

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

**María Roxana Cruz Morales**

Jaén – Perú

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Jaén – Perú

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

María Roxana Cruz Morales (Autor)

Dr. Segundo Alburqueque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el Colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. (a) **CRUZ MORALES, MARÍA ROXANA.**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **CRUZ MORALES, MARÍA ROXANA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kiki Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

A Dios por brindarme bendiciones espirituales en mi vida.

A mis padres por apoyarme durante mi formación profesional.

A mis familiares por estar allí en todo momento.

A mis amigos por motivarme a seguir en mi perfeccionamiento profesional.

## INDICE

<b>DEDICATORIA.</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE.</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>12</b>
<b>PRINCIPALES CONCEPTOS</b>	<b>12</b>
<b>1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO</b>	<b>12</b>
<b>1.1.1. Antecedentes internacionales</b>	<b>13</b>
<b>1.1.2. Antecedentes nacionales</b>	<b>14</b>
<b>1.2. Definiciones de expresión oral</b>	<b>17</b>
<b>1.3. Características de la expresión oral</b>	<b>24</b>
<b>1.4. Importancia de la expresión oral</b>	<b>25</b>
<b>1.5. Elementos de la expresión oral</b>	<b>27</b>
<b>1.6. Habilidades de la expresión oral</b>	<b>31</b>
<b>1.6.1. La habilidad de la comprensión oral</b>	<b>34</b>
<b>1.6.2. La enseñanza-aprendizaje de la lengua oral</b>	<b>35</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>38</b>
<b>TEORIAS, CUALIDADES, FACTORES, FORMAS, EVOLUCION, FUNCIONES Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL</b>	<b>38</b>
<b>2.1 Teorías</b>	<b>38</b>
<b>2.1.1. Teoría del aprendizaje social</b>	<b>38</b>
<b>2.1.2. Teoría de Piaget</b>	<b>39</b>
<b>2.1.3. Teoría de Vygotsky</b>	<b>40</b>
<b>2.2. Cualidades de la expresión oral</b>	<b>41</b>
<b>2.3. Factores determinantes en la oralidad</b>	<b>42</b>
<b>2.4. Formas de expresión oral</b>	<b>43</b>

<b>2.5. Evolución del lenguaje o expresión oral</b>	<b>43</b>
<b>2.6. Funciones de la expresión oral</b>	<b>44</b>
<b>2.7. Desarrollo de la expresión oral</b>	<b>44</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>46</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>47</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>48</b>

## RESUMEN

La presente monografía aborda el tema de la expresión oral. Sobre la expresión oral se ha dicho que es un elemento esencial para el desarrollo de la capacidad y habilidad básica de los niños y niñas, por lo tanto, su estudio y resulta imprescindible para las diversas instituciones educativas, por ende, para los docentes, los Padres de familia y los investigadores de diversas instituciones. Sobre ello se ha destacado que se debe trabajar a través de diversas estrategias para poder desarrollarlas de manera adecuada y así facilitar a los niños y niñas herramientas concretas para poder expresarse con claridad acorde a la edad de madurez. La monografía estudia la expresión oral como un componente teórico de las cuales se derivan un conjunto de su componente que exigen ser atendidas y entendidos en la lógica de los diversos enfoques, teorías, perspectivas, planteamientos, conceptos que contribuyena la actualización de los contenidos y sobre todo que permitan el entendimiento real y concreto de una problemática que se refleja de manera constante en los escenarios educativos.

**Palabras clave:** expresión oral, lenguaje oral, oralidad.



## **ABSTRACT**

This monograph addresses the issue of oral expression. Regarding oral expression, it has been said that it is an essential element for the development of the capacity and basic ability of children, therefore, its study and it is essential for the various educational institutions, therefore, for teachers, Parents and researchers from various institutions. On this, it has been highlighted that work must be done through various strategies to be able to develop them adequately and thus provide children with concrete tools to be able to express themselves clearly according to their age of maturity. The monograph studies oral expression as a theoretical component from which a set of its components are derived that require to be attended and understood in the logic of the various approaches, theories, perspectives, approaches, concepts that contribute to the updating of the contents and Above all, they allow the real and concrete understanding of a problem that is constantly reflected in educational settings.

**Keywords:** oral expression, oral language, orality

## INTRODUCCIÓN

Desde el primer año de educación primaria, el desarrollo de la expresión oral cobra singular importancia en diversas investigaciones, pues cada estudio se convierte en una herramienta valiosa para que los docentes la tomen en cuenta a la hora de difundir conocimientos de todo tipo; así mismo, es una herramienta importante para la educación de los niños. aprendizaje escolar.

Los aportes teóricos son una herramienta fundamental, ya que una educación básica equitativa es la base de todo conocimiento posterior. De esta forma, los niños con cierto nivel de expresión oral desarrollarán integralmente su comprensión lectora, producción de textos y comprensión de los diversos contextos que desarrollan.

La presentación oral, especialmente la investigación a través de varios documentos, es importante porque ayuda a lograr los objetivos de aprendizaje. El propósito de una monografía es contribuir al conocimiento sobre un tema específico para que los docentes cuenten con una herramienta fundamental que les permita no solo estudiar una realidad específica, sino también definir diversos elementos y estrategias de intervención para abordar cada problema relevante. Está relacionado con el nivel de expresión oral del niño.

Así, este trabajo identifica, en diversos estudios, las razones de la ausencia de fundamentos teóricos actualizados que, en primer lugar, contribuyan a comprender el desarrollo del lenguaje hablado en diversos contextos nacionales e internacionales.

Por lo tanto, no se prepara ni define un camino específico para el pleno desarrollo de las funciones y características orales de cada niño y niña de primaria. Una de las consecuencias de esta limitada expresión oral está relacionada con los problemas de lectura y escritura en el siguiente nivel de educación primaria.

No es una tarea fácil estudiar el desarrollo de la expresión oral en la etapa inicial,

debido a que la expresión oral no es considerada como un elemento esencial en las diversas instituciones educativas, por lo que enfrentará una serie de limitaciones, las cuales deben ser consideradas. analizada en varios estudios. Por lo tanto, dada la falta de conocimiento teórico sobre el desarrollo, la importancia y las características de las expresiones habladas en la etapa inicial, esta monografía tiene como objetivo establecer y actualizar varios conceptos para ayudar a la comprensión de cada componente de las expresiones habladas. De esta forma, este trabajo no solo contribuirá a la actualización de los contenidos, sino que también brindará un conjunto de lineamientos que permitirán a los docentes contar con las herramientas para diseñar estrategias de intervención en temas específicos. Ciertas actitudes, desarrollando las expresiones orales de manera holística. La investigación beneficia principalmente a los niños ya que son el centro de atención de todos los temas contenidos en la expresión oral, y los beneficiarios indirectos serán los docentes ya que en base a estas herramientas pueden cambiar ciertas características del contexto y desarrollar con facilidad su labor en diversos campos de la Enseñanza.

### **Objetivo General**

Determinar del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Investigar los contenidos teóricos asociados a la expresión oral de los niños del nivel inicial
- Analizar la importancia de las teorías, cualidades, factores y desarrollo de la expresión oral

Toda investigación requiere de un conjunto de materiales y métodos para su abordaje. En la presente monografía se han utilizado algunos materiales de consulta como por ejemplo libros, tesis, revistas, portales de internet, opiniones periodísticas que permite entender de una u otra manera un concepto integral de lo que es la expresión oral. El método o métodos que utiliza la presente investigación están asociadas a su naturaleza, así están dados por métodos analíticos y sintéticos, en un nivel exploratorio descriptivo de los diversos contenidos teóricos.

