

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación óculo manual en niños

Trabajo académico

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora:

María Teresa Paredes Rojas

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación óculo manual en niños

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación óculo manual en niños

El suscrito declara que el trabajo académico es original en su contenido y forma:

María Teresa Paredes Rojas (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Juén, a los diecinueve días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Coordinación de aula manual en niños*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **MARÍA TERESA PAREDES ROJAS**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **MARÍA TERESA PAREDES ROJAS**., queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Red Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A Dios por sus bendiciones y guiar siempre en mi desarrollo personal y profesional.

A mis familiares por su gran apoyo durante toda mi formación profesional.

A mis colegas por motivarme en todo momento de esta etapa de formación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
INDICE	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
MARCO TEÓRICO DE LA COORDINACION OCULO MANUAL	12
1.1. Definición de Coordinación	12
1.1. Coordinación Motriz	13
1.2. Coordinación óculo manual	15
1.3. El cerebro y el movimiento del niño	18
1.4. El cerebelo, vital para el movimiento preciso	19
1.5. La psicomotricidad y el desarrollo del niño	20
1.6. Destrezas físico motoras	22
1.7. Fases de la coordinación óculo-manual	23
IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL Y VISO – MANUAL ...	24
2.1. Estimulación Óculo-Manual	24
2.2. Desarrollo de la coordinación óculo-manual	25
2.3. Coordinación Bi Manual	26
2.4. Coordinación Manos - Pies	27
2.5. Importancia de la coordinación viso-manual	28
2.6. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual	29
2.7. Coordinación óculo – segmentaria	31
2.7.1. Coordinación óculo-manual:	31
2.7.2. Coordinación óculo-pédica:	32
2.7.3. Motricidad facial	32
2.7.4. Motricidad gestual	32
2.7.5. Motricidad fina	33
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS CITADAS	36

RESUMEN

Entendemos por Coordinación a la utilización simultánea, es decir al mismo tiempo, del sistema nervioso y el sistema muscular, sin que llegue a existir interferencia alguna entre ellos. Como ejemplo podemos citar: el calcular la distancia y la velocidad para saltar un obstáculo. La variación está circunscrita por el proceso de desarrollo del sistema nervioso. La coordinación óculo manual, es una destreza cognitiva muy compleja, ya que nos exige unir nuestras habilidades visuales y motoras, permitiendo que la mano sea guiada por la estimulación visual que reciben nuestros ojos. La coordinación ojo - mano es en particular fundamental para el desarrollo normal de la primera infancia y el éxito académico, pero también es una habilidad importante que los adultos usan en innumerables actividades a diario.

Palabras clave: Coordinación, habilidad, desarrollo.

ABSTRACT

By Coordination we understand the simultaneous use, that is to say at the same time, of the nervous system and the muscular system, without any interference between them. As an example, we can cite: calculating the distance and speed to jump an obstacle. The variation is circumscribed by the developmental process of the nervous system. Manual eye coordination is a very complex cognitive skill, since it requires us to unite our visual and motor skills, allowing the hand to be guided by the visual stimulation that our eyes receive. Eye-hand coordination is particularly critical to normal early childhood development and academic success, but it is also an important skill that adults use in countless activities on a daily basis.

Keywords: Coordination, ability, development.

INTRODUCCIÓN

La presente monografía tuvo como objetivo principal estudiar la coordinación óculo-manual, visto este tema como algo especial para el aprendizaje de los niños y niñas. Es vital que tanto el estudio teórico como el estudio práctico de los autores consultados, señalan que este tipo de coordinación es la base para desarrollar otras habilidades y capacidades.

“La coordinación óculo manual es un proceso dinámico. Los iniciales años de vida organizan una etapa de la existencia fundamentalmente crítica, ya que en ella se van a conformar las habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán la interacción con el entorno.” (López, 2014).

“Las leyes del progreso del niño, que es la ley céfalo caudal y próximo distal, y primariamente en esta segunda ley se observa que es muy significativa porque se parte del eje central del cuerpo hacia las partes más finas donde el niño principia a ejecutar “movimientos gruesos y llegar al movimiento más fino del cuerpo teniendo la coordinación óculo-manual.” (Chavez, 2015)

“La coordinación óculo-manual establece un trabajo vinculado de manera ordenada de la actividad motora de la mano y de la actividad visual de forma que está en perpetuo equilibrio motor, adecuados ya que de ella depende la habilidad manual, este tipo de coordinación óculo-manual tiene una enorme jerarquía en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la exactitud de esta, por lo tanto se puede considerar que las actividades básicas de coordinación óculo-manual son las de lanzar y recibir, ambos movimientos despliegan la precisión, el control propio, pero la capacidad de lanzar se desenvuelve anteriormente que la de recibir, primero “empieza con la extensión de los brazos y poco a poco va implicando el tronco y los pies.” (www.cognifit.com, 2018) Al ver esta dificultad en los niños y niñas, y no tener la indagación pertinente puede producir un gran inconveniente en los niños y niñas como: inadecuado escrito, inexactitud de coordinación dinámico-manual (cuando trabajan las dos manos), laxitud de los dedos, manos, fallo de seguridad (autoestima). Debe realizarse diversos ejercicios con la finalidad de cauterizar y

optimizar el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Lanzar y tomar una pelota, reforzar las nociones de volumen y peso, asociar lo táctil y el sentido de la vista, ejercicios del embolillado, trabajos con plastilina, barro, masa, dactilopintura, punzado. Considerando que las experiencias que el niño tiene durante su primera etapa de vida, cumplen un rol fundamental para su expansión en la sociedad, tanto en el presente como en el futuro y esta depende únicamente de los estímulos que le brindan los padres y las personas quienes cuidan de ellos”. (Chavez, 2015).

