

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora

**Cruz Adela Alberca Neyra**

**Piura - Perú.**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Piura - Perú.**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Cruz Adela Alberca Neyra (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

**Piura - Perú.**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el Colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alba (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial"*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. (a) **ALBERCA NEYRA, CRUZ ADELA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **ALBERCA NEYRA, CRUZ ADELA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy K. Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alba  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

A Dios por sus bendiciones que me brinda día a día.

A mis familiares por su gran apoyo en mi formación profesional.

A mis amigos y colegas por motivarme a superarme.

# ÍNDICE

DEDICATORIA.....	5
INDICE.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I.....	12
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	12
1.1. Antecedentes Nacionales.....	12
1.2. Antecedentes Internacionales.....	13
CAPITULO II.....	15
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	15
2.1. IMPORTANCIA DE ESTRATEGIAS DE DIBUJO Y ESCULTURA.....	15
2.2. CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.....	18
Área del Lenguaje.....	18
Área Motora Gruesa.....	19
Área Motora Fina.....	19
Área Socio Afectiva.....	19
Área Cognitiva.....	20
2.3. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	20
2.4. Expresión Plástica.....	21
2.5. ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL: DEL GARABATO A LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.....	21
2.6. ETAPA DEL GARABATO EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS.....	22
CAPÍTULO III.....	24
PSICOMOTRICIDAD FINA.....	24
3.1 Actividad de Psicomotricidad.....	24
3.2. Inteligencia emocional.....	25
CONCLUSIONES.....	27
RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS CITADAS.....	29

## **RESUMEN**

La investigación tiene como objetivo hacer una revisión de las habilidades y técnicas en el dibujo o escultura como estrategias utilizados en los primeros grados de educación inicial para estimular y mejorar la psicomotricidad fina, con el propósito de que los estudiantes de este nivel conozcan en el proceso de enseñanza aprendizaje de tal modo que puedan leer y escribir, el trabajo es práctico, propias del área del trabajo artístico, que incluyen la participación de los estudiantes. Los métodos utilizados fueron la revisión bibliográfica y el análisis de textos, lo cual permitió extraer los datos precisos y actualizarlos a la luz de diversas perspectivas. En ella se pudo encontrar que esto es vital para el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños.

**Palabras clave:** psicomotricidad fina, aprendizaje, grafoplasticidad

## **ABSTRACT**

The research had as its central purpose to study the skills or techniques in drawing or sculpture as strategies used in the first years of initial education to increase fine psychomotricity, with the purpose that students of this level know in the teaching-learning process in such a way that they can read and write, the work is practical, typical of the area of artistic work, which include the participation of students. The methods used were literature review and text analysis, which made it possible to extract accurate data and update them in the light of various perspectives. In it it could be found that this is vital for the development of children's cognitive skills.

**Keywords:** fine psychomotricity, learning, graphoplastic



## INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas son utilizadas por el docente de educación inicial en el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, no siempre son bien aplicadas, puesto que no siempre cuentan con una información adecuada como guía para realizarlas. Los motivos por los cuales un docente puede presentar deficiencias en la enseñanza pasan por muchos factores como falta de responsabilidad en los procedimientos de instrucción, actualización de conocimientos y experiencias que dificultan un adecuado proceso de aprendizaje en una edad determinante como lo es la primera infancia. Además de lo señalado anteriormente ciertos docentes minimizan el desarrollo de la creatividad insistiendo en métodos obsoletos que limita la imaginación e improvisación de los niños y niñas, que más adelante podrían presentar deficiencias en los movimientos motores finos. Como docentes de nivel se debe buscar constantemente nuevos métodos y estrategias de aprendizaje para lograr que las actividades pedagógicas sean dinámicas e innovadoras para sus estudiantes.

La presente investigación es justificada puesto que muchas de las investigaciones anteriormente realizadas en el contexto de técnicas grafo plásticas en niños de cinco años de edad en periodo preescolar no han llegado a concretar y/o destacar las buenas prácticas de dibujo y pintura, las cuales mejoran el desarrollo lector y de escritura de los niños respecto al avance de los aprendizajes posteriores.

