

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La dramatización remota para los niños del nivel inicial**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en en Educación Inicial

**Autora.**

**Corina Portilla Delgado**

**Piura - Perú.**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La dramatización remota para los niños del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Piura - Perú.**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La dramatización remota para los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Corina Portilla Delgado. (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Piura - Perú.**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Para, a quince días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Awa (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La dramatización remota para los niños del nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **CORINA PORTILLA DELGADO**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **CORINA PORTILLA DELGADO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Awa  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A DIOS, mi familia y todos los colegas que trabajan en esta hermosa profesión de la educación.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN. ....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>15</b>
<b>NOCIONES BÁSICAS.....</b>	<b>15</b>
<b>1. La noción de dramatización. ....</b>	<b>15</b>
a) <b>Drama. ....</b>	<b>15</b>
b) <b>Dramatización .....</b>	<b>16</b>
c) <b>Juego dramático .....</b>	<b>20</b>
d) <b>Dramatización creativa .....</b>	<b>23</b>
e) <b>Remoto .....</b>	<b>25</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>27</b>
<b>DRAMATIZACION REMOTA .....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.Enseñar dramatización de forma remota .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1. Niños sin acceso a internet .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.2. Niños con acceso limitado a Internet .....</b>	<b>29</b>
<b>2.3.Trabajo de extensión .....</b>	<b>30</b>
<b>2.4. Combinando conocimientos.....</b>	<b>30</b>

<b>2.5.Investigación.....</b>	<b>30</b>
<b>2.6.Formas de dramatización.....</b>	<b>31</b>
<b>2.6.1. Monólogos.....</b>	<b>31</b>
<b>2.6.2. Establecer trabajo de texto .....</b>	<b>31</b>
<b>2.6.3. Trabajos basados en ensayos .....</b>	<b>31</b>
<b>2.6.4. Usa la nube. ....</b>	<b>32</b>
<b>2.6.5. Quizlet y pila de estudio .....</b>	<b>32</b>
<b>2.6.6. YouTube y dramatización en vivo.....</b>	<b>32</b>
<b>2.6.7. Haz tus propias presentaciones. ....</b>	<b>33</b>
<b>2.6.8. Google Classroom.....</b>	<b>33</b>
<b>CONCLUSIONES. ....</b>	<b>35</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>36</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>37</b>

## RESUMEN

El estudio de la dramatización remota es novedoso y responde especialmente al contexto en que la humanidad se encuentra, estudiar la misma es una tarea que representa un desafío importante. Lo que aquí se aborda está conectada a la realidad sobre todo a una realidad que exige ser atendida y entendida porque involucra a los niños, que son la base fundamental de los aprendizajes, llegar a ellos en el nuevo contexto es una tarea compleja para los docentes; sin embargo, existe diversidad de herramientas tecnológicas que necesitan ser estudiadas para ser propuestas o puestas a disposición de los docentes. La presente monografía explora los conceptos de dramatización remota facilitando el acceso al conocimiento de los principales conceptos y de principales actividades que pueden ser puestos a disposición de la mejora educativa.

**Palabras clave:** dramatización, remoto, juego dramático.

## ABSTRACT

The study of remote dramatization is novel and responds especially to the context in which humanity finds itself, studying it is a task that represents a significant challenge. What is addressed here is connected to reality, above all to a reality that demands to be attended and understood because it involves children, who are the fundamental basis of learning, reaching them in the new context is a complex task for teachers ; However, there is a diversity of technological tools that need to be studied to be proposed or made available to teachers. This monograph explores the concepts of remote dramatization, facilitating access to knowledge of the main concepts and main activities that can be made available for educational improvement.

**Keywords:** dramatization, remote, dramatic play.

## INTRODUCCIÓN

Si se parte del postulado que “la dramatización enfocada como unidad motivadora” (Muñoz, 2019) Entonces a decir de lo señalado en las actividades que incluye, están orientadas a que los niños puedan expresar diversas vivencias, experiencias sobre todo con la utilización de recursos que son propios de la realidad contextual.

La dramatización se debe entender como parte de una metodología activa diseñada especialmente para el aprendizaje de los niños por medio de actividades lúdicas que le permitan expresar lo que considera necesario para su libertad, en consecuencia, diversas actividades deben contener oportunidades para que los niños puedan mostrar sus experiencias.

Partir de la experiencia del niño significa comprender los símbolos que le asigna al contexto, a las secciones, a las expresiones; es decir entender el mundo real a través de las representaciones simbólicas, gestuales, corporales e interactivas.

Entender esta realidad en el nuevo contexto es importante porque implica que cada uno de los docentes deben tener claro que la metodología debe adaptarse al contexto virtual, a la realidad aumentada; por consiguiente, debe utilizar las herramientas que están disponibles en los sistemas de la red.

Cabe precisar sin embargo que la gran mayoría de estudiantes debe adaptarse a las nuevas estrategias didácticas en tanto será prioritario aprender desde comodidad de sus hogares, lo cual permitirá además que pueden representar sus propias vivencias en las diversas actividades programadas para la dramatización remota.

Un elemento vital para que dicha pretensión sea posible son los medios con los cuales cuenta un niño para poder permanecer conectado durante el desarrollo de las actividades.

La realidad observada precisa que estamos frente problemas muy relevantes, por un lado, una gran cantidad de estudiantes no cuenta con acceso a internet, otro grupo cuenta con determinado acceso, pero no le da la importancia que debería ser considerada para el uso

académico y sobre todo para los nuevos aprendizajes.

Organizar actividades que demandan un elevado compromiso de parte de los docentes por medio de plataformas virtuales, no es posible sin la ayuda de los Padres, por lo tanto, los Padres de familia deben involucrarse qué manera directa en el aprendizaje de los niños, es decir en los procesos de dramatización deben ser los principales partícipes, de que representan el soporte más importante de los aprendizajes significativos.