## **CAPITULO I**

### **PRINCIPALES CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN ORAL**

Aproximarse a los resultados y discutirlos es una tarea que requiere una planificación cuidadosa y coherente. Para este estudio se han identificado varios resultados que ayudan a comprender los principales conceptos, características e importancia del desarrollo de la expresión oral de los niños en la etapa primaria.

La expresión oral se manifiesta primero en el lenguaje, se usa para expresarse, se usa para contar, esto significa saber el significado exacto, el peso o el alcance de una palabra según el momento y la forma en que se usa, pero la expresión oral no es limitada a palabras, también son expresiones físicas, como movimientos (Muñoz & Ccuno, 2017)

En general, se ha dicho que la expresión oral está directamente relacionada con la función del lenguaje: la función del lenguaje es la forma oral de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral y los sentimientos del autor en la escritura. La comunicación es un proceso de comunicación. El lenguaje se utiliza para expresar una realidad, un deseo, una sorpresa, o para cuestionar o empoderar. Dependiendo de cómo usemos diferentes oraciones para expresar situaciones, esta será una función que realice el lenguaje. (Berbabel, 2019)

En este apartado se abordará los antecedentes más importantes de la investigación

#### **1.2. Antecedentes internacionales**

Vernon Y Alvarado (2014) han realizado la investigación Aprender a escuchar, aprender hablar. Lenguaje Hablado en Escuelas Tempranas tiene como objetivo proporcionar a los educadores las herramientas educativas para usar el lenguaje hablado de manera efectiva en las aulas de preescolar.

Este documento se basa en los resultados de una evaluación reciente de la INEE sobre las prácticas docentes de los maestros de preescolar. Especialmente los resultados prácticos de los educadores en el desarrollo del lenguaje hablado en preescolar. Con base en estos resultados, se propuso un documento para docentes que les permitiera ampliar su comprensión sobre el proceso de adquisición del lenguaje oral preescolar, la importancia de la educación y las formas de promover este desarrollo en el aula y en la escuela.

Camargo y Jaramillo (2018), en su investigación El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la institución educativa distrital (ied) el Jazmín en la localidad de puente Aranda en la ciudad de Bogotá tuvieron como objetivo Identificar los procesos del desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños y las niñas del grado jardín 1, de la Institución Educativa Distrital IED el Jazmín en la Localidad de Puente Aranda en la Ciudad de Bogotá.

La investigación ha concluido lo siguiente:

Es posible determinar el proceso de desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas del 1° grado del jardín de infantes IED el Jazmín, institución educativa regional de la localidad de Puente Aranda, Bogotá, encontrando algunas dificultades en el proceso comunicativo debido a que no expresan sus ideas de forma espontánea y natural, en el lenguaje escrito Por otro lado, la motricidad fina y la coordinación mano-ojo aún no se han desarrollado para mejorar la capacidad de sostener y dibujar un bolígrafo.

Cedillo (2019), en su investigación Los títeres se utilizan como estrategia didáctica para estimular el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la E.G.B. Durante el ciclo escolar 2018-2019, el Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad Caliguiña-Pucara tuvo como objetivo investigar la importancia del teatro de títeres como estrategia didáctica para estimular el lenguaje y la expresión verbal en niños de 5 a 6 años. de la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero, ubicada en el Cantón Pucara de la comunidad de Caliguiña Provincia del Azuay.

En sus resultados destaca que:

El lenguaje es una herramienta fundamental en el aula, y los títeres son una alternativa muy eficaz al teatro y una gran oportunidad para desarrollar la expresión oral creativa. Los niños más tímidos pueden expresar sus pensamientos e interpretaciones de los personajes con más facilidad utilizando marionetas. Incluso se puede hacer mucha dramatización con títeres que los niños mismos hacen.

### **1.1. Antecedentes nacionales**

Entre los estudios de contexto nacional se puede destacar los siguientes:

Mendoza y Jara (2019), en su trabajo Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Callalli del distrito de Callalli 2018. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar en qué medida los cuentos infantiles influyeron en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del establecimiento educativo Inicial Callalli 2018. Sin manipulación deliberada de variables.

Este estudio utilizó un diseño de correlación descriptivo. Es decir, primero se describen las variables bajo consideración y luego se realiza una correlación caso por caso para determinar el nivel de asociación entre las dos variables.

Huamanttica y Medina (2019) en su trabajo Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 02 María Inmaculada de Abancay 2019

El presente trabajo se enfoca en la falta de una adecuada expresión oral en cuanto a pronunciación, entonación y fluidez de palabras, con la aplicación de talleres de juegos orales (rimas, adivinanzas y trabalenguas) y como objetivo general demostrar cómo hablar oralmente Los juegos fortalecen desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02María Inmaculada de Abancay 2019.

La investigación destaca lo siguiente:

Se aplicó el tipo de estudio, nivel y diseño cuasi-experimental, pre y post test grupo único, se aplicaron 21 talleres de juegos de lenguaje, más 1 pre y post test, en total 23 talleres concebidos en aulas de 5 años con un total de 26 niños de la muestra. La información se recolecta a través de las siguientes herramientas: Listas de cotejo, que contienen el desempeño del Currículo Nacional de Educación Básica (Plan Curricular de Educación Inicial), para cada dimensión de la variable dependiente. El juego del lenguaje fortalece significativamente el desarrollo de las expresiones orales en los niños de 5 años de la institución de educación inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019, comprobando la hipótesis general.

Las estadísticas porcentuales se muestran en la dimensión de pronunciación, con el 0% de los niños en el nivel de logro en el Pre Test y el 92% en el nivel de logro en el Post Test. En la dimensión de entonación de palabras del Pre-Test, el 0% de los niños se encontraban en el nivel de logro, y en el 88% del post-test, los niños estaban en el nivel de logro. En la dimensión fluidez de palabras del Pre Test, el 0% de los niños estaban en el nivel de logro, y en el Post Test, el 85% de los niños estaban en el nivel de logro.

### **1.3. Definiciones de expresión oral**

La expresión oral se puede definir desde diferentes perspectivas, teniendo en cuenta los elementos conceptuales necesarios, de modo que para algunos expertos será una interacción o un intercambio de información, por lo que debe estar debidamente organizada, sobre todo para el desarrollo de competencias:

Según Álvarez, la expresión oral es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión del enunciado. Los niños y niñas realizan este proceso de manera creativa a través de sus propias experiencias. El papel de la escuela es ayudarlos a no caer en la corrección coactiva en el proceso, sin desvalorizar su origen sociocultural, para que adquieran progresivamente mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar.

Por su parte Guamán (2011) considera que: La expresión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Además, es un conjunto de técnicas para determinar las pautas generales que debe seguir la comunicación oral.

Madrigal (2001) Se considera que la expresión oral es una serie de mecanismos y conductas motrices que componen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el lenguaje verbal tiene un alcance más amplio porque incluye toda la dimensión representacional de la palabra y los conceptos que preceden a la formación de los sonidos. La expresión oral es una actividad que integra las ideas más relevantes de una persona expresadas a través de palabras, no necesariamente una actividad motora simple que solo suena.

