

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral  
en educación inicial.**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora.

**Rosana Margarita Yanac Huamán**

**Trujillo - Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) ..... 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) ..... 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) ..... 

**Trujillo - Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Yanac Huamán Rosana Margarita. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

**Trujillo - Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Trujillo, a veintinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Albuquerque Silva, Coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial”** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **ROSANA MARGARITA YANAC HUAMÁN**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **ROSANA MARGARITA YANAC HUAMÁN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy K. Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

*“Al divino creador por guiarme por el camino de la superación”.*

*A mi hijo, por el inmerso cariño y razón se seguir en la senda de la superación.*

*A la universidad por darnosla oportunidad para lograr mis expectativas profesionales*

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	5
INDICE.....	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I.....	12
LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL.....	12
1.1. Antecedentes teóricos.....	12
1.2. La dramatización.....	13
1.3. Pasos para llevar a cabo una dramatización.....	14
1.4. La dramatización infantil en educación inicial.....	15
1.5. Características de la dramatización infantil.....	16
1.6. Elementos de la dramatización infantil.....	18
1.7. Funciones de la dramatización.....	19
1.8. Objetivos de la dramatización.....	20
1.9. Beneficios de la dramatización.....	21
1.10. Modalidades de dramatización.....	22
1.11. Rol de la docente en la dramatización.....	23
CAPITULO II.....	25
EL CUENTO.....	25
2.1. Definición.....	25
2.2. Características del cuento.....	25
2.3. Elementos del cuento.....	26

2.4. Estructura del cuento .....	27
2.5. Clases de cuento .....	28
2.6. Las condiciones de un cuento .....	29
2.7. Importancia del cuento en educación inicial .....	30
CAPITULO III.....	32
LA EXPRESION ORAL .....	32
3.1. Definición .....	32
3.2. Formas de expresión oral.....	32
3.3. Características de la expresión oral .....	33
3.4. Aspectos de la expresión oral .....	34
3.5. Orientaciones didácticas para desarrollar la expresión oral .....	35
3.6. La expresión oral en la sociedad.....	36
3.7. La expresión oral en el aula .....	37
CONCLUSIONES .....	39
RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS CITADAS .....	41

## **RESUMEN**

La presente monografía tiene por finalidad demostrar que la aplicación dramática de cuentos infantiles es de suma importancia para superar la dificultad de la expresión oral de estudiantes de educación inicial. La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral, nace ante la dificultad y necesidad que tienen los estudiantes de inicial, pues mucho de ellos llegan a este nivel con dificultades de expresión oral debido a ciertos factores del su entorno social. Tal es así que uno de los objetivos de la monografía es lograr que estudiantes de inicial desarrollen habilidades comunicativas para desenvolverse en su sociedad, así mismo se quiere docentes que conozcan el desarrollo de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral.

**Palabras Clave:** dramatización, cuentos, expresión.

## **ABSTRACT.**

The purpose of this monograph is to demonstrate that the dramatic application of children's stories is of the utmost importance to overcome the difficulty of oral expression of initial education students. Dramatization as a strategy to improve oral expression arises from the difficulty and need that initial students have, since many of them reach this level with difficulties in oral expression due to certain factors in their social environment. So much so that one of the objectives of the monograph is to get initial students to develop communication skills to function in their society, likewise teachers who know the development of dramatization as a strategy to improve oral expression are wanted.

Keywords: dramatization, stories, expression.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado: “La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial”. Se fundamenta en el siguiente planteamiento del problema: ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral estudiantes de educación inicial?

En nuestra actualidad los estudiantes de educación inicial muestra una serie de dificultades, dentro de ello tenemos a la expresión oral, tal es así que hoy en día la expresión oral cumple un papel esencial, pues consiente que los estudiantes se relacionen con otros interlocutores, tengan una manera de expresarse con claridad, ordenadamente y estar seguros; del mismo modo sepan escuchar y comprender sin problema los mensajes, tal vez para recopilar información necesaria, expresar opiniones, reordenar y demostrar una idea partiendo de sus propias vivencias o al narrarnos un acontecimiento diario.

La expresión oral es la herramienta primordial que tiene el individuo para relacionarse y formar relaciones con las demás personas de su entorno. Es como así a partir de lo expresado podemos llegar a la conclusión que el niño o la niña tendrá diversos problemas si el progreso de la expresión oral se ve afectado como; al mostrar problemas en la relación con sus padres y compañeros, cuando muestran un bajo rendimiento académico, cuando se sienta en soledad, tenga un retraso en su desarrollo cognitivo. Tomando como punto de partida desde este contexto se tomó esta decisión de llevar a cabo esta monografía denominado “La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial”, cuyo problema viene a ser ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral estudiantes de educación inicial?, y el objetivo general es como determinar la forma de cómo influye la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial

## **Objetivo general**

Analizar el trabajo de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial.

## **Objetivos específicos**

- Describir el trabajo de la dramatización en el nivel inicial
- Conocer los aspectos relevantes del cuento
- Investigar sobre la expresión oral en los niños.

El presente trabajo monográfico consigna la siguiente estructura:

El capítulo I, se refiere al marco teórico de la dramatización.

El capítulo II, está enfocado bases teóricas sobre el cuento

El capítulo III, está referido a los temas referidos sobre la expresión oral. Finalmente se termina la monografía con las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

## CAPITULO I

### LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

#### 1.1. Antecedentes teóricos

Las primeras formas de dramatización tuvieron lugar en la Grecia Antigua, sociedad en la cual el teatro tuvo gran importancia no sólo como forma artística sino también como espacio de debate y representación de los diferentes fenómenos que tomaban lugar en la vida cotidiana (tal como lo son hoy en día los noticieros televisivos). En estos tiempos, la dramatización era una forma de educar al público en diversos tópicos como ser filosóficos, morales, culturales, entre otros.

La dramatización teatral tenía dos formas básicas, bastante diferenciadas entre sí: por un lado, la tragedia y por otro la comedia. Si bien hay variaciones y puntos intermedios entre ellas, la tragedia y la comedia representan las dos formas básicas del teatro (de ahí el típico símbolo de las dos máscaras opuestas, una feliz y otra triste).

Mientras la tragedia representa por lo general situaciones de crisis que afectan a lo más profundo del ser humano, la comedia busca representar situaciones de la vida cotidiana mostrando a sus personajes como seres comunes, poseedores de virtudes y defectos.

