

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

**Erica Alodia Aguilar Grandez**

Piura – Perú

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Erica Alodia Aguilar Grandez (Autor)

.....

Dr. Oscar Calixto La Rosa Fejoo (Asesor)

.....

Piura – Perú

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Para, a los diez días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Aburqueque Silva, Coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aña (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“La creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años”** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **AGUILAR GRANDEZ, ERICA ALODIA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **AGUILAR GRANDEZ, ERICA ALODIA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Aburqueque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy K. Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Aña  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mis padres, quienes me han demostrado constantemente su apoyo y cariño de manera incondicional. De la misma manera, va dedicado a Dios, padre Jehová por ser nuestro magnifico creador a él se le debe todo el éxito y logro alcanzados a lo largo de la vida.

A cada una de las personas que contribuyeron con la realización del presente trabajo, que resulta ser de gran utilidad al abordad un tema tan trascendental en el desarrollo del niño. Agradezco también, a la prestigiosa Universidad Nacional de Tumbes por todos los conocimientos brindados y por su gran labor en la formación de profesionales comprometidos con la sociedad.

Erica Alodia Aguilar Grandez.

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ÍNDICE</b> .....  | 6         |
| <b>RESUMEN</b> .....   | 8         |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | 9         |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | 10        |
| <b>CAPITULO I</b> .....  | 12        |
| <b>ANTECEDENTES</b> .....  | 12        |
| 1.1. Antecedentes internacionales.....   | 12        |
| 1.2. Antecedentes nacionales.....  | 12        |
| <b>CAPITULO II</b> .....   | 14        |
| <b>LA CREATIVIDAD</b> .....  | 14        |
| 2.1. Definición de la creatividad.....   | 14        |
| 2.2. Fundamento fisiológico de la creatividad.....                               | 15        |
| 2.3. Características de la creatividad.....                                      | 15        |
| <b>CAPITULO III</b> .....  | 17        |
| <b>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL</b> .....                               | 17        |
| 3.1. La creatividad infantil.....  | 17        |
| 3.2. Origen de la creatividad en el niño.....                                    | 18        |
| <b>3.2.2. Influencia del medio en la creatividad</b> .....                       | <b>18</b> |
| 3.3. Desarrollo de la creatividad.....   | 18        |
| <b>3.3.1. Desarrollo creativo</b> .....  | <b>18</b> |
| <b>3.3.2. Aspectos generales del desarrollo del niño</b> .....                   | <b>20</b> |
| <b>3.3.3. Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad</b> .....       | <b>20</b> |
| <b>3.3.4. Aspectos que inhiben el desarrollo de la creatividad</b> .....         | <b>23</b> |
| <b>CAPITULO IV</b> .....   | 26        |
| <b>ROL DE LOS MAESTROS FRENTE AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL</b> ..... | 26        |
| 4.1. Expresión de lo artístico- escritura e interpretación.....                  | 26        |
| 4.2. El contexto de los procesos creativos.....                                  | 27        |
| <b>CAPITULO V</b> .....  | 28        |
| <b>EXPRESIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA</b> .....                          | 28        |
| 5.1. Animismo.....   | 28        |
| 5.2. Juego de dramatización o juegos de representación.....                      | 29        |

|   |           |
|---|-----------|
| 5.3. Juegos constructivos .....                               | 30        |
| <b>CAPITULO VI.....</b>                                       | <b>32</b> |
| <b>RIESGOS DE LA CREATIVIDAD.....</b>                         | <b>32</b> |
| 6.1. Falta de estimulación de la creatividad.....             | 32        |
| 6.2. Incapacidad para detectar la creatividad a tiempo.....   | 33        |
| 6.3. Actitudes sociales desfavorables de la creatividad ..... | 33        |
| 6.4. Condiciones desfavorables en el hogar.....               | 34        |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                                      | <b>36</b> |
| <b>RECOMENDACIONES.....</b>                                   | <b>37</b> |
| <b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>                               | <b>38</b> |

## RESUMEN

En la siguiente monografía se planteó como principal objetivo identificar los factores que influyen en la creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años, por lo que se establecieron también tres objetivos a nivel específico. Al respecto, se revisó aspectos como la forma en que se desarrolla la creatividad infantil, el rol de los maestros frente al desarrollo de la creatividad y la manera en que se expresa la creatividad en la infancia. Como principales resultados se encontró que la creatividad está determinada en gran medida por el factor genético, de manera específica en lo referente a posibilidades innatas de manifestación, por lo que también el entorno y la educación influyen en manera directa.

**Palabras claves:** Creatividad, capacidad creativa, actividad lúdica



## **ABSTRACT**

In the following monograph, the main objective was to identify the factors that influence children's creativity in children aged 3 to 5 years old, so three specific objectives were also established. In this respect, aspects such as the way in which children's creativity develops, the role of teachers in the development of creativity and the way in which creativity is expressed in childhood were reviewed. As main results, it was found that creativity is largely determined by the genetic factor, specifically in terms of innate possibilities of manifestation, so that the environment and education also have a direct influence.

**Keywords:** Creativity, creative capacity, playful activity

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la creatividad ha sido considerada como un don natural provisto solo en algunos seres humanos, don que aseguraba un desarrollo completo y extraordinario. Hoy en día esa concepción ha cambiado drásticamente y actualmente cada ser humano es reconocido como un ser capaz de desarrollar su propia creatividad.

De esta manera el desarrollo del nivel creativo varía en cada persona y depende de una serie de factores tanto internos, provenientes del propio individuo y externos propios del medio en el cual convive y se desarrolla. La historia misma también demuestra la evolución mediante procesos creativos que han asegurado la supervivencia del hombre a lo largo de los años, misma que se sigue evidenciando hoy en día.

Por ello, es recomendable que los niños y niñas desde muy temprana edad reconozcan su potencial y desarrollen sus habilidades creativas, de manera que la creatividad complemente su aprendizaje y facilite su integración y desarrollo.

### **Objetivo general**

Identificar los factores que influyen en la creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años.

### **Objetivos específicos**

- Conocer la forma en que se desarrolla la creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años.
- Identificar el rol de los maestros frente al desarrollo de la creatividad infantil.
- Comprender la manera en que se expresa la creatividad en la infancia.

El siguiente estudio mediante acerca de la creatividad infantil en niños de 3 a 5 años de edad, a través de una monografía, es relevando dado que se sintetizan los aspectos más

relevantes en cuanto a este tema, de manera que se contará con un estudio de carácter cualitativa que sirva como referencia para otras investigaciones de mayor profundidad. Es así que se podrá sintetizar y conocer los factores que influyen en la creatividad de los niños de este rango de edades, la forma en que desarrollan la creatividad, el rol de los maestros y la manera en que los niños expresan su creatividad.

De manera que el presente estudio se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Contiene los antecedentes a nivel internacional y nacional.

