

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la expresión oral en el nivel inicial

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en en Educación Inicial

Autora.

Doraliza Ruiz Fernández.

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la expresión oral en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la expresión oral en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Doraliza Ruiz Fernández. (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Tumbes – Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a diecinueve días del mes de junio del año dos mil veintiuno, se reunieron en el colegio sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La importancia de la expresión oral en el nivel inicial " para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **DORALIZA RUIZ FERNÁNDEZ.**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16

Por tanto, **DORALIZA RUIZ FERNÁNDEZ.**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A todos aquellos que me brindaron el apoyo en todo momento para lograr cumplir con el objetivo de tener mi segunda especialidad.

INDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	12
MARCO TEORICO DE LA EXPRESION ORAL	12
1.1. Antecedentes internacionales.	12
1.2. Antecedentes nacionales.	14
1.3. Definiciones de expresión oral	16
1.4. Características de la expresión oral	19
CAPITULO II.	21
CARACTERISITCAS DE LA EXPRESION ORAL	21
2.1. Importancia de la expresión oral	21
2.2. Elementos de la expresión oral	23
2.3. Habilidades de la expresión oral	27
2.3.1. La habilidad de la comprensión oral	29
2.3.2. La enseñanza-aprendizaje de la lengua oral	31
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS CITADAS	35

RESUMEN

La expresión oral en el nivel inicial viene a ser el núcleo, la esencia del progreso de capacidades de los niños y niñas del nivel inicial. La expresión oral es considerada como uno de los procesos más significativos de “identificación, asimilación, recuerdo y practica de reconocimiento de símbolos, grafías que ayudan a comprender el mundo en el nivel inicial”. Por medio de la expresión oral los niños van a desarrollar ideas, conceptos, premisas lo que hace posible expresar una parte de las diferentes realidades y entornos utilizando para ello el razonamiento. Entretanto la facultad de leer como la destreza de escribir, son ambos, medios imprescindibles que los niños necesariamente deben consolidar a lo largo de su existencia, puesto que de ellos depende que se desarrollen otras capacidades.

Palabras clave: expresión oral, oralidad, lectoescritura.

ABSTRACT

Oral expression at the initial level becomes the nucleus, the essence of the progress of abilities of boys and girls at the initial level. Oral expression is considered one of the most significant processes of "identification, assimilation, memory and practice of recognition of symbols, spellings that help to understand the world at the initial level". Through oral expression, children will develop ideas, concepts, premises, which makes it possible to express a part of the different realities and environments using reasoning for this. Meanwhile, the ability to read and the ability to write are both essential means that children must necessarily consolidate throughout their existence, since the development of other capacities depends on them.

Keywords: oral expression, orality, literacy.

INTRODUCCIÓN

La presente monografía aborda el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. De acuerdo con (Ramirez, 2017). La “expresión oral han sido conceptualizado de dos maneras. En primer lugar, es entendida como un proceso de interacción, es decir como un proceso de intercambio de palabras entre un individuo y otro. De esa manera se puede sostener que los niños y niñas realizan un proceso de expresión oral con los Padres de familia a través del diálogo permanente, ya que a través de hecho o se eso se intercambia un conjunto de emisiones y comprensión los de enunciados. Por lo tanto, resulta importante centrarse sobre todo en la mayor comprensión de los niveles de expresión oral” (Ramirez, 2017).

Por otro lado, se ha señalado que “la expresión oral tiene que ver directamente con la capacidad de escucha, es decir a través del proceso de interacción, la mayor fuerza o el eje principal debe recaer sobre todo en aquel que debe comprender a los demás. Por lo tanto, expresión oral implica niveles de comprensión de las palabras, pero ello está sujeto a diversas características como por ejemplo los gestos, el timbre de voz, el ritmo”.

(Gutierrez & Tapia, 2019) Han identificado otras definiciones de expresión oral. Una definición señala que le expresión oral es un instrumento de comunicación, por lo tanto, al ser un instrumento puede ser utilizado en el proceso de socialización por los docentes para fortalecer las habilidades de acuerdo a la necesidad de cada uno de los niños. De manera la expresión oral, es algo que se puede enseñar en las instituciones educativas, en consecuencia, corresponde un proceso de enseñanza aprendizaje lo cual implica que factores que inciden directamente en su desarrollo o fortalecimiento.

Consecuentemente la monografía trata de recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral, la recolección se hará de manera teórica.

El desarrollo de la expresión oral desde los primeros años de educación básica adquiere una importancia sui generis en diversas investigaciones, porque cada estudio se convierte en un instrumento valioso que permitirá a los docentes considerarlo a la hora de transmitir diversos conocimientos; de la misma manera representa un instrumento esencial para el aprendizaje escolar de los niños.

Son herramientas fundamentales los aportes teóricos, puesto que la educación básica imparcial es la base de todos los conocimientos posteriores. De ese modo un niño con ciertas habilidades de expresión oral, desarrollará de manera integral sus capacidades de comprensión lectora, de producción de textos y de comprensión de diversos contextos de los cuales se desarrolla.

Este desentendimiento tiene algunas causas especialmente asociadas al poco interés que se le ha proporcionado a la función del lenguaje del niño y la limitada consideración que se le ha brindado al desarrollo del mismo como base del fortalecimiento de otras capacidades.

Consecuentemente no está preparado ni definido un camino concreto que conduzca a un adecuado desarrollo de las funciones y características de la expresión oral en cada uno de los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivo general

Investigar la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.