La expresión oral, de acuerdo con Gómez (2010), Es el proceso por el cual una persona comienza a comunicarse con los demás a través del lenguaje desde una edad temprana. La habilidad depende de que la persona descubra su entorno y muestre su nivel de progreso, por lo que es importante incentivar al infante a través de gestos físicos y/o artísticos, permitiéndole mostrar su interior de manera cruda. (Gutierrez & Tapia, 2019)

Para los organismos estatales, la expresión oral debe ser entendida como habilidades y competencias, por lo que puede ser ejercida por los docentes en interacciones a largo plazo con los estudiantes para su desarrollo y construcción, permitiendo que cada niño explore relaciones y sea fluido, coherente, persuasivo y productivo.

La expresión oral es la capacidad de hablar y es el comienzo del desarrollo de otras habilidades, como desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Nos permite interactuar directa o indirectamente con otras personas que nos rodean, permitiéndonos desplegar pensamientos, sentimientos, recuerdos, conocimientos y todo aquello que queramos expandir y promover (p. 78). Al respecto, Piaget (1991) señaló que el lenguaje hablado es una expresión profunda del pensamiento, que da forma simbólica



a cosas específicas, por lo que el lenguaje es la fuente o marco conceptual para emitir el pensamiento al captar o percibir un objeto. (Pág. 112). (Curipaco & Castellanos, 2019)

Según el MINEDU (2010) en el Diseño Curricular Nacional:

La adquisición del lenguaje hablado comienza de manera espontánea y se espera que al interactuar los niños tengan la oportunidad de desarrollar habilidades para que sepan escuchar, comprender y expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y emociones de manera espontánea. Siendo el Perú un país con una rica y diversa diversidad cultural y lingüística, la educación debe preparar para la comprensión de la lengua materna y respetar las diferentes formas de hablar el español según la región y la cultura, porque no solo existen formas de expresar el idioma.

Además, la escuela debe brindar a los estudiantes un abanico de oportunidades para desarrollar y construir el lenguaje, un espacio para estimular, motivar y facilitar el desarrollo de ciertas habilidades comunicativas en diferentes situaciones e interlocutores, ya que la necesidad de comunicarse proviene de estímulos de mano.

En el año 2007, Condemarín y Medina afirmaron que: En las escuelas solía ser una tradición que los estudiantes guardaran silencio para que otros pudieran trabajar y estudiar de manera eficiente, vinculando así el silencio con el pensamiento y el buen comportamiento, la investigación actual muestra que cuando se trata de estudiantes que necesitan usar sus habilidades lingüísticas al expresarse, encontramos lo contrario para desarrollar su aprendizaje. (página 17).

Asimismo, en 2004, según Flores, la presentación oral “es la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente los recursos tanto verbales como no verbales (p. 54). Hay que partir de la escucha activa como punto de partida para desarrollar la expresión oral, saber escuchar para poder comprender, y comprendiendo, comprender lo que los demás no quieren transmitir. (Saldarriaga, 2019)

De esta conceptualización se puede afirmar que, además del código hablado, también se deben valorar otros elementos que forman parte de la palabra hablada, como la forma en que se organiza el discurso, la audiencia, el registro, etc.

En suma, es casi imposible distinguir la comprensión de la expresión oral, porque además del interlocutor, el hablante o emisor es también el receptor, que ajusta, orienta y autorregula su discurso según sus propias emisiones, aunque también se implementa en función de la respuesta del receptor o interlocutor. Es decir, es un proceso recíproco en el que, a partir del entrenamiento de una habilidad o destreza, también se desarrolla la otra.

También es importante destacar que si bien los estudiantes se forman en la comprensión y expresión oral, la escritura y la lectura son beneficiosas en cierta medida, aunque no sea el tema principal de este trabajo. Solo por mencionar lo anterior, la idea es que no se pueden separar, sino complementarse en el desarrollo de cada una de las cuatro habilidades comunicativas básicas, en lugar de marginar a una en beneficio de la otra. (Espina, 2017)

Luego de revisar estas definiciones, es importante resaltar que algunos han dejado en claro que la expresión oral debe ser vista de manera concreta, es decir, como una habilidad, constituida por un conjunto de componentes que definen competencias que dependen del contexto y la forma de enseñar.

Para comprender lo que puede comprender una expresión coloquial, primero veamos algunas investigaciones sobre los ingredientes que la componen. Por ejemplo, Canale y Swain (1980) establecieron un marco comunicativo para la enseñanza de una segunda lengua al elaborar un marco teórico de competencia comunicativa para analizar pruebas orales. Distinguen tres componentes de lo que consideran parte de sus habilidades en lo que denominan competencia comunicativa: competencia gramatical, competencia sociolingüística y competencia estratégica. A través de la competencia gramatical adquieren conocimientos de forma y contenido, a través de la competencia sociolingüística, el conocimiento de las normas socioculturales y de la comunicación, y a través de la competencia estratégica, la

lingüística y no lingüística empleada por el interlocutor en el uso de su creatividad para resolver posibles problemas del habla Estrategia. (Canale y Swain 1980; citados por Duran y Calisaya, 2016)

La importancia del contexto y la tarea nos lleva a otro aspecto de la comunicación, el estímulo o necesidad del acto de hablar. Fuera del salón de clases, nos comunicamos con los demás porque a menudo hay una necesidad. Por ejemplo, porque queremos entablar una conversación para conocer mejor a una persona, o porque necesitamos algo de alguien, como puede ser el caso en una tienda o entorno profesional, por ejemplo. En otras palabras, siempre hay una motivación intrínseca o extrínseca para hablar. Sin embargo, en cualquier caso, es claro que dos o más interlocutores nunca tuvieron la misma información de antemano. Curiosamente, en la práctica de la enseñanza de lenguas extranjeras, no tenemos esto en cuenta. En muchos ejercicios, ambos alumnos tienen la misma información y tienen que intercambiar opiniones. Como resultado, el diálogo a menudo se limita a reproducciones de contenido escrito o traducciones de descripciones del desarrollo del diálogo, sin explícitas.

Quizás la expresión oral se considera una habilidad compleja porque se trata precisamente de diferentes habilidades que a menudo pueden estar aisladas en la teoría pero que están altamente correlacionadas en la práctica. Pero el problema de la enseñanza es que si esto se sabe, y con todos los cambios hacia una enseñanza más comunicativa, no es mejor aplicar métodos o ejercicios más comunicativos. Por tanto, los ejercicios de diálogo deben contextualizarse en situaciones reales de comunicación.

Para ello se puede utilizar el principio de la brecha de información, cuya idea básica es que, en una situación real de comunicación, los interlocutores nunca tendrán la misma información al (iniciar) una conversación. (Duran y Calisaya, 2016)

#### **1.4. Características de la expresión oral**

La expresión oral ha sido caracterizada por muchos autores considerando sus

elementos básicos, por lo que como parte de una consideración básica de lo que es o en qué consiste la expresión oral, se han recopilado así algunos apuntes importantes:

Fournier (2002) menciona que: Las características de la expresión oral son: coherencia, fluidez, uso de palabras, volumen y entonación. De igual forma, Becerra (2010) sostiene que la expresión oral se caracteriza por la conservación de tres elementos muy básicos, a saber: la expresión es algo que es natural y espontáneo al ser humano, y su vocabulario debe ser sencillo, acotado y adecuado a la situación real. El orador se encuentra y habla correctamente, lo que significa hablar despacio y perfectamente normal.

