejar de lado las características que se manifiestan: un grito en una ópera, una lluvia excesiva en el cine, en una pintura.

Es muy importante interrogarnos sobre la forma efusiva del arte o nos

encontramos bajo una influencia del romanticismo, ya que diversas manifestaciones artísticas expresan rituales y reproducen aspectos un ejemplo, un cuadro pintado no necesita que el autor se exprese generando en el espectador ninguna emoción de algún sentimiento.

## **2.7. La figura como parte del arte**

Existen diferentes formas de ver el arte, algunas de ellas son:

Platón presenta una similitud de forma abierta con la belleza, entendiendo matemáticamente musicalmente y cósmicamente. Teniendo una idea clara armónicamente, simétricamente que el inicio de la belleza de la figura se encuentra en su atención de ella misma

Desde tiempos antiguos, otra manera de mirar desde la perspectiva aristotélica a una obra de arte y específicamente una tragedia es considerarlo como una unidad indivisible en su figura y la no presencia de ella es considerada como una imperfección propia. A partir de esta óptica la figura no se da en base a una organización sistémica de todas sus partes, sino todo lo contrario. Kant en una de sus obras especifica lo mencionado mediante la descripción de la obra de arte y lo vivido.

Otro pensamiento es el del formalismo, que considera al arte como un todo que se desarrolla de manera propia en base a conceptos o referencias de acuerdo al contenido.

Estas ideas de la figura se diferencian y al mismo tiempo son semejantes, sucediendo que en una obra puedan darse estas ideas, enfatizando lo autónomo, el orden y su significancia representativa que presenta. Teniendo como ejemplo La Capilla del Rosario en Vencer, decorada por Matisse a partir de 1947.

Estas ideas se manifiestan en diferentes momentos y niveles, así como, el creer que algunas obras presentan un carácter autónomo con características propias y que sus particularidades son más importantes que sus expresiones referenciales.

De este modo se presentan dos particularidades, primero en valorar las obras de arte ya que son muy importantes sobresalir ya que todos no se acaban, son desordenados y a veces existen informales (éste sería el caso de la música de John

Cage o del Ulises de Joyce).

En el segundo caso persiste la falta de determinación, ya que se nota que las formas de usar los vocablos son mínimos, transformando el historial de manera negativa. Todo esto permite un orden y un paradigma de orden, armonía, unidad, y al mismo tiempo los aspectos históricos y culturales, frente a todo esto podemos afirmar que lo que parece sin significado para nosotros, no lo es para otras personas.

Es importante notar que por más importantes que sean las reservas, no puede permitirse que nos alejemos de la noción de imagen, ya que desempeña un rol muy importante en las evaluaciones, en lo estético, en el placer y en la ubicación de las obras y al mismo tiempo su novedad.

## **2.8. Factores que determinan el valor del arte**

En el arte existen diversos factores que lo identifican como tal. También día a día está convirtiéndose en un activo económico, debido principalmente a su reconocimiento y popularidad, el cual es valorado, convirtiéndose en un activo. Como en todo, en el arte también hay factores y características que determinan su valor. El mundo de la inversión es complejo, y el arte es un nuevo activo que permanentemente está siendo reconocido, atrayendo a inversionistas, dando opción a una nueva forma de invertir. Existen tres aspectos que describen el valor fundamental del arte:

**Exclusividad:** Aspecto que Representan a las obras de arte que son únicas en el mundo, generando así que su adquiriente esté dispuesto a cancelar fuertes sumos de dinero por su adquisición y a su vez encareciendo estas piezas de arte.

**Diferenciación:** Aspecto representado por el estilo, la expresión y particularidad propia de cada artista, haciéndose conocidos por su talento así mismo sus adquirientes pagan fuertes sumas de dinero por ellas. Mientras más conocido sea el artista mayor es el costo de sus obras.

**Tiempo:** Aspecto en el cual el valor del costo de las obras de arte encarece; por estar en perfecto estado con el paso de los años o porque el artista ya no realiza obra alguna parecida o falleció. Aspecto fundamental para que la inversión en una obra de arte sea beneficioso.