Pese a ello se ha observado que los niños y niñas de cinco años de edad en etapa preescolar han tenido una buena instrucción en educación inicial, son mucho más veloces en su aprendizaje en educación primaria, cuando han tenido conocimientos sobre las técnicas de dibujo y escultura, ya que les facilita los conocimientos para tener un buen rendimiento escolar.

El presente trabajo se realiza para que los docentes de educación inicial y también se puede decir que sirve para los primeros años de estudio en educación primaria, va a

permitir la facilitación en tener conocimientos o habilidades sobre la psicomotricidad fina; los docentes conozcan que la práctica de las técnicas grafoplásticas es de gran importancia para el desarrollo de habilidades y estrategias en educación inicial y primaria por lo que se recomienda mucha práctica y conocimientos por parte de los docentes.

Se ha analizado la realidad problemática de nuestros estudiantes de los centros de inicial que tienen bajo conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas porque los docentes no conocen, ni son capacitados con talleres por parte del ministerio de educación.

Los objetivos de la investigación son:

### **Objetivo General**

- Describir la importancia de las estrategias técnicas grafoplásticas en el incremento de la imaginación de los estudiantes de cinco años de Educación inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las estrategias o habilidades técnicas grafo plástica y la importancia en el incremento de la imaginación de los estudiantes de cinco años de Educación inicial.
- Identificar el nivel de creatividad que tienen los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación inicial
- Determinar la efectividad de las estrategias metodológicas que aplican los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial.

La aplicación de técnicas grafo plásticas utilizada como métodos para el fortalecimiento de la motricidad fina únicamente debería emplearse para mejorar el rendimiento de los estudiantes y para tener estudiantes con capacidades artísticas o superdotadas en el arte. Por ello, es importante que los docentes apliquen métodos que

desplieguen la motricidad fina de una manera lúdica y no de una manera pedagógica tradicional.

La gran mayoría de los docentes realiza alguna técnica grafo plástica, sin embargo, no todos los docentes saben como realizarlo por falta de información, actualizaciones de nuevas estrategias de aplicación. Es por ello que se desarrolla este estudio, para realizar un recuento de nuevos métodos y estrategias de aprendizaje psicomotor fino.

El presente trabajo para su mejor estudio está fraccionado, en tres capítulos:

Capítulo I, se refiere a la introducción, objetivos, antecedentes, importancia de las técnicas, características de los niños.

Capítulo II, está referido las actividades psicomotricidades e inteligencia emocional.

Capítulo III, refiere los enfoques de la técnica, seguido de conclusiones, recomendaciones y las referencias en las cuales se basó el estudio

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO

#### 1.1. Antecedentes Nacionales

Fernández, (2016). En su investigación enfocada en estrategias motrices para superar las emociones negativas en niños y niñas de 3 años realizada en a Esperanza, ciudad de Trujillo. Tuvo como objetivo central aplicar estrategias motrices para superar las emociones negativas en niños de 3 años. La investigación fue experimental, cuantitativa. Se utilizó una muestra de 30 niños de 3 años, quienes fueron seleccionados al azar simple, se aplicó una lista de cotejo con lo cual se determinó en primer lugar los problemas asociados a la tristeza y el enojo. Posteriormente se procedió a elaborar acciones psicomotrices para disminuir esos problemas. Se concluyó que un adecuado programa de estrategias motrices contribuye a disminuir las emociones negativas de los niños. Cuando los niños y niñas aprenden a saltar, patear el balón, a jugar como contar y cantar disminuye el enojo, el miedo, la tristeza. Las estrategias psicomotrices ayudan a que los niños y niñas puedan conectarse emocionalmente y puedan sentirse cómodos, trabajar en equipo, etc.

Dávila, (2015). Realizo una investigación sobre las actividades de educación física para la inteligencia emocional en niños. La investigación de naturaleza cuantitativa en niños de primera infancia. El estudio contempló una lista de cotejo en el desarrollo de habilidades emocionales de los niños a partir de actividades motrices. De acuerdo a los resultados encontrados por la investigación los niños de estas edades tienen habilidades para saltar, las estrategias aplicadas al salto permiten a los docentes tejer ciertas actividades para que el niño desarrolle la alegría; del mismo modo los juegos de salto con pelota, de salto en las colchonetas a través de grupos de trabajo facilita que el niño se vuelva más sociable, más seguro y sobre todo emocionalmente muy bien.