Objetivos específicos

- Investigar el concepto de expresión oral en el nivel inicial, teniendo en cuenta los diversos autores estudiosos del tema.
- Definir la importancia de expresión oral en el contexto del nivel inicial.
- Registrar la importancia de la expresión oral.

Piense por un momento en cómo los niños aprenden el lenguaje. Están aprendiendo incluso antes de nacer. Pueden escuchar y sentir las vibraciones de la voz de su madre mientras todavía están en el útero. Una vez bienvenidos al mundo, escuchan a sus padres hablar y cantarles. Como pequeñas esponjas, absorben todo, desde los sonidos que hacen las letras y las palabras hasta la inflexión y el ritmo del lenguaje hablado. Luego comienzan a hacer sus propios sonidos.

Por medio del lenguaje oral, o el lenguaje hablado, los niños mejoran, prosperan en el conocimiento de las palabras y la facultad para emplearlas y poder así manifestar sus

sentimientos y pensamientos hacia los demás. Comienzan diciendo palabras sencillas, por lo general alrededor de la edad de un año, seguidas luego por unir palabras para formar oraciones.

El lenguaje oral afianza los cimientos para desarrollar las habilidades y destrezas de escritura y lectura que los niños acrecentarán conforme ingresen y avancen en la escuela. En todos los aspectos de la enseñanza emplearán el lenguaje oral, ya sea en el aula cuando interactúan con sus maestros y sus compañeros, como a lo largo de su existencia conforme van creciendo hasta llegar a la etapa de la adultez. El hecho de tener una base consistente en el lenguaje oral contribuirá positivamente para que puedan transformarse en lectores de éxito y sólidos comunicadores, al igual que a desarrollar su seguridad, confianza y sentido general de comodidad y confort.

Hay cinco componentes de un plan de estudios de lectura que son esenciales para su éxito: conciencia fonémica, fonética, desarrollo de la fluidez, desarrollo del vocabulario y comprensión. Los eruditos de artes del lenguaje creen que el desarrollo del lenguaje oral, junto con muchos otros componentes críticos en un programa de alfabetización temprana.

La monografía aquí presente contribuirá al estudio teórico de la expresión oral en el nivel inicial. Ello porque se considera que el lenguaje oral sienta las bases para las habilidades de lectura y escritura que los niños desarrollarán a medida que ingresan y progresan en la escuela. Utilizarán el lenguaje oral en todos los aspectos de su educación, en el aula mientras se conectan con sus compañeros y maestros, y a lo largo de sus vidas a medida que crecen hasta la edad adulta. Tener una base sólida en el lenguaje oral ayudará a los niños a convertirse en lectores exitosos y comunicadores fuertes, así como a desarrollar su confianza y su sentido general de bienestar.

CAPITULO I

MARCO TEORICO DE LA EXPRESION ORAL

Acercarse a los resultados y discutir los mismos es una tarea que demanda una planificación prudente y coherente. Para el presente estudio se ha identificado algunos resultados que ayudan a entender los principales conceptos, características e importancia del Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

“La expresión oral se manifiesta en primer lugar, por el lenguaje, el que sirve para expresarse, para contar; esto implica conocer el significado exacto, el peso o el alcance de las palabras según el momento y el modo en que las emplea, pero la expresión oral no se limita a la palabra es también la expresión del cuerpo como los movimientos” (Muñoz & Ccuno, 2017)

De manera general se ha dicho que la expresión oral está en conexión directa con las funciones del lenguaje:

“Las funciones del lenguaje son las expresiones del este, que pueden comunicar el sentir del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita, como un proceso de comunicación. El lenguaje se utiliza para expresar una realidad, una aspiración, una sorpresa, o para cuestionar o dar un mandato. Según usemos las diferentes oraciones que expresan las situaciones, será la función que desempeñe el lenguaje”(Berbabel, 2019)

En este apartado se abordará los antecedentes más importantes de la investigación.

1.1.Antecedentes internacionales.

Vernon Y Alvarado (2014) han realizado la investigación “Aprender a escuchar, aprender hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad”, cuyo objetivo fue: “es ofrecer herramientas didácticas a las educadoras para hacer un trabajo efectivo con el lenguaje oral en el aula de educación preescolar”

“Este documento se basa en los resultados de una evaluación reciente llevada a cabo por el INEE sobre las prácticas pedagógicas de los docentes de educación preescolar. En particular, se retoman los resultados de las prácticas de las educadoras para el desarrollo del lenguaje oral en el preescolar. A partir de estos resultados se propone un documento dirigido a docentes del nivel que les permita ampliar sus conocimientos sobre los procesos de adquisición de la lengua oral en el preescolar, su importancia educativa y las maneras en que se puede promover este desarrollo en las aulas y los centros escolares”

Camargo y Jaramillo (2018), en su investigación “El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la institución educativa distrital (ied) el Jazmín en la localidad de puente Aranda en la ciudad de Bogotá” tuvieron como objetivo “Identificar los procesos del desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños y las niñas del grado jardín 1, de la Institución Educativa Distrital IED el Jazmín en la Localidad de Puente Aranda en la Ciudad de Bogotá”.

La investigación ha concluido lo siguiente:

“Se logra identificar los procesos del desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños y las niñas del grado jardín 1, de la Institución Educativa Distrital IED el Jazmín en la Localidad de Puente Aranda en la Ciudad de Bogotá, encontrando cierta dificultad en el proceso de comunicación, pues no expresan sus ideas de forma espontánea y natural, en cuanto al lenguaje escrito, no se ha desarrollado las habilidades de motricidad fina y coordinación viso-manual que fortalezca el agarre del lápiz y el trazo”.