En ese sentido la pregunta de investigación formulada fue: ¿de qué manera se desarrolla la coordinación óculo-manual en inicial? Para tales efectos como bien se señala en el planteamiento y justificación en los párrafos precedentes, se utilizó las técnicas de recolección de datos como el análisis documental, la revisión bibliográfica.

Como podemos observar, una de las prioridades o grandes preocupaciones por parte de los padres de familia es que sus hijos aprendan matemáticas, comunicación, ciencias, artes y dejan en un segundo plano lo referente al desarrollo de su cuerpo, es decir la coordinación, lo que debe significar una parte importante en el proceso educativo en la formación de los niños. A la coordinación óculo manual la entendemos o está relacionada con los movimientos precisos, los cuales deben tener coordinación como por ejemplo el lanzar y recoger, acciones simultaneas, las cuales demandan el control que se hace de forma voluntaria en el cual participan los brazos y las manos quienes obedecen la dirección ocular y la percepción visual. Es aquí donde los niños deben aprender a tener un óptimo dominio de su coordinación audio motriz para que no pueda tener problemas en el momento que quiera practicar algún deporte. El juego es como se sabe el medio a través del cual los niños se inician en lo deportivo, convirtiéndose en una importante estrategia para mejorar los aprendizajes de los niños. En los juegos los niños “desarrollan sus habilidades físicas primordiales, imaginación, creatividad y construyen sus propios aprendizajes debido a que el juego es una forma divertida de hacer desplazamientos”.

Teniendo en cuenta la importancia que reviste la coordinación óculo manual para los niños, tanto los padres de familia como los docentes deberían priorizar esta parte de contenidos en la formación de los niños, buscando que los niños desarrollen íntegramente todas sus capacidades.

Para el presente trabajo, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General

Estudiar la coordinación óculo-manual, visto este tema como algo especial para el aprendizaje de los niños y niñas.

Objetivos Específicos

- Explicar la definición de lo que es la coordinación óculo manual o viso manual, considerando el punto de vista de diferentes autores especialistas en el tema.
- Explicar el campo de acción de la coordinación óculo manual desde la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos.
- Entender que la utilización al mismo tiempo de los ojos y las manos es una habilidad cognitiva compleja y que se le conoce como la coordinación óculo manual.

El desarrollo de la presente investigación tiene como finalidad destacar la importancia de la coordinación óculo manual en la formación de los niños y niñas del nivel inicial, buscando que tanto docentes como padres de familia le presten la debida atención, buscando con ello fortalecer los aprendizajes de los niños. Si los estudiantes llegan a tener problemas en el desarrollo pleno de la coordinación óculo manual, más adelante van a tener serias dificultades para desarrollar varias actividades entre las que podemos citar, por ejemplo, el bailar, el escribir, el arrojar objetos, el nadar, etc. Esto significaría para los niños limitaciones en el desarrollo total de su cuerpo. Es muy importante tener en cuenta que el desarrollo de la coordinación óculo manual comienza en las primeras etapas de la niñez continuando con el desarrollo a través de la enseñanza formal; siendo de esta forma que en el primer año de enseñanza se deben trabajar las capacidades motoras como por ejemplo el trotar, saltar, arrojar, correr, manipular, etc.

Por las razones antes mencionadas, consideramos se justifica el desarrollo de esta investigación, el mismo que también debe servir como material de consulta por parte de los docentes, padres de familia y personas interesadas en mejorar sus conocimientos en este importante tema.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA COORDINACION OCULO MANUAL

1.1. Definición de Coordinación

A continuación, algunas definiciones de Coordinación, enfocada desde el punto de vista de estudiosos del tema:

“Es la cualidad que permite utilizar conjuntamente el sistema nervioso y muscular, sin que uno interfiera con el otro (ejemplo: calcular la distancia y velocidad para saltar un obstáculo). La evolución está condicionada por el proceso de maduración del sistema nervioso. Después de la primera infancia los niños dominan un grupo de habilidades y formas motoras (caminar, correr, saltar, lanzar, estar en equilibrio, etc.). Estas cualidades motrices constituyen una habilidad motriz básica (propio de 6 a 11 años). Casi toda prueba motora puede ser una prueba de la coordinación personal respecto a las otras. La destreza en los deportes representa un modelo de movimientos coordinados, es decir, los movimientos están organizados espacial y temporalmente. Las partes del cuerpo que intervienen en la ejecución de una acción se mueven en el punto apropiado, en el momento oportuno y en la secuencia correcta”. (webcindario.com, 2018)

Los niños desarrollan habilidades motoras a diferentes velocidades. Pero cuando los niños pequeños luchan con las habilidades motoras finas, pueden tener problemas con tareas clave como agarrar utensilios (como lápices), mover objetos con la punta de los dedos y usar herramientas como tijeras. También pueden tener dificultades para aprender a atar los zapatos. Si las habilidades motoras finas de su hijo necesitan un poco de ayuda adicional, pruebe estas divertidas actividades.

“La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque

la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día. No es raro que la coordinación sea una de las capacidades que más se deteriore con el envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria. Afortunadamente, la coordinación puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva”. (Muñoz, 2018)

“La plastilina y la masilla a menudo se usan como parte del componente de "trabajo pesado" de una dieta sensorial. También pueden ayudar a mejorar las habilidades motoras finas de un niño. Anime a su hijo a apretar, estirar, pellizcar y rodar "serpientes" o "gusanos" con la plastilina. Incluso puede hacer que su hijo intente cortar la plastilina con unas tijeras. (Aprenda a hacer tres tipos de limo sensorialmente amigable, incluido el limo de masilla). Practicar diferentes juegos mentales, también, puede ayudar mejorar nuestras capacidades cognitivas”. (webcindario.com, 2018)

La coordinación ojo – mano y la destreza manual de un niño, se fortalece a través de los diferentes tipos de pintura. Por ejemplo, el hecho de que los niños pinten con los dedos, les da la oportunidad de usar sus manos y desordenarse. Otro ejemplo también es que los niños pinten con un pincel; esto ayuda a los niños a en primer lugar sostener con las manos un pincel y al mismo tiempo aprender a obtener un mayor control al usarlo como su herramienta de trabajo. Considero importante mencionar que los kits de pintar por número son excelentes para pintar con brocha. Aquí los niños igualmente van a hacer uso de la coordinación óculo manual.