Involucrar a los Padres de familia es una gran exigencia, por lo que la mayoría de ellos vive comprometida con sus actividades cotidianas; sin embargo, en el contexto de pandemia muchos de ellos han permanecido en casa, desde donde desarrollen sus actividades. Ello no significa precisamente que estén vinculados a las actividades educativas de los hijos, por lo que es importante que las actividades incluyan estrategias de intervención conjunta.

Por otro lado, se puede constatar que existen pocos estudios referentes a la dramatización remota. Lo remoto es una consecuencia de los cambios tecnológicos y a la vez es una exigencia de la época de pandemia. Las necesidades empiezan a tejerse a partir de los elementos disponibles en la red y de las demandas educativas por mejorar el aprendizaje de los niños en coordinación con los Padres.

La dramatización remota por lo tanto representa un trabajo novedoso que busca establecer lineamientos concretos sobre aspectos que son muy valiosos para entender un cambio significativo en los modelos de enseñanza-aprendizaje. El modo de interactuar ha cambiado, por lo tanto, también el modo de transmitir conocimientos, experiencias.

El estudio ha recogido conceptos fundamentales y actualizados que permiten entender el nuevo contexto y exigen cambios que deben ser adaptados a las nuevas realidades educativas, en tanto existe aún muchas limitaciones para generar cambios en las formas de enseñanza, especialmente aprovechando los espacios virtuales.

Después de haber observado con detenimiento que nos enfrentamos a un contexto cambiante y cambiado, es importante responder al cuestionario serio, que ha de ser resumido en la siguiente pregunta investigación:

¿Cuál es el desarrollo de la dramatización remota?

Responder a dicho interrogante no es nada sencillo, implica partir de diversos análisis conceptuales y aplicados a otras realidades o contextos.

La importancia del estudio de la realidad virtual ha sido una oportunidad magnífica para aportar diversas ideas, mecanismos, estrategias y herramientas que permiten intervenir de manera directa en la solución de los problemas más importantes de la educación; sin embargo, como un nuevo contexto dicho estudio amerita profundizar en dimensiones aún no explorada.

Desde esa perspectiva ha de señalarse que elaborar un estudio sobre dramatización remota implica recorrer un conjunto de caminos que combinan el mundo físico con el mundo virtual. Las razones que llevan a dichos estudios pueden ser vistos desde cuestiones muy importantes como por ejemplo abordar la temática desde una realidad teórica que permita aportar herramientas novedosas para explicar una realidad concreta.

Por otro lado, un estudio de esta naturaleza manda que se considere elementos propios que un contexto en el cual los niños y los docentes están obligados a intercambiar experiencias a través de plataformas digitales. Esta necesidad exige replantear los modos de investigar, las formas de abordar diversos problemas.

Estos nuevos modos tienen que ver con el análisis del contexto en el cual se desarrolla la demanda por los nuevos contenidos que se debe asignar a cada uno de los conceptos abordados. Así la presente investigación sirve para que los investigadores, profesionales, docentes y padres de familia pueden consultar una herramienta teórica vital para entender el nuevo contexto.

La presente monografía se convierte en una herramienta importante que aporta teóricamente elementos de actualización de conceptos que pueden ser ampliados en otros estudios. Los conceptos descritos en cada uno de los apartados contribuyen a estudios posteriores con demostraciones empíricas, de tal manera que se pueda enfrentar el nuevo contexto con elementos, herramientas, técnicas, y estrategias propias de un contexto cambiante y crítico.

### **Objetivo General**

Investigar el proceso de dramatización remota para los niños del nivel inicial

### **Objetivos Específicos**

Estudiar las principales nociones asociadas a la dramatización remota

Investigar el proceso de dramatización remota y las actividades que implica

Los profundos agradecimientos a la UNTumbes para su la oportunidad de avanzar en este camino profesional de la segunda especialidad, además quiero agradecer al centro de investigación y especialización en ciencias de la educación por su labor en la formación de actualización de las normas Apa.

# CAPÍTULO I

## NOCIONES BÁSICAS

### 1. La noción de dramatización

#### a) Drama

Dramatización por supuesto que deriva de drama. La palabra drama tiene orígenes latinos y ha sido concebida como “acción que se está realizando” y está asociada a “actividad, actor y acto” (Stanislavski, 2015).

En ese sentido lo que requiere el drama es diversidad de acciones sobre temas determinados, lo que es equivalente a conjunto de acciones destinadas u orientadas a desarrollar ciertas habilidades.

Como actividad puede ser dicha que debe entenderse como conjunto de actividades que los docentes desarrollan en favor de los estudiantes. Esto implica que los estudiantes o niños puedan involucrarse en un conjunto de acciones. En el drama todos los participantes deben convertirse en actores.

El actor es el sujeto que desarrolla la acción, es decir aquel que actúa de acuerdo a lo establecido, las actividades programadas deben desarrollarse de acuerdo a ciertas pautas, reglas, principios que involucra un sistema de ideas que tienen como finalidad entretener a los niños.

El drama también ha sido conceptualizado como “contradicción entre el individuo y el ambiente” (Bujvald, 2019), tal contradicción puede tener un destino trágico o feliz. Lo que se persigue en el sistema educativo por supuesto se asocia con un

resultado feliz. La educación misma es felicidad porque involucra al conjunto de actores que deben proporcionar esos grados de entendimiento.

Los grados de entendimiento, ayudan a alcanzar grados de felicidad y cuando un individuo tiene una buena educación alcanza muchas escalas de felicidad. Por lo tanto, la educación es pasión y como tal implica “entrega sin límites, sin condiciones, sin tiempo, a ti mismo, a la familia, a tus niños y niñas, a su formación, a la escuela” (Ortiz, 2019).

Estas características toman también el drama en las instituciones educativas cuando son propuestas por los docentes. Así por ejemplo un buen docente entrega diversas actividades a los niños con la finalidad de entretenerlos a través de historias de vida, a través de actividades compartidas.