Cedillo (2019), en su investigación “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”, tuvo como objetivo investigar la importancia de “los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero, ubicada en el Cantón Pucara de la comunidad de Caliguiña Provincia del Azuay”.

En sus resultados destaca que:

“El lenguaje es una herramienta necesaria dentro del salón de clases y son los títeres una alternativa muy válida para la dramatización y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los niños y niñas más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad mediante la utilización de los títeres. Incluso muchas dramatizaciones pueden realizarse con títeres elaborados con los mismos niños”.

1.2. Antecedentes nacionales.

Entre los estudios de contexto nacional se puede destacar los siguientes:

Mendoza y Jara (2019), en su trabajo “Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Callali del distrito de Callalli 2018”. El presente trabajo de investigación tiene como propósito fundamental “determinar en qué medida el cuento infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial Callalli 2018”. La investigación “es no experimental, se realiza sin manipular deliberadamente variables. Asumió un diseño descriptivo correlacional. Es decir, primero se describieron las variables consideradas, posteriormente se efectuaron las correlaciones del caso para determinar cuál es el nivel de asociación entre ambas variables”.

En la investigación se señala lo siguiente:

“Se obtuvieron como resultados la correlación baja entre los aspectos estudiados y se concluye que el cuento en la educación inicial, así como el enfoque comunicativo, etc., y que la expresión juega un factor importante en el desarrollo del niño. La población estuvo conformada por 30 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Callalli 2018.

Se realizaron los siguientes hallazgos: el cuento infantil es un eficiente recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues a través de él se enriquece la expresión oral, la creatividad y la imaginación, a la hora de contar un cuento se está apoyando la creatividad, la reflexión y la autonomía del preescolar; planteando una enseñanza constructiva que acompañe su desarrollo, el cuento no sólo es una herramienta que ayuda al desarrollo del lenguaje o da por hecho de manera seguida

que se incrementará el vocabulario; también la estructura que conforma al cuento es fundamental para que pueda dar resultados, para desarrollar la expresión oral no solo es necesario narrar cuentos sino emplear estrategias relacionadas con la iconografía infantil.”

Huamanttica y Medina (2019) en su trabajo “Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 02 María Inmaculada de Abancay 2019”

El presente trabajo se centró “en un problema respecto a la deficiencia de la expresión oral adecuada en la pronunciación, entonación y fluidez de palabras, realizando la aplicación de talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas)” y tuvo “como objetivo general, demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019”.

La investigación destaca lo siguiente:

“El tipo de investigación es aplicativo, el nivel y diseño es cuasi experimental, con un solo grupo de pre test y pos test, se aplicó 21 talleres de juegos verbales más de 1 de pre y pos test, concibiendo en total 23 talleres aplicados en un aula de 5 años con una cantidad total de 26 niños de muestra. La recopilación de información fue a través del instrumento: lista de cotejo, el cual contiene los desempeños del Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial), adaptados para cada dimensión de la variable dependiente. Los juegos verbales fortalecen en forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019, demostrando la hipótesis general.

Los efectos estadísticos porcentuales muestran en la dimensión pronunciación en el Pre Test con un 0% los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 92% los niños se ubican en el nivel de logro. En la dimensión entonación de palabras en el Pre Test con un 0% los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 88% los niños se ubican en el nivel de logro. En la dimensión

fluidez de palabras en el Pre Test con un 0% de los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 85% los niños se ubican en el nivel de logro”.

Arcaya y Flores (2017) en su investigación “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017”, tuvieron como “finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados”. El objetivo de la investigación fue “determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años.”

Con relación a las precisiones metodológicas y resultados ha señalado lo siguiente:

“La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017”

1.3. Definiciones de expresión oral

La expresión oral puede ser definido desde diversos ángulos, considerando los elementos conceptuales necesarios, de ese modo para algunos especialistas se trataría de una interacción o intercambio de mensajes, por lo tanto, debe estar adecuadamente organizado, lo cuales están orientados especialmente al desarrollo de capacidades. Por lo tanto “debe hacer uso de las palabras adecuadas con el apoyo gestual, el timbre de voz, el ritmo, etc., que le permite ser más comprensible al oyente”. (Ramirez, 2017)

Un plan de estudios de lectura que son esenciales para su éxito: conciencia fonémica, fonética, desarrollo de la fluidez, desarrollo del vocabulario y comprensión. El lenguaje oral funciona como base para la alfabetización y como medio de aprendizaje en la escuela y fuera. Sin embargo, el desarrollo del lenguaje oral a menudo falta en los programas de lectura y escritura, lo que hace que los maestros se pregunten por qué sus estudiantes todavía tienen dificultades o tardan más de lo esperado en convertirse en hablantes y lectores competentes. El hablar y escuchar de los niños abre el camino para sus habilidades de lectura y escritura, y juntas estas habilidades del lenguaje son las principales herramientas de la mente para todo aprendizaje futuro.

Para otro lado, un grupo de investigadores piensa que la expresión oral no es más que un instrumento de comunicación o un mecanismo de transmisión de mensajes; sí lo vemos de esa manera entonces que podría señalar que es algo al cual la mayoría de personas puede acceder de manera fácil y agenciarse de ella para un mejor desenvolvimiento; sin embargo, en esa misma línea algunos investigadores consideran que la expresión oral es un proceso, por lo tanto es complejo y necesita un entrenamiento permanente. Es una “habilidad que depende del contexto en que la persona se encuentra y muestra su nivel de avance, por lo que es importante incentivar al infante mediante gestos corporales y/o artísticos que le permitan demostrar su yo interior de manera original”.(Gutierrez & Tapia, 2019)

La expresión oral contribuye a:

“**Escucha independiente.** Esto incluye la capacidad de escuchar charlas extensas (como historias, relatos fácticos o presentaciones) y retener la información para poder recordarla. El tipo de escucha que se espera que hagan los estudiantes en la escuela (especialmente cuando el maestro está hablando con toda la clase) a menudo difiere de la escucha que están acostumbrados a hacer en casa, donde hablar se trata principalmente de eventos y experiencias familiares, que involucran solo a unos pocos personas que se conocen bien”.