Martínez, (2015). Realizo una investigación de un Programa psicomotriz para fortalecer la alegría en los niños de la provincia de Puno. El propósito fue diseñar un programa psicomotriz para fortalecer la alegría en los niños y niñas de la Institución Educativa, de la Provincia de Puno. La investigación fue de tipo cualitativo, cuya muestra recoge la realidad de 90 niños y niñas, a ellos se aplicó una lista de cotejo. Se concluyó que los niños incrementan su alegría cuando hay un mayor apoyo en los movimientos psicomotrices, cuando se le ayuda a subir y bajar escaleras, cuando se les conduce en triciclos y se les enseña a manejar triciclos (juguetes), cuando se les incentiva a patear balones. Los niños aprenden con ello a tener una coherencia lógica entre la visión y el movimiento y a la vez se siente mucho más alegres al compartir sus experiencias. El programa es muy ventajoso porque facilita el incremento de la sonrisa, del placer, de la felicidad en los niños de 0-4 años de edad.

Vallejo, (2014). Desarrollo una investigación sobre las estrategias de desarrollo motor para fortalecer las emociones de los niños y niñas de la Provincia de Bagua. Tesis presentada a la Universidad Nacional de Trujillo. El objetivo general de la investigación fue diseñar estrategias de desarrollo motor para mejorar las emociones de los niños y niñas del sector. La investigación de tipo pre-experimental utilizó una lista de cotejo y diseño estrategias acorde a la edad y la habilidad de cada niño o niña. Se concluyó que las estrategias de desarrollo motor especialmente trabajados en equipo y con vigilancia docente son las más productivas en el desarrollo de la autonomía, la seguridad, el control de los nervios y la alegría. Las estrategias deben vincular a los padres, docentes y comunidad en general, ya que a esta edad los niños tienen mayores posibilidades de aprender.

## **1.2. Antecedentes Internacionales**

Maestre y Cols (2015). En una programación va existir logros, mucho más en una unidad didáctica cuando se trabaja este tipo de documento con la finalidad de perfeccionar, hacer mejor las competencias emocionales o psicológicas de los estudiantes de cinco años de edad en los primeros años de educación primaria con el fin de tener en cuenta que cuando se trabaja las competencias emocionales y quiere

adquirirlo lo hace en diferentes unidades de aprendizaje como un tema transversal, cursos académicos y áreas; el presente mejoramiento nos da una posibilidad de realizar una propuesta de forma integral que son las metas establecidas.

Serna J. (2014). Realizo un estudio de Inteligencia motriz e inteligencia emocional en el baloncesto. Universidad de Lleida, España. El presente autor de dicho trabajo de investigación se dedicó a investigar o realizar un análisis detallado sobre la toma de decisiones motrices y la forma de pensar de todos los jugadores de baloncesto en situaciones motrices de entrenamiento y en competición.

## CAPITULO II

### TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

#### 2.1. Importancia de estrategias de dibujo y escultura

Las estrategias de dibujo y escultura es la herramienta y la forma de comunicarse con las personas como una forma de lenguaje, que se puede interpretar mediante gráficos, como forma de entenderse y hablarse. Es una manera de tener una expresión amena que se demuestra con el empleo de materiales plásticos y técnicas que asisten la forma de inventar o crear de los estudiantes del nivel inicial, tratando de realizar una aceptación en el medio, el estudiante puede llegar a inventar, además ser imaginativo y autónomo.

A los niños a la edad de cinco años les fascina expresar sus conocimientos adquiridos en el día a día en la escuela por medio del dibujo y pintura mediante técnicas grafo plásticas, habilidades necesarias para su adaptación al nivel primario. Los materiales y las estrategias o habilidades que hace uso el estudiante del nivel inicial permiten que desarrolle conocimientos sobre la psicomotricidad fina; la preparación se hace indispensable en el ámbito educativo.

Jaume Carbonell (2005). Comenta que un nuevo paradigma en la institución educativa utiliza la terminología “Núcleo lighth”, en lo que quiere decir a las formas de pensar sobre el conocimiento que puede tener sobre las innovaciones en estos espacios, en la forma de pensar que el nuevo sistema en la educación existe una presión en el caso de las habilidades o estrategias. Poniéndose a pensar como lo dice Carbonell, un pensamiento sobre las técnicas grafoplásticas en su mínima expresión nos va a permitir crear algunos programas, planes, esquemas, propósitos nuevos de forma flexible.