Capítulo II: Se establecen las bases teóricas científicas relacionados con la creatividad infantil, en cuanto a definiciones, fundamento fisiológico y sus características.

Capítulo III: Se evalúa el desarrollo de la creatividad infantil, así como su origen y la forma en que se despliega y/o estimula.

Capítulo IV: Se contempla el rol de los maestros frente al desarrollo de la creatividad infantil.

Capítulo V: Se consideran aspectos que fomentan la expresión de la creatividad en la infancia, así como los tipos de juego que se suelen utilizar.

Finalmente, la monografía culmina con las conclusiones y recomendaciones pertinentes en cuanto a los hallazgos obtenidos.

## **CAPITULO I.**

### **ANTECEDENTES**

#### **1.1. Antecedentes internacionales**

Por un lado, Albornoz (2019), dentro de su estudio en el contexto internacional, planteó como finalidad investigar sobre la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) del nivel inicial de una escuela en la ciudad Metropolitana de Ecuador. Por lo que consideró como población e estudio a 25 niños, 8 docentes y 25 padres de familia de dicha institución, aplicando como técnica de recolección de datos la entrevista. De ello se obtuvo que “el juego infantil permiten aseverar que si estos docentes no trabajan con una metodología activa”.

Asimismo, Jenaro-Río et al. (2019), mediante su investigación estableció como finalidad conocer la experiencia de un taller para fomentar la creatividad de los niños de etapa pre escolar, por lo que se consideró una población a 32 niños de dicho nivel académico en la ciudad de Madrid, España. Al respecto se obtuvo como resultados que “a diferencia de programas de intervención que inciden específicamente en el desarrollo de la creatividad, la presente intervención incide en la educación artística que trata el dibujo, el color, la composición y también experimenta la posibilidad plástica de otros materiales”.

#### **1.2. Antecedentes nacionales**

A nivel nacional, Bravo (2021), en un reciente estudio planteó como finalidad analizar el avance en los estudios en la creatividad infantil en niños preescolares, considerando como población de estudio un total de 70 artículos académicos dado que se ejecutó una revisión literaria, de los cuales se consideró a los 13 más relevantes. Como conclusiones se obtuvo que “las características coincidentes encontradas son la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y la elaboración, asimismo se precisan factores que favorecen y factores que bloquean la creatividad infantil como los factores afectivos, ambientales, cognitivos y genéticos”.

Por su parte, Yana y Macedo (2020), en un artículo científico publicado en una revista de la ciudad de Puno, se plantearon como finalidad demostrar que la aplicación de la expresión musical mejora ciertos aspectos de la creatividad de los niños, por lo que ejecutaron un estudio de tipo experimental a partir de la metodología de Torrance. En ese sentido, el estudio tuvo una duración de tres meses, llegando a la conclusión de que “la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración que son factores de la creatividad en general mostraron individualmente variaciones que permiten inferir que la creatividad de los niños se incrementa favorablemente”.

Así también, dentro de este contexto, Flores (2018), en su investigación estableció como objetivo principal identificar los niveles de creatividad en niños de edad inicial de cuatro jardines, por lo que trabajó con una población de 37 niños y niñas de edad pre escolar. Llegando a la conclusión de que “la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad”.

Finalmente, en la investigación de Puma (2019), se buscó conocer la influencia del uso de los ambientes físicos en el desarrollo de la creatividad de niños de 5 años de edad, tomando en cuenta un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, de donde encontró que “mediante la prueba de Anova que existen diferencias entre el espacio físico de las aulas y la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas en la ciudad arequipeña de Caylloma”.

## **CAPITULO II.**

### **LA CREATIVIDAD**

#### **2.1. Definición de la creatividad**

El termino creatividad deriva de la denominación americana “creativity”. Teniendo a partir de ella muchas acepciones, es por ello que podemos definir a la creatividad de las siguientes formas:

- Como el sentimiento de libertad plena que permite experimentar transformaciones permanentes, en un mundo altamente cambiante.
- Desde el punto de vista científico y artístico la creatividad viene a ser la forma en la que se exterioriza el constante deseo de trascendencia, buscando crear en todo momento cosas nuevas.
- Asimismo, se presenta como la habilidad para hallar o establecer nuevos e inesperados vínculos.
- A manera de conclusión, la creatividad hace referencia a la capacidad de creación y producción que desarrolla el ser humano, utilizando al máximo su capacidad intelectual no solo en la fabricación de nuevas cosas sino también en aportes importantes para la solución de problemáticas.

Por ello, las actividades creativas deben estar direccionadas y deben de partir de un objetivo claro, independientemente de su materialización que debe ser dada en el campo que es aplicada, literatura, arte, ciencia, etc.

De esta manera la creatividad se convierte en el elemento clave para el desarrollo de la inteligencia del ser humano y contribución en la sociedad. Todo proceso creativo se presenta en un tiempo determinado y es caracterizado por que es original, adaptable y materializable, satisfaciendo de esta manera a los creadores y espectadores.

Es importante señalar que todo ser humano nace con capacidad creativa, misma que está sujeta a estimulación a lo largo de su vida, y al igual que otra capacidad de la

persona es sujeta a mejora y perfeccionamiento, existiendo en el proceso diversas tácticas para su desarrollo.

## 2.2. Fundamento fisiológico de la creatividad

Las investigaciones que describen la existencia de la creatividad desde la materia fisiológica es muy reducida; sin embargo, existen ciertas bases científicas que consideran y ubican a la creatividad como parte del hemisferio derecho del cerebro humano, basado a su vez en “el desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia”.

## 2.3. Características de la creatividad

Si bien es cierto, que el ser humano es creativo, su desarrollo se da de distintas maneras y niveles, en algunos casos con la estimulación adecuada la creatividad llega a niveles casi inesperados, pero en otros los procesos creativos se ven limitados por la rutina. De acuerdo a estudios realizados sobre los rasgos característicos del pensamiento, se puede apreciar a detalle la dinamicidad de un proceso creativo y el origen de los diferentes niveles creativos, por ello de acuerdo a lo planteado por Menchen et al. (1984), se describen los siguientes rasgos esenciales de la creatividad:

- *Fluidez:* hace referencia a la capacidad para producir diversas ideas y pensamientos en torno a una temática o asunto en específico, por ejemplo, en la parte académica ello se ve reflejado cuando el estudiante relaciona términos, sucesos e ideas.
- *Flexibilidad:* hace referencia a la capacidad para transformar las ideas en soluciones específicas y concretas, para ello las problemáticas son abordadas desde diferentes perspectivas. En el ámbito escolar ello se ve reflejado cuando el estudiante no solo reúne un gran número de ideas, sino que es capaz de categorizarlas y por ende obtener múltiples respuestas.
- *Originalidad:* hace referencia a la peculiaridad de consignar a las ideas, procesos o productos como únicos y diferentes. En el ámbito escolar ello se potencia cuando se estimula al estudiante a la creación de nuevas ideas.