“**Habla independiente.** Esto incluye la capacidad de utilizar un discurso extenso (por ejemplo, al contar noticias, volver a contar una historia o explicar una idea) sin el apoyo de comentarios inmediatos. Este tipo de habla independiente requiere que los

alumnos utilicen un lenguaje cada vez más preciso y sofisticado que se adapte y se comunique claramente a la audiencia”.

“Usando lenguaje social. Se trata de desarrollar habilidades de conversación en grupos pequeños, como saludar a otros, compartir historias u ofrecer entretenimiento. A menudo, existen normas grupales para iniciar, unirse y finalizar conversaciones, e introducir nuevos temas en situaciones sociales particulares que pueden tener que aprenderse”.

“Aplicar habilidades de discusión. Se trata de la capacidad de interpretar un lenguaje específico (especialmente lenguaje académico) para llevar a cabo tareas de aprendizaje estructuradas. Esto implica que los estudiantes reflexionen sobre conceptos abstractos, razonen sobre causas posibles y probables y reflexionen y hablen sobre su propio aprendizaje. Las habilidades de discusión también implican el uso de conversaciones enfocadas en un grupo pequeño para un propósito particular, generalmente para aclarar o explorar ideas, tomar decisiones o llegar a un consenso sobre la mejor opción. Durante una discusión, los estudiantes desarrollan conocimiento y comprensión, amplían el vocabulario, aprenden nuevas formas de expresar ideas y desarrollan sus habilidades de escucha y pensamiento crítico”.(Curipaco & Castellanos, 2019)

Según el MINEDU (2010) en el Diseño Curricular Nacional: “la adquisición del lenguaje oral se inicia de forma libre y espontánea y se busca que los niños se al relacionarse”.(Saldarriaga, 2019). Los niños que ingresan a clases tienen necesidades lingüísticas muy variadas. Sus experiencias con el idioma van desde aquellos con quienes se ha comunicado principalmente en español, hasta algunos que no han tenido comunicación en un idioma distinto. Un número pequeño pero significativo tiene habilidades de comunicación deficientes cuando los idiomas son distintos. Por varias razones, que a menudo incluyen necesidades físicas o de aprendizaje especiales, no han adquirido la capacidad de identificar los sonidos de las palabras y relacionarlos con la letra impresa. Los profesores de educación deben establecer estrategias en particular para ayudar a este pequeño grupo de niños a encaminarlos hacia la alfabetización.

Las instituciones oficiales de los estados latinoamericanos coinciden en algunas definiciones sobre la expresión oral. Así por ejemplo el mismo Ministerio de

Educación colombiano (1998), en el diseño de los lineamientos curriculares considera que: “hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.”(Zarza, 2017)

Las estrategias son una parte esencial del conjunto de herramientas de un maestro, pero algunos estudiantes requieren intervenciones escalonadas más específicas. Uno de los mitos más peligrosos sobre la enseñanza es que si los maestros planifican lecciones que sean lo suficientemente atractivas, los estudiantes se comportarán bien. Esto lleva a que los maestros se culpen a sí mismos por la mala conducta de los estudiantes e ignoren todas las demás influencias que afectan al niño, como los conflictos en el hogar, la mala nutrición y las experiencias escolares anteriores. También descuida el hecho de que algunos niños tienen un trastorno del desarrollo específico que afecta el procesamiento de la información y, por lo tanto, su aprendizaje y comportamiento.

Después de haber revisado estas definiciones es importante resaltar que algunos han precisado que la expresión oral debe ser vista de manera específica, es decir, como una destreza que está constituida por un conjunto de componentes que delimitan las competencias las cuales dependen de un contexto y de una forma de enseñanza. La “idea fundamental es que los interlocutores en una situación comunicativa real nunca tienen la misma información a la hora de (empezar a) desarrollar una conversación.” (Duran & Calisaya, 2013)

1.4. Características de la expresión oral

La expresión oral ha sido caracterizada por diversos autores, considerando sus elementos esenciales, por lo tanto, parte de una consideración fundamental de lo que es o está compuesta, de ese modo se ha recogido algunos apuntes importantes:

“Fournier (2002) menciona que: las características de la expresión oral vienen a ser: la coherencia, la fluidez, la dicción, el volumen, el tono. Asimismo, Becerra (2010) considera que: la expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos

muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontánea del ser humano, el vocabulario en cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentre el hablante y el hablar correctamente que implica hablar despacio y con total normalidad.

Por lo mismo que la expresión oral se diferencia de la escrita porque es aquella que se trasmite a partir del habla, de los sonidos, se caracteriza por la necesidad de dar y tomar el turno de la palabra” (Ramirez, 2017)

Las características también han sido descritas de otra manera, algunos especialistas han señalado que la expresión oral está caracterizada por los siguientes elementos o componentes:

“De uso utilitarios y de su propósito de comunicación. Estas dos características de la expresión oral son de utilidad, puesto que la primera característica es de función expresiva, y la segunda característica se basa en lo comunicativo; estas dos características distinguen la expresión oral puesto que la expresividad oral predomina sobre la preocupación literaria. También menciona que expresarse no siempre es exactamente como se habla, ya que al expresarse de manera verbal las construcciones de las palabras pueden tener correcciones y son permisibles a la lengua, la manera de hablar solo transmite o comunica algo. Para poder expresar algo se tiene que entender que las frases deben acompañarse de gestos, expresiones del rostro lo que construye y hace entender lo que se quiere transmitir” (Curipaco & Castellanos, 2019).