Según este artístico, Herbert Read, teniendo como su maestro a Platón, definió sobre la significación, valor, consideración, interés sobre las actividades en el arte, diciendo que el arte en los seres humanos es el inicio de una pirámide como es la educación; es decir los niños y niñas deben empezar primero sabiendo educación artística para poder aprender matemática, comunicación ciencia y tecnología.

Si se mira desde el horizonte sobre el tramo de la educación se dice que los maestros y estudiantes en la escuela tener una recíproca relación de amistad o trato para que los niños y niñas puedan crear ambientes o espacios de confianza y de esta manera mejorar sus aprendizajes. Los maestros deben procurar en crear ambientes muy productivos en comunicación. No debería centrarse solo en conocimientos en aspectos informativos y formales, también debe centrarse en la parte socioemocional o tratar de salir de lo formal a lo informal para motivar a los estudiantes que haya una relación muy amena o recíproca.

Los medios grafo plásticos son métodos que se aplican en la primera infancia con el fin de desenvolver la psicomotricidad fina, la premisa es mejorar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Los métodos aplicados son a través del dibujo y pintura.

Este tipo de métodos grafo plásticos motivan a los niños a expresarse, favoreciendo su creatividad y seguridad en el desarrollo de sus aprendizajes y habilidades. Por medio de esta investigación se busca recopilar los medios y métodos más didácticos y efectivos para lograr los procesos de aprendizaje programados para su etapa.

La estimulación adecuada en el proceso educativo es primordial para el éxito del aprendizaje, se habla de educación de calidad cuando la mayoría de los estudiantes logran el objetivo trazado, pensando en que el sistema educativo como proceso de formación de todo el tiempo que ha venido creciendo es un ente muy sociable para niños, niñas, adolescentes y porque no decirlo para las universidades e institutos superiores tiene mucho que ver en la formación integral del ser humano durante toda



su vida; de tal modo que el ser humano con esta educación que recibe durante su proceso de vida.

Los docentes logran los objetivos aplicando métodos actualizados y orientados según la edad de los niños, garantizando así el correcto crecimiento de los niños.

Si se empieza a pensar el valor que tiene la formación en lo que se refiere a la plasticidad nos va a dar el pensamiento que es de suma importancia en los primeros años de vida y proceso educativo. Pensando en que puede ser crucial en las diferentes épocas de formación educativa; por lo que los niños y niñas van madurando sus conocimientos artísticos junto con la forma de hablar y expresar.

Las artes visuales y plásticas facilitan en gran proporción el aprendizaje de conocimientos y habilidades en trazos, representación simbólica, mejora de la grafía, percepción del espacio, tiempo. Materias como comunicación y lenguaje. Se refiere que no solo se basa a formar en el niño o niña el desarrollo del arte, sino que también abre el pensamiento a que los niños o niñas lo toman el instrumento más eficaz para el inicio de su etapa de formación en el aspecto expresivo y proyectivo.

Se puede pensar que las técnicas grafoplásticas es un instrumento de adquisición de conocimientos culturales que contribuyen a la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, en el aspecto de expresión, signo, símbolos, modelos, imágenes...que están íntegramente impregnados en su grupo cultural y que le van a permitir ir a su realidad o su contexto social.

En la parte de la educación artística va existir diferentes tipos de clasificaciones y por diferentes autores o investigadores como Lowenfeld, Luquet, Dileo. Los que determinan dividir en dos grupos: En cual prevalece el desarrollo de las acciones de movimientos artísticos o kinéticos, mientras el otro grupo es dominado por la interpretación de imágenes, el intelecto.

Lowenfeld, describe que se pueden distinguir, diferir, apreciar percibir en el desarrollo de la expresión plástica de los niños/as, las siguientes etapas:

- Etapa del garabateo (desde los años uno y medio a cuatro años).
- Etapa preesquemática (de cuatro a seis años).
- Etapa esquemática (de siete a nueve años).
- Etapa realista (de nueve a doce años).
- Etapa pseudonaturalista (de doce a catorce años).

Estas etapas son indispensables en el desarrollo de los niños y niñas. Sin embargo, es de vital importancia el desarrollo de las dos primeras etapas para su desarrollo cognitivo y crecimiento en general de los primeros años de vida.

