

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos verbales en los niños

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora

Maria Teresa More Espinoza

SULLANA - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos verbales en los niños

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Maria Teresa More Espinoza (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

SULLANA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Sullana, a los cinco días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Maria Otoya, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y M^g. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los juegos verbales en los niños", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señorita **MARIA TERESA MORE ESPINOZA**.



A las ONCE horas CEA0 minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISEIS.

Por tanto, **MARIA TERESA MORE ESPINOZA** queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTÉ minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


M^g. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MARIA TERESA MORE ESPINOZA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

- 1.Soy autor del trabajo académico titulado: LOS JUEGOS VERBALES EN LOS NIÑOS, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

MARIA TERESA MORE ESPINOZA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: EL PROBLEMA.....	7
1.1. Formulación del problema.....	
1.2. Objetivos:	
1.2.1. Objetivo general.....	
1.2.2. Objetivos específicos.....	
1.3. El Juego.....	8
1.3.1. Teorías sobre el Juego.....	9
1.3.2. Clasificación de los Juegos.....	9
1.4. Expresión Comunicativa dentro del Juego.....	11
1.4.1. La Expresión Oral.....	11
1.4.1.1. Cualidades de la Expresión Oral.....	12
1.4.2. La Expresión Musical.....	13
1.4.2.1.. Los Cantos Infantiles.....	13
CAPITULO II: JUEGOS VERBALES EN EL HOGAR.....	15
2.1. Juegos Verbales en el Hogar.....	15
2.2. Aprendiendo desde la Cuna.....	16
2.3. Niños Seguros.....	16
2.4. El collage como medio para la educación inicial.....	16
CAPITULO III: LOS JUEGOS VERBALES EN LA EDUCACIÓN	18
3.1. Juego y Educación	18
3.2. Enfoque Comunicativo	19
3.3. Sencillez, La Clave	21
3.4. La Comunicación Oral en la Educación Inicial	21
3.5. Importancia de la Expresión Oral	22
3.6. Los Juegos Verbales y su Relación con el Aprendizaje	22
CAPITULO IV: SOCIALIZACIÓN Y JUEGOS VERBALES	24
4.1. Proceso de Socialización	24
4.2. Relación entre el Juego, Lenguaje y Socialización	24
CONCLUSIONES	26
REFERENCIAS CITADAS	28

RESUMEN

La presente monografía pretende que los juegos verbales sea un elemento fundamental en el niño que empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque los juegos verbales ,las estrategias y la socialización asumen el cuidado de sí mismo y del entorno amplían su mundo de relaciones.

En ese sentido, mediante una rigurosa revisión y análisis de información bibliográfica, se llegó a las conclusiones, resaltando que la importancia de los juegos verbales en el desarrollo de capacidades de los niños, específicamente al desarrollo de su expresión comunicativa y de socialización.

Palabras clave: Juegos, Estrategias, Socialización.

INTRODUCCIÓN

La etapa lingüística se inicia a partir de los 2 años de edad, el desarrollo de su lenguaje se manifiesta de manera progresiva, haciéndose más fluida y compleja.

“En la etapa pre escolar es importante desarrollar las habilidades lingüísticas referidas al desempeño semántico, porque permite el desenvolvimiento del niño con sus pares, logrando que expresen sus sentimientos, emociones y opiniones; además, favorece la comprensión y expresión oral, importantes para el desarrollo de la lecto-escritura, en la medida de que los niños y niñas ponen en juego su potencial expresivo a través del lenguaje oral, construyen y reelaboran significados al mismo tiempo que ajustan y estructuran mejor su propio lenguaje. Así pues, el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona y adquiere un uso correcto del mismo, es por ello, que la familia y la escuela cumplen una función importante en la adquisición del desarrollo del lenguaje en el niño.” (Zapata & Conislla, 2017, p. 6)

La presente monografía está organizada en tres capítulos, como se indica a continuación:

Capítulo I: El problema y los juegos verbales

Capítulo II: Los juegos verbales en el hogar.

Capítulo III: Los juegos verbales en la educación.

Capítulo IV: La socialización y los juegos verbales.