La dramatización, sin embargo, no debe ser entendida como una acción puramente teatral o artística. En muchos momentos, cualquier persona común y corriente puede llevar a cabo una dramatización de situaciones vividas con el objetivo de contar a su público circunstancial cómo vivió esa situación, qué se dijo, qué sucedió, etc.

Por caso es que al concepto también se lo emplea para designar la exageración que alguien efectúa de algo, atribuyéndolo rasgos muy dramáticos.

## 1.2. La dramatización

La palabra dramatización, tiene su origen en la palabra griega “drao”, cuyo significado es ‘hacer’, la cual consiste en la forma de representar de una acción ejecutada por algunos personajes en un contexto determinado. Así mismo se tiene en cuenta que la dramatización es aquel acto donde se lleva a cabo una representación dramática, vale expresar, que puede ser una representación histórica partiendo de la interpretación que realiza cada uno de los actores.

Toda dramatización viene a ser la parte representativa de un texto dramático. Para ser un poco preciso, el género dramático está referido a todo texto donde se representa un conflicto, que puede ser un suceso donde se representa una dificultad de una o más personas, a través de la interacción del diálogo de aquellos personajes que participan en la dramatización.

La dramatización como técnica de enseñanza está referida a la representación e interpretación teatral de un caso problemático o de una realidad en el contexto social de las relaciones humanas. Esta práctica de la dramatización es importante cuando se dan problemas comunicativos dentro de un grupo, tal así que al realizar una despersonalización del problema y realizar abstracciones de las personas implicadas muestra y orienta una apariencia única y concreta de la situación problemática, permitiendo así una mayor libertad de discusión.

Esta técnica tranquiliza tensiones y al mismo tiempo admite aportes psicológicos a cada uno los integrantes, tal es así que también enseña a comprender y desplegar aptitudes que se encuentran fuera de los contextos de la realidad vivencial. En tanto esta técnica permite realizar dramatizaciones a las alternativas de solución de un problema y al mismo tiempo facilita a los personajes ocasiones de desarrollar su empatía.

Por lo tanto “La dramatización es una forma de arte que permite imitar y realizar diferentes acciones respecto a un personaje en particular”. (Genisiis22, 2015)

### 1.3. Pasos para llevar a cabo una dramatización

Los pasos a tener en cuenta para la realización de una dramatización son los siguientes:

Para toda dramatización, lo primero que se debe tener en cuenta es determinar qué es lo que se piensa representar; para lo cual se debe tener en consideración dos aspectos importantes:

- a) Se debe considerar primeramente una obra teatral ya ejecutada por sus actores.
- b) Que se tenga en cuenta la adaptación de una representación teatral a partir de un texto narrativo o un texto poético.

De tal forma que en cualquiera de los dos casos se realice una la dramatización teniendo en cuenta la organización de los guiones. Para lo cual es necesario convertir los sucesos de la narración o texto poético en diálogos, determinar cada uno de los actos y escenas. Así de esta manera se estará identificando los hechos más resaltantes del relato. Después se debe identificar los personajes principales y secundarios y la intervención de cada uno de ellos en la representación.

- Ya determinado el texto y teniendo a los personajes principales y secundarios de la obra a dramatizar, se debe realizar una previa coordinación para determinar quiénes serán los responsables para que dirijan a los actores y actrices, cuya principal responsabilidad será la de orientar y aconsejarlos para alcanzar una buena realización dramática.
- A continuación, entre los actores de la dramatización elegirán, quiénes serán los que representen a los personajes principales y secundarios de la obra a ejecutar. Donde se debe observar que tanto actores como actrices tendrán que esforzarse por representar de la mejor manera al personaje designado, es quien debe ocuparse de su vestuario, de su maquillaje, manejo de voz con una pronunciación clara, debe aprenderse el guion, y, por sobretodo, debe representar al personaje como si fuera el real.

- En cada una de las representaciones es necesario contar con elementos esenciales para hacer ver lo más real posibles lo que los personajes van a representar y que además den señas del lugar en que se llevará acabo la acción estos elementos pueden instaurase o como también buscarlos entre todos dentro del aula de clases o puede ser que la persona quien apoye puede traerlos de su domicilio. Es decir, tiene que haber un responsable quien debe encargarse de esto.
- Toda representación escenografía es de mucha importancia, ya que ella nos entregará información pertinente de dónde y cuáles las caracterizaciones del lugar en que se llevará acabo la dramatización, situándose de esta manera la historia en el tiempo y espacio concreto. Además, tiene que haber una persona que debe estar a cargo de todo esto.
- Se debe tener en cuenta la iluminación, con esta iluminación se podrá tener en cuenta el momento del día en que se llevará acabo la representación teatral, así mismo se podrá determinar la ambientación, cada uno de los momentos escenográficos, determinar el sonido adecuado a cada escena, la cual ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece.
- Finalmente, se debe tener en cuenta una buena adecuación de los vestuarios y manipulación en el maquillaje, ya que estas dos razones darán una buena caracterización de cada personaje.

#### **1.4. La dramatización infantil en educación inicial**

Toda dramatización se implanta plenamente dentro del juego simbólico hasta llegar a constituir lo más natural de estos juegos, a lo que también se les califica como aquellos juegos llenos de fantasía. Los juegos simbólicos proceden de toda representación que un niño o una niña realizan algunas acciones de su vida diaria como así también pueden ser aquellas representaciones de su propia imaginación de acuerdo a su edad.

Por lo tanto, la dramatización en la educación inicial admitirá que el niño y la niña se exprese en sus formas más cambiadas, la representación lúdica y concreta de su

creatividad, y el trato con sus pares, a procedencia del arrastre a la cooperación y de una nueva visión del entorno que da la propia dramatización.

La dramatización en educación inicial resalta importante por su intención en el campo educativo, resulta algo fundamental para su impulso, ya que el niño y la niña experimentan a conocer su contexto real mediante el juego y como es de conocimientos de todos, el juego simbólico es una herramienta elegida de intervención en el campo educativo.

La representación dramática en niños y niñas de educación inicial, es indudablemente, una estrategia didáctica muy favorable; puesto que, si tanto al niño o a la niña se le da una ocasión para participar en la representación dramática de situaciones reales o hechos imaginarios, positivamente aseguramos que desarrollarán muchas capacidades y por lo tanto serán competentes en su vida.