El tiempo en el drama es algo que a los docentes termina venciendo siempre, los docentes quisieran poseer mayor tiempo para poder entretener a los niños sin embargo es muy corto el tiempo y máxime en los tiempos con estos las necesidades exigen que se pueda establecer nuevas formas de intervención.

La dramatización busca el desarrollo del sí mismo, es decir que el niño se encuentre así mismo en las diversas actividades de ese modo se conecta con sus emociones, con sus pasiones, emociones, pensamientos, valores.

## **b) Dramatización**

De antemano puede decirse que la dramatización es la acción de dramatizar. Pero para la presente investigación se ha de permanecer en la idea de que el drama es un conjunto de acciones desempeñados por un actor, que refleja una realidad cuyo desenlace es la felicidad.

El desenlace feliz es uno de los caracteres esenciales que la sociedad de hoy necesita para poder encontrar el rumbo ante la pandemia, puesto que los niños a través de ello van a poder conquistar un mundo mejor, un mundo con un desarrollo pleno.

La dramatización puede ser entendido como un medio que permite “comunicarse, a expresar sentimientos y pensamiento, buena pronunciación, entonación, gestos y movimientos; para desarrollar la memoria y un estilo personal y creativo en la expresión” (Panata, 2016)

Sobre la forma de comunicarse, es importante señalar que a través de la dramatización el niño adquiere habilidades para transmitir mensajes, pensamientos, ideas. Los mensajes que transmite están relacionados directamente con su experiencia, por su modo de ver la vida, con la realidad en la que se desenvuelve, vale decir, que cada niño transmite lo que vive, lo que piensa y lo hace en una circunstancia real.

Expresar los sentimientos implica que el niño adquiere libertad el para al señalar lo que le incomoda, le desagrada, es causa nostalgia. Los niños son muy observadores por lo tanto las emociones y sentimientos que transmiten reflejan una necesidad que debe ser canalizada por los docentes a través de diversas técnicas de dramatización.

La buena pronunciación por otro lado es un indicador importante que permite comprender el nivel de comunicación que el niño tiene y el grado de claridad que poseen sobre determinada emoción o sensación. La buena pronunciación parte de la mano con un adecuado sistema emocional, social y cognitivo, por lo tanto, desarrollarla implica un desafío importante para la educación el nivel inicial.

También se ha dicho que la dramatización es “el proceso de caracterización y actuación donde se experimentan emociones y diversas actitudes a través de la expresión oral” (Escudero, 2019). Es de esta definición se pueden plantear dos elementos esenciales, que han de ser desarrollados en dos puntos importantes:

### **Caracterización**

La caracterización ha de ser entendida como un proceso fin en el cual los estudiantes y el docente representan una realidad, mediante la cual transmiten emociones diversas. Esta caracterización implica la fluidez la cual se transmiten las ideas, los

pensamientos y las vivencias. De la misma manera exige claridad y seguridad en la producción de sonidos, en la articulación de las palabras y en el sentido que les da a las palabras.

Esto es muy importante porque la orientación de la pronunciación es la que permite al docente o al niño interpretar de manera correcta lo que está queriendo decir, lo que dice la realidad. A través de la expresión es posible determinar las necesidades, y las posibilidades que cada niño construye en función de un área científica, de una necesidad común, de una necesidad de interacción. Del mismo modo esta orientación permite captar lo que cada estudiante ha dicho con la profundidad de su palabra.

Así por ejemplo cuando un niño levanta la voz es posible descubrir en ella la necesidad de seguridad, de emergencia, de impotencia. Lo que expresa determinado tono de voz y su intensidad demuestra la vivencia cotidiana y tipo de relación que poseen con sus pares.

La dramatización implica también el desarrollo de la expresión corporal, es decir el niño transmite sus emociones, sus pensamientos y sus necesidades a través de los gestos, y los movimientos corporales. Uno de los movimientos más importantes tiene que ver con la mirada, con expresión facial que puede mostrar aprobación, desaprobación; alegría, tristeza, hambre, frío, calor. La expresión lingüística corporal transmite estados anímicos y es muy importante que ellos se hagan mediante diversas técnicas.

También es importante en la dramatización la representación plástica, es decir la simulación que los niños aprenden a ejecutar para transmitir alegría, seguridad que irradiar diversas sensaciones a las personas de su entorno. Es muy importante la personificación del papel que le ha sido asignado o que considera vital representar para un momento determinado. Así por ejemplo el niño representa superhéroes, personajes, cantantes, animales, entre otros.

### **Actuación**

En la actuación el niño representa diversas realidades y a la vez interviene en la solución de ciertas problemáticas, recoge además acciones concretas que demuestran para él un momento

oportuno para demostrar lo que siente, piensa. De ese modo cada uno de los niños y desempeñar roles importantes a través de diversos juegos libres, es un momento en la que el niño empieza a representar el rol del Padre, de madre, de docente, de futbolista, de árbitro, entre otros. Los niños poseen diversas habilidades para representar múltiples papeles a través de juegos, dramas, psicodramas, creaciones.

La actuación del niño permite demostrar lo que ha adquirido y lo que falta adquirir para mejorar la secuencialidad de un mensaje, un hecho creativo, un suceso novedoso. El niño a través de la actuación demuestra la fluidez que ha podido adquirir para representar los hechos como se muestran en el escenario. Los niños muestran también sus inquietudes y posibilidades a través de la creación y la improvisación. Improvisan algunas críticas, algunos puntos de vista, algunos elogios, incomodidades, rencores.