Al final las conclusiones.

Aprovecho para agradecer a mi familia quienes han sido parte fundamental en mi vida, dándome las mejores enseñanzas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. Formulación de problema

¿Determinar de qué manera se promueve los juegos verbales en los niños?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general:

Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo la expresión oral de los niños.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Identificar cuáles son juegos verbales para niños de educación inicial.
- Conocer los juegos verbales a practicar en el hogar.
- Reconocer los juegos verbales como estrategia en educación.

JUEGOS VERBALES

1.3.El juego

Según Chambi y Macedo (2014) refieren que

“Los niños capaces de sostener un juego intenso tienen mayor probabilidad de saber conducirse y llegar al éxito cuando hayan crecido. El juego responde no sólo a la tendencia del niño, sino también a la imitación. En ese sentido es una fuente inagotable de aprendizaje y ensayo de vida. Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone

a sus deseos. Se adapta al medio, encuentra oportunidades de probar cuanto puede hacer, recibe estímulo para vencer las dificultades, forma su carácter y contribuye a desarrollar su personalidad. El juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño. Asimismo, del juego puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar o social.” (Chambi & Macedo, 2015, p. 11)

“Huisinga (1990) y Garfella (1997), citados en (Ruiz, 2016); sostienen que El juego es acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente” (Temas para la educación , 2010, p. 1)

“esta categoría juego, parece ser considerada como uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida” Además, considera que “jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado. Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras.” (Ruiz, 2016, p. 11)

1.3.1. Teorías sobre el juego

- Teoría del descanso o recreo

Lazarus (1983), citado en (Baena, s.f.), afirma que:

“El juego es un mecanismo de economía energética actuando como elemento compensador de las situaciones fatigosas. Este efecto recuperativo explicaría por qué un niño se dedica al juego a pesar de haber realizado alguna actividad fatigosa y por qué un adulto tras concluir la dura jornada de trabajo prefiere dedicarse a actividades de tendencia lúdica.” (Vera, 2017, p. 40)

- **Teoría práctica o de preejercicios de Groos**

Gross (s.f.), considera que el juego “no es únicamente ejercicio si no preejercicio preparatorio, ya que contribuye al desarrollo de funciones cuya madurez se logra al final de la infancia” (citado en Camargo, 2009, p.17).

- **Teoría de la derivación por ficción**

Desarrollada por Claparede (s.f.) citado en (Gutiérrez, s.f.); el cual afirma que: “El juego persigue fines ficticios, para poder vivir las actividades que se realizan en la edad adulta y que los niños no pueden realizar (por ser prohibidas) o por no estar capacitados para ellas (como los mayores)” (Gutiérrez, s.f. p. 162) .

“El juego tiende, como función, permitir al individuo realizar su yo, desplegar su personalidad, seguir momentáneamente la línea de su mayor interés en el caso en que no puede hacerlo por medio de las actividades “serias”. (Gutiérrez, s.f. p. 162)

1.3.2. Clasificación de los juegos

- **Trabalenguas:** Bueno y Sanmartín (2015), al respecto sostienen que los trabalenguas son:

“Una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara”. (Como se citò en Sanchez, 2017, p. 21)

Los trabalenguas son una estructura de palabras y frases con sílabas reiterativas, resultan difíciles de pronunciar, tienen un parentesco directo con las rimas por ser divertidos que atraen a los niños a tempranas edades (...)

- **Adivinanzas:** Gárfer y Femández (1983) citados en (Morote, s.f.) definen la adivinanza como:

“Ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir y destacan su carácter oral al estimar que «Es una tradición oral aprendida en la casa, en la calle, y hasta en determinadas ocasiones rituales, como en las reuniones para velar a un difunto”» (Morote, s.f. p. 147)

“En este género oral hay un claro propósito de burlarse de quien no acierta, de atrapar en el error a la otra persona; y cuanto mayor es la diferencia entre la solución real de la adivinanza y lo enunciado en ella, mayor es la desventaja del jugador y más incita a la risa y a burlarse del contrario” (Morote, s.f. p. 189)

- **Poesías.-** Kassahun (s.f.), dice que la poesía “es un medio por el que podemos representar y describir en una expresión compacta e intensa las acciones de la vida real, pasadas, presentes y futuras” (Citado en Sarmiento, 2014, p.23).