1.1. Coordinación Motriz

En el desarrollo de la presente monografía considero importante definir lo que es la coordinación motriz, para tener una visión más completa y entendible de lo que es la coordinación óculo manual. Líneas abajo esbozo algunas definiciones de reconocidos autores, entendidos en la materia:

Madrona, G. (2018), nos dice con respecto a la coordinación motriz lo siguiente:

“La coordinación motriz se adquiere mediante el desarrollo motor del niño, asimismo, depende de los procesos mentales y corpóreos que se desarrollan a través de la formación y el entrenamiento”.

Rivera, F. (2018), expresa de la coordinación motriz, lo siguiente:

“En una actividad coordinativa se integran presaberes y sistemas corporales para realizar una tarea especial. Igualmente, depende de procesos filogenéticos y ontogenéticos, de aprendizaje, estimulación temprana, velocidad de ejecución, cambios de dirección y sentido, nivel de condición física, altura del centro de gravedad, duración del ejercicio, procesos mentales, movilidad articular, flexibilidad, edad, genero, grado de fatiga y tensión nerviosa”.

Madrona, G. (2018), complementa lo dicho anteriormente, diciendo:

“El proceso evolutivo de la coordinación se desarrolla desde la primera infancia para obtener una adecuada madurez nerviosa y muscular de forma global y segmentaria, en la etapa de educación infantil de tres a seis años, las acciones motrices mejoran de acuerdo con la cantidad de estímulos que recibe el niño, principalmente a través del juego desarrollándose las habilidades motrices de locomoción, manipulación y estabilización”.

Como se sabe, el sistema nervioso y los factores neurosensoriales coordinativos se desarrollan en las edades comprendidas entre los seis y doce años. Es en esta etapa que se fortalecen las capacidades coordinativas generales, especiales y complejas. (Saavedra Cáceres, 2018).

Una de las actividades de motricidad fina para niños es la siguiente: El juego con esponjas: “Una esponja nueva y limpia, un poco de agua y dos cuencos son todo lo que necesita para otra actividad para desarrollar habilidades motoras finas. Llena un tazón con agua y deja el otro vacío. Su hijo puede remojar la esponja en el agua y luego exprimir la esponja en el otro recipiente. Es un juego simple que puede fortalecer las

manos y los antebrazos. Si corta un cubo de la esponja y tiene una pizarra pequeña y un poco de tiza, también puede realizar una actividad de escritura a mano multisensorial Prueba en seco-húmedo”. (Saavedra Cáceres, 2018)

La coordinación motriz es “la posibilidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo” (Saavedra Cáceres, 2018)

1.2. Coordinación óculo manual

Granadillo, V. (2013), nos dice que la coordinación óculo manual es:

“Es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos a demás desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales”.

Como he manifestado, la coordinación ojo-mano o también conocida como óculo manual, es una habilidad cognitiva compleja. Es cognitiva y compleja puesto que requiere juntar de manera simultánea las habilidades visuales y motoras, lo que va a posibilitar que la mano sea orientada por la estimulación visual que reciben los ojos. Es muy importante tener en cuenta que la coordinación ojo – mano, es fundamental para el desarrollo de los niños y los buenos logros académicos, pero también hay que tener en cuenta que es una destreza, una habilidad muy importante que las personas adultas utilizan en sinnúmero de actividades que realizan diariamente.

La mayoría de las actividades que realiza en su vida cotidiana utilizan cierto grado de coordinación ojo-mano, por lo que es importante asegurarse de que esté lo más desarrollado posible. En términos generales, utilizamos información visual para corregir un comportamiento que no es apropiado para una situación, que es una de las razones por las que esta habilidad cognitiva es tan importante.

Granadillo, V. (2013), complementa sobre la coordinación óculo manual, expresando lo siguiente:

“La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes. Es necesario mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño ya que es fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana. Los elementos que intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo”.

Gutiérrez, R. (2016), nos dice con relación a la coordinación dinámica global, lo siguiente:

“Es aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos, músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras. Sirve de base a todos los movimientos, estando presente en todas las habilidades básicas”. Este tipo de coordinación involucra necesariamente todas las partes del cuerpo, trayendo como consecuencia la participación de muchos músculos y consecuentemente la intervención de innumerables unidades neuromotoras.

Asimismo, Gutiérrez, R. (2016), nos habla de la coordinación óculo podales, manifestando:

“Son las ejecuciones que se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc. es decir es aquella que se pone de manifiesto la percepción visual y el gesto podal”. En este tipo de coordinación, el pie juega un papel muy importante, fundamentalmente por los desplazamientos, los mismos que se combinan y complementan con la percepción visual de manera simultánea.

Gutiérrez, R. (2016), nos habla de la lateralidad - dominancia, diciendo que:

“Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada, y además distinguimos a la dominancia para realizar ejercicios de fuerza y también para los de precisión o regulación motriz”. Como dice el autor, el niño debe definir su lateralidad de manera espontánea, esto es muy importante para el desarrollo del niño, desarrollando de manera efectiva las nociones de derecha e izquierda desde su propio cuerpo.