Con relación a ella se puede decir que la actuación es representación, así los niños se nutren de diversas actividades como:

“Las estrategias del desarrollo de la expresión oral se refieren a todos los recursos que puede utilizar el docente en las actividades de talleres: dramatizaciones creativas, pantomimas, juego de roles, títeres, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, historias de familia, círculo literario, círculo de ideas, informes orales sobre libros, paneles asambleas y conversaciones instructivas” (Chumpitazi, 2018)

Es importante destacar que la dramatización “permite conocer a los estudiantes ya que si les damos la oportunidad de desenvolverse o manifestarse libremente los conoceremos más a fondo notando cuáles son sus ideas, pensamiento y su forma de ser en general”. Así mismo mediante estas actividades “lograremos que los estudiantes saquen los sentimientos más ocultos y sean expresados de diferentes maneras (Quiñonez, 2019), en consecuencia con la dramatización “los estudiantes se enfrentan a diferentes situaciones comunicativas y mejoran su interacción en escenarios de comunicación real” (Mendieta, 2019)

La dramatización cumple con ciertas pautas y responde a ciertos momentos, los cuales están dados por:

- 1) La puesta en marcha. Es el punto de partida entre el maestro y los alumnos, para crear un clima dinámico y lúdico donde se puntualiza el momento, el lugar para iniciar dicha actividad y los participantes necesarios para iniciar dicha actividad.
- 1) Los juegos preliminares. Son actividades previas que favorecen el acercamiento y contacto físico, atención, concentración entre los participantes cuya finalidad es motivar, conectar al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades y niveles de relación y grupo, comprobar la disposición del grupo a trabajar, conectar las propuestas del animador con los intereses del alumnado.
- 2) Relajación. Permite una buena respiración, la distensión muscular y favorece la concentración y la toma de conciencia, provoca bienestar físico y psicológico y a la vez favorece su expresión.
- 3) Expresión-comunicación. En esta fase se enfatiza el lenguaje dramático a través de actividades lúdicas que faciliten el descubrimiento y la exploración de ciertas posibilidades motrices, la voz o del entorno y de esta manera el niño reafirme su seguridad confianza. En esta fase se hace uso del lenguaje gestual corporal, uso del movimiento, la voz objetos es decir la utilización de diversos soportes que permitan y posibiliten la expresión. Retroacción. Es la fase que consiste en la verbalización de las etapas vividas en las etapas anteriores al compartir ideas, emociones vivenciadas, la utilización de recursos” (Rojas, 2019)

Con relación a lo señalado se puede decir que dichos pasos son indispensables para la programación de diversas actividades en el espacio virtual.

### **c) Juego dramático**

El juego dramático es “fundamental, ya que desarrolla en el niño su expresión

oral, gestual, corporal y habilidades sociales. Algunos investigadores coinciden que el juego dramático es una parte integral del desarrollo durante la primera infancia” (Ruis, 2018), al ser integral implica un conjunto de factores y compromisos que conducen al aprendizaje multidimensional de los niños. Como ha sido señalado el juego dramático “no solo es entretenimiento, si no va más allá, se puede lograr objetivos, como el niño que participa en el juego mediante la interacción con sus pares aprende la solidaridad, expresa sus sentimientos”, por lo que se podría señalar que dicha actividad involucra un conjunto de actividades destinadas al logro de objetivos educativos. Dichas actividades deben ser canalizadas por el docente.

El juego dramático es muy importante para que el niño se desenvuelva como un conocedor de su propia realidad y este se da en interacción constante. Como ha sido sostenido, mediante el juego dramático:

“el niño logra comprender y conocer su entorno. Es decir, debido a la relación que el niño tiene con el juego permite construir, idear y proponer una situación fantasiosa alejada de la realidad, es decir, da la posibilidad al niño de probar diversas acciones que le permitan inventar con sus pares un “mundo posible” y sumando a ello la acción facilitadora del docente y las probables experiencias, son los que benefician sus facultades naturales del juego simbólico” (Ruis, 2018)

Los juegos dramáticos por lo tanto deben ser contruidos con la intervención de los niños, porque permiten que ellos participen de manera directa. El juego dramático “ayuda al niño a adquirir el dominio de la comunicación con los demás, porque se entrena a ver y a ser visto, a escuchar y a responder, a comprender y a ser comprendido” (Vilcherres, 2017), es importante porque “es la actividad donde existe la representación de hechos, sucesos reales y fantásticos, se lleva a cabo mediante la actuación”, es decir demanda un conjunto de posibilidades para el desarrollo, puesto que “combina la expresión corporal, para verbal y la expresión oral, se realiza imitando acciones, con gestos, ademanes, mímicas, movimientos, y expresiones y el lenguaje” (Riveros, 2017)

Sobre la importancia del juego dramático se ha señalado que:

“Para organizar un juego dramático no es únicamente la representación, sino que incluye también la invención, la expresión plástica (máscaras, disfraces, montaje), el ritmo, la música, y, sobre todo, el diálogo, un diálogo vivo en el cual nuestros alumnos aprenden a expresarse, a narrar, a escuchar y a pensar”. (Congona, 2017)

Estas características son importantes para la dramatización, porque ella implica jugar para poder adquirir ciertas habilidades; esto lleva a afirmar que la dramatización, junto con el juego dramático, “es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, expresión corporal y verbal, la vocalización adecuada y el recordar palabras” (Rondoy, 2018).

Hay una relación importante entre dramatización y juego dramático, que puede ser dicho de ellos lo siguiente:

“Siendo la dramatización una de las actividades pedagógicas del nivel inicial además que, facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica; así como, juego dramático, que permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente, surge esta alternativa, en donde el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, muestra sinceridad en lo que hace, expresa, e impulsa la creatividad que le permite facilitar el desarrollo de la autoestima” (Solorzano, 2019)

El juego no está desconectado de la participación, es decir de la acción del niño. “La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones que lea u observe”, el juego sirve al niño para conocer la realidad y para desempeñar roles sobre ella por lo que “a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones” (Obregón, 2018).