- **Rima:** Bueno y Sanmartín (2015), definen a la rima como:

“La repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.” (Como se citò en Sanmartin, 2015, p. 7)

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. (p.7-8).

Condemarín (s.f.), sostiene que

“Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. “

(Universidad cesar vallejo, 2013, p. 2)

Flores (2014), define y sostiene que Los Juegos Verbales se definen como un instrumento que se puede utilizar en el aula de clases tanto para desarrollar como para estimular el área de lenguaje en los niños y niñas, generalmente se los realiza en interacción social. Los Juegos Verbales se inician desde los primeros meses de vida cuando los padres y/o educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de los sonidos. Tienen por finalidad desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, la conciencia lingüística, así como también discriminar los sonidos finales de las palabras. En el lenguaje escrito tienen por objeto estimular a los alumnos a investigar palabras en el diccionario y escribir los juegos en forma clara, con una ortografía adecuada, para darlos a conocer. Dentro de los Juegos Verbales se incluyen los: juegos con palabras (rimas), adivinanzas, trabalenguas, refranes, creados por los mismos niños o tradicionales. Todas estas actividades tienen por objeto el carácter creativo y lúdico del lenguaje con una actitud exploratoria para los diferentes significados. (p.31).

1.4. Expresiones Comunicativas durante el Juego

1.4.1. La Expresión Oral

Fonseca y otros (2011), la definen: “Como una habilidad ligada a los factores de personalidad, manejamos estos elementos visuales como estímulo que enviamos al receptor o público, para provocar un impacto favorable en nuestra comunicación a través del contacto visual” (Blogestimula, 2009, párr. 11).

1.4.1.1. Cualidades de la Expresión Oral

Hernández (2011), afirma que la expresión oral tiene las siguientes cualidades, igualmente las define:

- **“Dicción.** - Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir” (Hernandez, 2011, p. 8).
- **“Fluidez.** - Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua” (Hernandez, 2011, p. 8).

- **“Volumen.** - Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio” (Hernandez, 2011,p. 9).
- **“Ritmo.** –
 “Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral”.
 (Hernandez, 2011, p. 9)
- **Claridad.** – “Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.” (Hernandez, 2011, p. 9).
- **“Coherencia.** - Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico” (Hernandez, 2011, p. 9).
- **“Emotividad.** - Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.” (Hernandez, 2011, p. 9).
- **“Movimientos corporales y gesticulación.** - Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada” (Hernandez, 2011, p. 9).
- **“Vocabulario.**- Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.” (Hernandez, 2011, p. 10)

1.4.2. La Expresión Musical

La música es parte de todo ser humano y se relaciona con cualquier área de conocimiento por ser un medio de expresión; por tal razón conviene utilizarla en todas las actividades posibles.

Para motivar a los niños en canto y apreciación musical se utiliza la memoria, se conduce a la participación espontánea en forma individual y grupal. También ayuda a aprender organización y trabajo en equipo mediante la ejecución vocal en equipo cuando se inicia la entonación y ritmo junto a una melodía.

1.4.2.1. Los Cantos Infantiles

“Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. La docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente. Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la educadora enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente”. (Moreno, s.f. párr. 1-4)

Organización de los cantos infantiles

Los cantos infantiles se organizan de la siguiente forma:

- “Se formará un círculo con los niños, para que la educadora pueda observar a todos los niños y ellos a su vez la observen y sigan los movimientos que ella realiza” (Moreno, s.f. párr. 5).
- “Se platicará con los niños para así llamar su atención” (Moreno, s.f. párr. 6).
- “Se dará unos minutos de descanso” (Moreno, s.f. párr. 7).
- “Se cantará una canción que los niños ya conozcan” (Moreno, s.f. párr. 8).

Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles

- “Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar” (Moreno, s.f. pàrr. 9).
- “Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo, si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito” (Moreno, s.f. pàrr. 10).
- “La educadora cantará la melodía para que los niños la escuchen” (Moreno, s.f. pàrr. 11).
- “Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños” (Moreno, s.f. pàrr. 12).
- “La educadora cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción. Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la educadora” (Moreno, s.f. pàrr. 13).

CAPÍTULO II

JUEGOS VERBALES EN EL HOGAR

En la medida en que el niño va adquiriendo sonidos y estructurando su lenguaje da respuesta al mundo que lo rodea también estructurara la manera en que percibe el mundo se considerara asimismo como creador y autor de textos y de la misma manera pueda reflexionar críticamente sobre lo que expresa, y todo ello bajo un clima de confianza, para poder reforzar su autoestima.

4.1. Juegos Verbales en el Hogar

“Rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño”. (Abc del bebe, 2011, pàrr. 1-2)

“Estas dinámicas están relacionadas “con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones”, (María del Sol Peralta, pedagoga musical)”. (Abc del bebe, 2011, pàrr. 3)

4.2. Aprendiendo desde la Cuna

“Más allá del tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus bebés, desde que estos nacen, o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy

importante para la formación lingüística del niño”. (Abc del bebe, 2011 pàrr. 6)

“Cuando el bebé está en la cuna, sigue un modelo (el adulto) a través de su mirada, que le habla, sonrío, canta y juega sin parar. El niño, más tarde, retomará estas acciones para expresarse. “Todos los juegos con la boca van a favorecer el desarrollo del habla. Los padres lo hacen a través de una relación afectiva con su hijo, pero todas estas dinámicas van a ser buenas para el bebé más adelante” (Abc del bebe, 2011, pàrr. 7)

“Desde que nacen, los pequeños todo el tiempo están haciendo ‘gimnasia facial’. Observan las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que les permitirán comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresarle las ideas a los demás.” (Abc del bebe, 2011, pàrr. 7)

“A medida que los niños van creciendo, estos juegos se van volviendo más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. “A partir de los 2 a 3 años de edad, el trabajo debe ser mucho más sistematizado, debe tener un propósito adicional al simple hecho de jugar”, (Abc del bebe, 2011, pàrr. 8)

4.3. Niños Seguros

“Según una investigación que se llevó a cabo, llamada ‘Language skills in shy & not-shy preschoolers’ Journal of Child Language, Ontario (Canadá), es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. Los investigadores evaluaron las capacidades de alumnos de preescolar con características diferentes: extrovertidos e introvertidos y, paralelamente, a sus padres. El resultado indicó que los pequeños más tímidos hablaban menos con sus padres en el hogar que aquellos que tenían más relaciones con sus compañeros en la escuela.” (Abc del bebe, 2011, pàrr. 9)

“Los niños tímidos, hijos de padres callados, comparados con lo que son espontáneos, no tienen mucha diferencia en cuanto a contenido del lenguaje, pero las habilidades comunicativas entre unos y otros varían”, (Abc del bebe, 2011, pàrr. 10)

CAPITULO III

EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN

3.1. Juego y Educación

Sandoval (2010), refiere que En lo que respecta al poder individual, “los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad al cuerpo”. (Sandoval, 2011, p. 106- 107)

3.2. Enfoque Comunicativo

(Cassany, 1990) menciona:

“El enfoque funcional asume que cada alumno tiene necesidades de comunicación variadas, por lo que requerirá el aprendizaje de funciones y recursos lingüísticos distintos a los que podrá precisar otro compañero. Por ello, el docente tiene que proporcionar las ayudas, las estimulaciones y motivaciones que requiera el alumno en cada caso concreto. El planteamiento de actividades de comunicación escrita, globales, reales y completas de forma similar a como se producen en los contextos comunicativos cotidianos”. Por lo tanto, podemos mencionar que el enfoque comunicativo textual es imprescindible en el desarrollo de habilidades de los niños pues mediante ello los aprendizajes serán más.” (Carrillo, 2012, p. 8)

Mabel Condemarín: “Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento del lenguaje oral y escrito” (Guaman, 2013, p. 36). Por

medio de los juegos verbales se puede desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad la memoria y el vocabulario. Dentro de los juegos verbales se encuentran, rimas, adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales, los cuales ponen un gran énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y una actitud exploratoria de posibles significados.