Etapa preesquemática (de cuatro a seis años) Cuando inicia esta etapa que puede ser a los cuatro años de edad los estudiantes comienzan a inventar símbolos con un significado personal tomando conciencia de las formas, es en esta etapa donde el docente y padres deben motivarlo al desarrollo de estas actividades. Aunque no tenga mucha similitud, de los trazos artísticos que anteriormente diseñó, los niños crean conscientemente algunos trazos de su contexto social o que tienen alguna relación con su entorno.

## **2.2. Características de niños de 4 a 5 años**

### **Área del Lenguaje**

Los estudiantes en el área de lenguaje visualizan las habilidades y destrezas que al estudiante pueda comunicarse con su contexto social y se divide en los siguiente: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

La primera característica está referida cuando los niños se encuentran en los primeros años de vida, donde los niños y niñas pueden captar ciertos vocablos, pero aun no podrán pronunciarlos e iniciar una conversación con la otra persona; posteriormente realizará lo siguiente:

- Refiere sus nombres, apellidos, grado y edad.
- Brinda su dirección y nombres de sus padres.
- Cuenta su día a día.
- Relata secuencias de cuentos.
- Utiliza adverbios (hoy, ayer, mañana, etc.) y pronombres (mío, tuyo, etc.)

### **Área Motora Gruesa**

Esta característica se refiere a las actividades lúdicas que pueden hacer los niños y niñas para ir de un lugar a otro y relacionarse con el contexto social y poder desplazarse.

- Realiza actividades lúdicas con la pelota.
- Realiza saltos de forma escalonada.
- Realiza paradas con manos sueltas.
- Realiza saltos con dificultad

### **Área Motora Fina**

La presente característica en mención se refiere a la forma de como los niños y niñas realizan coordinaciones tanto en función visual o motora por lo que los niños niñas van a poder tocar los objetos con las falanges, pueden realizar actividades de pintura, realizar cualquier tipo de dibujo u otras actividades. Por lo tanto, se recomienda dejar a los niños explorar todos los objetos que tenga a su disposición para que vaya manipulando sin límites.

### **Área Socio Afectiva**

La presente característica de los niños se refiere a los sentimientos, a las emociones y de cómo los estudiantes se van relacionando con sus amigos o compañeros del barrio, estableciendo por su puesto normas que le permitan sentirse todos bien.

## Área Cognitiva

Esta área permite que los niños comprendan y relacionen las circunstancias por las que pasa día a día. Para adaptarse los niños deben hacer uso de su pensamiento. Se clasifica mediante:

- Pequeño/Mediano/Grande.
- Bajo/Alto.
- Delgado/Grueso.
- Dentro/Fuera.
- Cerca/Lejos.
- Atrás/Delante.

Reconocimiento y mención de figuras:

- Círculo /Cuadrado /Triángulo/ Rectángulo/Rombo/Ovalado.

Identifica:

- Derecha e izquierda.

La evolución y aprendizaje de cada estudiante es particular, se debe mantener un reporte y seguimiento sin llegar a alarmarse en caso no todos los alumnos logren un aprendizaje parejo. Sin embargo, es de vital importancia logren dominar las habilidades anteriormente descritas. En caso de tener dudas sobre el aprendizaje se debe consultar con un especialista.

### 2.3. Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Actualización Curricular del primer año, 2010) Este tipo de estrategias o habilidades como por ejemplo las que tenemos en estudio las Técnicas Grafo Plásticas son de suma importancia para el desarrollo integral de los estudiantes de la etapa pre escolar lo que le va a permitir desarrollar explorar, inventar crear, descubrir en su contexto social o

en el mundo que le rodea con una capacidad de creación, con habilidades, capacidades por lo los estudiantes de la etapa pre escolar van a observar y resolver información mediante los materiales, se va modificando su pensamiento crítico y va modificando su estructura mental de tal modo que descubre y va teniendo grandes experiencias sobre las sensaciones, captación, apreciación, evocación que puede tener el estudiante, por lo tanto las técnicas grafoplásticas es de suma importancia para que los niños y niñas demuestren sus conocimientos, sentimientos sin restricciones, Lo que se debe tener en cuenta que los estudiantes de educación inicial adquieren habilidades de gran plasticidad, sin embargo los niños se encuentran en constante cambio pues a medida que va desarrollando va cambiando su percepción de las cosas.