Para Jiménez y Alonso (2007),

“Esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros”.

Caja, J. (2001) la define como:

“La conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos”. En esta definición se manifiesta la simultaneidad de ojos y manos a través del desarrollo de diferentes actividades o acciones.

“Con relación a los aspectos que comprende esta coordinación, es importante recalcarlos para que los adultos que trabajen este tema, sepan que la coordinación va más allá del trabajo en ciertas partes del cuerpo. Es decir, se integran habilidades del niño que trabajan aspectos específicos y sin darnos cuenta se estimulan mientras el niño realiza acciones que demanden poner en práctica su coordinación viso-manual”. (Valverde, 2017)

“En este sentido, entendemos que debemos conocer a profundidad la coordinación viso-manual para brindar al niño el apoyo que necesita durante su vida escolar. Por ello, en el siguiente apartado, mencionamos el concepto de la coordinación viso-manual”. (Valverde, 2017)

“En la actualidad encontramos diversas denominaciones respecto a la coordinación viso-manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) reconocen que reciben otras denominaciones como coordinación ojo-mano u oculomanual. Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término coordinación viso-manual, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas”. (Valverde, 2017)

“Vale destacar, que los tres autores mencionan que hay un propósito en la acción que el niño pone en manifiesto al utilizar su coordinación visomanual. En relación con los planteamientos anteriores, desde nuestra postura sostenemos que la coordinación viso-manual es la acción por la cual el niño utiliza las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar”. (Valverde, 2017)

“Al referirnos a estímulos, indicamos acciones que surgen y que el niño elige explorar. Por ejemplo, cuando los niños ven burbujas e intentan cogerlas, utilizan su coordinación viso-manual al mover los brazos y acomodar las manos en función a las burbujas que observan”. (Valverde, 2017)

“Cuando nos referimos a acciones que desea realizar, tomamos como ejemplo tareas cotidianas, escolares y de juego como las siguientes: abotonarse, dibujar, así como lanzar y atrapar la pelota”. (Valverde, 2017)

“Si bien, es una habilidad que forma parte de la psicomotricidad fina, debemos destacar su importancia para brindar un apoyo pedagógico específico y atractivo en el aula, a través de actividades variadas e interesantes para el niño. Por ello, en el siguiente apartado explicaremos la importancia de la coordinación viso-manual”. (Valverde, 2017).

1.3. El cerebro y el movimiento del niño.

“El neurodesarrollo motor infantil es vital para aprender. La corteza frontal del cerebro es la responsable de la ejecución y planificación del movimiento en el niño.

Y el sistema motor es uno de los que más ha evolucionado en el ser humano: podríamos decir que gran parte de la actividad de nuestro cerebro está dirigida a desarrollar y potenciar el sistema motor. Centrándonos en el control del movimiento necesario para poder desarrollar la comunicación humana, podríamos hablar de tres grandes subsistemas motores. Su organización jerárquica y en paralelo permite llevar a cabo un control sobre los movimientos. Uno está dedicado al control de los movimientos del cuerpo, el otro al de las extremidades y, por último, otro subsistema dirige los movimientos independientes de nuestros dedos”. (Ortiz, T. 2018).

Si queremos aprender sin tener mayores problemas, hay que tener en cuenta la importancia y necesidad del neurodesarrollo motor infantil. De ahí la importancia del cerebro como responsable de realización del movimiento en el niño.

“El desarrollo de esta área cerebral dependerá en gran medida de la estimulación que los padres hagan sobre los bebés y niños en relación con la conducta viso-motriz, de localización de objetos en el espacio y de procesos de la atención dirigidos a conductas motoras relacionadas con el propio cuerpo y con el espacio”. (Gonzales, 2016)

“La participación de la corteza parietal en actividades viso motrices, y en los movimientos oculares ha sido comprobada por diferentes investigaciones: puede afirmarse que las neuronas parietales no solamente reciben "input" sensibles sino también motores. Dadas las características funcionales de este lóbulo, podríamos considerar la corteza parietal posterior como un centro de asociación motor. No obstante, se ha sugerido que el área parietal no contiene la totalidad de la maquinaria para ejecutar órdenes. Quizá sea responsable solamente de un estadio anterior en la evolución del movimiento, que probablemente sería la dirección de la atención hacia un objeto determinado. En este sentido, el área parietal tendría como función primordial la dirección precisa de la atención a determinado estímulo”. (Cedeño,Carla , 2015)

1.4. El cerebelo, vital para el movimiento preciso

Espinoza, V. (2014), dice con relación al cerebelo, lo siguiente:

“El cerebelo es uno de los elementos imprescindibles dentro del sistema motor, si queremos llevar a cabo movimientos armoniosos, precisos y bien adaptados a la dinámica ambiental. Esto demuestra la importancia del cerebelo en todo tipo de habilidades motrices, incluyendo los aspectos memorísticos de tales habilidades”.

Este autor destaca la importancia del cerebelo como elemento insustituible dentro del sistema motor y tiene siempre que ver en toda clase de las habilidades motrices.

“El cerebelo participa en la trayectoria, precisión y adecuación de un movimiento al objetivo deseado, debido, entre otras razones, a sus conexiones con la corteza frontal y las áreas parietales posteriores y occipitales anteriores. También tiene una enorme importancia en el control, adecuación, direccionalidad, ajuste y fijación de la mirada, adaptando las señales vestibulares, óculo motoras y visuales, al objeto en cuestión. Por último, diferentes autores han concedido importancia a la acción del cerebelo en la integración de diferentes secuencias sucesivas de los movimientos. Así, es capaz de desarrollar patrones motores anteriores al siguiente movimiento, lo que facilitaría enormemente la automatización y velocidad de movimientos complejos que exijan una secuencia fija y determinada. La posibilidad de que los niños tengan que repetir movimientos para acertar con las dianas elegidas, el equilibrio y la precisión de movimientos favorecerá la maduración del cerebelo”. (Chavez, 2015)

1.5. La psicomotricidad y el desarrollo del niño

Osorio, Y. (2018), dice que:

“La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones

psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal”.