La inversión en el arte es una buena manera de ganar dinero, se puede realizar individualmente o en sociedad; contando con el apoyo de personas especializadas en el mercado, mientras más grande sea la inversión el beneficio será mayor

## **2.9. Fundamentos psicológicos relacionados con el arte**

### **2.9.1. Gardner y las inteligencias múltiples**

Gardner H. (2001), afirma de la extraordinaria capacidad creativa que tienen los niños y lo único que le hace diferente del adulto es la experiencia. Tornándose esta como superior por la manera de recrear las experiencias vividas. Gardner deja claro que su capacidad creativa de los niños se encuentra en el mismo nivel de los adultos cuando estos se encuentran en la etapa preescolar. Ya que cuando son niños no hay responsabilidad por seguir las normas estéticas fundadas por ende no se preocupan por romperlas, haciendo de estas obras a su gusto, no despertando el interés de los demás. La etapa preescolar puede también ser considerada como la primera fase creativa del ser humano.

Una etapa importante de creatividad se da en el momento escolar, tomando conciencia los alumnos al momento de realizar sus actividades y son más conscientes y entendiendo las reglas impuestas por la sociedad. Se consideran las siguientes etapas. La etapa creativa es cuando el niño o niña entra a la primaria, es decir, la etapa escolar, en esta etapa los niños y niñas son más conscientes de lo que hacen, entienden las diferentes reglas sociales. Para Gardner existe una baja en la creatividad de los niños fundamentalmente en las artes gráficas, siendo una dificultad en la escuela. Para Gardner, en la etapa escolar es cuando los alumnos logran niveles de conocimiento y comprensión de las otras personas, pero sin poner límites, y experimentado con los diversos saberes de la cultura, pero sin limitantes en inculcándoles a realizar experimentos en los diferentes en las diferentes ciencias del saber.

### **2.9.2. Teoría socio cultural de Vygotsky**

Según Vygotsky. S. (1976) sostiene que: la imaginación aparece como impulsora del desarrollo, como “una función vital y necesaria” ya que “absolutamente todo lo que rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura

a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana basada en esa imaginación”.

Vygotsky S. (1976) plantea que “los sentimientos, emociones, pasiones, forman parte del contenido de la obra de arte, pero en ella se transforman”.

## **2.10. Estrategias para promover el arte en niños de educación inicial**

### **2.10.1. Expresión corporal**

A mi parecer, desde la primera infancia se utiliza un lenguaje corporal, siendo está considerada como un elemento natural de comunicación. Por ejemplo, el uso gesticular, movimientos del rostro, posturas. También se conoce como un lenguaje instintivo al conjunto de símbolos expresivos, de los cuales algunos han quedado implantados como, por ejemplo: movimientos de la cabeza.

Figuroa L. (2017) afirma que: “El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible.”

Por otro lado, existen elementos que se enlazan con los movimientos del cuerpo, considerados como uno de los aspectos importantes de la manera en que nos expresamos; generando diferentes formas de comunicación.

Herrera A. (2012) sostiene que: los movimientos corporales de los sucesos diarios aportan a la formación de los niños de educación inicial, siendo algunas de ellas:

- Apoya a manifestar al conjunto de actitudes emocionales del niño.
- Ayuda en su desarrollo personal generando confianza y respeto de sí mismo.
- Logra capacidades en el niño ayudándole a ser independientes en lo que realiza diariamente.
- Es un idioma general, puesto que es entendido en todo el mundo.
- Logra unir a niños con escasa autoestima.
- Conocen diferentes aspectos personales y son capaces de interiorizarlos en base a normas sociales.
- Aumenta sus inteligencias múltiples.

- Ayuda a solucionar desacuerdos y mejora en sus juegos generados diariamente.