Juego implica participación, pero por naturaleza todo niño se involucra en el juego y el juego ayuda a que se desarrollen, por lo tanto, “El niño es un ser activo, por eso, resulta obvio que la dramatización, cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación en el juego es el punto de partida, el niño va creciendo mientras juega; la novedad del mundo le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas. A través de la actividad, el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que la finalidad de la actividad sino en enseñarle a crear, ya que el niño es naturalmente creador. Simplemente hay que satisfacer su necesidad primaria de expresión” (Chaupis, 2018)

#### **d) Dramatización creativa**

Sobre este aspecto se ha dicho lo siguiente:

“La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, descubrimientos acerca de ellos mismos y de su mundo. Para llevar a cabo esta estrategia se requiere de un espacio adecuado donde pueda crear personajes e historias y asumir roles para que los niños y niñas puedan moverse con libertad, implementando con accesorios adecuados, éstos tienen usos múltiples y adquieren nuevos significados: una maderita puede ser un teléfono; de esta forma estimula la representación en base a situaciones de la vida diaria requiriendo pensamiento y expresión creativa” (Chumpitazi, 2018)

La creatividad por supuesto que implica libertad sobre todo para que los niños puedan desarrollar sus actividades con total normalidad y la puedan vincular al desarrollo de diversas dimensiones del saber cotidiano.

Para que este tipo de actividad pueda ser posible “los títeres ofrecen una variación en las dramatizaciones y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa”, entonces los títeres se convierten en un soporte vital para las actividades de los niños.

sí los niños “más tímidos pueden proyectar sus ideas, emociones, sentimientos y vivencias en su interpretación con los personajes mostrando mayor facilidad de expresión oral”. La dramatización creativa responde a dos principios básicos a ser considerados:

“Principio de juego libre: Los niños al jugar aprenden, es decir cuando un niño actúa explora, proyecta y desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los demás, así mismo se está desarrollando y en definitiva transforma el mundo que les rodea en esto consiste el aprendizaje. Principio de respeto: El respeto es trascendental en la formación de los niños y por ello propiciamos y convertimos en un pilar fundamental de la convivencia, donde promovemos que el niño se respete a sí mismo, respete a sus compañeros, a sus padres, familia, maestros y personas en general” (Rojas, 2019)

Dichos principios son fundamentales y deben ser puestos en escena especialmente cuando se trata de vincular el espacio físico al espacio virtual.

Para desarrollar diversas actividades es importante también guiarse de los siguientes juegos:

“a) Juego simbólico. Es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe la funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales. Se desarrolla de manera espontánea, favorece la capacidad de simbolización y promueve la socialización y la práctica de habilidades lingüísticas.

b) Juego de expresión. Juegos de expresión y la expresión libre, refiriéndose a esta última, autores que han diferenciado entre como movimientos, palabras, gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial externo. Son juegos subjetivos que promueven en los niños el desarrollo de su imaginación, creatividad y fantasía, transformando ficticiamente

acciones, lugares y personajes.

c) Los juegos de roles. La conducta natural en expresión dramática que el juego de rol representa, se programa ahora para desplegar y enriquecer toda la capacidad dramática infantil” (Rojas, 2019)

### **Remoto**

Es un término que tiene orígenes en el latín remotus y que ha sido traducido como separado, lejano, distante, ubicados en planos distintos. Con base a lo etimológico posible se puede construir un concepto asociado al no que está lejos o al otro lado; pero que implica una interacción entre sujetos que se encuentran en dichos espacios determinados.

Visto así se ha de decir que lo remoto tiene que ver con una conexión que está determinado por espacios distintos, pero en el mismo tiempo, por lo cual es posible que puedan realizar actividades a través de diálogos o interacciones mediadas.

Un elemento fundamental entonces es el medio, este medio se encarga de acercar a los sujetos para desarrollar las actividades con total normalidad como si se tratase del medio físico o real en el que se encuentran dichos sujetos.

Al destacar que el tiempo es el mismo por otros planos distintos, se hace referencia a la velocidad. Esto implica que lo remoto muestra una solución rápida a diversas limitaciones en la ejecución de las actividades, de tal modo que los estudiantes y docentes pueden intercambiar experiencias de manera automática a través de medios que han sido codificados para una comunicación pertinente en tiempo real.

Consecuentemente ha sido señalado en lo remoto se asocia directamente con lo “tecnológico, informático y con el sistema de internet” (Romero, 2019), para entender este aspecto es importante partir entonces de las tecnologías como medios que facilitan el intercambio de diversas actividades y contribuyen a la consolidación de los aprendizajes.

Los medios tecnológicos e informáticos en conjunto con el sistema de

internet facilitan la llegada de los docentes a los niños, es decir permiten que las actividades se desarrollen atendiendo las necesidades de cada uno de los estudiantes, pero desde el espacio que consideren necesarios.

Un ejemplo de actividades que se puede establecer remotamente es la enseñanza. Utilizando el sistema informático un docente puede conectarse a través de soportes tecnológicos diversos como cámaras, micrófonos y establecer video llamadas, videoconferencias, transmisiones en vivo. Todas estas acciones facilitan la enseñanza y el aprendizaje en la comunidad educativa. La definición que ofrece la RAE para remoto es “muy lejano”, aún no ha precisado el término asociado las tecnologías; sin embargo, desde la acepción lejano puede configurarse contenidos que permiten entender que los que están distantes son los sujetos que van intercambiar diversas experiencias a través de medios. El contexto actual exige cambios importantes en las actividades, o, mejor dicho: “La actual sociedad de la información requiere del aula virtual por ser esta una herramienta de apoyo en las universidades, también por ser modelos educativos nuevos que generan valor en el proceso de aprendizaje, sin duda alguna se sabe que los estudiantes hoy en día se benefician enormemente con todos los recursos que encuentran en las redes y el internet como: vídeos, textos virtuales, enlaces web, simuladores, y lo mejor de esto es que no se elimina la relación presencial entre docentes y dicentes” (Cuyubamba, 2018)

Con la pandemia aún más se hace necesaria el aula virtual o el trabajo desde la vivienda para enseñar incluso la dramatización. Todo lo que se trabajaba en el espacio físico debe ser trasladado al espacio virtual, así por ejemplo “Los títeres son importantes en la etapa preescolar porque desinhibe a los niños y niñas a través de su participación en las actividades de dramatización expresan sus ideas, representar vivencias de la vida diaria, permite el entretenimiento, aligerar sentimientos, desarrolla la creatividad y se debe de utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje en todas las áreas, y en actividades terapéuticas para liberar tensiones y permite desarrollar destrezas motoras finas de las manos” (Campos, 2019) Estos deben ser considerados como parte de la estrategia de enseñanza virtual.