La psicomotricidad es parte inherente al ser humano, puesto que es parte de su desarrollo y relaciona dos aspectos fundamentales, las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en todo ser humano.

“El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental”. (dspace.utb.edu.ec, 2018)

Martínez, F. (2012), expresa con relación al desarrollo motor lo siguiente:

“El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: El céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones”.

Considero importante en esta parte, hablar de la motricidad fina, entendiéndola de acuerdo a lo expresado por varios autores, como “la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza a rededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de

años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas, y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo”.

Chávez, E. (2015), nos dice con relación al desarrollo próximo distal, lo siguiente:

“El desarrollo psicomotor marcha secuencialmente desde el centro del cuerpo a lo más alejado de él. Por lo tanto, primero se controlan movimientos del brazo, luego de la mano y, finalmente, de los dedos. En el último caso se puede hacer oposición del pulgar con el dedo índice (gesto pinza) lo que le permitirá acciones motrices más finas”.

1.6. Destrezas físico motoras

Granadillo, V. (2013), define a las destrezas físicas motoras de la siguiente manera:

“La destreza físico motora se define como el desarrollo y precisión motor, lo cual incluye los patrones psicomotores de coordinación dinámica general, equilibrio, relajación y disociación de movimientos, es decir movimientos musculares precisos”.

Conforme se va avanzando en las diferentes etapas del desarrollo humano, se va logrando el desarrollo de la destreza motriz. Las actividades que involucren un desempeño óptimo, necesariamente necesitan de la eficiencia motriz.

Es por esta razón que se necesita de los subsiguientes aspectos:

- ✓ “Coordinación dinámica- general, donde la unión entre el campo visual y la motricidad de los brazos está siempre implicada en el acto de mirar.
- ✓ Es imposible disociar la habilidad manual con el eje corporal y la cintura escapular a los brazos.
- ✓ La mano depende del cuerpo, pero no debe estar siempre junto a éste. La independencia brazo- tronco, factor de precisión motriz, se buscará en forma global y por medio de ejecuciones localizadas.

- ✓ El trabajo de coordinación fina utiliza una serie de soportes, que se deben considerar.
- ✓ El dibujo y el grafismo ocupan un lugar muy importante en el trabajo de coordinación óculo-manual.
- ✓ La habilidad de las dos manos no es igual, a medida que evoluciona el trabajo de coordinación óculo-manual, el predominio lateral se reforzará y estabilizará”.

“La coordinación de ojo y mano capacita al niño para adquirir destrezas de manipulación de materiales de su entorno con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas permiten que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. El colorear, dibujar, cortar y doblar contribuye a desarrollar destrezas. También existen actividades de rutina, tales como jugar con arena, doblar servilletas, atarse los zapatos, abrochar camisas, que ayudan al desarrollo motor fino”. (Granadillo, 2013)

1.7. Fases de la coordinación óculo-manual.

Según Lalaleo, S. (2012), se tienen cuatro fases de coordinación óculo manual, las cuales describo a continuación:

“Detención de objetos: Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto”.

“Fase de Trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas”.

“Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a que distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino. Es un método que informa al organismo a que distancia está el objeto”.

“Fenómeno de Convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos, pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos

aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes”.

CAPÍTULO II

IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL Y VISO – MANUAL

“La coordinación óculo manual permitirá que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura. La coordinación óculo manual permitirá que el niño coordine la visión con los movimientos de la mano. Por esta razón es importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, coordinación óculo-manual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general”. (Lalaleo, 2012)

Como se puede observar, la coordinación óculo manual es muy importante en el desarrollo del niño, puesto que le va a ayudar a no tener mayores dificultades en el proceso de lectoescritura, lo que quiere decir que aprenderá sin mayores dificultades a leer y escribir. Desde luego que los docentes son pieza clave en el desarrollo de esta habilidad, contando para ello con diversas estrategias a las cuales pueden recurrir para lograr su objetivo en favor de los niños.

2.1. Estimulación Óculo-Manual

Lalaleo, S. (2012), considera las siguientes actividades en las que se da la estimulación óculo – manual, entre las que tenemos:

- ✓ “Encajar objetos.

- ✓ Cocer una malla.
- ✓ Pintar en materiales del medio.
- ✓ Dactilar en cartulinas.
- ✓ Presentar objetos luminosos a niños menores de 1 año.
- ✓ Meter y sacar objetos de un recipiente.
- ✓ Rodar una pelota a las manos del niño y viceversa”.

2.2. Desarrollo de la coordinación óculo-manual

“La coordinación óculo manual es el trabajo asociado de la visión y las manos por fin el trabajo de pequeños grupos musculares, el de los dedos, de las manos y por la relación armónica que debe existir en las tareas que asocien la visión y los pies”. (Lalaleo, 2012)

Generalmente en los primeros meses de edad, es que el bebé descubre sus manitos y poco a poco comienza a trabajar y experimentar con ellas. Es aquí cuando comienza el desarrollo motor fino. El bebé después de trabajar y experimentar trabajar con sus manitos comenzará a darles un mayor uso o empleo. Por ejemplo al colocarle un juguete cerca de él, su reacción natural va a ser de mirarlo y de ir hacia el juguete con la finalidad de agarrarlo. Aquí necesariamente se da en el bebé una coordinación simultánea de su vista con sus manitos. Al mirar el juguete el bebé empezará a intentar coger o agarrarlo, el cual lo va a hacer en sus inicios con toda la palma de su manito.