- *Viabilidad:* hace referencia a la capacidad de evaluar oportunamente si las ideas o soluciones generadas son materializables en el tiempo y espacio.
- *Convergencia:* hace referencia a la capacidad para reunir ideas y organizarlas, llegando a cumplir los objetivos establecidos en un principio.



## **CAPITULO III**

### **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL**

#### **3.1. La creatividad infantil**

El trabajo con niños resulta muy enriquecedor no solo para los menores sino también para todo adulto o cualquier participante, pues en esta etapa es posible apreciar el material creativo más potente y abundante en la vida del ser humano, en sus manifestaciones más originales. Actividades lúdicas se convierten en los escenarios perfectos para observar los procesos creativos en los niños desde soluciones más básicas a los conflictos que experimentan a la hora del juego y al momento de relacionarse. Todo niño por naturaleza es creativo y a la vez presenta diversas maneras de exteriorizar dicha creatividad que reside dentro de él.

Debido a ello, es que los padres y maestros son los principales responsables de estimular y desarrollar dicho potencial creativo, ello se ve reflejado en cada ocurrencia del niño, resultando muchas de ellas sorprendentes y divertidas. No obstante, dicho potencial no siempre es exteriorizado de la manera más correcta dando paso a berrinches, agresividad, indiferencia entre otras reacciones dañinas en los niños; lo cual, si no es manejado correctamente a tiempo por el adulto, puede perpetuar dichos comportamientos negativos en el desarrollo del ser humano. Dichas conductas, por lo general, son muy comunes en etapas específicas del niño, pero si son sostenidas en el tiempo llegan a ser contraproducentes y extremadamente dañinas para el propio niño y para sus semejantes, afectando su amor propio y seguridad en sí mismo.

El potencial creativo se encuentra alojado en cada niño, como un caudal inagotable para la percepción y resoluciones de problemáticas cotidianas, es por tanto el contexto social y cultural los que brindan diversos estímulos y oportunidades para su correcto desarrollo; o por el lado contrario en otras ocasiones suelen estancarlo, perjudicando gravemente al niño.

Es importante que los niños desde temprana edad afiancen su seguridad personal, siendo responsabilidad de los padres y maestros contribuir con ello, felicitando cada acierto y corrigiendo asertivamente algún comportamiento dañino en su desarrollo.

### **3.2. Origen de la creatividad en el niño**

En una conferencia internacional desarrollada en Heidelberg, en el año 1995, M. Buber describió el desenvolvimiento del poder creador en los niños. Iniciando por explicar el término “facultad creadora”, sobre el cual debería apoyarse todos los maestros al cumplir con su función educadora. Reconociendo que la orientación del niño hacia la creación logra su nivel más alto en personas inteligentes; no obstante, también se encuentra presente en todo ser humano así sea en el nivel más bajo. De acuerdo a Buber en cada ser humano yace un poder hacedor de cosas increíbles, reflejado en la tendencia del individuo por experimentar cosas nuevas, un claro ejemplo de ello en el niño, es cuando el infante intenta la emisión de palabras, como cosas originales que experimenta por vez primera.

#### **3.2.2. Influencia del medio en la creatividad**

El elemento de mayor importancia a estudiar se centra en el propio sujeto, su potencial, rasgos de su persona, habilidad y limitaciones. Otro elemento se encuentra relacionado al contexto externo, pudiéndose observar el espacio en el que la persona se desenvuelve diariamente, así como los factores del ambiente propios del país donde reside. Un rasgo característico es la influencia social ejercida en el individuo, donde se puede ver claramente la facilidad educativa, el modelo y orientación motivacional, las oportunidades y amenaza relacionada a lo laboral, etc.

### **3.3. Desarrollo de la creatividad**

#### **3.3.1. Desarrollo creativo**

Para poder comprender como se desencadena el potencial creativo en el niño, se necesita de un conjunto de lineamientos que expliquen el desarrollo creativo en los infantes. Por su parte, Lowenfeld y Brittain (1980), mencionan 4 estadios de desarrollo:

- *Estadio de Garabatos:* se suscita en la etapa donde los niños se muestran muy interesados en la exploración de su entorno, mediante el empleo de sus sentidos, expresando lo que experimentan mediante el garabato, exploraciones de colores y diversos materiales. Con el pasar del tiempo el trazo se torna mucho más firme y continuo, así como el movimiento físico, así como las acciones vinculadas al aspecto lúdico.
- *Pre-esquemático:* en esta etapa los niños son capaces de expresar diversas experiencias de índole real o imaginario, llevando a cabo sus primeros intentos de representaciones.
- *Esquemático:* en esta etapa los niños investigan nuevos métodos para vincular y relacionarse con el mundo exterior, se empieza con el empleo de símbolos.
- *Realismo visual:* en esta etapa los niños son conscientes del papel social, expresando su deseo innato de pertenecer a un equipo libre de adultos. Las representaciones de los niños mediante el empleo de dibujos se tornan más figurativas y realistas. Cada etapa experimentada por el niño supone un crecimiento donde mejoran sus expresiones, es por ello que es necesario que todo niño en cada una de estas etapas reciba el apoyo de las personas que forman parte de su desarrollo progresivo. Precisamente como parte del realismo visual se busca tomar positivamente toda originalidad o diferencia observada en el niño, inculcándoles un no hacia la copia, en cualquiera de sus formas. El niño de repente se mueva con fluidez de una a otra etapa llegando a estadios que estén por encima de su banda de edad. Pues se desarrollan a distintos ritmos y siguiendo modelos muy individualizados. Como señala Lancaster: “los niños de más edad, e incluso los adultos, necesitarán volver a los estadios iniciales con objeto de repetir experiencias o de fortalecerlas”. Los estadios, sin embargo, proporcionan una estructura que ayuda a planificar el trabajo.

Este conjunto de pautas en concreto es suficientemente abierto como para permitir el desarrollo del potencial de los niños, y no es de ningún modo restrictivo. Es muy importante que no se preste más importancia a unos métodos y enfoques que a otros.

### **3.3.2. Aspectos generales del desarrollo del niño**

Diversos investigadores como Cataluña (2020), identifican a las actividades lúdicas como los métodos de mayor evidencia en la libre expresión del niño y como evidencia de gran notoriedad en el desarrollo de la persona, debido que abarca producciones espontáneas de los niños, reflejando la vida humana en cada una de sus etapas y vínculos. Mediante la actividad lúdica los niños encuentran una salida para todo su potencial creativo, mostrando un comportamiento original.

Por su parte Piaget al describir las formas del pensamiento representativo, mediante imitaciones, juegos simbólicos e imágenes mentales; afirma que los niños asimilan los hechos externos de acuerdo a los esquemas de conocimientos en los que presentan atención momentánea. En dicho proceso predomina las asimilaciones por acomodación, es decir, mediante las actividades lúdicas espontáneas los niños no se acomodan a tareas dadas, sino que emplean simbólicamente las situaciones.