Sus características también han sido descritas de otra manera, y algunos expertos han señalado que la expresión oral se caracteriza por los siguientes elementos o componentes:

Uso utilitario y finalidad de la comunicación. Estas dos características de la expresión oral son útiles porque la primera es función expresiva y la segunda se basa en la comunicación, estas dos características distinguen la expresión oral porque la expresión oral es superior a la atención literaria. También mencionó que expresarse no siempre es la forma de hablar de una persona, pues al expresarse verbalmente, la estructura de las palabras puede ser modificada y permitida por el lenguaje, y la forma de hablar es simplemente transmitir o transmitir algo. Para poder expresar algo, debes entender que las oraciones deben ir acompañadas de gestos, expresiones faciales, que establezcan y te permitan entender lo que estás tratando de transmitir. (Curipaco & Castellanos, 2019)

## 1.5. Importancia de la expresión oral.

Todos los componentes de la expresión oral son importantes, sin embargo, la investigación ha guiado algunos de ellos basándose en elementos identificados y validados en una variedad de entornos como parte del cambio de desarrollo formativo de un niño. Algunos de los elementos considerados importantes se recogen en las siguientes referencias

Está orientado al desarrollo de competencias: adapta eficazmente su texto hablado a la situación comunicativa y su propósito. Se refiere a la adaptación de textos orales, utilizando el repertorio lingüístico proporcionado por la lengua y todos los recursos lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos, al registro definido por el interlocutor, canal, intención comunicativa y tema.

Usar convenciones orales para expresar ideas, emociones y experiencias con claridad. Los niños tienden a expresarse con coherencia, coherencia y vocabulario suficiente. Coherencia: significa desarrollar un tema que sea lógico y consistente, basándose en conocimientos previos y diversas fuentes de información. Cohesión: significa conectar ideas usando conectores y referencias relevantes” (Ramírez, 2017)

Vocabulario adecuado: incluye el uso preciso de palabras según el tema. El uso de recursos expresivos según la finalidad y situación comunicativa se refiere al uso dirigido de los recursos expresivos verbales, no lingüísticos y paralingüísticos según la situación y finalidad comunicativa. Reflexionar sobre sus textos hablados para mejorarlos continuamente.

Desarrollar el lenguaje de un bebé es importante para su desarrollo general, para que pueda elegir socializar, comunicarse con sus compañeros y explorar el universo expresando sus emociones y sentimientos a través de la imitación o los gestos. (Gutierrez & Tapia, 2019)

La importancia de la expresión oral ha sido un punto de reflexión permanente por parte de diversos autores y sigue siendo parte central de la reflexión teórica y práctica sobre la comprensión de los procesos del lenguaje en niños y niñas.

En esa línea de pensamiento también es importante resaltar las siguientes citas:

La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto común, donde se debe negociar el significado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en habilidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo, 2014).

En la interacción social, la comunicación oral juega un papel importante en los seres humanos ya que garantiza una participación óptima en la sociedad ya que la mayor parte de la comunicación se realiza hablando y escuchando, ambas habilidades son desarrolladas por los niños en la escuela, pero esto no exime a las escuelas de la obligación de continuar desarrollar y fortalecer estas habilidades (Palomino Reymundo, 2015)

## **1.6. Elementos de la expresión oral**

Los elementos de la expresión verbal constituyen los pilares fundamentales que deben entenderse como esenciales para el correcto desarrollo de lo que un niño o niña quiere expresar. Por lo tanto, la pronunciación, la comprensión, la formación de vocabulario, la fluidez y la pronunciación se consideran elementos de la expresión oral.

### **La Comprensión**

Antes de ingresar a la escuela, un niño generalmente tiene un vocabulario lo suficientemente amplio como para comprender las instrucciones de los extraños, comprender el significado de las historias que le leen y usar palabras simples para distinguir similitudes y diferencias.

### **Pronunciación**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. Vocales y falta de buenos hábitos de pronunciación. La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de manera inteligible. La

investigación sobre las más difíciles de pronunciar correctamente en niños pequeños muestra que las consonantes y las mezclas de consonantes son más difíciles que las vocales y los diptongos.

### **Formación del Vocabulario**

El vocabulario del niño proviene en parte de la enseñanza directa del significado de las palabras, pero también de su propia curiosidad, que lo lleva a preguntar a la gente qué significan esas palabras. En el desarrollo del vocabulario, los niños aprenden vocabulario común. La primera palabra que usa un niño es un sustantivo, generalmente una sola sílaba de un sonido favorito. Posteriormente estos sonidos se repetían dos o tres veces. Las palabras se utilizan para representar personas u objetos en el entorno del niño, por ejemplo: "mamá", "papá", "pecho". La amplitud del vocabulario es importante para el desarrollo social y emocional de un niño. Para ser un participante activo en un grupo social, los niños deben poder comunicarse con otros niños de una manera que puedan entender.

### **Fluidez en la Expresión**

La fluidez es la capacidad de leer un texto de forma rápida y precisa (sin errores). Las personas que dominan el idioma son más propensas a entablar relaciones, y para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. La fluidez es importante porque cuando un niño lee con pausas, sílabas o vacilaciones, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión. (Ramírez, 2017)

### **Enunciación**

En cuanto a la expresión oral, también es importante estudiar la pronunciación, pues en una situación de comunicación formal es necesario planificar lo que se va a decir, teniendo en cuenta la audiencia, el lugar, el momento y el estado mental o emocional de la persona oyente.

La articulación ahora abre la posibilidad de involucrar a múltiples hablantes, lo que brinda espacio para la polifonía para identificar diferentes sonidos de oraciones intermedias. Este fenómeno se convierte en la posibilidad de analizar los diferentes propósitos que se buscan lograr a través de la pronunciación, para lo cual el oyente necesita tener una actitud crítica para comprender el verdadero propósito del mensaje enviado. (Zarza, 2017)

### **1.7. Elementos de la oralidad**

Existen tres áreas de la comunicación no verbal en la expresión oral que determinan la importancia de la comunicación que cada persona construye en su día a día.

**Elementos Kinésicos:** El estudio del significado expresivo o comunicativo de los movimientos y gestos corporales, solos o en relación con estructuras lingüísticas y paralingüísticas y situaciones comunicativas.

**Los Gestos:** Es otra forma de comunicación no verbal realizada por determinadas partes del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de los brazos, manos y cabeza.

**La Expresión Facial:** A través de las expresiones faciales, expresamos muchas emociones y emociones. Básicamente, se utiliza para moderar la interacción y reforzar o enfatizar el contenido del mensaje enviado al destinatario, y las expresiones faciales se utilizan para: expresar emoción, expresar preocupación, expresar disgusto, bromear, culpar, potenciar la comunicación verbal, etc.

**La Mirada:** La mirada tiene en cuenta diferentes aspectos, entre los que podemos mencionar los más importantes: la dilatación de la pupila, el contacto visual, el acto de parpadear y la forma de mirar.