Una manera efectiva para que el bebé desarrolló la coordinación óculo manual, es que en sus inicios necesita de objetos grandes y de manera paulatina debe irsele dando objetos o juguetes para que él pueda cogerlos haciendo uso de sus dos manitos, ejercicio que le permitirá logra independizar sus deditos.

Es muy importante tener en cuenta que de la coordinación ojo – mano, dependen las habilidades y destrezas manuales que son muy necesarias para el aprendizaje de varias tareas en la educación inicial y al mismo tiempo para una gran variedad de prácticas necesarias en la vida cotidiana. Las actividades de coordinación óculo – manual y de habilidad segmentaria con impulso visual, se encaminarán en dirección a disgregaciones que van a ser cada vez más finas.

“Con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista. La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él”. (Holgado, 2016)

El componente más importante de la precisión en la coordinación óculo – manual está representada por la independencia brazo – tronco. Esto debe buscarse de manera conjunta y también con actividades más delimitadas.

2.3. Coordinación Bi Manual

Holgado, S. (2016), dice con relación a la coordinación bi manual, lo siguiente:

“Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros (por ej., la coordinación entre miembros)”.

“La coordinación bi manual representa un sistema complejo y auto organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (bio-psicológicas) como contextuales (de la tarea inmediata). Se ha sugerido que el desarrollo de la transferencia interhemisférica, el cuerpo caloso tiene una función importante en este proceso, El cuerpo caloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta el hemisferio izquierdo y derecho del cerebro”. (Holgado, 2016)

El cuerpo caloso cumple una finalidad esencial, la cual es procurar la comunicación entre los dos hemisferios izquierdo y derecho. Este proceso es fundamental para que se pueda dar la coordinación entre miembros.

“Aunque se pueden observar en el repertorio de movimientos de un individuo varios tipos de acciones bimanuales, la mayoría de las tareas investigadas se han

enfocado en los patrones de coordinación que aparecen en movimientos cíclicos: por ejemplo, dar golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano, dar golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra, o dibujar círculos con ambas manos”. (Holgado, 2016)

“Los estudios sobre tales tareas indican que existe evidencia para el control entre las dos manos a aproximadamente los 4 años de edad. Por lo general, varios cambios significativos del desarrollo ocurren entre las edades de 4 y 10 años, los niños manifiestan más variación que los adultos en el cronometraje de muchos movimientos bimanuales”. (Holgado, 2016)

“Por ejemplo, los tiempos de reacción entre una secuencia o ciclo de acción y el otro tal vez no sean estables. En aquel estudio se pidió que niños trazaran dos círculos a la vez usando ambas manos. Los niños no lo hicieron tan rápida ni establemente como los adultos que realizaron la misma tarea; en otras palabras, una mano infantil se adelantaba a la otra durante la tarea. Los niños también tienden a moverse a un ritmo más lento al realizar acciones iterativas, como dar golpes con el dedo o dibujar círculos, en comparación con los adultos”. (Holgado, 2016)

2.4. Coordinación Manos - Pies

Holgado, S. (2016); dice al respecto lo siguiente:

“Esta clase de coordinación entre miembros implica la coordinación doble y simultánea de las extremidades superiores e inferiores. Tales acciones se realizan usando las extremidades superiores e inferiores ipsilaterales (al mismo lado del cuerpo) o con movimientos contralaterales que requieren la coordinación de extremidades de ambos lados del cuerpo. Por lo general, la coordinación rítmica de extremidades no homólogas (por ej., la mano y el pie) es aún más difícil de lograr que los movimientos bimanuales a causa de diferencias mecánicas entre las extremidades”.

“La evaluación en muchos casos implica observar la capacidad del niño de sincronizar las extremidades con un compás rítmico. Notan que en el caso de niños que experimentan dificultades, como aquellos que sufren del Trastorno del Desarrollo de la Coordinación no queda claro si el problema se debe a una incapacidad

fundamental de coordinar las extremidades (sin indicios externos) o, en cambio, a una incapacidad de corresponder los indicios externos (el compás rítmico asignado) a las reacciones motoras, con efectos consecuentes en la coordinación de los miembros”. (Holgado, 2016)

Igualmente, que, en el desarrollo de la coordinación bimanual, las investigaciones revelan que existe un período de mejoras relevantes que se dan entre los 4 y los 10 años de edad en la coordinación de pies y manos. Pero estos mismos estudios observan que la coordinación de manos y pies es más difícil para los niños pequeños que las acciones que realizan en la coordinación bimanual. Un ejemplo que demuestra esto, es que para los niños pequeños es más fácil aplaudir y al mismo tiempo de manera simultánea caminar.

2.5. Importancia de la coordinación viso-manual

Como es sabido, las docentes de Educación Inicial realizan diferentes actividades o acciones que están dirigidas precisamente para desarrollar la coordinación viso – manual en los niños y niñas. Los estudiosos recomiendan que en el nivel inicial se deben aprovechar y usar materiales que sean diferentes y atrayentes, puesto que en esta etapa el niño está preparado para reconocer, imaginar, desarrollar su creatividad, asimilar, captar y aprender. Debe evitarse a toda costa caer en lo reiterativo o repetitivo, porque esto generaría aburrimiento en los niños y como consecuencia de ello los niños se sentirían desmotivados, cuando lo ideal debe ser motivar a los niños.