Según Olortegui J. (2008) sostiene que; Las características más prioritarias dentro del drama son:

- La actividad expresiva: La cual está relacionada con los diferentes bailes y danzas.
- La expresión corporal: Se logra mediante procesos de relajación y expresiones internas y externas.
- La percepción sensorial: Es importante para lograr procesos de observación y experimentar sensaciones que logren en el niño su creatividad al momento de jugar y durante sus aprendizajes.
- La relación espacio- tiempo: Ayuda a tener una mejor posición en función de lo que lo rodea.
- Técnicas de Dramatización: Relacionadas con la acción de emplear elementos de interés común como títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones, etc.

Zamudio, H (2008) sostiene que las características importantes del drama son:

- Personajes: Personas que conforman el drama.
- Acción: Hecho de actuación de los personajes
- Espacio: Área donde se desarrolla el drama
- Argumento: Hechos o sucesos que son narrados en un drama

### **CAPÍTULO III**

#### **EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión en el arte ayuda a mejorar la autoestima en el niño, transformándolo en una persona segura de sí misma. (Vallet, 2010, p. 38), siendo la base de toda la familia.

Durante los años 60 la educación artística tenía como base el dibujo y la realización de figuras, las cuales no se relacionaban con el conocer; sino que se consideraba como un entretenimiento o distracción basados en trabajos manuales, en el que los que sobresalían eran considerados tontos en la clase (Acaso, 2009).

Las utilidades de las manos son primordiales para la expresión artística, en donde el arte y la cultura están ligados al conocer, expresar, sentir procesos mentales internos por medio de gestos.

El idioma visual no se relaciona con el conocimiento, con lo que imagina el saber, relacionándose con el sentimiento, mediante expresiones creativas y fantásticas.

En el Perú, la “autoexpresión creadora” que sobresalía en los años 60, se perfeccionó en los años 80 con la “Educación en el lenguaje visual”, pero en la etapa de los 90, se plantea nuevas perspectivas de mejora para la Educación Artística.

El propósito fundamental de la enseñanza se origina en la investigación y desarrollo de aptitudes de enseñanza. Al relacionarlo con Bruner (1960) en función al arte, expresaba que los niños lograban un mejor aprendizaje con la experiencia, logrando llamar la atención del espectador tener un conocimiento artístico de manera interdisciplinaria incluyéndolo dentro del currículo educativo.

Teniendo el apoyo de diversos sectores se reestructura las capacidades de ciencia y matemática. Por el contrario, existió un apoyo mínimo para el crecimiento en facultad del arte. Tomando mayor fuerza los pensamientos de Bruner en los docentes de esta facultad. En consecuencia, para mejorar el arte se tenía en cuenta diversas normas. Encontrando estas en diversas ciencias relacionadas al arte. En sus inicios el arte era considerado una materia sencilla, la cual poco a poco fue tomando fuerza hasta alcanzar su pleno desarrollo estético. A partir de los 90 en EEUU fue considerado como prototipo sobresaliente en las artes plásticas.

Las artes plásticas están orientadas a cuatro objetivos importantes que son: Apoya a los niños a mejorar su creatividad y tener una actividad artística de calidad.

- Genera una imaginación a partir de su entorno.
- Permite a los niños un aprendizaje que le motive a imaginar y adquirir aptitudes para una ejecución artística de calidad.
- Fomenta en los niños la observación, ayudándoles a desarrollar mejor el arte creativo.
- Apoya a los niños a identificar su entorno social e histórico donde se origina las artes, ayudándole al mismo tiempo a participar en temas referidos al arte.

A inicios de este siglo el arte se orientó a las necesidades y creatividad del niño, actualmente cambio a los intereses de los adultos por enseñar a los niños y puedan tener un aprendizaje significativo.

Si somos conocedores de lo que realmente representa la Educación Artística notamos que, en el sistema educativo actual, no se tiene en cuenta la trascendencia que tiene el arte, no pudiendo tener acceso a varias disciplinas. La alternativa mejor es dejar sin efecto la programación vigente tradicional e incluir una exhaustiva programación, considerando horarios para desarrollar programas que valoren el conocer artístico en los niños de manera integral.

Actualmente las ciencias artísticas en su conjunto no están ligadas al pensamiento, desarrollando acciones manuales y ejecutando técnicas escasamente usadas por los expertos de este siglo.