David Ausubel. –

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983:18)”. (Guevara, 2019, p. 16)

“Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar”. (Rodríguez, 2012, p. 5)

María Montessori (1870-1952):

“Parte de la premisa del respeto al niño y su capacidad de aprender. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad. Propuso los periodos sensitivos: orden, uso de manos y lengua, marcha, interés por objetos diminutos e intenso interés social, como etapas del niño donde se absorbe una característica del ambiente y se excluye a las demás”. (Mansilla, 2014, párr. 1-2)

“Creo la “Casa de los Bambinos” con mobiliario acorde a las características de los niños, y los materiales sensoriales, académicos, artísticos y culturales que actualmente se utilizan en la mayoría de

Instituciones Educativas de nuestro país. Los materiales diseñados por la Dra. Montessori, cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas. En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar. Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales significativos.” (Collantes, 2018, pp. 30-31)

“Por otra parte, señala la especialista, el niño que conoce los juegos verbales va a tener más facilidad en aprender los procesos de lectoescritura que un pequeño que no ha experimentado estas dinámicas. Para María del Sol Peralta, a la hora de contar una historia se estructura un niño absolutamente distinto a otro que no le han hablado y no le han transmitido afecto a través de la palabra y el cuerpo, pues no tiene herramientas de comunicación y seguramente va a ser un infante temeroso, que no pueden poner en palabras lo que lleva dentro. Y eso genera un caos síquico, emocional, afectivo, social.” (Abc del bebe, 2011, párr. 10-11)

Las dificultades de pronunciación de las palabras que practican los niños y niñas repercutirá inicialmente en el aprendizaje de la lecto escritura ya que ellos escribirán como pronuncian y posteriormente en el proceso de textualización y comprensión lectora cuyas dificultades se manifiestan con mayor precisión la escuela, por ello es fundamental su atención e importancia al desarrollo de la articulación verbal debido a que aprovecharemos los primeros años de vida donde el cerebro tiene la máxima plasticidad y podrá realizar cambios sustanciales en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales de modo que se estimulará la capacidad para el aprendizaje de una manera lúdica en interacción con los seres que le rodean.

3.3. Sencillez, La Clave

“El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, “a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses”, dice María del Sol Peralta, pedagoga musical.” (Guaman, 2013, p. 1)

“Cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas; todo lo que tenga que ver con historias y con música son enriquecedoras”, señala la fonoaudióloga Olga Arango.

3.4. La Comunicación Oral en la Educación Inicial

Las Rutas de Aprendizaje (2015), refieren que “La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros .de esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebe”.

“En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del diálogo, de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.” (Ministerio de educación del Peru, 2015, p. 32)

“La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las

habilidades dentro del enfoque comunicativo textual”. (Loachamin, 2014, p. 7)

Mabel Condemarin (1984)

“Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica”. (Collantes, 2018, p. 31)

“Esto nos sugiere que tanto en el hogar como en las aulas se debe propiciar el diálogo para el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando, procuremos que haya situaciones de diálogo y destinemos tiempo a hablar sobre diferentes temas. La vida del aula, desde sus rutinas diarias hasta los diferentes acontecimientos cotidianos es una ocasión para trabajar la expresión oral. También estamos trabajando la expresión oral no sólo el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica” (Chiclla, 2015, p. 31).

3.5. Importancia de la Expresión Oral

En lo que respecta a la oralidad es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a las escritura sin la oralidad , se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral, el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha

comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

3.6. Los Juegos Verbales y su Relación con el Aprendizaje

“Los niños ponen mayor énfasis en las actividades evolutivamente nuevas, que en las ya conocidas. Estas actividades relevantes son consideradas como actividades que representan nuevos aprendizajes” (Novoa, s.f. p. 3).