“Caja et al (2001) menciona que es importante realizar actividades con materiales diferentes a las fichas en las que el niño está sujeto a realizar trazos, dibujos o pinturas. Si bien, estas tienen como fin el desarrollo de la coordinación viso-manual aún los medios (los materiales que se utilizan) no son adecuados para la edad en la que se encuentra un niño del nivel de inicial”. (Valverde, 2017)

“Por ejemplo, existen casos donde los niños sienten frustración al salirse de la línea, cuando se utiliza las fichas de grafo-motricidad. Por ello, las actividades que

los educadores utilizan deben ser planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades que observan en sus estudiantes”. (Valverde, 2017)

Al niño debe dejársele examinar, sondear los objetos, jugar, pintar, construir, dibujar. El niño al desarrollar estas actividades establece una relación con su medio, obteniendo información que le va a posibilitar la utilización de su coordinación viso manual y también ordenar sus movimientos en conexión con la acción o actividad que realiza. Para ello los niños necesitan aprovechar materiales que le faculten la capacidad de sus movimientos. Las hojas de aplicación o llamadas también grafo-motrices son por lo común de la dimensión de una hoja A4. En esta etapa en la que el niño requiere percibir, comprender y vigilar sus movimientos, estas hojas de aplicación no resultan ser las ideales.

La coordinación viso manual es muy importante para la existencia del niño. Hay que tener en cuenta que a partir de esta coordinación nacen tareas o actividades habituales que el niño podrá realizar de manera autosuficiente. Estas actividades pueden ser el vestirse, el abotonarse la camisa, amarrarse las zapatillas, comer con la cuchara, el tenedor que como vemos son actividades que de realizarlas estarían contribuyendo a construir su independencia o autonomía.

“También, porque el niño experimentará con sus trazos y dibujos que más adelante tomarán un sentido y luego empezará a realizar sus primeras producciones literarias gracias a la escritura que se desarrolló desde la coordinación viso-manual. Además, esta coordinación, de gran importancia para el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura ya que según estudios que han realizado Kaiser et al (2009) esta coordinación unida con la integración visual motora es la base para generar una buena escritura en el niño del nivel primario”. (Valverde, 2017)

2.6. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

Por medio de la coordinación viso-manual, los niños despliegan sus tareas en los movimientos que los niños realizan de los ojos y las manos.

Jiménez y Alonso, (2007), enumeran los aspectos que abarca la coordinación viso-manual:

a) Independencia de los músculos del brazo:

“Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos”.

b) Lateralidad:

“Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho. Por otro lado, Martín (2008) menciona que hasta la edad de tres años el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que utilizará”.

c) Direccionalidad:

“Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo”.

d) Adaptación del esfuerzo muscular:

“Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan”.

e) Equilibrio general del cuerpo:

“El equilibrio es la habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas. Entonces, a partir de lo citado encontramos dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y sin movimiento. En el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa la base de sustentación”

f) Mirada al objeto:

“El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.

Al conocer estos aspectos enfatizamos que la coordinación visomanual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos. Para conocer su proceso, explicaremos las fases que presenta en el siguiente apartado”.

2.7. Coordinación óculo – segmentaria

González, J. (2018); nos dice que:

“Se trata de la ejecución de movimientos ejecutados por el control de la visión y un objeto, ya se encuentre éste en reposo o en movimiento. Esto provoca una ejecución precisa para cogerlo con las manos o golpearlo con el pie. Por tanto, la coordinación viso-motora se puede definir como la relación establecida entre la vista y la acción”.

“Esta coordinación, se ve dividida en los dos segmentos corporales, como son los brazos y las piernas, es decir, en Coordinación Óculo-Manual y Coordinación Óculo-Pédica”.

2.7.1. Coordinación óculo-manual:

“Este tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia

en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta”. (González, 2018)

Le Boulch dice: “La puntería implica trazar un rasgo de un punto a otro, así como poner en marcha el mecanismo de regulación propioceptivo.” Por consiguiente, se puede estimar que los movimientos o acciones esenciales de coordinación óculo-manual son dos: las de lanzar (tirar) y la de recibir. Estos movimientos explican el control propio y la precisión, pero hay que tener presente que la capacidad de tirar o lanzar se desarrolla primero, es decir, antes que la de recibir. Primero lo que se realiza antes de lanzar es la extensión de los brazos y despacio, de manera lenta se van involucrando el tronco y los pies.

2.7.2. Coordinación óculo-pédica:

“Se refiere a la utilización de los pies, de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de móviles”. (González, 2018)

2.7.3. Motricidad facial

“Es expresar con la cara distintos sentimientos, formas de mover los ojos, la boca, la nariz, las cejas, expresión voluntaria o involuntaria de la cara que permite el dominio muscular y la posibilidad de relacionarse con los demás”. (Armijos, 2015)

El hecho de poder dominar los músculos de la cara y que éstos contesten a nuestro albedrío nos posibilita destacar algunos movimientos que nos conducirán a poder mostrar, manifestar emociones, sentimientos y la forma de relacionarlos, es decir mostrar nuestras actitudes en relación al entorno que nos circunda.

2.7.4. Motricidad gestual

“Para alcanzar una coordinación viso-manual, es necesario un control de la muñeca que permita independizar la mano respecto al brazo y el tronco, un control e independencia segmentaria, así como un tono muscular. Los niños de 5-6 años ya

tienen alcanzados niveles madurativos y de precisión, como prerrequisitos ellos ya pueden realizar una infinidad de actividades específicas, pero todas enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento”. (Armijos, 2015)

2.7.5.Motricidad fina

“La motricidad fina que se entiende como la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, además un elevado nivel de coordinación, que se necesita para el desarrollo pleno de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para lo cual contamos con una variedad de técnicas que desarrollan la motricidad fina”. (Armijos, 2015)

En este tipo de motricidad es necesario recalcar que aquí se utilizan con exactitud y precisión los pequeños músculos, existiendo además un nivel de coordinación necesario. Para ello existe una diversidad de técnicas que ayudan a desarrollar la motricidad fina.