**Elementos Paralingüísticos:** Estudia el comportamiento no verbal expresado en sonido. Tono: Refleja el estado de ánimo y la emoción del emisor. La idoneidad emocional del tono utilizado en una conversación no solo refleja, sino que muchas veces determina el tipo de relación que se establece. Por ejemplo, la emotividad excesiva ahoga la voz y el tono se vuelve más alto. Por lo tanto, deslizarse a tonos altos es un síntoma de supresión emocional.



**La Intensidad:** Suave, convencional o fuerte, expresa la adecuación de la situación del emisor, su intención de imponerse o timidez ante la situación, y el énfasis en palabras o frases.

**El Ritmo:** Se refiere a la fluidez del lenguaje con el que una persona se expresa. Puede ser plano o pronunciado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

**Elementos Proxemicos:** La proxémica estudia cómo se conciben los espacios personales y sociales, y cómo la comunicación sucede donde sucede. Está relacionado con el lugar donde se encuentra cada persona, la posibilidad de moverse o no, la distancia que se mantiene entre los participantes de la comunicación.

La distancia está relacionada con el tipo de evento del que se trate, no es lo mismo que el público de un orador se acerque a alguien a distancia para comentar en privado. Las distancias varían dentro y entre culturas. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales con aquellos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, no solo física sino también simbólicamente. Knapp (1980) identificó cuatro categorías posibles en las que se pueden entender los espacios informales: Íntimo 2. Individual casual 3. Asesoramiento social 4. Público 5. Aprendizaje significativo (Aponte et al., 2017)

**Declamación:** Reyes (2012) nos señala que: La recitación de poesía es importante en la expresión oral porque: facilita el desarrollo del lenguaje, ya que a menudo utiliza oraciones más complejas y refinadas que las historias; desarrolla nuevas habilidades de comunicación y mejora la expresión oral a través de la rima. Enriquece la absorción y el uso de nuevas palabras, amplía enormemente el vocabulario de los niños, les facilita apreciar la musicalidad y la imaginación del lenguaje, facilita la comprensión de conceptos cada vez más complejos, promueve el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, y estimula el interés por la lectura; estimular la memoria auditiva y rítmica de los niños, promueve la formación de valores estéticos y mejora el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad. (Calisaya, 2018)

## 1.8. Habilidades de la expresión oral

La expresión oral ha sido definida como un conjunto de habilidades, por lo tanto, para entender esto, se debe analizar a profundidad las habilidades de expresión oral, por cierto, algunos investigadores han desarrollado habilidades de expresión oral, y señalan lo siguiente al respecto:

El habla es una actividad natural, una cualidad intrínseca que es esencial y compartida por los seres humanos, pero hay ocasiones en las que los hablantes no logran dialogar, dialogar, debatir o hablar en público de manera adecuada y adecuada. Muchas veces, porque no es lo mismo lo que se dice que lo que se escribe, el código hablado no puede ser lo mismo que el código escrito. Así, oraciones incompletas, ideas inconclusas, reafirmaciones, aclaraciones, repeticiones y vocabulario descuidado o impreciso, lleno de interjecciones, imperativos, temas, etc. es una característica del lenguaje hablado y por lo general no se puede considerar un error. (Cajahuanca, 2019)

En la comunicación oral, la intención comunicativa es muy importante. Muchas veces el hablante sabe lo que quiere decir. Sin embargo, si no tienes un mecanismo para hacerlo, terminarás enviando diferentes mensajes al interlocutor sin saber lo que realmente estás tratando de decir.

En cualquier caso, la intención comunicativa es el motor de la conversación y el elemento que da sentido a la misma. La presentación oral también implica microhabilidades verbales como resumir (explicar un argumento o idea principal), síntesis (reducir información a datos esenciales), parafrasear (en otras palabras, expresar información para que sea más fácil de entender), anotar (aclarar, comentar), explicar, dar explicación adicional), mediación (mediación en cultura y pragmática), interpretación (traducción) y negociación (rol y lugar frente al interlocutor, el contexto de referencia de la información, los códigos que codifican, símbolo, sentido).

De Arriba y Cantero (2004) como Cassany (1994) También discuten una amplia gama de estrategias de comunicación oral, como la planificación de discursos

(análisis de situaciones, uso de apoyo escrito, anticipación y preparación de temas e interacciones), entrega de discursos (temas, interacciones), negociación y significado, producción de textos (promoción, compensación y corrección de la producción) y aspectos no verbales (voces, gestos, movimientos y mirada). Si bien el lenguaje hablado es espontáneo, como se mencionó al comienzo de este artículo, esto no implica que exista un conjunto de reglas, muchas veces implícitas, que lo rijan: en el tema de los turnos de habla, el desarrollo del lenguaje hablado y el comportamiento; la cantidad de material proporcionado y la calidad, etc.

Por su parte Grice (1975) Establecer pautas de diálogo para regular la comunicación. Debe proporcionar la información necesaria, ni más ni menos (máxima cantidad), debe decir la verdad y no incurrir en mentiras, mentiras o medias verdades (máxima calidad), debe decir cosas relevantes, y llegarán al caso (máximo grado de relación o correlación), y finalmente, debe expresarse de manera clara, inequívoca y ordenada (máximo grado de manera). Pero para ser un hablante competente del idioma, no basta con saber expresarse de manera efectiva, también se debe ser un buen interlocutor, para lo cual se debe dominar la capacidad de escuchar y saber comprender la intención comunicativa de quien habla. (Cajahuanca, 2019)

### **1.9. La habilidad de la comprensión oral**

Como parte importante de las habilidades de presentación oral, también es importante enfatizar que la comprensión oral es un componente esencial que necesita ser entendido teóricamente para profundizar en la comprensión de los diversos fenómenos involucrados en estos procesos:

Se habla de buenos oradores, buenos escritores y hasta buenos lectores. Sin embargo, según Cassany (1994), es raro escuchar que alguien es muy bueno para escuchar. El mismo estudioso dijo que la expresión oral, a su vez, requiere desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás.

La comprensión oral no consiste simplemente en comprender las palabras o frases pronunciadas (el significado de cada unidad), sino en comprender la intención del emisor, el significado del mensaje, es decir, saber interpretar lo que

quiso decir el hablante. Los oyentes asumen un papel activo y participativo y deben activar los procesos cognitivos de construcción de significado e interpretación del discurso oral.

Al igual que la expresión hablada, la comprensión auditiva implica una serie de microhabilidades como la identificación, la selección, la interpretación, la anticipación, la inferencia y la retención. Giovannini (1996), citado por Boquete (2009), afirmó que las frases o frases de grupos fonéticos se reconocen y entienden primero, seguidas de palabras específicas. Por otro lado, no es necesario conocer y/o comprender todas las palabras para captar información e intención comunicativa.

De la misma manera, Cassany (1994) Lo que implica que tiene que optar por distinguir palabras relacionadas, tiene que ser interpretado, es decir, entender el contenido (intención, significado global, idea principal, etc.) y entender la forma (estructura, variante dialectal, registro, tono, actitud), etc.). Además, hay que anticiparlo (activar conocimientos previos, anticipar temas), hay que inferirlo (extracción de datos) y hay que conservarlo (memoria visual, auditiva, olfativa, etc.) (Cajahuanca, 2019)

Durante el transcurso de la comunicación, el oyente comprenderá lo que el hablante quiere decir o está a punto de decir, y podrá asumir mejor la situación. Cuando esta suposición coincide con la intención del hablante, se puede decir que se entiende verbalmente. Entonces entra en juego la intersubjetividad, el mundo compartido por los interlocutores: puntos de coincidencia y/o divergencia e interpretaciones de un mismo sentido, que evitarán interpretaciones innecesarias y generarán un diálogo significativo.