### **1.5. Características de la dramatización infantil**

Toda dramatización dentro del sistema educativo tiene las siguientes características, que a continuación se detalla:

- a) **Activa.** No dice que “La Dramatización es irrealizable desde actitudes puramente receptoras o de actividad mimética. Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos en continuo ajuste y retroalimentación”. (Ignacio, Vicente, José, & Teresa). Vale decir que todo acto dramático no se puede llevar a cabo de una manera receptiva o repetitiva, al contrario, se pide que los personajes sean más activos en su participación tanto desde la forma de su expresión comunicativa, donde debe ser de una manera fluida con coherencia y cohesión.

Por otro lado, tenemos que, en una dramatización, en comparación con el acto teatral, se observa que los papeles del actor y de los espectadores no están totalmente separados, por lo que son intercambiables en todo momento del acto teatral.

- b) Globalizadora.** La representación dramática viene a ser globalizadora porque engloba e implica muy necesariamente los enfoques multidisciplinares. Por lo tanto, la dramatización está enredada con casi todas las áreas en el nivel de educación inicial. Así que la dramatización tiene cierta vinculación con las humanidades, también tenemos otras áreas que son menos afines, como las Matemáticas, tendrían su espacio dentro de todo proyecto globalizador.
  
- c) Integradora.** La característica integradora tiene un duplo aspecto. El primer aspecto tiene que ver en que la dramatización permite al niño o a la niña integrarse con las diferentes esferas cognitivas teniendo en cuenta su aspecto personal. En el segundo aspecto, consideramos que la dramatización se lleva a cabo siempre en conjunto de personas. Donde se ve que todo el desarrollo y el cumplimiento de los objetivos, se encuentra algo condicionado por trabajos colaborativos que el mismo docente lo fortalezca y por las mismas interacciones que las personas vayan formando.
  
- d) Estética.** Todo proceso de dramático, es considerado esencialmente procesos de una naturaleza artística. Donde se tiene en cuenta que las prácticas que suministran al niño y a la niña del nivel inicial, son experiencias con un roce estético, con un fuerte elemento intuitivo, ilógico y satisfactorio. Teniendo en cuenta al personaje, el niño o la niña tiende a expresarse y a absorber los premios del exterior. Tal vivencia de ser uno mismo y la vez ser otro, sin embargo, sea con la restringida profundidad en el nivel educativo en la cual nos encontramos, esto viene a ser el placer estético que conlleva el trabajo del actor. Y la cual permite al niño y a la niña a tener una forma de expresarse con menos estereotipos, y al mismo tiempo comunicarse con menos fracaso y de este mismo modo comenzar a apreciar el deleite del arte dramático en el mismo contexto donde se produce.

## 1.6. Elementos de la dramatización infantil

Dentro de los elementos de toda dramatización infantil se debe tener en cuenta lo siguiente:

- a) **El argumento.** Viene a ser representación de una serie de acciones que se van a realizar entre unas y otras, y que además forman una historia de cada uno de los personajes que se presenta en el acto dramático.
  
- b) **Los personajes.** El personaje viene uno de los elementos que se tiene en cuenta en toda representación dramática, estos personajes como en las obras narrativas pueden ser seres humanos, seres creados o sobre naturales, como también animales o así mismo puede ser objetos de la misma representación literaria y que estos puede dársele vida en la ficción de la obra. Siempre hay que tener en cuenta que los personajes realizan cualquier movimiento, algún tipo de gesto, tienen un tipo característico en su vestimenta y que el público se da cuenta de todo esto a través de las acotaciones. También “Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen”. (Buenas tardes.com, 2011). Es muy necesario que mencionemos que cada uno de los personajes, que se presentan en una representación dramática, son representados por actores al momento de realizar la obra dramática y así convertirla en una pieza teatral.
  
- c) **El conflicto.** Todo conflicto viene a ser la parte importante para que se origine la obra dramática. Quiere decir que si en una obra dramática no encontramos el conflicto entonces decimos que no hay drama. Por lo tanto, “El conflicto hace referencia a las fuerzas que provocan el desarrollo argumental del drama. Surgen así al menos dos posturas contrarias, que habrá que descubrir, las que pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones de la obra”. (wikipedia, 2019). De lo dicho anteriormente, si no hay personajes y si no hay conflicto, entonces no habrá drama, en otras palabras, no se dará el teatro.

- d) **El espacio.** Es el área establecido por los espectadores o por los lectores con la finalidad de precisar el marco del avance de la acción y de los personajes de la representación dramática; esto corresponde al texto dramático y sólo es viable si el concurrente elabora en su imaginación el contexto dramático. También podemos recalcar que el espacio, es aquel lugar en donde se lleva a cabo la representación, del cual cabe prevalecer dos situaciones, estos son: el espacio de la escenografía y por otro el espacio de la representación dramática.
- e) **El tiempo.** “Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción”. (Yurico & Yuli, 2014). En donde el primero se refiere al tiempo en que se llevará a cabo la representación dramática. Tal es así que el tiempo dramático, es la que tiene más aceptación para la plasmación de la actuación en el escenario. Mientras que el segundo tiene que ver con el intervalo del tiempo que, en la verdad, solamente duraría la acción representada.
- f) **El tema.** Vienen a ser la idea primordial de la acción dramática. En donde se puede ver que toda obra de representación dramática no solamente contiene un tema, sino que a la vez puede contener de dos a más temas.

### 1.7. Funciones de la dramatización

Dentro de una dramatización se debe tener en cuenta las siguientes funciones:

- a) **La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.** En toda representación dramática al niño o a la niña siempre le va gustar el rol de representaciones venideras donde ellos desean compartir con sus amigos y amigas todas sus experiencias y proyecciones, este es la razón por lo que imaginan y se sienten ser un personaje representativo de la sociedad, y que estas representaciones favorecen a la aceptación de momentos reales, como personajes alegres, tristes y que estos a la vez favorecen en ellos su desarrollo intelectual y emocional.