CAPITULO II

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.1. Importancia de la expresión oral

Todos los componentes de la expresión oral son importantes, embargo las investigaciones han orientado alguna de ellas en función de los elementos que han sido determinados y comprobados en diversos contextos como parte de cambio en el desarrollo formativo de los niños y niñas. Algunos elementos que han sido considerados importantes, se recogen en las siguientes citas:

“Se orienta al desarrollo de las capacidades: Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito. Se refiere a la adaptación del texto oral, a los registros determinados por el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema, haciendo uso del repertorio lingüístico que ofrece la lengua y todos los recursos verbales, no verbales y paraverbales.

Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. El niño tiende a expresarse con coherencia, cohesión y vocabulario adecuado. La coherencia: implica desarrollar un tema con lógica y consistencia poniendo en juego los saberes previos y variadas fuentes de información. La cohesión: implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes”(Ramirez, 2017)

El vocabulario apropiado: significa emplear las palabras con rigor o exactitud y desde luego deben estar relacionadas con el tema. Según la finalidad y situaciones de comunicación, se deben utilizar diferentes recursos expresivos. Esto tiene que ver con la utilización conveniente de los recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales, según la circunstancia de comunicación y su finalidad. Asimismo, medita en relación a sus textos orales para de manera continua perfeccionarlos.

Bojórquez (2010) menciona que: “Implica la facultad de autoevaluarse cómo está compartiendo sus textos orales, durante el proceso o una vez finalizado, permitiendo adecuar sus expresiones, tono de voz, orden de las ideas, etcétera, según sea necesario, incrementar y enriquecer los recursos expresivos relacionados con la comunicación oral.

Al llegar a la escuela inicial nuestros estudiantes hablan como lo hacen en su familia. Han aprendido las formas y el dialecto de su comunidad. Emplean diversos recursos lingüísticos, saben cuándo hablar, qué decir, con quién y de qué forma hacerlo. En la escuela aprenden a usar el lenguaje para nuevos propósitos y amplían gradualmente su repertorio comunicativo” (Ramirez, 2017)

La importancia de la expresión oral puede ser señalada también en términos generales de la siguiente manera:

“El lenguaje es lo que diferencia al hombre del animal, se relaciona estrechamente con las diversas tareas que realiza la persona, ya sea para entablar comunicación, interactuar con los demás, explorar el entorno, decir sus sentimientos y pensamientos sin la necesidad de ser entendido por los demás. (Andrade, 2010, p.12). Según el autor, el niño que ingresa al sistema educativo debe prepararse en hablar bien, en pronunciar los términos de manera adecuada, contar con una comunicación fluida y un vocabulario suficiente debido a que el infante en esta edad se encuentra motivado y tiene interés por expresarse, porque para desarrollar su pensamiento necesariamente recurre al lenguaje, y porque es necesaria para el desarrollo social del infante.

Desarrollar el lenguaje en el infante es de gran importancia para su desarrollo integral, para que tenga la opción de socializarse, de comunicarse con sus compañeros, así también de indagar el universo expresando sus emociones y sentimientos con mímicas o gestos” (Gutierrez & Tapia, 2019)

La importancia de la expresión oral ha sido un punto de reflexión permanente de diversos autores y sigue siendo la parte central de la reflexiones teóricas y prácticas para entender que procesos lingüísticos de los niños y niñas. En esa línea de pensamiento también es importante resaltar las siguientes citas:

“La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo, 2014).

Dentro de la interacción social, la comunicación oral juega un papel importante en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de continuar con su desarrollo y fortalecimiento (Palomino Reymundo, 2015)

La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva” (Palomino Reymundo, 2015).

2.2. Elementos de la expresión oral

Los elementos de la expresión oral constituyen los componentes esenciales que deben ser entendidos como algo indispensables para el desarrollo adecuado de lo que el niño o la niña quiere expresar. De allí que se haya considerado como elemento de la expresión oral a la pronunciación, la comprensión, la formación del vocabulario, la fluidez y la enunciación.

a) “La Comprensión

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas”.

b) “Pronunciación

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. Vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados. La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos”.

c) “Formación del Vocabulario

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un Vocabulario General. Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño, por ejemplo: mamá, papá, teta. La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender”.

d) “Fluidez en la Expresión

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales. Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante mejorar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión” (Ramirez, 2017).

e) **“Enunciación**

En cuanto a la expresión oral, también resulta preponderante estudiar la enunciación, ya que en situaciones comunicativas formales se hace necesario planear lo que se dirá, teniendo en cuenta el auditorio, el lugar, el momento y las condiciones psicológicas o emocionales de quienes escucharán.

Ahora bien, la enunciación abre la posibilidad de la participación de más de un enunciador, con lo que se da el espacio para la polifonía, que permite reconocer las distintas voces que intervienen en los enunciados. Este fenómeno se convierte en una posibilidad de analizar los distintos propósitos que se buscan conseguir a través de la enunciación, para lo cual quien escucha necesita tener una actitud crítica y de esa manera conocer las verdaderas finalidades de los mensajes emitidos” (Zarza, 2017).