Cabe señalar que el diálogo puede sufrir modificaciones a medida que avanza la presentación, en algunos casos negociación forzada, intervención de la audiencia para formar expectativas e interacciones entre los dos interlocutores. El oyente debe utilizar conocimientos previos e ir más allá del texto, utilizando las pistas y pistas a las que está expuesto para recuperar el significado pretendido por el hablante, como citan Brown y Yule (1983) citado por Gil-Toresano (2004). Es absurdo pensar que los hablantes verbalizarán todo lo que quieran comunicar. Los oradores esperarán que su audiencia tenga cierta comprensión de cómo se ve el

mundo y que sea capaz de hacer inferencias razonables basadas en ese conocimiento. (Brown y Yule, 1983; Cajahuanca, 2019)

### **1.10. La enseñanza-aprendizaje de la lengua oral**

En las líneas anteriores se ha descrito que la habilidad para expresar el lenguaje oral tiende a perfeccionarse, por lo tanto, su enseñanza en las instituciones educativas debe tener esta dirección. En este sentido, es fundamental reflexionar sobre el proceso de enseñanza oral en unas pocas frases. (Cajahuanca, 2019)

El concepto tradicional de enseñanza de idiomas considera a estos últimos como contenidos enseñables. Por tanto, para aprender una lengua es necesario conocer todos sus elementos y reglas desde el nivel de vocabulario, gramática, fonología, morfosintaxis, etc. Según esta visión más conservadora, para alcanzar los objetivos pedagógicos bastará un manual de gramática y unos diccionarios... Tradicionalmente, la lengua escrita y la lengua hablada también se han considerado dos aspectos complementarios de un mismo código. Sin embargo, como se señaló anteriormente, el proceso de enseñanza centra su interés en la enseñanza formal de la escritura sin tener en cuenta la lengua hablada, sin considerar la influencia del entorno comunicativo y la naturaleza pragmática e interactiva de la comunicación.

En cualquier caso, en la lingüística moderna, la comunicación se considera principalmente oral. El lenguaje hablado no es tan artificial, complejo o persistente como el lenguaje escrito, sino porque es natural, espontáneo, inmediato, efímero y menos planificado. Entre ellos, la pronunciación y la entonación, las variantes dialectales son importantes y se apoyan en códigos no lingüísticos y paralingüísticos.

El lenguaje hablado es esencial para la construcción de la conciencia humana, paralelamente al desarrollo del pensamiento mismo. A diferencia del lenguaje escrito, tiene una gramática más simple y se adquiere a través de la inmersión en el proceso de comunicación. Su objetivo principal es crear conexiones y relaciones afectivas con los demás, además de transmitir información como el lenguaje escrito. Su unidad lingüística básica es el texto como enunciado, que adquiere un significado u otro en la interacción, según el contexto comunicativo y las intenciones del hablante. (Cajahuanca, 2019)

Específicamente, en las clases de idiomas, las actividades orales y orales escritas, aunque quizás de manera más obvia, son tanto herramientas como objetos de aprendizaje y, a menudo, son inseparables. Campamento (2005). Todo intercambio situacional y sociocultural en el aula (conversaciones entre alumnos, profesores, encuentros, contenidos de enseñanza y aprendizaje, etc.) se construye inconscientemente a través de las palabras. La lengua hablada es una herramienta para el desarrollo de otras habilidades lingüísticas, como saber leer y escribir, es decir, saber interpretar y comprender, y saber producir. (Camps 2005; citados por Cajahuanca, 2019)

La competencia lingüística es solo un componente de la comunicación o competencia comunicativa, Camps (2005). Según este autor, las instituciones educativas son entornos ideales para el uso de la lengua hablada y el aprendizaje de los géneros discursivos; en concreto, el aprendizaje y dominio de los géneros orales debe girar en torno a la lectura de textos, la síntesis de textos, la discusión y comentario de textos, la escucha de noticias, la toma de notas, etc. Diseñar algunas tareas preliminares, como ya se ha señalado, algunas tareas no deben realizarse de manera aislada sino que deben estar interrelacionadas para que la producción del texto final sea coherente, eficaz y suficiente tanto para el orador como para la audiencia. (Camps 2005; citado por Cajahuanca, 2019)

## **CAPITULO II**

### **TEORIAS, CUALIDADES, FACTORES, FORMAS, EVOLUCION, FUNCIONES Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL**

#### **2.1 Teorías sobre la expresión oral**

Una teoría es una forma o manera de mirar la realidad, estudiada por una variedad de investigadores de manera consensuada y con un claro acercamiento a los componentes de la expresión oral.

Entre las principales teorías acerca de la expresión oral, se tiene:

#### **Teoría del aprendizaje social**

Investigadores como Bandura se han preguntado durante mucho tiempo si el contexto social, y la sociedad en general, afecta el desarrollo de la expresión oral, y sus investigaciones los llevaron directamente a demostrar que la sociedad tiene un poder decisivo en el desarrollo de la expresión:

En 1988, Bandura intentó responder a las observaciones sobre la contribución de los factores sociales al desarrollo del lenguaje. También encontramos que los niños no necesitan comunicarse de manera abierta para adquirir las reglas del lenguaje; carecen de la capacidad de imitar para adquirir nuevas formas gramaticales porque los niños no pueden imitar contenido más allá de su capacidad gramatical; no valoran la retroalimentación social, lo que limita la capacidad de aprendizaje de los niños. fallas gramaticales y recompensas extrínsecas y, finalmente, la creencia errónea de que el lenguaje se aprende demasiado rápido para ganarlo a través del aprendizaje directo.

Por eso cree que la imitación y el aprendizaje por observación no se distinguen claramente. En gran medida, muchos críticos afirman sus supuestos cuando se aplican a la teoría de la imitación, en la que la repetición verbal de las

respuestas de imitación juega un papel muy importante, pero el análisis cognitivo social y la deducción de la imitación se pueden interrelacionar con la teoría del aprendizaje por imitación. Reglas propuestas por psicolingüistas.

Concluye que valora la importancia del modelado para fomentar la adquisición del lenguaje siempre que el modelo vaya acompañado de ayudas semánticas y estrategias para dirigir la atención a las características clave del lenguaje.

## **2.2. Teoría de Piaget**

Piaget No muy diferente a la realidad que envuelve la expresión oral, se han convertido en uno de los autores más importantes porque han establecido ciertos estándares de madurez y desarrollo infantil para lograr aprendizajes importantes, en este caso, especialmente para el desarrollo de la expresión oral:

En 1983, según Piaget, el lenguaje infantil tenía un carácter típicamente egocéntrico, en cambio, la síntesis dominaba el análisis, teniendo en cuenta las palabras a la hora de asignar valor a las oraciones, porque aún no habían alcanzado el nivel de complejidad más necesario. Permite el uso de un lenguaje que permite matizar expresiones y recursos más complejos que la forma oracional. Sin desconocer las consideraciones psicológicas del lenguaje, éste se incluye en muchos aspectos del lenguaje, especialmente discutidos, como el lenguaje infantil, los problemas del lenguaje de señas, la sociología, etc.