Si analizamos las nuevas normas educativas podemos darnos cuenta que en muchos de los casos la educación artística está siendo desplazada por otras áreas, incluso algunas de ellas como las artes plásticas están por desaparecer. También notamos que en el nivel inicial no existen especialistas en educación artística.

Al analizar los objetivos de la LOMCE (2013), podemos darnos cuenta que menciona a la acción educativa orientada principalmente a desarrollar materias consideradas principales como el lenguaje y la matemática, para dejar de lado las áreas creativas como el arte, la música. Por todo ello es necesario que se desarrollen aprendizajes en los niños en base al uso del arte y las inteligencias múltiples para tener niños talentos a lo largo de toda su vida.

La LOMCE enfatiza en materias como el lenguaje y la matemática, reduciendo áreas orientadas al arte, quitando de esta manera la creatividad en los niños y generando aprendizajes no significativos, que a la larga se tendría un curriculum no abierto a demandas actuales. También es importante mencionar que los diversos saberes requieren de una metodología adecuada, la cual no solo se relaciona con el uso del tiempo, sino como se concatenan los saberes, sobre todo los musicales y plásticos para tener en un futuro niños emprendedores

### **3.1 Importancia de la expresión artística en educación inicial**

Existen diversos motivos que acrediten que el arte es muy importante en el aprendizaje de los niños, logrando diferentes saberes en base al uso de símbolos, crear y mejorando la expresión, siendo estos últimos los que generan un mejor aprendizaje en los alumnos, los cuales se estudiarán seguidamente:

### **3.2. Desarrollo cognitivo**

Entre los principales defensores de las artes plásticas infantil, se encuentra Pestalozzi (1933), quien identifica al dibujo como un aspecto importante para desarrollar capacidades de carácter cognoscitivo.

Después de Pestalozzi, surgen personajes destacados en el arte de los niños como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey, quienes manifiestan que las

artes plásticas son muy importantes para generar aprendizajes en los niños. (Acaso, 2000).

Posteriormente aparece Jean Piaget, quien realizó diferentes investigaciones y luego las publica, enfatizando que la actividad lúdica es la principal fuente de simbolización y que ayuda en la vida diaria del niño, apareciendo por imitación y logrando aprendizajes duraderos, manifestándose la inteligencia.

Podemos enfatizar que muchas teorías y autores dan la razón de que las artes especialmente las plásticas deben enseñarse en la niñez, logrando aprendizajes en base al uso de simbología de carácter complejo.

### **3.3. Desarrollo emocional**

Teniendo en cuenta diferentes teorías, las artes plásticas son muy importantes según lo manifiestan Richardson, Cane, Cole, Victor D'Amico y Herbert Read. Este planteamiento está relacionado con el psicoanálisis, cuyos representantes están convencidos que la estimulación artística es necesaria para que el niño este emocionalmente sano. Esta teoría está principalmente influenciada por el psicoanálisis: sus seguidores tienen la convicción de que la estimulación artística es muy importante para que el niño desarrolle procesos mentales que ayuden a tener una salud sana.

Uno de los aportes de Read (1969), es que los niños satisfacen su necesidad mediante el uso del lenguaje corporal. También afirma que el arte infantil no es un fin, sino un medio para liberar tensiones y miedos. El objeto primordial es que las artes son elementos importantes para tener una buena educación (p. 32).

Read enfatiza que existe relación entre arte y expresión ya que tienen la base de que el arte se origina con los sentimientos. Además, que las imágenes son muy importantes para el aprendizaje como la palabra para generar pensamientos.

Finalmente, Read (1969), especifica la idea de la educación artística como medio para lograr un mundo globalizado "El arte es un modo de integración, el modo

de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento. El niño piensa más como el artista que como el lógico. Si el niño aprende a organizar su experiencia mediante el sentido estético es evidente que la educación debería tener como objetivo reforzar y desarrollar tal sentimiento” (p. 80).