Sánchez Héctor nos dice "El juego relevante, es la actividad lúdica que da lugar a nuevos desarrollos y aprendizajes" Esto significa que si en las Institución Educativa se practican con los niños y niñas actividades verbales lúdicas como las rimas y adivinanzas los trabalenguas canciones sus aprendizajes serán mucho más significativas y agradables.

CAPITULO IV

LA SOCIALIZACIÓN Y JUEGOS VERBALES

4.1. Proceso de Socialización

Según los sociólogos, es un proceso mediante el cual la cultura de una determinada sociedad se transmite de generación en generación. A través de ellos los individuos desarrollan potencialidades y habilidades para su participación en la sociedad. (Labrada 2011).

4.2. Relación entre Juego, Lenguaje y Socialización

Los tres elementos de relación, Lenguaje y socialización van de la mano:

- Juego. - el juego en los niños tiene mucha importancia, ayuda a estimular en la adquisición y el desarrollo del lenguaje, también ayuda a la correcta pronunciación de los niños/as durante el juego.
- Lenguaje. - se define al lenguaje como una forma de expresarse de los humanos a través de experiencias y comunicarles a los demás por medio de símbolos, señales y sonidos emitidos por los órganos de los sentidos.
- Socialización. - es un proceso en el cual influye el comportamiento social entre una persona y sus semejantes, la socialización no solo se presenta desde la infancia a la vejez, sino cuando un individuo cambia de una cultura a otra.

“El juego es uno de los comportamientos más naturales y frecuentes que se dan en la infancia. A través de los años, numerosos estudios del desarrollo infantil han centrado sus investigaciones en la observación y análisis de tan particular

conducta, con el objeto de adquirir mayor información sobre las consecuencias evolutivas que el juego parece tener” (Actividades infantil, s.f. pàrr. 1):

- “Mediante el juego el niño amplía su conocimiento del mundo físico” (Actividades infantil, s.f. pàrr. 1).
- “Se ejercita en el uso y la práctica de las relaciones sociales” (Actividades infantil, s.f. pàrr. 1).
- “Desarrolla estrategias de cooperación y disputa de interacción” (Actividades infantil, s.f. pàrr. 1).
- “Comunicación con sus iguales o con los adultos que se relacionan con él en situaciones de juego” (Actividades infantil, s.f. pàrr. 1).

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los juegos verbales se constituyen como estrategias pedagógicas y didácticas muy importantes. En su realización el niño/a se estimula y adquiere un mayor desarrollo en las diferentes áreas de los ámbitos cognitivo, afectivo y social.

SEGUNDA: La familia es el primer y principal espacio de comunicación que experimenta el niño, donde desarrolla sus capacidades comunicativas y afectivas. En algunas familias, los padres estimulan y enseñan desde la comunicación gestual que el niño imita, el canto, el parafraseo, entre otras, que a medida que van creciendo tanto los juegos como el aprendizaje se van volviendo más complejos

TERCERA: En la escuela, el docente debe identificar las necesidades de los niños/as, información que le exige el diseñar los recursos educativos variados y atractivos que respondan a esas necesidades. Cuando el docente utiliza de manera intencional y planificada los juegos verbales como estrategia didáctica y pedagógica, el estudiante tiene más facilidad de aprender los procesos de lectoescritura en comparación a aquel estudiante que no lo recibió, afectando a su capacidad de expresar lo que siente e inclusive siendo temeroso. Es necesario que tanto los padres como el docente aprovechen que el cerebro del niño tiene la máxima plasticidad para estimular el aprendizaje y por lo tanto, el desarrollo de sus capacidades.

CUARTA: El juego en el proceso de socialización es muy importante, los niños/as al hablar y escuchar de forma grupal, promueve el regirse a través de reglas, así va asumiendo el significado de normas en los diferentes momentos de su vida.