Furth en cambio establece diferencias entre los juegos espontáneos y el juego por interpretación. En la primera situación, los niños asimilan las circunstancias sin el establecimiento de acomodaciones pertinentes, es decir, tiene plena libertad para jugar según sus propias fantasías sin seguir patrones. En la segunda situación, las actuaciones de los niños se convierten en los medios para acomodarse a los problemas, durante dicho proceso los niños aplican todos sus saberes de manera simbólica. De esta manera para Furth, el objetivo más importante en el proceso educativo del niño es el logro de un aprendizaje que desarrolle su pensamiento ayudándolos a que tomen un papel activo en su formación, que va desde los vínculos creados al interior del seno familiar como la actitud demostrada frente a otra cultura.

### **3.3.3. Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad**

Existe todo un conjunto de estrategias para dar estimulación a la creatividad en los niños, las cuales se encuentran enmarcadas dentro de la educación creativa que reciben los niños dentro de su hogar y sociedad, complementando su educación académica. La educación creativa hace referencia a una forma de aprendizaje orientada no solo a la aprehensión de conocimientos sino también al desarrollo del pensamiento, este tipo de modalidad educativa busca la eliminación de los prejuicios en cuanto a

roles, encaminado a la formación de seres humanos pensantes que puedan analizar y resolver problemáticas inteligentemente.

En dicho proceso, los docentes deben ser conscientes de la importancia y aplicabilidad de los aprendizajes que adquieren los niños, demostrando que no únicamente es necesaria la estimulación de la memoria, sino que toda información es importante en la medida de su utilidad práctica. La educación creativa busca precisamente el desarrollo de dicha practicidad en los niños, promoviendo la formación de personas con un alto nivel creativo, que elaboran productos originales sacando el máximo provecho de cada recurso convencional, son por lo general personas autónomas que tienen la capacidad de construir sus propios aprendizajes.

Por su parte Coronado (2015), deposita en la influencia ambiental prácticamente todas las responsabilidades que implican el desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la sociedad. Censurando el apego demostrado a lo largo de la historia a la educación tradicional y pugna por el fomento de una educación creativa, buscando conseguir el máximo aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. Debido al amplio trabajo de Torrance (como se citó en Coronado, 2015), los aspectos que brinda a manera de recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representa un resumen de lo dicho por otros autores:

- Describe el aprendizaje creativo, considerándolo dentro de un contexto de información ordenado.
- Fomenta la creación de respuestas consideradas originales más que correctas.
- Recomienda un entorno comprensivo y lleno de estímulos.
- Plantea un trato justo e igual para el niño y una niña.
- Exhorta la creación de un medio disciplinado y laborioso, lo que significa que los niños necesitan para lograr su crecimiento creativo de un ambiente comprensivo y receptivo, donde se evidencien comportamientos flexibles.

Torrance también aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que son de mucha utilidad para los maestros:

- Guardar respeto a toda interrogante que sea planteada por los niños.
- Mostrar respeto hacia toda clase de idea imaginativa.

- Considerar toda idea de los niños.
- Buscar que el niño disponga de tiempos de ejercitación, libre de la presión de evaluaciones.
- Al evaluar los trabajos de los niños se enfoca en identificar las conexiones de causa y efecto, es decir, el docente debe tener libertad de pensamiento para comprender cualquier planteamiento formulado por sus alumnos, incitando a salirse de patrones ya dados. Al mismo tiempo que el maestro debe buscar relacionarse con sus alumnos mostrando su verdadera personalidad: “a no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrevan a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles”.

Para desarrollar la capacidad creativa en el niño es necesario brindarles libertad de expresión, así como recursos informativos y experimentales que enriquezcan todas sus posibilidades. Es obligatorio enfrentarlos a todo proceso de acción y reflexión que motiven el logro de retos cognoscitivos de forma constante. El aprendizaje creativo busca que el estudiante problematice, infiera, experimente, manipule y asocie diversas ideas y recursos, muchos de los aprendizajes alcanzados se logran en los procesos de intuición de las dificultades o lagunas informativas o también la formulación de hipótesis de dichas problemáticas.

La actividad creadora permanente exige aplicar conocimientos anteriormente adquiridos, constituyéndose como la forma de preparación más idónea para un comportamiento creativo. En el trabajo diario el niño aprende a emplear todos sus sentidos, sobre todo desarrolla su capacidad de observación y escucha. Aprendiendo al mismo tiempo a descubrir las problemáticas que lo rodean, hace empleo de los recursos de diferentes formas, realiza abstracciones, síntesis y organización de lo perceptible ante sus ojos. En la mayoría de casos los procesos creativos son más importantes que los productos resultantes. El potencial creativo se manifiesta en cualquier momento y circunstancia experimentada por las personas. No obstante, pareciese que, al tratar la temática de creatividad, se piensa netamente en actividades artísticas; quizá ello se deba a lo idóneo de esta actividad para su expresión y a la falta de capacidad de los adultos para poder detectar la creatividad en otras expresiones de los niños. El hecho de que la creatividad en los niños se manifieste comúnmente a través del arte, no asegura que en

un futuro próximo dichos niños se convertirán en artistas, ni aseguran que poseerán un talento excepcional para las artes en cualquiera de sus formas. Por su parte es función del docente contribuir con el desarrollo creativo de sus estudiantes, es por ello que a continuación se describen ciertas características que el maestro debe poseer para cumplir con dicho reto formativo:

- Debe ser creativo.
- Demostrar dominio de la técnica y al menos de un medio de expresión artística.
- Desarrollar un vínculo respetuoso con el niño, comprendiendo todas sus expresiones.
- Debe saber diferencial el comportamiento individual del niño y el comportamiento en equipo, dando interpretaciones pedagógicas acertadas de los procesos desarrollados en grupos.
- Debe saber reconocer sus propias actitudes, así como su incidencia dentro de los procesos de grupos de los niños que tiene a su cargo.
- Debe ser receptivo con la ayuda brindada por sus demás colegas maestros, reconociendo su propio comportamiento y estando dispuesto a aceptar mejora en beneficio del desarrollo integral de sus alumnos.

### **3.3.4. Aspectos que inhiben el desarrollo de la creatividad**

Existe una serie de agentes que inhiben el proceso creativo, generalmente provienen del ambiente externo de los niños, principalmente de la manera en la cual los padres y docentes entienden y desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a ello, los factores de mayor determinación son: imposiciones rígidas de formas de pensar unilaterales, enjuiciamientos permanentes al comportamiento de los niños, haciendo uso de la crítica en todas sus formas, para castigar o premiar algún resultado; asimismo muchas veces se sobreprotege a los niños evitando que ellos mismos enfrenten sus propios problemas, ello va inhibiendo su desarrollo creativo y su capacidad de respuesta frente a la vida misma.