## **2.3. Teoría de Vygotsky**

La teoría de Vygotsky es indispensable en las reflexiones teóricas sobre el desarrollo de la expresión oral, que se centra en la co-construcción del conocimiento:

En 1988, según Vygotsky, cuando se analiza aisladamente, cuando se separa el lenguaje del pensamiento, la psicología entra en un aprieto sin salida. Debe



permitir el examen e interpretación de instancias y fases específicas, y la determinación de su periodicidad. Usando Vygotsky (1988), este método de combinar la vida del sonido y el significado, que llamamos palabras, se divide en dos partes, que deben estar conectadas solo por conexiones asociativas mecánicas. Argumenta que una palabra sin sentido es un sonido vacío, privado de su valor como parte del lenguaje humano, y al explorar la naturaleza del pensamiento lingüístico, hemos encontrado un método que debe seguirse, y dicho método es que el análisis semántico implica interrelaciones. desarrollo, función y estructura de unidades de pensamiento y lenguaje. En 1988, Vygotsky confirmó que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta aproximadamente los dos años de edad, después de lo cual ambos coinciden en un nuevo tiempo compartido (p. 47). Algunas características lingüísticas se adquieren a través del pensamiento y, cuando se manipulan como un producto expresivo del pensamiento, le dan al lenguaje un valor razonable, mirando aspectos funcionales cultural, biológica y culturalmente, viéndolo como una herramienta para la comunicación social humana. Propone que la experiencia está codificada por palabras. (Saldarriaga, 2019)

## **2.2. Cualidades de la expresión oral**

La Expresión Oral Bien tiene componentes que vale la pena estudiar, en base a la cantidad y objetividad, también es importante señalar que se debe estudiar desde la calidad de cada componente básico. Visto así, se destacan algunos aspectos importantes que destacan la calidad de la expresión oral:

Según Martínez y González (2007) en la expresión oral es importante tener en cuenta las nueve cualidades tales como:

Redacción. Pronunciar con claridad las palabras que utilizamos para construir el mensaje que queremos transmitir.

Suave. Es el uso espontáneo, natural y continuo de las palabras. 3. Volumen. La voz del orador es más alta o más débil cuando transmite información a la audiencia.

Ritmo. Es la agradable armonía y acentuación del lenguaje, resultado de la combinación y sucesión de nuestra elección de palabras y frases, que se

expresan según la puntuación.

Claro. Es importante utilizar recursos para expresar conceptos, ideas e ideas con precisión y objetividad para mejorar la claridad de su presentación.

Consistencia. Es una forma organizada de expresar ideas o pensamientos en una cadena conectada por un conductor lógico.

Emocional Se trata de proyectar a través de nuestras palabras el entusiasmo y calidez necesarios para persuadir, sensibilizar o persuadir a una audiencia.

Movimientos corporales y gestos. El lenguaje hablado se basa en movimientos corporales y gestos o expresiones faciales y los asocia con la situación comunicativa, ya sea reforzándolos, refutándolos o reemplazándolos.

vocabulario. Para las palabras que almacenamos en nuestra mente, debemos elegir palabras que articulen el contenido de nuestros mensajes y que al mismo tiempo sean comprendidas por nuestros destinatarios, teniendo en cuenta el alcance cultural, social y psicológico (en la web) que poseen.

### **2.3. Factores determinantes en la oralidad**

Estos factores son los medios para promover o dificultar la correcta expresión oral, estos factores son las condiciones que determinan el correcto o adecuado desarrollo del proceso de dictado, por lo que deben ser considerados parte esencial en el análisis. Entre los determinantes del lenguaje hablado, los más importantes son los siguientes:

- El Hablar: Es la presentación oral de información en la que se eligen palabras y se codifican en un enunciado, por lo general este enunciado en presentación oral va acompañado de gestos, matices tonales y otros aspectos sustentados en el contexto del acto de hablar, microdestrezas en la expresión verbal Puede considerar planificar discursos, dirigir temas e interacciones, promover la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar código no verbal, controlar la apariencia. (Ibídem p.105).
- Escuchar: Es comprender información, y para ello se debe iniciar un proceso cognitivo de construcción de significado e interpretación del habla oral, que

a su vez contiene otras microhabilidades que pueden ser pensadas como reconocimiento, selección, explicar, predecir, inferir y retener. De lo anterior se desprende que la escucha es el elemento más importante de la expresión oral, pues los niños y niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y aclarar diferentes conceptos presentados en las diferentes actividades del aula.

- La Efectividad: Es una manera de expresar lo que se quiere sin trabas, con claridad, sin exagerar ni decir tonterías ni usar mal vocabulario, reconociendo que la eficacia es parte importante de la práctica cotidiana en el hogar, la escuela y el salón de clases. mucho poder en la relación comunicativa de niños y niñas para mejorar las relaciones grupales.
- La Entonación: Esto se llama el conjunto de tonos de todas las sílabas de la oración. Son cambios en la altura del sonido (frecuencia fundamental) causados por cambios en la tensión horizontal de las cuerdas vocales.
- La Pronunciación: es otro aspecto importante de la expresión oral que se refiere a cada uno de los sonidos contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una adecuada selección de los sonidos que componen cada palabra. Es importante señalar que el lenguaje oral siempre va acompañado por el lenguaje no verbal. (Aponte et al., 2017)

## 2.4. Formas de expresión oral

Diversos investigadores han destacado dos formas básicas de expresión verbal, la expresión verbal espontánea y la expresión oral reflexiva:

Jenis (2008), al momento de hablar utilizamos expresiones verbales. Es la herramienta que utilizamos cuando hablamos, junto con los gestos, las imitaciones, la entonación, la forma de hablar, la intensidad de la pronunciación.

**Expresión Oral Espontanea.** Usamos expresiones espontáneas para informar a quienes nos rodean narrando, contando, informando nuestros sentimientos, pensamientos, deseos, necesidades y otras cosas que queremos informar o informar. En conclusión, la expresión espontánea es una conversación que podemos tener a diario, aunque no de manera objetiva. Al respecto, Piaget (1991) mencionó que el lenguaje espontáneo es la forma de lenguaje externo en la que los niños se comunican

desde la perspectiva de las cosas. El lenguaje espontáneo es una forma básica de comunicación, que se relaciona con las acciones reales. (Pág. 32).

**Expresión Oral Reflexiva.** Usamos expresiones reflexivas cuando queremos persuadir a nuestra audiencia. Cuando la estructura estructural y sintáctica del texto mejore la expresión espontánea, se proporcionará información seleccionada y se investigará y cambiará la información. Los gestos utilizados en esta expresión son más culturales que expresiones espontáneas. (Curipaco & Castellanos, 2019)

## 2.5. Evolución del lenguaje o expresión oral

Se ha analizado la evolución del lenguaje, así como la evolución de la expresión hablada, especialmente en cuanto a las etapas evolutivas de los niños, por lo que hablamos de una etapa del lenguaje y una etapa del lenguaje:

Cáceres (1976) explicó que la evolución de la expresión oral humana se diferencia según las etapas de desarrollo durante la niñez, y también mencionó que los niños pasan por dos etapas de maduración del lenguaje. Etapa prelingüística. En esta etapa, en referencia a los pequeños sonidos y expresiones que hace el niño en los primeros meses, se pueden mencionar: chasquidos, sonidos de trompa aptos para el ejercicio del recién nacido lenguaje.