- b) **La preparación y superación de situaciones**, en esto podemos mencionar que el niño y la niña tienen una perspectiva a futuro de lo que ellos quieren ser, y de ese mismo modo quieren revivir momentos de dolor que recientemente son superadas, y de esta manera van contribuyendo en una aceptación.
- c) **La expresión de pensamientos y sentimientos**, cuando el niño y la niña muestra alguna dificultad de pensamiento sobre sus grandes experiencias, estas la compensan con la habilidad que tienen para representar la acción dramática.
- d) **La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras**, por la razón que entre sus principales componentes incluye lo que a continuación detallamos:
  - ✓ **La expresión verbal**, es considerado como un instrumento para que realice la comunicación y a la vez la concreción de sus realidades.
  - ✓ **La expresión corporal**, es algo originario que se ve en el niño y en la niña a principios de sus primeros meses de existencia. La expresión corporal es decisiva en la comunicación de sus sentimientos las cuales no pueden ser llevado a cabo únicamente con la lengua.
  - ✓ **La expresión plástica**, los niños y las niñas lo llevan a cabo a través de la manipulación de los antifaces, del manejo de los títeres y disfraces los cuales son dirigidos para motivarlos e estimularlos a la creatividad.
  - ✓ **La expresión musical**, esto les va ser de utilidad a los niños y niñas como reguladora de sus movimientos, de la captación de los sonidos y del manejo de la palabra.
  - ✓ **La expresión creativa**, permitirá que tanto los niños como las niñas procederán de una manera espontánea para elaborar sus propias pláticas, esto según se vaya desarrollando la acción dramática.

### **1.8. Objetivos de la dramatización**

Los objetivos que se debe tener en cuenta en desarrollo del acto dramático en educación inicial son las siguientes:

- a) Que el niño y la niña desarrollen su propia imaginación, su iniciativa creativa y su espontaneidad.
- b) Que el niño y la niña deben estar al tanto y a la vez experimentar toda posibilidad en su forma expresiva y comunicativa de todo su cuerpo en coordinación con los gestos y sus posturas.
- c) Deben saber apreciar a su cuerpo y a sus movimientos que realizan como instrumentos de comunicación.
- d) Que el niño y la niña deben conocerse y tener un autoestima positivo.
- e) Que tanto el niño como la niña tengan respeto a las creatividades de sus compañeros y compañeras.
- f) Esto ayudara en mejorar en los niños y niñas todas sus destrezas sociales mediante la realización de la comunicación no verbal.
- g) Tanto el niño como la niña aprenderá a prestar atención, a ser atendido, a realizar críticas y a la vez ser criticado.
- h) Lo que se quiere también es que el niño y la niña pierdan el recelo y al mismo tiempo la vergüenza.
- i) Tanto el niño y la niña deben alcanzar una plena autonomía en la preparación de representaciones.
- j) Y así mismo en los niños y las niñas se fomentará la vocación artística.

### **1.9. Beneficios de la dramatización**

“Gracias a las artes dramáticas los niños se desinhiben; se muestran tal y como son ante el mundo, ganando confianza y seguridad en sí mismos”. (Sánchez, 2018), donde se plasma los siguientes beneficios:

- a) **Ayuda a desarrollar la expresión verbal.** Con esta ayuda se favorecerá a que el niño y la niña muestren una mejoría en su modo de comunicarse con los demás, lo cual les traerá una notoria ganancia en el manejo de su vocabulario, con una gran fluidez y claridad.

- b) **Se fomenta la expresión corporal.** Es la parte no verbal de toda comunicación, en donde el mensaje se da a través de los gestos y de los movimientos. En la dramatización, el niño y la niña tendrán conocimiento de su cuerpo y de todo lo que pueden manifestar a través del mismo.
- c) **Promueve el compañerismo y ayuda a eliminar la timidez.** Al realizar representaciones dramáticas, el niño y la niña necesitan de la cooperación entre compañeros. A partir de aquí es cuando aprenden a ser seres sociales, del mismo modo estarán propiciando el trabajo colaborativo en equipo y el respeto mutuo.
- d) **Ayuda a entender y valorar la importancia de ser constante en el trabajo.** El objetivo de toda representación dramática es que se debe de trabajar normalmente. Se puede tener que algunos niños o niñas van a sentir frustraciones a un primer momento, pero si le apoyamos a ser persistentes, verán el resultado positivo y a la vez apreciarán el fruto de sus esfuerzos.
- e) **Los niños aprenden a conectar con sus emociones, a identificarlas y reflexionar sobre ellas.** El niño o la niña es empático, de una forma real o al representar el papel de una obra, y esto les ayudará a comprender en distintas maneras de ver su contexto.
- f) **También ganarán perspectiva, autoestima y seguridad.** El niño y la niña debe tenerse plena confianza en sí mismos al tratar de entender lo que les pasa.
- g) **Estimula la creatividad y la imaginación.** Para el niño o la niña la creatividad y su imaginación es como si fuera el mejor regalo que pueden tener.
- h) **Transmite grandes valores.** En los niños y niñas la dramatización les transmite valores tales como, la responsabilidad, el respeto, la empatía, la tolerancia, la solidaridad, y la igualdad.

### 1.10. Modalidades de dramatización

Dentro de la dramatización existen diversas modalidades de representarlos en las que ven diferentes contenidos de acuerdo al interés que se le da. Tal así detallamos las principales modalidades de las representaciones dramáticas:

- a) **Los títeres.** La palabra títeres proviene de un vocablo desconocido, “aunque se considera que su etimología es de tipo onomatopéyico. En cuanto a su significado, podemos hablar de dos acepciones. Por un lado, un títere es una marioneta y, por otro, es una persona que es manipulada por otra”. (Navarro, 2016). Esta modalidad viene a ser una manera en el que el niño y la niña realizan representaciones mediante el uso de una marioneta, esto consiste en un guante con dedos, con la cual demuestran su estado emotivo de una manera libre. Además, también pueden manifestarse sin temor ya que detrás de la marioneta esconde el miedo y la inseguridad. Así mismo el niño y la niña estimulan su imaginación y además el títere poseen un gran valor psicológico, apoyo terapéutico y mejora educativa.
- b) **El mimo.** Viene a ser el llamado arte dramático sin palabra, que va a usar el actor como la forma de comunicarse con su público usando tan solamente los gestos faciales y algunos movimientos corporales en reemplazo de las palabras.
- c) **La pantomima.** Es aquel nombre que se le asigna el teatro que no hace uso de las palabras. Así mismo también podemos decir que La pantomima es aquella representación en donde los actores hacen uso solamente los gestos y figuras donde se observa la ausencia de la palabra.

### 1.11. Rol de la docente en la dramatización

La docente de educación inicial viene a ser la orientadora para sus niños y niñas, por lo tanto, tiene que cumplir son los siguientes requisitos:

- a) **Organizar y orientar la actividad:** Cuando la docente programa su actividad pedagógica tiene que tener en cuenta que esta debe estar adaptada al nivel inicial y a la vez tener en cuenta el avance de los niños y niñas. No media en la acción de la dramatización, pero sí debe realizar el desarrollo su capacidad de juego para darles una buena motivación y al mismo tiempo dinamizarlos.
- b) **Observar a cada niño:** estar cerca del niño y la niña es conocerlos de una manera individual sus principales deficiencias y necesidades y a la vez se observaría su

manera de integración e inserción en el grupo donde se conocerá sus formas motivadoras y sus intereses personales.