Torrance (1977), menciona los efectos negativos para la creatividad; observando en diversos estudios, ciertas actitudes sociales muy generalizadas, entre las que sobresalen: diferentes intentos por eliminar la fantasía en el niño a temprana edad; persistencia en restringir su curiosidad y manipulación de su entorno; el exageramiento

de la importancia en relación con las diferencias sexuales; las críticas hacia las diversas maneras de expresión, tanto verbal como a través de otros medios, en la búsqueda de “expresiones correctas”; etc. Los enumeró como “barreras para el desarrollo creativo en los siguientes términos: una postura radical de una cultura orientada hacia el éxito; frecuentes sanciones contra el cuestionamiento y la exploración; una importancia excesiva sobre el rol del sexo; una educación de eminente corte tradicional, apegada a los programas y a las normas. No se ve posibilidad alguna de desarrollo para la creatividad en un entorno autoritario como el que prevalece en la educación de corte tradicional. En la escuela, por ejemplo, las normas son impuestas desde afuera, con poca o nula posibilidad de reflexión por parte del niño en relación con ellas, con su validez y con su naturaleza. En la actitud creativa, el niño se identifica primero con las normas y después reflexiona sobre las mismas; por último, propone, otras nuevas, como un proceso constructivo de adentro hacia afuera”.

Al hablar de educación tradicional se hace referencia al tipo de educación rígida, de carácter lineal, donde existe un docente que enseña y sujetos que aprenden lo que es transmitido por el primero. Resaltándose la importancia de las habilidades en las áreas del pensamiento convergente, de la memorización y de la evaluación; se busca “enseñar a los niños las respuestas, desalentando con ello el desarrollo de las habilidades del pensamiento divergente al demandar constantemente respuestas correctas por el adulto”. La fantasía divergente comúnmente se cataloga como rebeldía estando sujeta a castigo y desprecio. Encuentra su base en el tipo de aprendizaje memorístico y mecánico, resultando en muchas circunstancias ajenas a la comprensión e interés del niño. Dentro de una educación tradicional se brinda más importancia a las personas que registran un conocimiento intelectual alto, que converge y que en la mayoría de circunstancias percibe los sucesos dentro de lineamientos convencionales; moviéndose acorde al modelo brindado por su docente y cumpliendo las actividades que le fueron encomendadas por éste. Siendo de vital importancia incrementar el cúmulo informativo, sin analizar lo verdaderamente útil de dichos conocimientos y su aplicación en la vida cotidiana. Carballo describe ciertos rasgos del docente no creativo propio de la educación tradicional a quién reconoce como factor de inhibición de la creatividad en el niño:



- Brinda mayor importancia a la actitud a la defensiva, comportamiento autoritario y apego radical a los hechos.
- Demuestra indiferencia ante las exigencias de carácter intelectual y emocional de los niños.
- Demuestra preocupación excesiva por su labor como agente que proporciona información.
- Muestra especial preocupación por la disciplina y el orden dentro del salón de clase.

Todos los niños deberían poder hacer uso de sus impulsos creadores sin inhibición alguna, mostrando confianza en sus propios medios de expresión. Cuando los niños afirman que no saben dibujar o que simplemente no logran hacer bien algo y solicitan que otra persona lo realice se puede tener plena seguridad de que ha existido algún tipo de interferencia, que lo motivó a desconfiar de sus propias posibilidades.

En un sistema de enseñanza rígida, las manifestaciones espontáneas de los niños en la mayoría de ocasiones discrepan con el gusto de los educadores, lo que genera limitaciones en las posibilidades creativas del educando y en su confianza hacia sus maneras de expresión. El niño expresa sus ideas, sentimientos e intereses en sus manifestaciones, demostrando sus conocimientos adquiridos de su entorno mediante su expresión creadora, sin darle mucha importancia al nivel de perfección.

En un sistema educativo que priorice la importancia del desarrollo integral de los niños, los procesos creativos son constantemente estimulados y los resultados en el tiempo son realmente asombrosos. Asimismo, busca un desarrollo no solo del intelecto sino de los sentimientos y de las facultades perceptivas de cada sujeto, motivando al perfeccionamiento de su habilidad creativa. De acuerdo a lo planteado por Lowenfeld, todo centro educativo debe confrontar a los niños con sus propias experiencias, animándolo a alcanzar su desarrollo en todo momento, dando importancia a los conceptos que expresan sus sentimientos, emociones y su propia sensibilidad estética. Nunca debe permitirse que un niño se conforme con las respuestas estereotipadas, con los dibujos fríos o automáticos.

## **CAPITULO IV.**

### **ROL DE LOS MAESTROS FRENTE AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL**

En el proceso educativo lo que se busca es el desarrollo de un comportamiento consciente en el niño, proporcionándoles experiencias ricas propias del trabajo creativo. Es por ello que el rol que desempeña la docente se vuelve vital en el desarrollo de sus estudiantes, ya que no solo la información que imparta y la manera en que lo haga impactaran en sus alumnos, sino que muchos de sus hechos y actitudes serán replicados por sus propios estudiantes. Entendiendo ello, se necesita de una labor docente consciente de la magnitud de la responsabilidad que guarda la formación de un ser humano desde los primeros años de vida, ya que de dicha etapa dependerá su futuro y desarrollo creativo en el tiempo.

#### **4.1. Expresión de lo artístico- escritura e interpretación**

El niño al ser multifacético presenta interés singular en diversas áreas musicales, pero si nos centramos en su habilidad en una y otra puede adquirirse mediante la composición escrita y la interpretación. A pesar que la mayor parte de los artistas dominan ambas habilidades es posible la supremacía de una de estas áreas sobre la otra: prueba de ello es que hoy en día existen diversos artistas musicales que no obligatoriamente son catalogados como buenos en composición.

Por su parte con la danza, específicamente con el ballet, ocurre algo similar, debido a que a pesar que los coreógrafos son indiscutiblemente danzantes, todo bailarín no es necesariamente un coreógrafo.

En el caso de obras escritas existen también dichas peculiaridades, sobre todo en lo referido a los escritores y a los actores, debido a que la forma escrita exige de un ambiente más en soledad que la actuación donde se convergen los esfuerzos de todo un equipo.

Las interpretaciones generan respuestas inmediatas siendo idóneas para el niño que busca un público que reaccione ante su presencia. La función docente debe mostrar interés por todos los elementos del proceso artístico.

La escritura y la pintura por su parte suelen ser habilidades privadas y no siempre pueden ser compartidas. Por ello los maestros deben de agenciar a sus estudiantes de tiempo para la contemplación de los mismos, así como las actividades independientes que exigen de un sentido íntimo. Ello en algunos casos lleva incluso a algunos niños a destruir sus propios trabajos en lugar de compartirlos y dejar que sea sujeto a evaluación y crítica, pues como muchos artistas de repente sufren de una falta de autoestima y seguridad personal, sintiendo frustración en su búsqueda de la habilidad para recrear y representar su mundo interno.