### **3.4. Desarrollo creativo**

El planteamiento referente al arte se orienta hacia la manera de crear y está garantizada por dos grandes investigadores e influyentes en el mundo actual Lowenfeld y Read.

Los dos investigadores afirmaban que las artes son consideradas como algo innato que genera al impulso de la creatividad

Viktor Lowenfeld, afirmaba que las artes visuales es un medio y no un fin para lograr los aprendizajes. Asimismo, que los niños que se dedican a dibujar o esculpir desarrollan su propia creatividad en diferentes formas como ser humano y no solo como un elemento visual. (Acaso, 2009).

Lowenfeld (1947), manifiesta que la necesidad de crear ofrece un beneficio la expresión del impulso creativo ofrece un beneficio rehabilitador además de educativo:

Los niños que desarrollan la creatividad logran liberarse generando escapes emocionales y descargara muchas tensiones, en cambio el niño que se siente frustrado será cohibido y sentirá que está limitado. También los niños que no enfrentaran a diversos retos y guardara las pautas, sin poder adaptarse a las nuevas generaciones.

Es un procedimiento sistemático donde se evalúa la capacidad artística del niño y se relaciona teniendo como base su desarrollo integral y como el crecer está vinculado a tener aprendizajes significativos.

Lowenfeld expresa sus ideas en seis puntos:

- El fin de la expresión plástica es mejorar la innovación en los alumnos con la finalidad que el niño mejore sus capacidades creativas en todos los aspectos
- En la cultura del arte considera los diferentes estadios, dando importancia a la creatividad del niño, dejando de lado a donde se quiere llegar.
- En el arte de los niños; la creatividad puede entenderse en los diferentes niveles de desarrollo.
- Las figuras de los niños desarrolla y expresan figuradamente sus sentimientos, dejando de lado las representaciones orientadas al mundo real.
- El desarrollo artístico se fundamenta en la progresión conseguida abarcando desde lo más desordenado hasta lograr un orden armónicamente en la figura artística manifestando expresiones internas y externas del ser humano.

Lowenfeld (1961), manifiesta “Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos”.

Para Lowenfeld, todas las materias ligadas al arte plástico se relacionen con el resto, desarrollando creaciones en diferentes aspectos y a lo largo de su vida.

Los infantes a través del arte plástico:

- Desarrolla saberes
- Lo difunde mediante artes plásticas
- Almacena sus emociones
- Interactúa con el medio que nos rodea

Lowenfeld (1961), expresaba que el docente de artes plásticas tenía que saber motivar a sus alumnos y no precisamente conocer el mundo mediante las artes visuales.

### 3.5. Rol del docente de educación inicial

Un docente de artes plásticas no puede desunir a la didáctica del arte plásticas, ya que ambos se integran para educar a los niños. Todo esto permite analizar con mucha cautela los eventos desarrollados en el aula, empezando por el proceso comunicativo y artístico sin dejar de lado hacia donde queremos llegar: Comunicar lo que hay en la vida sin perder su esencia. (García, 2009).

Para Amalio García del Moral, existen objetivos de un profesor de artes plásticas que son:

- Actuar como facilitador sobre todo al fomentando en los niños la creatividad para su desarrollo integral.
- Proporcionar a los niños y en función de sus obras, diversos instrumentos de acuerdo al medio que los rodea enfatizando al arte como elemento fundamental.
- Orientar a los niños de manera crítica, teniendo como mediadores al autor y su público.
- Trasladar a los niños a los diferentes aspectos artísticos, para que de esta manera puedan desarrollar aspectos creativos a partir de su entorno y se les otorga muchas oportunidades didácticas.
- Orientar a los niños a disfrutar del arte, para que su aprendizaje se fomente permanentemente.
- Desarrollar dentro del aula las condiciones necesarias para que los niños desarrollen un aprendizaje creativo en función al arte.

El crecimiento de las imágenes visuales se logra con el desarrollo de las diferentes formas del pensamiento. Todo lo que percibimos de los niños con el tiempo es producto de su aprendizaje. También es importante proporcionar materiales, guías, sugerencias, fomentando su aprendizaje en las artes.