- c) **Ofrecer consignas claras y posibles:** esto permitirá parte comprensiva por parte de los niños y niñas y de esta manera podrán llevar a cabo la propuesta adecuadamente.
- d) **Elaborar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a manejarlos:** Los niños y niñas verán a los principales recursos como apoyo en sus actividades y más no le considerarán como un estorbo.
- e) **Regular las actividades:** esto con la finalidad de buscar una buena progresión de las acciones propuestas.
- f) **Repartir entre el estudiantado responsabilidades:** esto hará que tanto el niño como la niña se sientan comprometidos con la tarea propuesta ya que cumplen un papel relevante, lo que les permitirá de una autonomía personal.
- g) **Promover un contexto alegre y un clima de confianza y responsabilidad:** esto permitirá que todas las propuestas vertidas por los niños y niñas sean aceptadas tal como se plantea.

## CAPITULO II

### EL CUENTO

#### 2.1. Definición

El termino cuento proviene de la palabra latín, *compŭtus*, que significa cuenta. Por lo tanto, el cuento viene a ser un relato o una narración, de un hecho, que puede ser del mundo real o del mundo imaginario. Todo cuento se caracteriza por tener pocos personajes, pero en la cual si hay un personaje principal.

También podemos decir que el cuento es una breve narración escrita por un solo autor o por varios, y estos escritos están apoyada en hechos de la realidad o de pura ficción, tal acción es interpretada reducido número de y con un sentido casi muy sencillo.

Además, el cuento como parte de la literatura pertenece al género literario narrativo, por lo tanto, es una narración que relata una historia mediante personajes a quienes les ocurren sucesos en un contexto y ambientes adecuados. Todo cuento se puede narrar expresándose oralmente, como también puede darse de una manera escrita, y que hoy en día el cuento escrito es la forma más usada para la transmisión.

#### 2.2. Características del cuento

El cuento como texto narrativo presenta las siguientes características:

- a) **Es narrativo**, por la razón que la misma nos relata hechos y que estos pueden ser reales o de imaginación, que les puede pasar a los personajes en un espacio determinado. Por ejemplo, cuando uno mismo relatamos un hecho que nos ha pasado o cuando contamos nuestro sueño, decimos entonces que estamos haciendo una narración.

- b) **Es ficticioso**, en algunos casos el cuento se basa en casos reales o como también ser cosa imaginaria de un mundo real, por lo tanto, el cuento siempre debe funcionar acomodándose a la realidad.
- c) **Es Argumentativo**, por la misma razón que posee tiene una organización de hechos relacionados (acción – consecuencias) teniendo un formato de habitual de inicio, nudo o problema y desenlace o final.
- d) **Única línea argumental**, se diferencia mucho de una novela, en un cuento los hechos se dan en un solo suceso, mientras que en la novela existen múltiples relatos.
- e) **Posee estructura centripeta**, cada uno de los elementos que se tiene en cuenta en el relato de un cuento se relacionan entre si y se desenvuelve de acuerdo a lo que indica el argumento.
- f) **Tiene un único personaje principal**, en el cuento siempre se tiene un personaje principal, de quien se hablará durante el relato de la historia, se sabe también que hay otros personajes a quienes se le denominará personajes secundarios.
- g) **Unidad de efecto**, el cuento se escribe para para que el lector lo lea des el inicio hasta el final, si el lector deja de leer entonces se pierde la coherencia narrativa.
- h) **Es breve**, todo cuento para dar cumplimiento a sus características debe ser lo más breve posible.
- i) **Se da en prosa**, todo cuento está redactado en párrafos, así mismo posee sangría, punto y punto aparte.

### 2.3. Elementos del cuento

Todo cuento posee características que lo diferencian de los demás textos y que esto permiten comprenderlo mejor. Y estos elementos son:

- a) **El tema**, viene a ser el motivo sobre de que trata el cuento. El tema se da en relación con un sustantivo, estos temas pueden tener relación con el amor, con la soledad, referente a la muerte, a la justicia, etc.

- b) **La historia**, todo cuento debe contener un inicio, un nudo o desarrollo, y un desenlace o fin. Además, debemos entender que en el nudo se da el conflicto o problematización que viene ser la parte de gran tensión en el cuento.
- c) **Trama**, consiste en mantener con el que todo narrador relata con detalle cada una de las partes de la historia, es decir se da de una manera cronológica, comenzando por el conflicto.
- d) **El ambiente**, en el ambiente se tiene en cuenta los siguientes elementos, como el tiempo, un espacio, un contexto social. El ambiente sirve para dar a conocer dónde se llevará a cabo la historia, y además un ambiente influye directamente en los personajes.
- e) **Narrador**, en un cuento el narrador a veces se involucra con la historia como a veces no.
- f) **Los personajes**: los personajes los que realizan el desarrollo de las acciones del cuento.

#### 2.4. Estructura del cuento

Un cuento consta de tres partes importantes, estos son:

- a) **La parte de introducción**, a esta parte también se le conoce como la parte de inicio, es aquí donde se da una idea de la historia al lector, además en esta parte se hace la presentación de los personajes y se da conocer el desempeño de cada uno de ellos. Podemos entender también que en la introducción se contempla el fundamento básico del cuento que permitirá el desarrollo del nudo de la narración, admitiendo así que este contenga un sentido completo.
- b) **La parte del nudo**, o parte problemática, esta parte es donde se muestra el conflicto, en donde el cuento toma su estructura y aquí también es la parte donde acontecen los hechos principales de toda narración. Por otro lado, podemos mencionar que el nudo es la parte central del cuento, y tiene su origen a partir de la modificación o del quiebre de lo bosquejado en la introducción.

- c) **Desenlace**, vienen a ser la última parte del cuento en donde se da los sucesos importantes que relaciona el cuento con su final, o podemos decir que es la parte en donde se da solución al problema suscitado entre los personajes y este final en algunos casos puede ser de una manera feliz y otros casos de mucha pena o tristeza.