En relación a los maestros es necesario observar sus cualidades en todo el proceso dedicando tiempo exclusivo a observar al niño, escucharlo y tomar nota detallada. Por ello “se ha de dejar de enjuiciar a priori con objeto de ver que la destrucción del trabajo no tiene por qué constituir una acción negativa”.

Toda acción, por ejemplo, ha de ser guiada con estricta sensibilidad. Observando al niño de modo regular ayudándolo a delinear el modelo que sigue al momento de abordar el proceso de aprendizaje creativo. Incluso “los maestros han de permanecer atentos y favorecer el proceso creativo siempre que puedan”.

#### **4.2. El contexto de los procesos creativos**

Las presiones externas juegan un rol importante y un papel activo no solo en la evaluación sino también en el horario de las tareas asignadas. Además, si bien se les exige a los docentes brindar apoyo de acuerdo a las normas de la escuela, muchas veces ello puede ir en contra de las metas personales de los propios estudiantes; sin embargo, es importante que el docente guía y permita que sus alumnos logren sus objetivos teniendo plena libertad para elegir sus propios métodos, valorando su resultado, pero sobre todo su proceso.

## **CAPITULO V.**

### **EXPRESIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA**

Todos los medios de expresión son apreciados de manera crítica buscando identificar si verdaderamente conducen al logro de una buena adaptación personal y social, aportando satisfacción en el niño.

Es por ello, que existen ciertas modalidades a través de las cuales el niño puede expresar su creatividad, mismos que se describen a continuación:

#### **5.1. Animismo**

Característica centrada en dotar de vida y conciencia a los objetos inanimados. Ello debido a que el niño cuenta con escasos conocimientos y experiencias las cuales puede utilizar para hacer distinciones de los objetos con vida y de los inertes. Muchas veces los adultos suponen que como siente que el niño actúa de diversas maneras en distintas situaciones, en cada una experimenta lo mismo que los demás niños, concepción errada debido a que cada niño representa un mundo independiente con vivencias propias.

Resulta complicado señalar exactamente cuándo inician los pensamientos animistas, ello a causa de que el niño muy pequeño no puede expresar claramente de manera verbal su pensamiento. Es por ello que sus pensamientos deben ser vistos de acuerdo al reflejo de sus propias acciones.

El animismo como método, comúnmente plantea su inicio en la vida del niño a los 2 años, llegando a su etapa final cuando el niño bordea los 4 y 5 años, posteriormente va disminuyendo con gran agilidad, y finalmente termina por desaparecer cuando el niño empieza su etapa escolar. Generalmente el niño tiende a atribuirle vida a los objetos animado por sus padres, que se involucran en sus juegos; ello se da debido a que muchas veces lo hacen ver historietas o le leen cuentos, e incluso los programas de televisión que sintonizan son de personajes inertes que tienen vida. En algunas otras ocasiones

hasta la forme de corregir de los padres motiva el animismo en el niño, por ejemplo, al decirle: “No le des patadas a la pobre silla o le dañaras las patas o bien, ¿Cómo te sentirías si te tirara por todas partes como lo haces tú con tu propia muñeca?”. Debido a ello, es entendible que el niño le atribuya al objeto inanimado características de un ser vivo.

## **5.2. Juego de dramatización o juegos de representación**

### **Contribución a las adaptaciones personales**

El juego basado en dramatizaciones proporciona al niño satisfacción y placer debido a que elimina en él el aburrimiento producto muchas veces de la carencia de amigos de su edad, pudiendo ir incluso de restricciones del medio real, de dicha manera va aprendiendo a reconocer el placer y beneficio de la creatividad. El juego de representación facilita a que el niño alcance sus deseos internos, dejando de lado el sentimiento de frustración cuando alguno de sus sueños se ve bloqueado en la vida real.

De esta manera, las dramatizaciones se convierten en fuentes ideales de catarsis emocionales, permitiéndole al niño exteriorizar sus frustraciones. En este tipo de juego el niño puede incrementar su sentimiento de importancia personal mediante el desarrollo de un papel que lo acerquen a ser poderoso y alguien de prestigio. Asimismo, cuando el niño comienza a utilizar indumentarias para sus representaciones comienzan a reconocer el valor de las prendas que utiliza.

### **Contribuciones a la adaptación social**

El juego de dramatización, acerca al niño al disfrute del contacto e interacción con sus pares, animándolo a relacionarse con su mundo exterior. El juego de simulación, invita al niño a la cooperación en el desarrollo de roles que se encuentran ajustados a los patrones de representación de sus compañeros, ayudándolos a alcanzar aprendizajes a través del desarrollo de imitaciones de modelos de la realidad. De esta manera los niños adquieren un papel participativo e incluso realizan sugerencias acerca de las dramatizaciones mismas y la puesta en escena, de esta manera no únicamente su vocabulario se ve beneficiado si no también la seguridad en sí mismo, de igual manera desarrolla sus habilidades de comunicación y goza de la aceptación social.

### 5.3. Juegos constructivos

Al llegar a la etapa escolar el niño es más capaz de diferenciar entre el mundo de fantasía y el mundo real, pierden sustancialmente interés en el juego de dramatización dirigiendo su concentración en el juego constructivo; sin embargo, ello no establece que el juego constructivo inicie al término del juego de dramatización debido a que no en todos los niños ocurre de la misma manera.

El juego constructivo empieza desde temprana edad, pero se ve reducido por la atracción que genera el juego de simulación. Debido a ello cuando las simulaciones van perdiendo el enfoque del niño vierte su atención a los tipos de juegos creativos considerándolos altamente agradables destinando varias horas del día a dichas actividades lúdicas. En el juego constructivo el niño imita lo que observa en el mundo real, luego a medida que va creciendo realiza construcciones empleando experiencias vividas y objetos de uso común, para modificarlos según sus fantasías. Dentro de los juegos constructivos más comunes se presenta las producciones de objetos y la actividad de dibujo.

Al igual que cualquier juego creativo, presenta ciertas variaciones a medida que los niños desarrollan dichas actividades, así como en los diferentes objetos que logran construir. Al niño le agrada el juego constructivo al igual que a la niña, pero cada uno sigue patrones de juego acorde con su sexo, a pesar de compartir la misma edad.

Durante el juego constructivo temprano, el niño es capaz de producir objetos de barro, arcilla, arena, pintura, etc. Es precisamente en el jardín donde el niño pasa de hacer construcciones de bloques a pintar y armar rompecabezas. Al término de la infancia, el niño tiene la posibilidad de construir una casa de juguete, una tienda, muñeco de nieve, entre otros.

En un inicio el niño tiende a dibujar copias de alguna imagen que aparece en algunos de sus libros de infancia, posteriormente el dibujo se torna más constructivo, creando imágenes de individuos o lugares no tanto basados en sus recuerdos sino en sus expectativas, incluyendo una serie de detalles que les resultan importantes.