#### **2.4. Expresión Plástica**

Rollano (2010). Describe que en los primeros años de vida más se dedica al juego, al arte propiamente dicho que sería su ente. En el nivel superior; es decir en los centros de formación pedagógica se considera la expresión plástica como un arte, curricularmente se trabajará en las técnicas grafo plásticas, desarrollo motriz.

Pupiales Alvarado & Terán Burbano (2013) Si vemos a los estudiantes en edad pre escolar que debe estar en los tres a seis años de edad, ya hace uso de los sentidos, para él son de suma importancia. A los niños y niñas cuando empiezan hacer sus trazos que pueden ser convencionales o con estética, una forma que les caracteriza es que el niño o niña que suele trabajar debe primar su libertad, como la oportunidad de fortalecer la toma de sus decisiones.

#### **2.5. Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad**

Los gráficos, garabatos, los dibujos, los croquis que realizan los niños y niñas son medios o herramientas muy importantes para que ellos muestren sus expresiones, conocimientos, pensamientos; dichos trabajos de expresión artística tienen propiedades o características que vana uniendo entre los niños en parejas de trabajo durante su crecimiento.

Lowenfeld (2000) Cuando los niños y niñas ingresan al centro de educación infantil de cinco años de edad primero van a garabatear, conforme los niños van adquiriendo su crecimiento y su edad sus trabajos artísticos van moldeando, detallando y lo hacen con mayor organización. Los trabajos artísticos de los niños o estudiantes de educación van a tener diferentes fases. Cabe mencionar que ya no son iguales los materiales que se utiliza y también cabe mencionar que la tecnología ha mejorado las técnicas, hoy los trabajos de dibujo son más relucientes y muy presentes en nuestra vida y en la vida de los niños.

Conforme van creciendo los niños y niñas también los dibujos se van perfeccionando, porque los niños ya se van adaptando al trabajo cotidiano, por lo que anteriormente solo se hacía garabatos insignificantes, que no tenía sentido hasta que posteriormente que los niños ya realizan sus dibujos a la perfección muy completos y elaborados. Estos tipos de trabajo son muy importantes en el crecimiento de los niños y niñas durante su formación tanto socioemocional como también en la escuela, porque sabemos que este tipo de trabajo que son los dibujos y trazos va a mejorar a desarrollar su psicomotricidad.

## **2.6. Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años**

El ser humano pasa por diferentes momentos de su vida, en esta parte oscila desde los dos años a los cuatro años, en esta etapa los niños y niñas no se hacen la idea de trazar o garabato, ellos son los que realizan un pequeño rayón con el lápiz y lo dejan por desapercibido, solo disfrutan el movimiento del lápiz.

**Fase1:** Almocafre desenfrenado en los estudiantes en edad pre escolar dos años de edad, Los pequeños niños y niñas realizan sus trazos que serían los primeros, Pero los niños no se dan cuenta lo que están haciendo y no lo hacen con conciencia porque no dominan el manejo de lápiz. Sale de lo que está haciendo con facilidad y sus ojos están

atendiendo otra cosa, nunca mira el papel donde está trazando por lo que tiene poco interés o concentración y para él o ella poco momento va estar realizando su dibujo. Son periodos o etapas que los rayones, garabatos no representan nada, sino que lo realizan por instinto y que a la larga va a servir que los niños y niñas desarrollen la parte de motricidad y tengan un buen inicio en la escuela, porque es una forma más fácil realizar actividades físicas que psicológicas. Los niños entienden que dibujar es atractivo y un medio de expresión.

**Fase 2:** Almocafre moderado o ponderado en los estudiantes de dos años y medio, es decir a los 30 meses, aquí el estudiante en edad pre escolar ya va teniendo el conocimiento que existe una relación entre los trazos que realiza con los movimientos o la actividad física por lo que realiza con mayor interés tratando de combinar trazos.