## 2.5. Clases de cuento

Tenemos hoy en día diversas maneras de clasificar los cuentos, dentro de ellas podemos mencionar la siguiente:

- a) **Los cuentos populares**. Son narraciones tradicionales breves de sucesos imaginarios que se da de una forma oral. De este tipo de cuentos hay muchas versiones que tienen una coincidencia en su estructura, pero se distinguen en sus detalles. Este tipo de cuento se divide en tres subtipos:
- **Cuentos de hadas**, en este tipo de cuento, se relatan narraciones de bondades de hadas y princesas, de maldades de brujas, hechiceros y magos. En estos tipos de cuentos se hacen referencia a las situaciones problemáticas de personas, tales como el ansia de vivir por siempre, el rencor, los celos, la senectud, y en donde el mensaje que se trasmite son de bondades maravillosas que nos da la vida, como también que los problemas los cuales se tienen que superar.
  - **Cuentos de animales**, en este tipo de cuentos se considera como personajes a cualquier animal y estos animales toman el habla y tienen un comportamiento como al del ser humano.
  - **Cuentos costumbristas**, en este tipo de cuentos se considera sucesos del ámbito rural, de las costumbres agrícolas y pecuarias y que los relatos toman como escenario a cerros, carreteras, ríos, cordillera.
- b) **Los cuentos literarios**. Son cuentos narrativos que se da de una manera escrita y no de la forma oral, al ser de tipo escrito posee una estructura, que está bien argumentado y sus personajes son reales. Estos cuentos literarios presentan o tienen un autor que da fe a la narración.

## 2.6. Las condiciones de un cuento

Todo cuento debe tener las siguientes condiciones:

- a) **Adecuado a la Edad**, para cada edad del niño o niña se debe seleccionar un cuento adecuado.
- b) **Manejo de la Lengua**, en esta condición se debe tener en cuenta dos aspectos; primer aspecto se refiere a que se debe usar las palabras de acuerdo a su significado. Mientras que el otro está referido al manejo de la misma teniendo en cuenta como un recurso estilístico, significa que se elige y combina para la obtención de diferentes efectos.
- c) **Comparativo**, debemos comparar por la razón que es mucho más precisa y de comprensión que la metáfora, por tal razón se debe optar su empleo, más que nada en aquellos cuentos para niños y niñas menores. Tal es así que algunas comparaciones con objetos de su contexto, como árboles, palomas, cielo, lluvia, etc, van ir animando el alma del niño y niña llevando a la persona al mundo poético desde esa edad.
- d) **Uso del Diminutivo**: no es conveniente el uso de los diminutivos cuando se esté relatando una narración para los niños y niñas, pero por otro lado su uso es de utilidad generalmente en los momentos de dar una reacción afectuosa.
- e) **Repetir**, Repetir constantemente cualquiera palabra o una frase, posee su razón porque esta repercute resonancias de tipo psicológico y didáctico. Por lo que cada repetición es por ella misma una ampliación, un tiempo perdido, un compás de paciencia y de suspenso que admite acomodarse a lo que va leyendo y de lo que va escuchando.
- f) **Título**, el título que debe llevar un cuento debe ser de mucha atracción para el pequeño lector, si el niño y la niña leen un título atractivo ya al mismo tiempo se están imaginando de que tratará el cuento.
- g) **Argumentación**, en todo cuento la argumentación es la parte fundamental pues aquí es cuando el escritor tiene en cuenta para que edad de persona está escribiendo, teniendo en cuenta el uso de un buen vocabulario.

## 2.7. Importancia del cuento en educación inicial

Como sabemos todo cuento es parte de importancia para el crecimiento del niño y la niña, tal es así que les admiten relacionarse con su contexto, llevar a cabo su imaginación y solucionar problemas. Todo cuento viene a ser parte fundamental para desarrollar lo intelectual. Si al niño y niña le contamos una historia lograremos que comprenda las cosas con mucha agilidad, a tal que su cerebro trabaje con seguridad, su memoria sea estimulada y tenga ganas de expresarse.

Al leer cuentos infantiles los niños y las niñas forman un lazo de unión con estos, pues promueven su fantasía y su creatividad, así mismo ahuyentan sus temores y en algunos casos se sienten valerosos al sentirse inspirado en sus actores favoritos. Lo perfecto es narrar a los niños y niñas cuentos antes de irse a acostarse, por la razón que este es el mejor momento en que la mente siente más su imaginación. Es como así lo primero que va soñar el niño y niña será lo último en lo que pensaron. Es por esta razón que cuando les contamos un cuento al niño o la niña antes que se acueste, les vamos ayudando a construir nuevos aprendizajes mientras duermen.

Por otro lado, cuando contamos un cuento es necesario darle a cada uno de los personajes una voz apropiada, sus gestos y una personalidad propia, de esta manera el niño y la niña logre su propia imaginación de la historia que le narramos. Uno mismo también tiene que realizar la tarea de imaginación, de esta manera será de más confiabilidad para ellos.

Cuando el niño y la niña escuchan narraciones de historias, esto hace que sean personas con más reflexión ya que, en la narración, van encontrar un recado que los conducirá a entender la manera de actuar y la forma de comportarse, así mismo aprenderán a oír con total atención y a ser tolerantes, se fomenta la empatía, que quiere decir ponerse en el lugar del otro.

Al instante de narrar o atender el cuento es importante, porque de aquí se puede realizar muchas actividades con los estudiantes una vez que se terminó de narrar. Entre

las actividades que se pueden realizar son, actividades creativas como crear otros cuentos con los mismos personajes, crear nuevos personajes, cambiar el nudo y darles otro final.

En el área de matemática también se pueden realizar actividades como la secuenciación de las escenas de la narración, reorganizar las acciones teniendo en cuenta los dibujos, realizar el conteo de los personajes, animales.

Para la comprobación del nivel comprensivo del cuento, se pueden efectuar interrogantes sobre la historia, acordarse de las características del personaje o personajes partir de los dibujos para volver a vivir de nuevo el cuento.

## CAPITULO III

### LA EXPRESION ORAL

Sin duda alguna dentro del aspecto de la comunicación humana, la expresión oral es y siempre ha sido de mucha necesidad para las personas. La continuidad de esta manera de expresión oral manifiesta que es una de las capacidades del ser humano de mucha importancia y de gran utilidad para que se desarrolle dentro de su sociedad. Mientras que, a lo largo de la vida humana, “el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación”. (Bembibre, 2009)

#### 3.1. Definición

“la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”. (Wikipedia, 2019). La expresión oral es muy útil como herramienta para realizar la comunicación sobre métodos u cosas externamente a él. Para lo cual se debe considerar que toda forma de expresarse oralmente en contextos determinados es más extensa que la misma habla, por la razón que estos necesitan de otros elementos paralingüísticos para darle un significado adecuado.