A menos que tengan el don para ello, los niños, como resultados de la instrucción formal que reciben en la escuela en lo que se refiere al dibujo, demuestran tener menos originalidad en las imágenes que trazan a medida que transcurren los años. Los dibujos de los niños pequeños suelen representar objetos familiares y raramente diseños. La forma humana es la más popular, prefiriéndose hasta cierto punto la adulta a la infantil. Es menos frecuente que dibujen animales, casas y árboles.

## CAPITULO VI.

### RIESGOS DE LA CREATIVIDAD

El proceso creativo es vital en la adaptación personal y social, es por ello que cualquier factor que obstaculice dicho desarrollo es sumamente riesgoso. Cuando el ambiente en el que el niño se desenvuelve se torna rígido e impide el pensamiento divergente se esta frenando la flexibilidad intelectual. De igual manera resulta peligroso cuando el niño destina la mayor parte de su tiempo a ciertas formas de la creatividad, limitando otras actividades que expanda su mente y le origine resultados favorables.

Un claro ejemplo, son las fantasías esporádicas pueden llevar a buenas adaptaciones a nivel personal y social; pero una ensoñación excesiva no sólo frena los buenos resultados de las fantasías, sino que resulta dañino para dichas adaptaciones. Existe de esta manera muchos riesgos para una buena adaptación en las diversas facetas creativas. Estudiar dichos peligros potenciales en este campo de desarrollo del niño detallara los motivos por los que son peligrosos, así como las circunstancias en las que lo son.

#### 6.1. Falta de estimulación de la creatividad

A pesar de que la creatividad es innata en el ser humano, están sujetos a una estimulación para su crecimiento y desarrollo en la vida de la persona. Debido a ello, todas las condiciones que obstaculicen dicho estímulo frenarán su desarrollo. Como se mencionó anteriormente “la creatividad aparece temprano y se pone de manifiesto primeramente en el modo en que juegan los bebés con sus juguetes. En esa época, cualquier condición que obstaculice su desarrollo podrá ahogarlo. Uno de los obstáculos más comunes es la falta de estimulación. Esa deficiencia puede deberse a que sus padres no se dan cuenta de su importancia, al igual que otras personas en el ambiente del bebé o la posición de que, puesto que la creatividad es una característica innata, la naturaleza hará que se desarrolle, de modo que la estimulación sea innecesaria”.

Cuando el niño alcanza la suficiente edad para acudir al colegio, ya sea al jardín, escuela materna o primer grado de educación primaria, recibirá estimulación; pero para



cuando ocurra ello puede que sea demasiado tarde. Para ese entonces, el niño puede haberse acostumbrado a seguir patrones establecidos por otros o a pensar de la misma manera que lo hacen los demás, de esta manera tanto pensar cómo actuar de forma creativa les parecerá muy complicado, y cuando ello ocurre por más que se le presente al niño un sinnúmero de estímulos nunca serán suficientes para romper con costumbres ya aprendidas e internalizadas.

## **6.2. Incapacidad para detectar la creatividad a tiempo**

Si el niño pequeño no tiene conocimientos o habilidades que le sirvan de base para el desarrollo de pensamientos o tareas creativas, será más difícil que los maestros identifiquen el potencial creativo del niño. Asimismo, si no se dispone de pruebas que detecten el potencial de creatividad, no habrá manera alguna de poder determinarlo. En dichas circunstancias, no debe sorprendernos que se descuiden los estímulos para el desarrollo creativo.

Por otro lado, cuando se presentan ciertas evidencias de que los niños poseen potenciales creativos, puede ser tarde para que la estimulación ejercida logre el desarrollo integral de dichos potenciales. De esta manera, mientras no se establezcan pruebas o métodos que faciliten identificar la creatividad en edad temprana, la única manera de superar dicho riesgo es suponer que todo niño tiene potencial creativo, aunque en un grado variable, debiéndose proporcionar estímulos necesarios acorde a su edad. De realizarse ello, muchos niños potencialmente creativos recibirán la oportunidad que necesitan para el desarrollo de su creatividad.

## **6.3. Actitudes sociales desfavorables de la creatividad**

Los factores sociales se oponen a menudo al desarrollo de la creatividad. Ese factor contrario se da de dos formas comunes: “en **primer lugar**, las actitudes desfavorables hacia los niños que son creativos y, en **segundo**, la falta de recompensas sociales para la creatividad. Muy pronto, los niños descubren que la creatividad es menos importante que un cociente intelectual elevado para responder a las exigencias del jardín. También se dan cuenta de que el jardín fomenta y recompensa los pensamientos convergentes convencionales más que los pensamientos divergentes,

potencialmente creativos. Así, hay probabilidades de que las promesas de la niñez, no se satisfagan de manera similar en el caso de los grupos muy creativos. No sólo son un disuasivo para la creatividad, las actitudes contrarias y la falta de recompensas, sino, lo que es todavía peor, fomenta a menudo las conductas desadaptadas, al desarrollar en el niño un concepto propio desfavorable”. Aún cuando algunos niños creativos se pueden retirar de un grupo social que tiene una baja opinión sobre ellos, otros tienen probabilidades de tomar represalias, mostrándose traviosos y vengativos.

#### **6.4. Condiciones desfavorables en el hogar**

Al interior de los hogares existen diversos factores que afectan el desarrollo creativo del niño. El seno familiar es el primer ambiente en la vida del ser humano y como tal adquiere un papel muy importante en su desarrollo, es por ello que todo ahogo del desarrollo creativo del niño limitará su crecimiento y maduración, resultando ello bastante dañino para su vida personal y social. Además, las condiciones que ahogan el desarrollo de la creatividad cuando el niño es pequeño, tienen probabilidades de persistir e impedir el desarrollo cuando crecen.

A continuación, se describen algunas de estas condiciones que se presentan en el hogar y que afectan la creatividad:

- **Desaliento para la exploración:**

Se suele dar cuando el padre de familia descuida a su niño, impidiéndole realizar exploraciones o plantear interrogantes del mundo que está descubriendo, obstaculizando su proceso de desarrollo creativo.

- **Tiempo Controlado:**

Ocurre cuando el niño presenta una carga de actividades ya dadas por elección de los adultos, teniendo escaso tiempo para realizar actividades que verdaderamente lo atraen.

- **Fomento a la unión de la familia:**

Cuando el niño está acostumbrado a que toda tarea se realiza en familia, ello afecta su independencia, pues siempre necesitará del otro para desarrollar cualquier actividad, si bien la unión familiar es vital en la vida del niño, pero en exceso puede resultar perjudicial para su desarrollo.

- **Desaliento para las fantasías:**

Ocurre cuando el padre desestima rígidamente cualquier opinión del niño, considerando sus ideas como pérdidas de tiempo y muy fantasiosas, inculcando en el menor un comportamiento sumamente realista del mundo, lo cual le impide desarrollar la fantasía para explorar su propia creatividad.