Los investigadores han precisado también algunos elementos esenciales de la oralidad, los cuales deben ser considerados en el estudio para entender sobre todo los alcances y a partir de ello trazar las correspondientes estrategias de intervención para fortalecer algunas capacidades y desarrollar ciertas habilidades:

f) **“Elementos de la oralidad.**

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

Elementos Kinésicos: “Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa”.

Los Gestos: “Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza”.

La Expresión Facial: “Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o

enfatar el contenido del mensaje dirigido al receptor, se utiliza la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, entre otras”.

La Mirada: “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”.

Elementos Paralingüísticos: “Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz. El Tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional”.

La Intensidad: “suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase”.

El Ritmo: “se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento. Elementos Proxémicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo”.

“La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal: Íntimo 2. Casual-personal 3. Social-consultivo 4. Público 5. El aprendizaje significativo”(Aponte et al., 2017)

Declamación: Reyes (2012) nos señala que: “La declamación poética es importante en la expresión oral debido a que: favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos; Desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal ayudando a través de las rimas. Enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil, permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad, favorece la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, estimula el gusto por la lectura; estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, promueve la formación de valores estéticos y potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad”(Calisaya, 2018).

2.3. Habilidades de la expresión oral

Ya ha sido definida la expresión oral como un conjunto de habilidades, por lo tanto, al ser entendida de esa manera debe ser analizada en profundidad las habilidades de la expresión oral, las cuales por cierto han sido desarrolladas por algunos investigadores, quienes al respecto ha señalado lo siguiente:

“El habla es una actividad natural, una cualidad intrínseca, esencial y común al ser humano, pero a veces los hablantes son incapaces de mantener una conversación, un diálogo, un debate o una exposición en público de forma correcta y adecuada. Muchas veces dado que no se habla igual que se escribe; el código oral no puede ser el mismo que el código escrito. Por lo tanto, las frases incompletas, las ideas inacabadas, las reformulaciones, las aclaraciones, las repeticiones y el léxico poco cuidado o poco preciso, plagado de interjecciones, imperativos, tópicos, etc. son características de la lengua oral que normalmente no pueden ser consideradas como errores”.

Además, son evidentes las diferentes variedades lingüísticas, exclusivas de la lengua oral: la diacrónica; por ejemplo: la variedad contemporánea, la variedad dialectal (el propio dialecto, como el “dialecto materno”, y, después de la escolarización, la variedad estándar), la variedad diastrática (dependiendo del grado de cultura y educación), así como diferentes registros (al menos, el vulgar, familiar-coloquial y formal).

En este sentido, no se habla igual con la familia que en la consulta médica; quien sabe adaptarse a los diferentes contextos e interlocutores; además, de producir un discurso correcto gramatical, léxica y morfológicamente tiene asegurado el éxito comunicativo.(Cajahuanca, 2019)

En esa misma línea se ha dicho que las habilidades que la expresión oral tienen una relación directa con el saber hablar, es decir es algo que amerita enseñanza para su perfeccionamiento:

“Saber hablar bien, también, implica hacer buen uso del lenguaje no verbal (gestos, pausas, cambios en la entonación expresiva, etc.), otros estímulos sensoriales (ruidos, aspectos visuales, etc.) y mantener la atención e interés en la relación interpersonal creada.

En la comunicación oral, la intención comunicativa es muy importante. Muchas veces el hablante sabe lo que quiere decir; sin embargo, si no dispone de los mecanismos apropiados para hacerlo, acaba transmitiendo un mensaje diferente al interlocutor, sin saber lo que realmente quería decir”.

“En todo caso, la intención comunicativa es el motor de la conversación y el elemento que le da sentido. En la expresión oral intervienen, también, las microhabilidades orales como el resumir (explicar el argumento o idea principal), sintetizar (reducir la información a datos esenciales), parafrasear (expresar la información en otras palabras para hacerla más inteligible), apostillar (aclarar, comentar, explicar, dar una explicación extra), intermediar (mediar cultural y pragmáticamente), interpretar (traducir) y negociar (el rol y la propia posición ante el interlocutor, los contextos de referencia de los mensajes, los códigos en que se codifican, los signos, los significados, el estilo de la conversación, las intenciones, etc.)”.

De Arriba y Cantero (2004) como Cassany (1994) también hablan de “un gran abanico de estrategias en la comunicación oral como planificar el discurso (analizar la situación, el uso de soportes escritos, anticipar y preparar el tema y la interacción), conducir el discurso (tema, interacción), negociar e significado, producir el texto (facilitar, compensar y corregir la producción) y los aspectos no verbales (voz,

gestos, movimientos y mirada). A pesar de que la lengua oral es espontánea, como se ha referido al inicio de este escrito, ello no implica que haya una serie de normas, muchas veces implícitas, que la rigen: en relación a los turnos de palabra, al desarrollo y conducción de los temas; a la cantidad y calidad de información que se ha de proporcionar, etc.”.

“Por su parte Grice (1975) establece unas máximas conversacionales que regulan el intercambio comunicativo. Se debe dar la información necesaria, ni más ni menos (máxima de la cantidad), debe decir la verdad, no incurrir en mentiras, falsedades o medias verdades (máxima de la calidad), debe decir cosas relevantes y que vengan al caso (máxima de la relación o pertinencia) y, finalmente, se debe hablar claro, sin ambigüedades y de manera ordenada (máxima de la manera). Pero para ser un hablante competente en una lengua no es suficiente con saber expresarse bien y de manera efectiva, sino que también debe ser buen interlocutor, y para ello se debe dominar la habilidad de la escucha, sabiendo comprender la intención comunicativa de quienes hablan”(Cajahuanca, 2019).