Toda forma de expresarse oralmente, es la manifestación apropiada y ordenada de las ideas, los sentimientos, todo esto con una apropiada fluidez, adecuada entonación y vocalización, coherencia, cohesión y claridad en diversas situaciones.

#### 3.2. Formas de expresión oral

Dentro de las formas de expresarse oralmente tenemos los siguientes:

- a) **Conversación**, es la manera más común dentro de la comunicación y se da de una manera diaria, a cualquier hora y en cualquier contexto. La conversación sucede entre dos personas o puede ser también entre más de dos, sin tener en cuenta el género, la edad o condiciones económicas. Así mismo esta conversación puede darse por una serie de motivos, como por razones de trabajo, buscar relaciones, manifestar necesidades, demostrar emociones e ideas, y todo esto puede suceder naturalmente en cualquiera circunstancia.
- b) **Entrevista**, es una acción comunicativa de más formalidad que una conversación; la conversación habitualmente se lleva a cabo las personas que no poseen un nivel de confiabilidad y donde hay un objetivo serio atrás del intercambio de palabras, como: saber de una persona, adquirir información o conocer a una persona, obtener información o identificar problemas y a la vez buscar soluciones pertinentes. Dentro de los tipos de entrevista podemos mencionar a la entrevista laboral, entrevista educativa, etc.
- c) **Diálogo**, el dialogo es la conversación que posee un determinado objetivo y es diferente de la conversación por la razón que el dialogo se lleva a cabo entre dos personas que van entablar unas ideas al momento de dar solución a un problema o puede ser también la relación entre dos interlocutores que quieren un intercambio de informaciones.

### 3.3. Características de la expresión oral

Entre las características de toda expresión oral podemos mencionar las siguientes:

- a) Posee claridad por la razón que maneja palabras de manera natural y abierta.
- b) Tiene un ritmo pertinente que le da conformidad y realce al lenguaje.
- c) Demuestra adaptación pues opina de manera fundada toda idea o pensamiento.
- d) Se manifiestan diversos movimientos del cuerpo y gestos obedeciendo a las situaciones que se desea comunicar.
- e) Posee dicción tal es así que las palabras deben darse con claridad.

- f) La persona que habla debe utilizar un volumen adecuado en su expresión oral.
- g) Toda expresión debe realizarse de una manera clara y precisa, toda idea como también el pensamiento.
- h) Posee un extenso vocabulario de palabras, las cuales están acumuladas en nuestra mente.
- i) Se da de una manera activa y manifiesta sentimientos.

### 3.4. Aspectos de la expresión oral

La expresión oral debe tener los siguientes aspectos:

- a) **La voz**, la voz debe ser lo más resaltante para el auditorio. Pues mediante la voz se pueden manifestar los todos sentimientos y la actitud.
- b) **La postura**, lo necesario es que quien se exprese debe establecer una proximidad con su concurrencia.
- c) **La mirada**, la mirada es uno de los componentes no verbales de gran importancia, por lo que la mirada debe estar direccionada a la audiencia y a la vez se sientan acogidas.
- d) **La dicción**, esta referido a que la persona hablante debe poseer un dominio adecuado de su idioma. En tal sentido un buen dominio del idioma da como resultado una buena pronunciación de las palabras, ya que estos son importantes para comprender el mensaje que se da.
- e) **La estructura del mensaje**, con anterioridad se debe planificar lo que se quiere manifestar. Ya que de esta manera la persona que se expresa no puede improvisar, más al contrario la estructura del mensaje debe estar elaborado correctamente.
- f) **El vocabulario**, se refiere que al momento de expresarse se debe usar un buen léxico que cualquier receptor pueda entenderlo.
- g) **El gesto**, la expresión oral siempre va acompañado de gestos pues esto debe ser en mayor de los casos al 55%.
- h) **El cuerpo**, lo más recomendable al momento de la expresión es tener los brazos en movimiento más no debe mantenerse pegados al cuerpo o entre cruzados.

### 3.5. Orientaciones didácticas para desarrollar la expresión oral

Las orientaciones didácticas que van a orientar el desarrollo de estrategias para la enseñanza de la expresión oral en educación inicial; y que estos se valen en el producto de las competencias comunicativas que el niño y la niña deben lograr con la finalidad de expresarse, entender y redactar discursos orales, teniendo un registro formalizado y adecuado. Del mismo modo se busca desenvolver el manejo pertinente de las destrezas lingüísticas de la manera de como manifestarse, prestar atención, leer y escribir.

El estudiante cuando ingresa por primera vez al nivel inicial, viene trayendo consigo una primera socialización familiar, esto lo permite ser un miembro activo de una comunidad, en donde desarrolla relaciones de identidad y noción de pertenencia.

El niño y la niña dando uso a su expresión materna, es participe dentro del seno familiar de su expresión oral. Tal es así en la educación inicial se debe consolidar que el niño y niña se expresen de a poco desde la participación familiar hasta lograr tener una expresión formal dentro de la sociedad y la escuela.

Por lo que para una mejor expresión oral se debe tener en cuenta las siguientes orientaciones comunicativas:

- a) **Orientación comunicativa textual o funcional**, esto consiste en una concepción nueva que tiene coherencia con la enseñanza y el aprendizaje de nuestra expresión oral. Estas orientaciones tienen por finalidad primordial desarrollar en los niños y niñas capacidades de la expresión oral en diferentes situaciones en que se encuentra. La finalidad de estas orientaciones es favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas en los diferentes usos de la expresión hablada y escrita.