- **Facilitación de equipos de juegos muy estructurados:**

Es importante analizar los juegos y juguetes a los que está expuesto el niño, algunos suelen ser demasiado estructurados y por lo tanto el niño no tiene mucho que explorar, siendo recomendable actividades libres donde el ingenio del niño sea visto en su máximo esplendor.

- **Padres conservadores:**

Muchas veces el padre conservador encajona a su hijo en una burbuja, es decir tiene obligatoriamente el niño seguir patrones de conducta, aprobados por la familia y sociedad, ello limita y daña gravemente el desarrollo del niño ya que encajona su creatividad.

- **Padres excesivamente protectores:**

Cuando el cariño se transforma en sobre protección es señal de alerta, ya que el propio adulto se convierte en la limitación del niño, privándole de oportunidades para que explore el mundo y desarrolle sus capacidades.

- **Disciplina autoritaria:**

Una disciplina autoritaria causa que toda desviación de la conducta aprobada por el padre resulte difícil o imposible.

## CONCLUSIONES

Finalmente, se enumeran las siguientes conclusiones referidas al origen y desarrollo de la creatividad en los niños, gracias a la información que ha sido compartida en la presente monografía.

**PRIMERO** Como principal conclusión, se identificó que la creatividad está determinada en gran medida por el factor genético, de manera específica en lo referente a posibilidades innatas de manifestación, por lo que también el entorno y la educación influyen en manera directa y definitiva en el desarrollo de la capacidad creativa, y dicha influencia puede ser de forma positiva o negativa.

**SEGUNDO** Para fomentar y desarrollar en el niño su creatividad, la forma en que se desarrolla es fomentando en todo momento la actividad lúdica como principal herramienta, de manera que el niño se sienta más original, liberal, seguro y lleno de confianza, así podrá expresar todo lo que realmente es.

**TERCERO** El rol desempeñado por el docente es trascendental y decisivo en el desarrollo de la creatividad en los niños, proporcionándoles experiencias ricas propias del trabajo creativo, ya que no solo la información que imparta y la manera en que lo haga impactara en sus alumnos, sino que muchos de sus hechos y actitudes serán replicados por sus propios estudiantes.

**CUARTO** Se conoció que todos los niños tienen capacidad creativa, algunos en mayor o menor grado, pudiendo ser expresada desde muy temprana edad en el desarrollo de sus actividades e identificada mediante el análisis del comportamiento primario del infante, a partir de la observación del proceso creativo en todas las actitudes que demuestre el niño.

## RECOMENDACIONES

En ese sentido, se realizan las siguientes sugerencias a las principales partes involucradas en este importante tema:

- Se recomienda a las instituciones educativas crear espacios modernos, creativos y agradables para que los niños de 3 a 5 años de edad puedan desarrollar su creatividad sobre todo considerando aspectos lúdicos en cada una de las actividades que desarrollen.
- A los docentes, se les recomienda tomar en cuenta las diversas herramientas que existen para fomentar la creatividad, tomando en cuenta también los espacios virtuales, de manera que pueda ser un completo en situaciones adversas como el actual contexto.
- A los padres de familia se les sugiere fortalecer la creatividad de sus hijos también dentro del hogar, de manera que se les pueda estimular en actividades que día a día que podrían fácilmente realizar en sus hogares y se puedan complementar con la parte educativa.

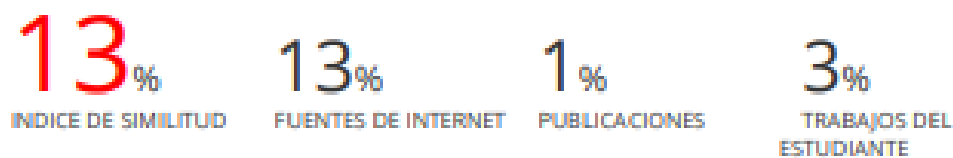
## REFERENCIAS CITADAS

- Albornoz, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100209](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209)
- Beetlestone, F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Editorial La Muralla.
- Cataluña, D. (2020). *Creatividad: la imaginación nos hace infinitos*. <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad> [Tesis de pregrado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/86874>
- Coronado, A. (2015). *Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT)*.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/10563>
- Galán, R. (2021). *Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3268>
- Hurlock, E. (1994). *Desarrollo del niño* (Edición 2). Editorial S.A. de C.V.
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., y García-Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 735. [https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Jenaro/publication/335800683\\_La\\_experiencia\\_de\\_un\\_taller\\_para\\_el\\_fomento\\_de\\_la\\_creatividad\\_en\\_ninos\\_de\\_Primaria/links/5d9b12b6299b1c363fd48dc/La-experiencia-de-un-taller-para-el-fomento-de-la-creatividad-en-ninos-de-Primaria.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Jenaro/publication/335800683_La_experiencia_de_un_taller_para_el_fomento_de_la_creatividad_en_ninos_de_Primaria/links/5d9b12b6299b1c363fd48dc/La-experiencia-de-un-taller-para-el-fomento-de-la-creatividad-en-ninos-de-Primaria.pdf)
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.

- Medina Sánchez, N., Tejeda, V., Míriam, E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de precolar, un reto de la educación contemporánea. REICE. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/677706>
- Menchen, F., Dadamia, O., y Martínez, J. (1984). *La creatividad en la educación*. Editorial Escuela Española.
- Ministerio de Educación de Perú (2014). Cómo aprenden los niños y niñas. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Puma, K. (2019). *El desarrollo de la creatividad y el espacio físico* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10534>
- Vizcaíno, R. (1993). *El niño y la Creatividad*. Editorial Trillas.
- Yana, Y., y Macedo, F. (2020). La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial-Puno. *Revista de Investigaciones de la Escuela de Posgrado de la UNA PUNO*, 9(1), 1383-1392. <http://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/view/1369>

## La creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

|          |  |               |
|----------|--|---------------|
| <b>1</b> | <b>idoc.pub</b><br>Fuente de Internet                    | <b>10%</b>    |
| <b>2</b> | <b>repositorio.untumbes.edu.pe</b><br>Fuente de Internet | <b>1%</b>     |
| <b>3</b> | <b>qdoc.tips</b><br>Fuente de Internet                   | <b>1%</b>     |
| <b>4</b> | <b>www.scribd.com</b><br>Fuente de Internet              | <b>&lt;1%</b> |
| <b>5</b> | <b>archive.org</b><br>Fuente de Internet                 | <b>&lt;1%</b> |
| <b>6</b> | <b>scielo.sld.cu</b><br>Fuente de Internet               | <b>&lt;1%</b> |
| <b>7</b> | <b>html.rincondelvago.com</b><br>Fuente de Internet      | <b>&lt;1%</b> |
| <b>8</b> | <b>dokumen.pub</b><br>Fuente de Internet                 | <b>&lt;1%</b> |
| <b>9</b> | <b>alicia.concytec.gob.pe</b><br>Fuente de Internet      | <b>&lt;1%</b> |





Excluir citas Activo  
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.