**Fase 3:** Garabateo con nombre en los estudiantes de tres a cuatro años inicia un momento de mayor significación, consideración interés en el crecimiento y desarrollo de los estudiantes, en este momento para ellos es muy importante lo que significa sus trabajos artísticos o dibujos, ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), al niño no le interesa que padre o madre entienda lo que ha hecho su dibujo. Los niños a conciencia o pensamiento encuentran un cambio que ellos se dan cuenta que son capaces de realizar un dibujo que ellos querían realizar en relación a lo que ellos pretendían realizar. Ahora como hay más interés por sus trazos o dibujos, los cambios serán notorios, en este momento se visualizará mejor sus trazos y dibujos que ocuparán gran espacio en la hoja de papel, el niño o niña tratará de escribir algún texto dentro del dibujo que realizó. Los padres o maestros del estudiante tienen que el niño o niña cuenten lo que hicieron para no modificar lo que ellos ya estructuraron en su pensamiento.

## CAPÍTULO III

### PSICOMOTRICIDAD FINA

#### 3.1 Actividad de Psicomotricidad

Este apartado incluye el término psicomotricidad. Se encuentra está designado con dos palabras una es “psico”, que significa mente y “motricidad”, que se origina del término motor, que representa movimiento. Lo que quiere decir es que el término psicomotricidad tiene bastante relación con lo que se refiere a mentalidad y la actividad física que realizan los niños en su centro educacional. (Pérez Cameselle, 2005). SE sabe que cuando realizamos la actividad física lo mantiene activo y con mucha atención al sistema nervioso, Cuando los niños y niñas realizan movimientos de todo el cuerpo van estimulando otros órganos de todo el cuerpo para tener un buen crecimiento de las actividades cotidianas.

La psicomotricidad “es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo sus capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y de la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en el que se desenvuelve” (Pérez Cameselle, 2005). La psicomotricidad significa la relación mente y movimiento que son nada más una serie de movimientos que vas a permitir a los estudiantes al desarrollo o crecimiento de muchas habilidades y capacidades, la psicomotricidad tiene o se divide en tres etapas: “lateralidad, dominio motor y espacio-tiempo” (Comellas, 2003)

Las “actividades psicomotrices tienen que ver con la programación de modelos para desarrollarlos de acuerdo a la necesidad de los niños y niñas. Estos modelos incluyen dimensiones específicas: objetivo, ejercicio, actividad lúdica y reflexión” (Jiménez Ortega & Alonso Obispo, 2007)



Las actividades psicomotrices pueden ir articuladas del siguiente modo, por ejemplo, en el primer modelo se puede asumir como objetivo que los niños puedan conocer sus brazos, muñecas y manos; los ejercicios serían que el docente con pequeños movimientos les vaya enseñando, luego refuerce la idea, después que les consulte quien sabe y poco a poco ir tocándose cada parte seguido de los niños y niñas. La actividad lúdica de refuerzo podría ser cuando los niños y niñas se comprometen a tocar a un compañero a medida que el profesor menciona una parte del cuerpo (antes ejercitado), finalmente cada uno reflexiona sobre lo aprendido y se procede a hacer algunos ejercicios más.

Las “actividades psicomotrices para niños de tres años son procesos orientados a desarrollar ejercicios de coordinación, motricidad fina, motricidad gruesa y espacio tiempo” (Pérez, 2015)

### **3.2. Inteligencia emocional**

López Bernal (2005). Define a la inteligencia emocional como “la habilidad para sentir, entender, manejar y aplicar la información y la fuerza de las emociones como una fuente de energía, motivación, conexión, influencia y logro” Es la que permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportan en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo”

(Goleman, 2004). Describe a la inteligencia emocional como permite al niño tener el manejo sobre sus emociones principales como la alegría, tristeza, enfado, miedo. La inteligencia emocional es una “habilidad que permite comprender las emociones tanto propias como ajenas para poder expresarlas y canalizarlas en beneficio de las personas” (Báez Corona, 2011).