## **CAPÍTULO II**

### **DRAMATIZACION REMOTA**

Dado que nuestra capacidad para congregarnos se ha detenido mientras superamos la actual crisis de salud, muchos educadores de todo el mundo deben idear tácticas para enseñar a través de Internet. Hay una amplia variedad de tareas y preguntas de orientación que puede ofrecer a sus niños.

Hay una extensa colección de juegos, ideas y actividades en las que los niños pueden trabajar en casa. Muchas de estas actividades también se pueden asignar como tarea, o se pueden dar a los niños que no pueden estar físicamente presentes en la clase.

En respuesta a la difícil situación a la que nos enfrentamos la mayoría de nosotros con respecto a la cuarentena / regreso a la "normalidad" durante la crisis del coronavirus, muchos maestros han estado preguntando cómo enseñar dramatización en línea y distanciados socialmente. El nuevo escenario ha sido definido del siguiente modo:

“EL 2020 nos ha convertido en una generación excepcional. Experimentar una pandemia que ha puesto en jaque a grandes potencias militares, poderosas corporaciones económicas y extensas regiones geográficas nos ha brindado el privilegio histórico de ver cómo el orden mundial se ha trastocado y amenaza concambiar el estilo de vida que habíamos adecuado en los últimos años a ese otro gran proceso llamado globalización, obligándonos a asumir una nueva normalidad” (El Peruano, 2020)

Partiendo de dicha definición se ha señalado que el cambio en el estilo de vida implica cambio en los estilos de aprendizaje, el cual está dado por estilos de aprendizaje basados en el

sistema de internet. El aprendizaje de la nueva generación se ha de basar principalmente en el internet, ya que ella es una herramienta que permite “incluir actividades o recursos, así como la gestión de grupos” (Pruneda, 2020, pág. 73), por lo tanto las actividades, y los recursos deben ser gestionados en función del nuevo contexto, de ese modo se ha recogido algunas actividades como:

## **2.1. Enseñar dramatización de forma remota**

Los cambios en el tiempo y sobre todo la pandemia exigen nuevas formas de enseñanza, es decir una nueva forma de acercar el conocimiento a los niños. Lo que la realidad actual exige es que los docentes puedan proporcionar lecciones a través de las plataformas digitales, aprovechando diversos mecanismos y herramientas que están disponibles en el espacio donde se puede navegar con total normalidad y tranquilidad.

Las tareas que se están proponiendo conducen a que los docentes tengan preparados diversos mecanismos de comunicación, además pueden alcanzar a los niños contenidos concretos, en tiempo real. El tiempo es uno de los elementos básicos que debe ser pensado para dar al niño las herramientas necesarias por medio de internet.

Como se ha dicho que dramatizar implica utilizar diversos recursos de manera física, que serán transmitidos a través de espacios que están en el internet. Las actividades que debenser virtualizadas invitan a pensar el concepto de dramatizar. Sobre ello se ha dicho lo siguiente:

“Dramatizar diversas escenas teatrales utilizando recursos didácticos que estén acordes al interés y gusto de cada niño y niña. Se puede utilizar máscaras, vestuarios, vinchas, gorros, títeres de guante, títeres dedo, etc. Que añaden un impulso vivencial a la acción representativa. Cuando los niños participan en estas escenas o aprecian representaciones teatrales (títeres, clown, marionetas, cuentos, etc.), logran un espacio dentro sí que es la imaginación desarrollando la creatividad, el pensamiento divergente y funciones mentales permiten su concentración, atención, reflexión e interpretación,

además juega un importante contacto sensorial y la comunicación con otros niños” (Huaranca, 2018)

Desde lo planteado se ha de señalar que estas actividades deben ser transmitidas en los sistemas informáticos de tal manera que los niños puedan poner en práctica los ejercicios diversos para determinar su aprendizaje. Por lo tanto, es necesario que los niños tengan acceso a internet, la necesidad invita a pensar en aquellos niños que no tienen estas posibilidades.

### **2.1.1. Niños sin acceso a internet**

Abordemos este primero porque es el más problemático. Muchas sugerencias sobre cómo abordar la enseñanza de forma remota se basan en que los niños tengan acceso a Internet. Pero ese no siempre será el caso. Y, lamentablemente, en muchos países del mundo, las escuelas ya se han visto obligadas a cerrar. Pero si su escuela aún no está cerrada, entonces todavía hay tiempo para asegurarse de tener algo en su lugar para los niños que no tienen acceso a Internet.

La única opción que tiene es enviarlos a casa con trabajo que hacer, por lo que debe prepararse con recursos. Por la forma en que las escuelas han cerrado hasta ahora, hay poca o ninguna advertencia. Así que desles el trabajo a sus alumnos la próxima vez que los vea.

Así que podría enviarlos a casa con un folleto de revisión genérico. Puede enviarlos a casa con trabajos anteriores de su panel de examen o copias de textos establecidos para leer con una lista de preguntas para responder. Para algo más práctico, puede enviarlos a casa con un monólogo para que aprendan y se preparen para actuar a su regreso.

### **2.1.2. Niños con acceso limitado a Internet**

Las oportunidades con Internet son obviamente mayores, pero debemos tener

cuidado. Algunos niños pueden tener un acceso muy limitado a Internet, o incluso a una computadora, así que prepárate para aceptar trabajos en cualquier formato posible. No todo el mundo tiene un teléfono inteligente y banda ancha ilimitada. A continuación, se presentan algunas ideas para realizar trabajos de configuración que se pueden realizar en papel o en una computadora, pero sin acceso constante a Internet.