El docente debe ser el orientador y el que logre en sus alumnos desarrollar sus potencialidades en expresión artística, en base a los intereses de los alumnos y aprovechando todas sus capacidades cognitivas y teniendo en cuenta su sensibilidad personal.

Cuando las ciencias plásticas son desarrolladas y aplicadas con mejores recursos lograrán en los niños un cambio de actitud ya sea nivel personal y social

. Si nos proponemos ser intermediarios entre la educación artística y los niños es una actividad muy laboriosa debido a que las transmisiones de conocimientos pertenecen a la educación estética y más aún cuando los niños se están incorporando a su entorno cultural y social. Es importante conocer los principios metodológicos que ayudan a los alumnos desde los primeros años a desarrollar habilidades enfocadas al arte.

### **3.6. Actitud del niño frente al arte**

Todo niño tiene el derecho de gozar en base a la creatividad y al mismo tiempo alegrarse y poder comunicar sus emociones en base al arte.

El niño durante su aprendizaje puede en un momento determinado darnos sorpresas no solo al escoger autores y cuentos, sino al proporcionarnos su experiencia del entorno. Como docentes permanentemente debemos orientar y alentar a los niños a seguir creando y poco a poco insertarlo a la sociedad, el amor por descubrir y conocer y sobre todo ganar experiencia.

Todo niño alcanza su nivel de aprendizaje cuando tenga experiencias diversas, pero de calidad sobre todo en lo artístico y en valores.

Todo niño es capaz de realizar crear y fantasiar en base a lo bello. Gracias a todo esto el niño puede explorar otros mundos muy diferentes al que tiene diario, los cuales han sido imaginados por otros. Realizando actividades lúdicas y fantasiosas le ayuda al niño a librarse de cargas

Según Eisner (2004), los diversos principios relacionados con la educación artística de los niños, está ligado con los deseos del niño, para luego emitir lo que significa mediante las artes, aun en los bebés. Algunas de las teorías afirman que el desarrollo del niño, es producto de situaciones cotidianas y otros sostienen que todas las imágenes que logra el niño naces de su propio yo. Hay autores que consideran los

resultados de los alumnos como una acción de lo moderno arraigado en las escuelas. Otras, manifiestan que el arte infantil surge de un cambio genético y la predisposición al arte.

Otra manera más sencilla y a la vez simple es la que se orienta al desarrollo de adentro hacia afuera y viceversa.

Las formas de expresar en los niños las artes plásticas dependen del conocimiento adquirido, los cuales están vinculados con su aspecto biológico y las diferentes experiencias logradas. El desarrollo en las artes es producto de una serie de hechos dinámicos interrelacionados.

### **3.7. Capacidad de expresión en el niño**

Los niños desarrollan habilidades para realizar dibujos de acuerdo a sus habilidades, procesos mentales, capacidad de observar y acciones motoras y nerviosas. Todo esto puede validarse empleando diferentes test de dibujo y a diferentes escalas que permitan saber en qué nivel cognitivo en función al arte se encuentra el alumno. De acuerdo a esto los estudios de Amalio García del Moral en su grupo de Investigación HUM791, “Proyección de Valores e Interrelación en las Artes”.

Viktor Lowenfeld (1947), considera niveles por los que atraviesan los niños en el aprendizaje, siendo genéticamente programado para que se desarrolle en toda su vida. Lowenfeld sostiene que estas son de carácter natural y considera que los dibujos son diferentes en función a la edad. Una conclusión general es que las consecuencias pedagógicas del arte en los niños está en desarrollo y depende del apoyo del que enseña.