Los niños de dos a tres años, comienzan a experimentar emociones. Una de estas emociones son las “emociones autoconscientes y socioemocionales son el orgullo, la vergüenza, la culpa y el desconcierto” (Don Baucum, 2011). La “culpa es

una emoción que se genera cuando el niño considera que su conducta perjudica a los demás y motiva un esfuerzo para reparar el daño causado, la vergüenza es una emoción desagradable ante un hecho que genera una mala opinión acerca de si mismos. El niño que le siente reacciona ruborizándose, escondiéndose y paralizando la acción. El orgullo es una emoción que deriva de la satisfacción personal que se experimenta por algo propio o relativo a uno mismo y que se considera valioso” (Ocaña, 2011)

Valencia (2014) La inteligencia emocional de los niños de primera infancia son competencias que permiten comprender el desarrollo del “orgullo, la vergüenza, la culpa y el desconcierto

## CONCLUSIONES

**PRIMERO.** Se trató de explicar y especificar sobre la importancia de las estrategias técnicas grafoplásticas en el incremento de la imaginación de los estudiantes de cinco años de Educación inicial, por lo que en el instante los estudiantes mejoraron sus trazos.

**SEGUNDO.** Se identificó las estrategias o habilidades técnica grafo plástica y la importancia en el incremento de la imaginación de los estudiantes de cinco años de Educación inicial por lo que los maestros deben aplicar dichas estrategias para mejorar parte artística de los estudiantes.

**TERCERO.** Se identificó el nivel de creatividad que tienen los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de cinco años de edad de Educación inicial por lo que los estudiantes mejoraron sus trazos y rasgados en la plasmación de dibujos y esculturas.

**CUARTO.** Se determinó la efectividad de los métodos aplicados por lo docentes de educación inicial en el proceso de aprendizaje de los niños, la cual es de gran importancia donde los estudiantes desarrollan habilidades estrategias de tal modo que les será muy útil en sus actividades artísticas.

## RECOMENDACIONES

- Se trató de explicar y especificar sobre la importancia de las estrategias técnicas grafoplásticas en el incremento de la creatividad de los niños de cinco años de Educación inicial, por lo que se debe mejorar en los estudiantes mejoraron sus trazos y sus trabajos artísticos con las estrategias y habilidades de dibujo y escultura
- Se identificó las estrategias o habilidades técnicas grafo plástica y la importancia en el aumento de la creatividad de los niños de cinco años de Educación inicial por lo que los maestros deben aplicar dichas estrategias para mejorar parte artística de los estudiantes.
- Se identificó el nivel de creatividad que tienen los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de cinco años de edad de Educación inicial por lo que los estudiantes se recomienda mejorar sus trazos y rasgados en la plasmación de dibujos y esculturas.
- Se determinó la efectividad de las metodológicas que aplican los docentes de educación inicial, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. en la cual es de suma importancia donde los estudiantes desarrollan habilidades estrategias de tal modo que les será muy útil en sus actividades artísticas.

## REFERENCIAS CITADAS

- Althouse, R. (2008). Los colores del aprendizaje: integración de las artes visuales en el plan de estudios de la primera infancia. Recuperado de <http://books.google.es/books?isbn=9780807742747>
- Barrera, M. (2008). Técnicas Grafoplasticas.
- Basantes, C. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. (tesis). Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Borja, G. (Ed.) (2010). La educación de los niños pequeños: Manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil. México DF: Trillas
- Bejarano, F. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- Caja, J. (2010). La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- Calmels, P. (2006). Motricidad infantil. Francia: McGraw-Hill. Historia de la escritura
- Calvet, L. (2001). Barcelona: Paidós.
- Carbonell, J. (2005). Expresión Grafoplásticas Infantil. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Carpio, T. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. (tesis), Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- DABDOUB, L. (2014). La creatividad en la escuela ¿una 'especie' en peligro de extinción? México: DAL Soluciones Creativas. Díaz Rodríguez, J. J. (2009). Revista digital enfoques educativos.
- J.f. Moratinos Iglesias, & Guiford. (2001). la Asociación Norteamericana de Psicología.

Levín, R. (2005). La escena inmóvil. Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo. Buenos Aires: Editorial Lugar.

Levinas, M. (2004). Conflictos del conocimiento dilemas de la educación.

Murillo, G. (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesia.

Pérez, A. (2013). Actividades educativas con niños de 0 a 4 años. Santiago: Pantoja S.A.

Sánchez y Reyes (2006). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima, Editorial Visión Universitaria.

Rollano D. (2010). Educación plástica y artística en educación infantil.

## Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.utmachala.edu.ec">repositorio.utmachala.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://www.divulgaciondinamica.es">www.divulgaciondinamica.es</a> Fuente de Internet	<1%



10	1library.co Fuente de Internet	<1 %
11	psicopedagogia.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.