## **2.2. Trabajo de extensión**

Vincule el trabajo que pretende establecer con el trabajo que los alumnos ya han realizado. Esto es particularmente importante para los niños más jóvenes, que pueden no tener tantas lecciones como aquellos que trabajan para obtener calificaciones. Ideas simples como si les hubiera enseñado una obra de dramatización. Pídales que escriban una escena con ese estilo o que escriban una escena adicional. No se trata solo de completar una actividad por el simple hecho de hacerlo. Los niños deben demostrar que han entendido el género original para poder completar la nueva actividad.

## **2.3. Combinando conocimientos**

Establecer un trabajo que reúna dos temas anteriores. Por ejemplo, si ha hecho un tema sobre diseño de escenario y acaba de estudiar una obra de dramatización, combine estos dos pidiéndoles a los niños que diseñen un disfraz o un decorado para la obra. De nuevo, es una actividad que demuestra su comprensión de los dos temas y produce algo que evidencia su propio proceso de pensamiento independiente.

## **2.4. Investigación**

Un buen uso del tiempo para los niños es investigar sobre lo que será su próximo estudio. Pueden tomarse el tiempo para investigar sobre un practicante, obra de dramatización o género para crear un archivo de datos o un póster sobre esa investigación.

Si bien esto no es una demostración de conocimiento, ayudará a desarrollar nuevos conocimientos de los que puede aprovechar una vez que los niños regresen a los estudios de dramatización.

## **2.5. Formas de dramatización**

### **2.5.1. Monólogos**

Establezca a los niños el desafío práctico de diseñar su propio monólogo o producir uno publicado. Esto puede resultar útil para los niños que están trabajando para estudiar un texto.

### **2.5.2. Establecer trabajo de texto**

Esta es una buena oportunidad para que los niños realicen parte del trabajo duro no tan emocionante en textos establecidos. Cosas como crear perfiles de personajes o desgloses de escenas. Cree algunos organizadores gráficos si puede para que los niños tengan una guía de lo que podrían estar trabajando. Cualquier cosa que creen debe usarse cuando los niños regresen para que sus respuestas y comprensión puedan corregirse.

### **2.5.3. Trabajos basados en ensayos**

Siempre existe la opción de enviar a todos un artículo anterior o una pregunta de ensayo para que los niños la completen. Sin embargo, como todas las ideas anteriores, cualquier trabajo que generen los niños debe ser honrado, utilizado y / o retroalimentado. Es injusto e inapropiado ponerles un trabajo que no tiene ningún valor o significado para ellos o sus estudios.

### **2.5.4. Usa la nube**

Hay tantas formas de compartir el trabajo en estos días a través de la nube. Cada sistema tiene algún tipo de formato para compartir en la nube que puede utilizar y pedir

a los niños que carguen su trabajo. De esa manera, los niños pueden cargar su trabajo y usted puede comentarlo editándolo.

Hay tantas plataformas que no voy a detallar cómo usar cada una. En cambio, aquí hay algunos enlaces a videos de YouTube sobre cómo configurarlos si aún no sabe cómo hacerlo:

#### **2.5.5. Quizlet y pila de estudio**

Quizlet y Study Stack son solo dos de los muchos sitios web diferentes que le permiten crear tarjetas de referencia y pruebas para obtener información sobre terminología clave o textos. Es bueno y para todas las configuraciones que necesita, gratis.

Usted crea las tarjetas didácticas y luego les envía un enlace a sus niños, donde ellos podrán autoevaluarse. No sé sobre Study Stack, pero en Quizlet los propios alumnos también pueden crear tarjetas de referencia. Si su escuela tenía Frog u otra plataforma de aprendizaje en línea, es posible que ya tenga acceso a algo similar allí.

#### **2.5.6. YouTube y dramatización en vivo**

Si sus niños tienen buen acceso a Internet, puede considerar pedirles que vean algo de dramatización en vivo. Mientras dure esta situación por ahora se puede tener acceso gratuito a gran parte de su contenido en línea. Pero si eso falla, YouTube puede proporcionar una buena respuesta para eso. Hay una gran cantidad de producciones de niños que han sido filmadas y publicadas en YouTube. Es fantástico verlos porque a veces son más relevantes para los estándares que crean nuestros niños que los programas profesionales.

#### **2.5.7. Haz tus propias presentaciones**

Durante muchos años se ha realizado videos de aprendizaje invertidos para los alumnos. Son geniales porque puedes volver a ellos una y otra vez. Una simple búsqueda en YouTube puede revelar una buena cantidad de videos que ya han sido producidos por otros. Pero no es difícil hacer sus propias presentaciones usando PowerPoint y unos sitios web.

### **2.5.8. Google Classroom**

Google Classroom es una plataforma en línea en la que puede iniciar su propia aula en línea. Usted establece tareas y dentro de la plataforma los niños completan la tarea y todo permanece en la nube. Es un recurso fantástico, pero requiere acceso constante a Internet tanto del maestro como del alumno. Aquí hay un tutorial útil en YouTube.

Todo docente está comprometido con la enseñanza y preferentemente pretenden que dicha enseñanza llegue de manera concreta a los niños, es por ello que busca innovar, aplicar diversas estrategias, utilizar nuevas herramientas, motivar y mejorar los aprendizajes por intermedio de espacios tecnológicos.

### **Experiencias**

La dramatización ha sido utilizada en diversos países con la finalidad de conseguir resultados y eficaces y con la finalidad de brindar soporte esencial a los aprendizajes diversos de los niños y niñas. Las actividades que han sido promovidas han tenido un impacto importante en el mejoramiento de los aprendizajes significativos, que la reflexión, de la mejora de las habilidades comunicativas y cognitivas. La experiencia se debe a su capacidad única para adaptarse a muchos estilos de aprendizaje diferentes y, por lo tanto, puede motivar a los alumnos.