2.3.1. La habilidad de la comprensión oral

Como parte esencial de la habilidad expresión oral, es importante destacar también la habilidad de la comprensión oral en tanto componente fundamental necesita ser entendida de manera teórica para poder profundizar en la comprensión de los diversos fenómenos que involucra dichos procesos:

“Se habla de la existencia de buenos oradores, de buenos escritores e, incluso, de buenos lectores. Sin embargo, rara vez se ha oído hablar de que alguien es muy buen oyente, conforme a Cassany, (1994); el mismo estudioso, dice que la expresión oral obliga, a su vez, a desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás.

La comprensión oral no radica en entender simplemente las palabras o las frases emitidas (los significados de cada unidad), sino en entender la intención del emisor, el sentido del mensaje; es decir, saber interpretar lo que el hablante quiere decir. El oyente adopta un papel activo y participativo, debe activar un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación del discurso oral”.

“Al igual que en la expresión oral, en la comprensión oral intervienen una serie de microhabilidades como reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Giovannini (1996), citado por Boquete (2009), afirma que se reconocen y se entienden, en primer lugar, los sintagmas o las frases de los grupos fónicos, y después, las palabras concretas. En cambio, no es necesario conocer y/o entender todas las palabras para poder captar el mensaje y la intención comunicativa.

De la misma manera, Cassany (1994) alude que se debe seleccionar para distinguir las palabras relevantes, se debe interpretar; en otras palabras, comprender el contenido (la intención, el significado global y las ideas principales, etc.) y comprender la forma (estructura, variante dialectal, registro, tono actitud, etc.). Además, se debe anticipar (activar conocimientos previos, prever el tema), se debe inferir (extraer datos) y se debe retener (memoria visual, auditiva, olfativa, etc.)”.

“En el mismo acto de la comunicación, el oyente se hace una idea de aquello que el hablante quiere decir o que dirá, mejor la situación hipotética. Cuando dicha hipótesis coincide con la intención del hablante se puede decir que hay comprensión oral. Entra en juego entonces la intersubjetividad, o sea, el mundo compartido por los interlocutores: los puntos de acuerdo y/o desacuerdo y la interpretación de los mismos significados que evitarán explicaciones innecesarias y crearán una conversación significativa” (Cajahuanca, 2019)

Cabe destacar, “la conversación puede ir modificándose a medida que avanza el enunciado, obligando en algunos casos a la negociación, a la intervención por parte del oyente formulando anticipaciones y a la interacción entre ambos interlocutores. El oyente deberá aprovechar los conocimientos previos e ir más allá del texto, usar los indicios y pistas a su alcance para recuperar el significado intencional del hablante como lo citan Brown y Yule (1983) citados en Gil-Toresano (2004). Es absurdo pensar que los hablantes presentarán en palabras todo lo que pretenden comunicar. Los hablantes podrán esperar que sus oyentes tengan algún conocimiento de cómo es el mundo y serán capaces de hacer inferencias razonables basadas en este conocimiento” (Cajahuanca, 2019)

2.3.2. La enseñanza-aprendizaje de la lengua oral

En líneas arriba ha sido descrita que las habilidades de expresión oral tienden a perfeccionarse, por lo tanto, que sus enseñanzas en las instituciones educativas deben tener esa orientación. En ese sentido es vital dedicar unas líneas a la reflexión sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua oral.

“La concepción tradicional de la enseñanza de la lengua defiende a esta última como contenido enseñable. Así, para aprender una lengua se debe aprender todos sus elementos y reglas, desde su nivel léxico, gramatical, fonético, morfosintáctico, etc., según esta visión más conservadora, para conseguir el objetivo didáctico, bastaría con un manual de gramática y algunos diccionarios. Tradicionalmente, también se ha considerado al lenguaje escrito y al lenguaje oral como dos aspectos complementarios del mismo código; aunque, el proceso de enseñanza ha centrado su interés, como se ha mencionado anteriormente, en la instrucción formal del escrito, en detrimento del lenguaje oral, sin considerar la influencia del contexto comunicativo y el carácter pragmático e interactivo de la comunicación”.

“De todos modos, en la lingüística moderna, se concibe la comunicación como algo principalmente oral; la lengua oral se caracteriza por no ser tan artificial, ni elaborada, ni perdurable como la lengua escrita; sino por ser natural, espontánea, inmediata, efímera y menos planificada. En ella es importante la pronunciación y la entonación, las variedades dialectales y está apoyada en el código no verbal y paralingüístico.

La lengua oral es esencial en la construcción de la conciencia humana y paralela al desarrollo del propio pensamiento. Es de sintaxis más simple, a diferencia de la lengua escrita, y se adquiere por la inmersión en procesos comunicativos. Su principal objetivo es, además de transmitir información como la lengua escrita, establecer contacto y relación afectiva con los otros. Su unidad lingüística básica es el texto como discurso que, según el contexto comunicativo y la intención del hablante, adquirirá un sentido u otro en la interacción”.

Igualmente, “la conversación es la forma prototípica de usar la lengua oral como refieren Mendoza y Cantero (2003). Previamente, la sociedad actual demanda el dominio de la lengua, la competencia comunicativa y, de manera especial, las competencias orales. Las habilidades comunicativas prácticas relacionadas con situaciones concretas de la vida cotidiana, permiten reconocer que una lengua está siendo usada: las destrezas sociales, profesionales, de ocio, etc. todas ellas involucran a las destrezas lingüísticas. Por ejemplo, las destrezas sociales incluyen la capacidad de hacer una exposición oral correcta y fluida adecuada a un contexto determinado; de la misma manera, las destrezas profesionales implican el desarrollo de la capacidad de producir textos concretos, dependiendo de cada ámbito profesional. Así, en una oficina comercial será importante saber redactar cartas de presentación o de publicidad, mientras que en una institución educativa será procedente la redacción de informes sobre el desarrollo académico de los alumnos, o la producción de discursos didácticos formales, coherentes y adecuados al nivel de los alumnos”.