CONCLUSIONES

- PRIMERA. -** La relación que se da entre el ojo y la mano debemos entenderla o saber que se conoce con el nombre de coordinación óculo manual, ojo manual o también viso manual. Se le define como la facultad que tiene una persona para utilizar a la vez, o sea al mismo tiempo la vista (ojos) y las manos con la finalidad de realizar una determinada actividad o tarea.
- SEGUNDA. -** El ámbito o campo de acción de la coordinación óculo manual, siempre va a ser la visión y también la motricidad de la mano y dedos. Por esta razón se deben planificar ejercicios varios que supongan la manipulación de objetos, recepciones y lanzamientos de pelotas de diferentes tamaños, colores y textura. También se debe motivar a desarrollar juegos y ejercicios que permitan apreciar las trayectorias y velocidades que sigue el desplazamiento del objeto con la vista. Estos juegos pueden ser de puntería y de adaptación al espacio.
- TERCERA. -** Es importante tener en cuenta que la coordinación óculo-manual, es una destreza cognitiva compleja, porque como sabemos, esta habilidad hace que al mismo tiempo o de manera simultánea realicemos actividades en las que necesariamente debemos utilizar los ojos y las manos. Los ojos cumplen la función de establecer o fijar un objetivo y las manos son las que llevan a cabo o realizan la tarea establecida.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere estudiar con mayor detenimiento y profundidad la coordinación óculo manual con el fin de mejorar las capacidades y habilidades de los niños y niñas.
- Se recomienda estudiar y aplicar las teorías y enfoques actualizados a la solución de problemas de coordinación óculo-manual.
- Se recomienda que los docentes, padres y directivos diseñen modelos de desarrollo óculo-manual

REFERENCIAS CITADAS

- Armijos, M. (2015). La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos. Universidad Técnica de Babahoyo : Ecuador.
- Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona Graó.
- Cedeño, Carla . (2015). Expresion corporal. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Chavez, E. (2015). Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y años en la Institución Educativa Inicial N° 56 Pucarumi. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Deportes y educacion fisica.com. (24 de diciembre de 2018). Evolución de las capacidades motrices en relación con el desarrollo evolutivo general. Educación sensomotriz y psicomotriz en las primeras etapas de la infancia. Obtenido de <https://deportesyeducacionfisica.com/depor/tema-10-evolucion-de-las-capacidades-motrices-en-relacion-con-el-desarrollo-evolutivo-general-educacion-sensomotriz-y-psicomotriz-en-las/dspace.utb.edu.ec>. (18 de diciembre de 2018). Motricidad. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1209/2/T-UTB-FCJSE-PARV-000049.02.pdf>
- Espinoza, V. (2014). Propuesta de intervencion psicopedagogica. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.

- Gonzales, D. (2016). Desarrollo entre la lateralidad y el desarrollo del proceso lectoescritor. Colombia: UNIR.
- González, J. (19 de diciembre de 2018). Educación Física y su Didáctica I. Obtenido de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta07-coordinacion-oculo-motriz.pdf>
- Granadillo, V. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Ecuador: Universidad Estatal El Milagro.
- Gutierrez, M. (2017). Estrategias didacticas para favorecer la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de pre-escolar. Universidad Pedagogica Nacional.
- Gutiérrez, R. (2016). Estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I “Sagrada Familia” del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015 . Tacna: ULADECH.
- Holgado, S. (2016). La influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial: 1198 Villa El Solcusco 2014 . Arequipa: UNiversidad Nacional San Agustin .
- Jiménez Ortega, José; Alonso Obispo, Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica Julia Editorial: Ediciones La Tierra, 2007
- Lalaleo, S. (2012). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la Parroquia de Izamba. Ambato – Ecuador: Universidad Tecnica de Ambato.
- López, M. (2014). Acciones intersectoriales en la estimulación temprana del desarrollo del lenguaje. Humanidades Médicas, 659-675.

- Madrona, G. (23 de diciembre de 2018). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Martínez, F. (2012). Miradas diferidas (prueba de una discapacidad utópica). Lulu.
- Muñoz, B. (25 de diciembre de 2018). Glosario de terminos. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/374927910/Glosario-de-Terminos-Exp-y-Mov>
- Ortiz, T. (30 de diciembre de 2018). El cerebro y el movimiento del niño. Obtenido de <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/cerebro-y-movimiento-en-el-nino>
- Osorio, Y. (2018). La psicomotricidad y el desarrollo del niño. Colombia: Universidad de Barranquilla.
- Repositorio.espe.edu.ec. (2 de enero de 2018). coordinacion oculo-manual. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/1033/1/T-ESPE-029527.pdf>
- Rivera, F. (25 de diciembre de 2018). Consideraciones teóricas acerca de las capacidades . Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd195/capacidades-coordinativas-desde-educacion-fisica.htm>
- Saavedra Cáceres, J. C. (2018). Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga. Cundinamarca, Colombia: Universidad Santo Tomas de Aquino.
- Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas . Lima: PUCP.
- webcindario.com. (14 de diciembre de 2018). Capacidades coordinativas. Obtenido de <https://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>

www.cognifit.com. (01 de enero de 2018). ¿Qué es la coordinación ojo-mano? Obtenido de <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>


Coordinación óculo manual en niños

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.understood.org Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Saginaw Valley State University Trabajo del estudiante	1%
8	aafotografiadearquitectura.es Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
11	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	1pdf.net Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	webcache.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
20	estimulaciontempranapsicodued.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
21	repository.usta.edu.co	

Fuente de Internet

<1 %

22 www.dspace.uce.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

23 www.desarrolloinfantil.net
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.