Etapa lingüística. En rigor, esta etapa se inicia entre los diez y los doce meses, y es aquí donde el niño se expresa a través de gestos y expresiones verbales. Más tarde, entre el año y el año y medio, las palabras de los niños pueden tener múltiples significados para nosotros, pero es su forma de expresarse.

A la edad de tres años, los niños son en su mayoría capaces de formar oraciones en un idioma. Desde los 4 a los 5 años, la comprensión del lenguaje se ha desarrollado a medida que los niños usan términos genéricos en su idioma para expresar lo que sienten o quieren. (Curipaco & Castellanos, 2019)

## 2.6. Funciones de la expresión oral

Todo proceso tiene una función, por lo que entender la expresión verbal como un proceso está diseñado para lograr un objetivo determinado. Se entiende entonces como un proceso que tiene varias funciones, entre las cuales es importante pecar de:

De acuerdo con Cataño (2008, p.54) el lenguaje cuatro funciones básicas:

- Aspecto retórico: La capacidad de persuadir a otros. Se aprecia en cargos municipales y los relacionados con el ámbito jurídico, como los abogados.
- Poder mnemotécnico: Capacidad para recordar alguna información a través del lenguaje o recursos lingüísticos (p. ej., siglas, listas de artículos, listas de suministros, etc.).
- Forma didáctica: Habilidad para explicar el aprendizaje: el proceso de enseñanza se lleva a cabo a través del lenguaje verbal o no verbal, lo que permite ordenar las palabras, recibir y dar instrucciones verbales además de proporcionar detalles o explicaciones.
- Forma metalingüística Incluye la capacidad de debatir o interpretar y reflexionar sobre la propia lengua. (Gutierrez & Tapia, 2019)

## 2.7. Desarrollo de la expresión oral

De acuerdo al aporte del Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) Reafirmando que nuestro Perú es un país pluricultural y multilingüe, enfatizando que las familias pobres son las menos acogidas y tienen problemas para desarrollar sus habilidades orales por falta de oportunidades académicas, sociales, económicas y culturales (Diestre, 2019)

La expresión oral como parte importante de la actividad humana es también un desarrollo, especialmente entendida como respuesta al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cuando los niños empiezan a hablar, parecen limitarse a aprender

vocabulario, aunque este aprendizaje ya es muy complejo. Aprenden palabras a un ritmo asombroso, unas diez palabras nuevas al día, sin que se les diga qué palabras aprender. De hecho, en circunstancias normales, todos los seres humanos han logrado las mayores hazañas intelectuales de los seres humanos con poco esfuerzo consciente y poca conciencia.

Aprender una palabra requiere conectar su sonido con su significado. Son dos procesos distintos: por un lado, aprender la estructura del sonido, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro lado, captar el concepto que expresa y asignarlo a semánticas más o menos generalizadas Cantidad, comida, movimientos, etc.. (Santos & Macedo, 2019)

## CONCLUSIONES

- PRIMERA.-** Considerando los principales conceptos de la expresión oral, es importante enfatizar los contextos y definiciones nacionales e internacionales, enfatizando la importancia de la expresión oral para el desarrollo infantil.
- SEGUNDA.-** Como se desprende de los antecedentes y definiciones, la expresión oral es importante para el desarrollo de las habilidades de los niños y, por tanto, está sujeta al proceso de enseñanza y debe quedar reflejada en los componentes teóricos de esta monografía.
- TERCERA.-** Un abordaje conceptual teórico o sistemático verificable permite comprender el impacto de la expresión oral en la madurez del niño, el ambiente en el que se desarrolla la construcción del conocimiento.
- CUARTA.-** Por tanto, la expresión oral se ve afectada por una serie de factores que determinan su calidad, forma y condicionan su desarrollo, evolución y función.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que los investigadores profundicen en el análisis del concepto de expresión oral para lograr una comprensión integral de cada uno de sus elementos y componentes para analizar contextos específicos.
- Se recomienda a los profesores y expertos que analicen otras teorías para actualizar los puntos de vista de varias escuelas de ciencias.
- Se recomienda considerar la calidad, factores, forma, desarrollo y función de la expresión oral en el caso específico de las instituciones educativas.



## REFERENCIAS CITADAS

- Aponte, Y., Bonet, K., & Suarez, B. (2017). *Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires*. CECAR.
- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Berbabel, L. E. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola, Tesis.
- Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I . E . Agropecuario No . 114- Ulcumayo- Junín - 2018*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Disponible en:[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026\\_71216461\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf)
- Calisaya, D. (2018). *Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno*. In *Factores Que Influyen En El Inicio De Relaciones Sexuales En Los Adolescentes De La Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno, 2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Camargo, L., & Jaramillo, J. (2018). *El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la institución educativa distrital (ied) el Jazmín en la localidad de puente Aranda en la ciudad de Bogotá*. Universidad Santo Tomás.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Curipaco, M., & Castellanos, R. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes*

*de 3 años de la institución educativa “casa de los traviesos”- Huancavelica.*  
Universidad Nacional de Huancavelica.

Diestre, L. (2019). *El lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 653 “San José”-Huaura, 2019.* Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Duran, M., & Calisaya, Y. (2013). La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. “Emilio Romero Padilla” comercial n° 45 de la ciudad de Puno. Disponible en: [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran\\_Flores\\_Maribel\\_Edith\\_Calisaya\\_Mamani\\_Yene\\_Yaneth.pdf?isAllowed=y&sequence=1](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

Gutierrez, K., & Tapia, K. (2019). *Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial, la esperanza– 2019.* Universidad Católica de Trujillo.

Huamantica, C., & Medina, L. (2019). *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 02 María Inmaculada de Abancay 2019.* Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Mendoza, E., & Jara, H. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial callalli del distrito de callalli 2018.* Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Muñoz, M., & Ccuno, Y. (2017). *La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 274- Laykakota.* Universidad Nacional del Altiplano.

Ramirez, O. (2017). *Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 232 distrito De Cátac, Provincia De Recuay, Región Ancash, 2017.* Universidad Nacional

Pedro Ruiz Gallo.

Saldarriaga, R. (2019). *El Juego Libre En Los Sectores y El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De La I.E.I 367 Virgen De La Medallita Milagrosa De S.M.P.* Pontificia Universidad Católica del Perú.

Santos, L., & Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey Del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018.* Universidad Nacional del Altiplano.

Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. In *Aprendizajes Vitales*. <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica. *Universidad Internacional de La Rioja*, 44. <http://reunir.unir.net/123456789/5109>

## Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Piura</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	



		1 %
10	<b>Repositorio.Unh.Edu.Pe</b> Fuente de Internet	1 %
11	<b>Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica</b> Trabajo del estudiante	1 %
12	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	1 %
13	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	1 %
14	<b>lasticenmiinstitucion.blogspot.com</b> Fuente de Internet	1 %
15	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	1 %
16	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<1 %
17	<b>repositorio.ugm.cl</b> Fuente de Internet	<1 %
18	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<1 %
19	<b>repositorio.unicartagena.edu.co</b> Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	evolucionconsciente.org Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.