En concreto, en una clase de lengua, “...tanto las actividades verbales orales, como las escritas, aunque quizás de un modo más evidente, son a la vez, y de forma general indisociable, instrumento y objeto de aprendizaje” Camps (2005). Toda situación e intercambio social y cultural en las aulas (diálogo entre alumnos, profesores, reuniones, enseñanza y aprendizaje de contenidos, etc.) es construido mediante la palabra de manera inconsciente. El lenguaje oral se erige como instrumento de desarrollo de otras habilidades lingüísticas tales como saber leer y escribir; esto es, saber interpretar y comprender, y también saber producir.

“La competencia lingüística no es más que un componente de la comunicación o competencia comunicativa, Camps (2005). Según esta autora, la institución educativa es el contexto ideal de uso de la lengua oral y de aprendizaje de los géneros discursivos; en concreto, para trabajar y dominar el género de la exposición oral, se deberán diseñar unas tareas previas en torno a la lectura de textos, resumirlos, discutir y comentar sobre ellos, escuchar noticias al respecto, tomar notas, etc.; unas tareas que, como se ha indicado, no deberían trabajarse de manera aislada y sino interrelacionadamente, para que la producción del texto final sea coherente, eficaz y adecuada tanto para el hablante como para el oyente” (Cajahuanca, 2019).

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** - Se concluye que las habilidades del lenguaje oral se refieren a la capacidad de comprender el lenguaje hablado de los demás y la capacidad de expresarse verbalmente poniendo palabras e ideas en oraciones y participando adecuadamente en diferentes situaciones sociales.
- SEGUNDA.** - La expresión oral involucra a los padres y a otras personas adultas que cogen el mando, la dirección en la infancia y los años parvularios para ofrecer elevados niveles de apoyo, estructura, instrucción expresa, respuestas oportunas y ocasiones reiterativas para dominar el empleo ascendente del lenguaje por parte de los niños. En la medida que los niños van entrando en la niñez e interaccionan con un abanico más amplio de compañeros y personas adultas, lo impredecible de su mundo comunitario o colectivo acrecienta vertiginosamente, siendo imposible que los docentes o padres se anticipen o participen en todas las interrelaciones posibles en las que intervendrá un niño.
- TERCERA.** - Insertarse socialmente en la escuela es decisivo para conseguir y conservar amigos, al mismo tiempo que para lograr éxitos académicos. Ser competente socialmente es por lo general más complicado para los jóvenes con determinadas, puesto que la competencia social es muy susceptible tanto al nivel de desarrollo como a las discapacidades.
- CUARTA.** - El lenguaje oral, a veces llamado lenguaje hablado, incluye hablar y escuchar, las formas en que los humanos se comunican entre sí. Las habilidades de expresión oral proporcionan la base para la lectura y comprensión de palabras. Están en el corazón de la comprensión auditiva y lectora, y sirven como predictores para ambos.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los profundizar en las investigaciones sobre expresión oral por parte de los docentes con la finalidad de mejorar sus conocimientos en beneficio de los niños del nivel inicial.
- Se sugiere a los docentes hacer estudios de tipo diagnósticos en su realidad para entender la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.
- Se sugiere estudiar de manera detallada y profunda la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS

- Aponte, Y., Bonet, K., & Suarez, B. (2017). *Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires*. CECAR.
- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Berbabel, L. E. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola, Tesis.
- Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E . Agropecuario No . 114-Ulcumayo- Junín - 2018*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Calisaya, D. (2018). Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno. In *Factores Que Influyen En El Inicio De Relaciones Sexuales En Los Adolescentes De La Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno, 2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Camargo, L., & Jaramillo, J. (2018). *El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la institución educativa distrital (ied) el Jazmín en la localidad de puente Aranda en la ciudad de Bogotá*. Universidad Santo Tomás.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Curipaco, M., & Castellanos, R. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa “casa de los traviesos”- Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.

- Diestre, L. (2019). *El lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 653 "San José"-Huaura, 2019*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Duran, M., & Calisaya, Y. (2013). La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial n° 45 de la ciudad de Puno. In *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Gutierrez, K., & Tapia, K. (2019). *Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial, la esperanza- 2019*. Universidad Católica de Trujillo.
- Huamantica, C., & Medina, L. (2019). *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 02 María Inmaculada de Abancay 2019*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Mendoza, E., & Jara, H. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial callali del distrito de callalli 2018*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Muñoz, M., & Ccuno, Y. (2017). *La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 274- Laykakota*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramírez, O. (2017). *Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 232 distrito De Cátac, Provincia De Recuay, Región Ancash, 2017*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Saldarriaga, R. (2019). *El Juego Libre En Los Sectores y El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De La I.E.I 367 Virgen De La Medallita Milagrosa De S.M.P*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Santos, L., & Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey Del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018*. Universidad Nacional del Altiplano.

Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. In *Aprendizajes Vitales*. <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica. *Universidad Internacional de La Rioja*, 44. <http://reunir.unir.net/123456789/5109>

La importancia de la expresión oral en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	es.aft.org Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	



<1 %

10 repositorio.unap.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

11 reunir.unir.net
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.