Los docentes por lo tanto tienen un entendimiento integral de la función del traman en la adquisición de aprendizajes, así como en el fortalecimiento en las emociones, de las habilidades mentales y de las capacidades motoras de los niños. Enseñar a través de estos espacios representa un momento crucial para cada uno de los docentes de educación inicial.

En casos concretos, se puede establecer algunas indicaciones como:

Aprovecha las herramientas de actuación que ya posees para expresar ideas, transformarte en personajes y contar historias conmovedoras. Adquiera habilidades de pensamiento creativo y oratoria al mismo tiempo que genera confianza en usted mismo y en su oficio.

Aprenda los fundamentos de la danza teatral con canciones de Disney que inspiran calma, alegría y la liberación de pensamientos y sentimientos negativos. Baile con melodías para fortalecer la postura y la alineación mientras se desarrolla la confianza, la coordinación y la expresión física creativa.

Toma esas palabras que han estado en tu cabeza y conviértelas en canción. Aprenda la estructura de la canción y los elementos de composición, explore diferentes indicaciones de escritura para crear letras y colabore con un compositor profesional para grabar una canción original. No se necesitan habilidades instrumentales.

Use juegos de actuación, lluvia de ideas grupal e improvisación para crear un guion corto original que se representará con su conjunto y se grabará para compartir con su familia. Se enviará una antología de guiones de clase a las familias después de la clase.

Actuar con un guion es más que decir las líneas. Aprenda habilidades de actuación avanzadas en análisis de texto, ritmos, subtexto y más. Gana confianza al trabajar con un guion, desde la lectura en frío hasta el trabajo de escenas pequeñas, monólogos y más.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** El proceso de dramatización remota está marcado por los cambios propios de un contexto físico desconectado, aislado y recolectado a través de medios tecnológicos y soportes digitales. Los cuales se han convertido en herramientas vitales para profundizar las nuevas formas de enseñanza en favor de los estudiantes del nivel inicial.

**SEGUNDA.-** Las nociones han permitido acercarnos a los conceptos básicos y sobre todo a los contenidos conceptuales que sirven como herramientas para analizar y comprender las necesidades que la nueva realidad exige atender. De ese modo se ha descrito el drama, la dramatización, los juegos dramáticos y lo remoto.

**TERCERA.-** Las actividades que la dramatización remota implica son diversos y depende en gran medida del modo como se aproveche cada uno de los elementos, herramientas, instrumentos y potencialidades que existe en el mundo virtual. De ese modo se puede decir que existe un conjunto de herramientas que son propias de una realidad muy variada el combinarse con el mundo físico que pueden generar cambios significativos en los aprendizajes de los niños.

## RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Se sugiere orientar las investigaciones a los planos virtuales, remotos con la finalidad de brindar soporte científico a las diversas actividades que deben ser replanteados, re conceptualizados para lograr cambios significativos.

SEGUNDA.- Se sugiere profundizar los contenidos conceptuales a partir de las nociones presentadas con la finalidad de tener conocimientos certeros sobre los aspectos más importantes de las realidades cambiantes.

TERCERA.- Se recomienda a los docentes y padres de familia vincularse de manera directa al estudio teórico de diversas herramientas virtuales que podrían ser utilizados en la mejora en que los procesos educativos de los hijos.

## REFERENCIAS CITADAS

- Bujvald, N. (2019). *Teatro*. México: Escenografía.
- Campos, N. (2019). *Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa inicial n° 30001-54 del la provincia de Satipo-2019*. Satipo: ULADECH.
- Chaupis, M. (2018). *La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata- Huamalíes, 2014*. Lima: UNE Enrique Guzmán y Valle.
- Congona, M. (2017). *La dramatización como recurso didáctico en el desarrollo de la expresi3n oral en los ni1os del tercer grado de educaci3n primaria de la Instituci3n Educativa Nacional Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata*. Arequipa: UNSA.
- Cuyubamba, M. (2018). *Aulas virtuales como herramienta de apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la facultad de educaci3n y ciencias humanas de la universidad peruana los andes*. Huancayo: UPA.
- Escudero, T. (2019). *La dramatizaci3n como estrategia didáctica para mejorar la expresi3n oral de los estudiantes del primer a1o, secci3n B de educaci3n secundaria de la I.E N° tientos 80048 Jos3 Eulogio Garrido, Moche, 2019*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Huaranca, K. (2018). *Aplicaci3n de los Títeres como Recurso Didáctico para fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes de 5 a1os de la I.E.I. "Virgen de Lourdes" de Villa María del Triunfo - 2016*. Lima: UCV.
- Mendieta, C. (2019). *La dramatizaci3n una estrategia para el desarrollo de habilidades*

*lingüísticas*. Ecuador: Universidad de Cuenca.

Muñoz, J. (2019). *Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la universidad nacional del centro del Perú sede de la provincia de Satipo – 2019*. Satipo: Uladech.

Obregón, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018*. Piura: UNP.

Ortiz, A. (2019). *Educación Infantil: afectividad, amor y felicidad, currículo, lúdica*. México: Litoral.

Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí*. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Quiñonez, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. Trujillo: UCTBXVI.

Riveros, C. (2017). *El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018*. Madre de Dios: Universidad Nacional Amazónica.

Rojas, R. (2019). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”*. Lima: PUCP.

Romero, K. (2019). *Propuesta de seguridad informática para mejorar el proceso de acceso remoto en una entidad financiera*. Lima: USIL.

Rondoy, L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la IEN°512*. Sullana: Universidad San Pedro.

Ruis, C. (2018). *Me divierto expresándome a través de los Juegos dramáticos*. Lima: PUCP.

Solorzano, C. (2019). *a dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018*. Huacho: UNFSC.

Stanislavski, K. (2015). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vida*. Rusia: Alba.

Vilcherres, M. (2017). *El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa n° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo*  
– Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017. Piura: Uladech.

## La dramatización remota para los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>0%</b>	<b>3%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

Excluir citas    Activo  
Excluir bibliografía    Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.