Las etapas más preponderantes son:

- Garabateo
- Fase pre esquemática
- Fase esquemática

Por otra parte, el niño de Infantil se encuentra entre dos fases:

- Fase anecdótica (hasta los cuatro o cinco años): Al niño le atrae lo puramente externo, lo brillante, lo que se mueve y vive, sin fijar su atención más que por un breve tiempo. Esta superficialidad y variabilidad requieren una educación activa, concreta e intuitiva. Del juego libre de los trabajos manuales se pasa a los juegos orientados con finalidad educativa, de los cuales interesan, en lo que al dibujo afecta, cuantos hacen relación a la vista y a la motricidad manual. Se inicia el gusto por lo decorativo y se estimula el dibujo espontáneo.
- Fase analítica (de los cuatro a los siete años): Se caracteriza por el estado de curiosidad. El niño observa y pregunta a cuantos le rodean. Se perfecciona en el lenguaje y en el dominio de su mano. Busca el porqué de las cosas, sin profundizar en las causas. Ideación e imaginación llenan este período.

El niño, antes de aprender a dibujar, aprende en cierto modo a usar el lápiz. Va adquiriendo una competencia pragmática que posibilitará la adquisición de la competencia plástica propiamente dicha. Muy temprano, se producirá el desarrollo simbólico con posibilidades que superarán la potencialidad comunicativa de los gestos

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Que la práctica pedagógica que realiza la docente de inicial desarrollando la expresión artística en los infantes se logrará mediante un entorno agradable y un buen desenvolvimiento en la sociedad. En base que las artes tienen numerosas funciones cognitivas: Nos ayudan a observar el mundo: Nos ofrecen una nueva manera de experimentar, de despertar al mundo que nos rodea, y de conocer. Nos permiten aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades: nos liberan de lo literal, nos permiten ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de manera indirecta.

**SEGUNDA:** Que se nota una interrelación docente – respuesta generadas por aprendizajes de los alumnos que participan en la expresión artística como modelo en educación inicial.

**TERCERO:** Que la expresión artística fundamental porque favorece al alumno a desenvolverse y adquirir la capacidad de construcción de significados en relación consigo mismo y con los demás. Por ello, los docentes deben crear espacios que permitan apoyar y guiar al niño en su proceso de aprendizaje considerando la flexibilidad durante el desarrollo de la actividad para respetar el ritmo de cada individuo.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

- La expresión artística debe permanentemente desarrollarse en todos los niveles educativos, mejorando de esta manera el desarrollo bio psicosocial de los estudiantes.
- Las autoridades educativas deben enfatizar en sus instituciones a generar en los alumnos la expresión artística en base a actividades dinámicas.
- A los padres de familia brindar apoyo a sus menores hijos en el desarrollo de actividades artísticas.

## REFERENCIAS CITADAS

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.
- Bruner, J. (1960). The process of education. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eisner, W. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Escamilla, A. (2013). Dialogar y pensar en el colegio. Metodología y propuestas de técnicas y dinámicas para contextualizar el aprendizaje. Madrid: SM.
- Fisher, E. P. (1992). The impact of play on development. New York: Play & Culture.
- García del Moral, (2009). La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1991). The unschooled mind. How children think and how schools should teach. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar en las escuelas. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H., Feldman, D. y Krechevsky, M. (1998). Project Spectrum: Preschool Assessment Handbook. New York: Teachers College Press.

González Gil, M. D. (1992). Proyecto de Educación Artística. Madrid: Edelvives.

Pestalozzi, J. H. (1933). Cómo educa Gertrudis a sus hijos. Madrid: Espasa-Calpe.

Piaget, J. (1972). Problemas de la psicología genética. Buenos Aires: Emecé.

Prieto, M. D. y Ballester, P. (2013). Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender. Madrid: Pirámide.

Read, H. (1969). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.

Lowenfeld, V. (1947). Creative and Mental Growth. Nueva York: Macmillán.

Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

## El desarrollo de la expresión artística en los niños como modelo en la educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.kaleidoscopio.com.ar">www.kaleidoscopio.com.ar</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to University of La Guajira Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://nanopdf.com">nanopdf.com</a> Fuente de Internet	

		1 %
10	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
13	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
14	biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
15	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	gomezamargarita.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	

<1 %

---

**21** Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola  
Trabajo del estudiante

<1 %

---

**22** eprints.ucm.es  
Fuente de Internet

<1 %

---

**23** repositorio.uncp.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

---

**24** repositorio.usanpedro.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.