Para que los estudiantes sean parlantes y a la vez oyentes adecuados, la institución educativa debe incentivar circunstancias en donde puedan poner en práctica

sus diferentes saberes haya diversas tácticas las que permitirán planear el resultado de las competencias orales, estos son:

- El relato de pequeñas historias basado en hechos lleno de verdad o ficticios guiándose de una sucesión temporal.
- Al describir de forma oral a objetos, seres y circunstancias de su mismo contexto.
- La realización de diálogos con diversos fines en pares o en pequeños grupos.
- El dictar diversos tipos de textos orales para que la otra persona lo escriba.
- Las asambleas en donde se realizará el intercambio de ideas.
- Recitar poemas, realizar rimas, preguntar adivinanzas y realizar trabalenguas.

b) **Orientación cognitiva, comunicativa y sociocultural**, este enfoque comunicativo y sociocultural, se basa en el concepto dialéctico materialista sobre el lenguaje, que lo precisa como una forma fundamental de cognición y relación social, lo que apuesta en manifiesto dos funciones, estos son: lo cognitivo y lo comunicativo. Asimismo, el presente enfoque toma los supuestos sobre el aprovechamiento social del lenguaje de Vygotsky, él bosqueja que la interrelación del estudiante con el contexto que lo envuelve es básica para que se desarrolle los medios naturales comunicativos, como: la propia voz y el mismo cuerpo, que son de importancia en cualquier momento comunicativo.

### 3.6. La expresión oral en la sociedad

La expresión oral es un elemento importante dentro de la sociedad para desarrollarse y extenderse mediante el transcurso del tiempo, pues con la comunicación seremos capaces de manifestar nuestras propias ideas y conversar sobre nuestro entorno en el que vivimos; sin este instrumento, nos va ser imposible influenciar en las ideas o formas de actuar de otros seres, pues consta de una manera expresiva espontánea y original, llena de matices afectivas que penden de la tonalidad de la voz que usamos y los movimientos gestuales que usamos, así mismo, un sencillo lenguaje con coherencia. Por lo tanto, una forma comunicativa oral correcta beneficia al fin específico del dialogo entre pares o más individuos. en donde se debe realizar una buna vocalización y así evitar

barbaridades o repeticiones y más bien pronunciar de una manera correcta es lo más fundamental.

### **3.7. La expresión oral en el aula**

Cuando el niño y la niña empiezan a hablar, pareciera que se limitarán a asimilar el vocabulario, sin embargo, sólo este aprendizaje es de enorme confusión. Apenas aprenden palabras a una ligereza acelerada, tal es así que pueden aprender unas diez nuevas palabras al día, sin la necesidad que alguien les diga que palabras deben aprender.

El aprender una palabra involucra juntar el sonido con su significado; estos son dos terminologías diferentes, por un lado, nos da entender que debemos aprender la estructura del sonido, ver la palabra y saber pronunciarla, por el otro lado, conocer el significado de expresión y fijarle a una clase semántica que puede ser o no amplia, como: su forma, el color, la cantidad, etc.

Por todo lo anterior, la conversación, como práctica fundamental para el perfeccionamiento de la expresión oral instituye una finalidad amplia y compleja, que acoge en sí mismo otros fines más claros relacionados con las cualidades verdaderas hacia la comunicación, la importancia y la claridad del vocabulario, la rectificación gramatical, lo eficiente, las metodologías de comunicación para una buena expresión oral.

A través de la expresión oral los estudiantes muestran sus habilidades cognitivas, la cual posibilita recuperar algunos datos y luego organizarlas, de una manera relacionada, para de esta manera poder mejorar las opiniones personales ante los otros, así mismo tener una buena argumentación, realizar descripciones, relatar, y aportar a que el interlocutor lo realice. Así mismo se desenvuelven destrezas de tipo lingüístico, pues la expresión oral requiere un aporte más para la descodificación de lo que se oye, de una adecuada pronunciación, buscar palabras oportunas, resultados en la interacción con otros individuos que tienen más dominio de la lengua

El rol de la docente del nivel inicial, o como el de cualquiera persona responsable con experiencia de llevar a cabo un buen desarrollo de todo proceso de enseñanza y aprendizaje, es el indicado para desenvolverse en la indagación de la teoría lingüística, de su aplicación y manejo didáctico en el aula para con los estudiantes. La docente va decidir qué es lo más importante y pertinente para llevar al aula y aplicarlos en sus estudiantes.

## CONCLUSIONES

Luego de haber culminado la presente monografía, se llega a las siguientes conclusiones:

**PRIMERA:** Que, la didáctica de practicar la dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial, influye de una manera positiva en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas, pues tal es así que llegan a expresarse sin temor alguno en cualquier contexto.

**SEGUNDA:** Que, la dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial, influye considerablemente en la mejora de la expresión oral del niño y la niña, ya que lo realizan de una manera coherente expresándose con una oralidad acorde a su realidad local y a la vez va acompañado de una cohesión por lo tanto su expresión es correctamente con un léxico claro.

**TERCERO:** Que, la dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial, influye positivamente en el mejoramiento del vocabulario en los niños y niñas de este nivel, ya que el niño y la niña se van expresar teniendo en cuenta las reglas gramaticales de su lengua materna, en este caso del castellano.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades brindar charlas y capacitaciones a docentes sobre el manejo de estrategias aplicadas para el desarrollo de aprendizajes mediante el uso de la dramatización en los niños.
- A los docentes aplicar y crear nuevas estrategias que ayuden a desarrollar aprendizajes en los estudiantes.
- A los padres de familia, brindar apoyo a sus menores hijos sobre la dramatización.

## REFERENCIAS CITADAS

- Bembibre, C. (07 de 2009). <https://www.definicionabc.com/>. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/>: <https://www.definicionabc.com/>
- Buenas tardes.com. (16 de 06 de 2011). <https://www.buenastareas.com/>. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/>: <https://www.buenastareas.com/>
- Genisiis22. (16 de 10 de 2015). <https://brainly.lat/>. Obtenido de <https://brainly.lat/>: <https://brainly.lat/>
- Ignacio, A., Vicente, G., José, G., & Teresa, P. (s.f.). *Dramatización*. Navas de Tolosa: Huarte Gráfica S.A.L.
- Navarro, J. (04 de 2016). <https://www.definicionabc.com/>. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/>: <https://www.definicionabc.com/social/titere.php>
- Sánchez, A. (09 de 01 de 2018). <https://eresmama.com/>. Obtenido de <https://eresmama.com/>: <https://eresmama.com/>
- wikipedia. (21 de 11 de 2019). <https://es.wikipedia.org/>. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/>: <https://es.wikipedia.org/>
- Wikipedia. (27 de 10 de 2019). <https://es.wikipedia.org/>. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/>: <https://es.wikipedia.org/>
- Yurico, P., & Yuli, U. (2014). *Tesis "La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014"*. Ayacucho - Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

## La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>eresmama.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>sites.google.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.ute.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to College of the Siskiyous</b> Trabajo del estudiante	



		<1 %
10	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	brainly.lat Fuente de Internet	<1 %
12	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %



20	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.