REFERENCIAS CITADAS

- Abc del bebe. (2011). *El beneficio de los juegos verbales en la infancia* . Obtenido de Abc del bebe: <https://m.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/el-beneficio-de-los-juegos-verbales-en-la-infancia-15569>
- Actividades infantil. (s.f.). *La importancia del juego como medio de socializacion del niño* . Obtenido de Actividades infantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/8386>
- Blogestimula. (2009). *Comunicacion oral* . Obtenido de Blogestimula: <https://blogstimula.blogspot.com/2019/02/comunicacion-oral.html>
- Carrillo, J. (2012). *Enfoque didactico*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/BetoVen3/enfoques-didcticos2>
- Chambi, F., & Macedo, N. (2015). *Los juegos motores y su relación con el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años de la institucion, educativa inicial alto jesus del distrito de paucarpata 2014*. Arequipa: Universidad nacional de san agustin.
- Chiclla, C. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagogica*. Apurimac: Universidad nacional de san agustin de arequipa.
- Collantes, F. (2018). *El metodo icono-verbal en el desarrollo de la comunicacion oral en niños y niñas de la i.e.i katherine navarrete kalinoswki del centro poblado de tambillo - cusco 2017*. Puno: Universidad nacional del altiplano.
- Guaman, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresion oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "carlos maria de la condamine"*. Ambato: Universidad tecnic de ambato.
- Guevara, M. (2019). *Evaluacion del proceso de enseñanza- aprendizaje en formacion profesional para el empleo* . San millan : Editorial tutor formacion .
- Gutierrez, M. (s.f.). *La bondad del juego, pero...* Rioja: Universidad de la rioja.
- Hernandez, M. (2011). *tecnicas de expresion oral*. San gil: Sena.

- Loachamin, G. (2014). *Lenguaje verbal*. Obtenido de Slideshare:
<https://es.slideshare.net/gisselaloachamin1/presentacin-de-espo>
- Mansilla, O. (2014). *Fundamentos pedagogicos* . Obtenido de Peru educa:
http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/81570342
- Ministerio de educacion del Peru. (2015). *¿Que y como aprenden nuestros niños y niñas?* Lima: Ministerio de educacion del Peru.
- Moreno, T. (s.f.). *Los cantos infantiles* . Obtenido de Educacion inicial :
<https://www.educacioninicial.com/c/002/267-cantos-infantiles/>
- Morote, M. (s.f.). *Juegos de lengua y literatura, adivinanza y literatura*. Valencia: Centro virtual cervantes.
- Morote, M. (s.f.). *Las adivinanzas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Valencia : Universidad de valencia .
- novoa, M. (s.f.). *El docente y su formacion*. Obtenido de Monografias:
<https://www.monografias.com/trabajos50/formacion-docente/formacion-docente3.shtml>
- Rodriguez, L. (2012). *Teoria del aprendizaje significativo*. Obtenido de Slideshare:
<https://es.slideshare.net/lprovenzano1/teora-ausubel>
- Ruiz, I. (2016). *La enseñanza de la lengua a traves del juego*. Cantabria: Universidad de cantabria.
- Sanchez, M. (2017). *Trabalenguas y dislalia funcional en preescolares de andamarca - concepcion* . Huancayo: Universidad nacional del centro del Peru.
- Sandoval, R. (2011). La educacion fisica y el juego . *Investigacion educativa 14* (26), 106-107.
- Sanmartin, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategiasd metodologicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir ingapirca, de la comunidad de ingapirca de la parroquia santa ana*. Cuenca : Universidad politecnica salesiana.
- Temas para la educacion . (2010). La estimulacion educativa. *Temas para la educacion* (11), 1.

- Universidad cesar vallejo. (2013). *Juegos verbales* . Obtenido de Slideshare:
<https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- Vera, F. (2017). *Influencia del programa hoy jugamos en clase sobre la actividad recreativa del alumnado del ceip. tartessos*. Malaga: Universidad de malaga.
- Zapata, D., & Conislla, S. (2017). *Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la i.e.i N° 196 lucanas , ayacucho*. Huancavelica: Universidad nacional de huancavelica .

Los juegos verbales en los niños

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	6%
3	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	2%
4	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	2%
6	beybies.blogspot.com Fuente de Internet	2%
7	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	2%
8	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%

10	eprints.ucm.es Fuente de Internet	1%
11	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	cvc.cervantes.es Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
18	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%

Excluídas

Activo

Excluí coincidentes

< 15 words

Excluí bibliografía

Activo