

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La neuropsicoeducación en cuentos infantiles.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Sharito Del Socorro Puelles Gil.

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La neuropsicoeducación en cuentos infantiles.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Sharito Del Socorro Puelles Gil. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los cuatro días de agosto del dos mil diecisiete, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Eudoción Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La neuropsicoeducación en contextos infantiles", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa a la señora SHARITO DEL SOCORRO PUELLES GIL.

A las QUINCE horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, SHARITO DEL SOCORRO PUELLES GIL., queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las QUINCE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Dr. Raúl Eudoción Yafante
Secretario del Jurado

Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, SHARITO DEL SOCORRO PUELLES GIL estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: “LA NEUROPSICOEDUCACION EN CUENTOS INFANTILES”, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

SHARITO DEL SOCORRO PUELLES GIL

DEDICATORIA.

Dedicado con inmenso amor a mi Dios, por sus tantas bendiciones en mi vida; a mi madre y a mi familia, por su invaluable e incondicional apoyo para lograr hacer de mí una persona útil a la sociedad, pues con su esfuerzo he logrado ser una persona de bien y llena de valores.

INDICE

DEDICATORIA.....	5
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I.....	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos.....	14
CAPITULO II.....	15
2.1.-El valor de las cosas.	15
2.2.-La maestra preocupada.....	17
2.3.- Francisca y su timidez.....	18
2.4.- La impermanencia.....	19
2.5.- El amo y el criado	20
2.6.- Los zapateros.....	22
2.7.- El obstáculo en el camino	24
2.8.- Elecciones	25
2.9.- El plato de madera.....	26
2.10.- El niños y los clavos.....	27
2.11.-El violin de clara	29
2.12.- Daniel y las palabras magicas	30
2.13.- El cojo y el ciego.....	32
2.14.- El elefante encadenado.....	33
2.15.- El niño y los dulces	34
CONCLUSIONES.....	36
REFERENCIAS CITADAS.....	37

RESUMEN

En la presente monografía se investiga dentro del campo de la educación un tema muy interesante que es la neuroeducación, que es un producto de la psicología y la educación, donde considera al sujeto como una unidad cuerpo cerebro y mente en interacción con el ambiente. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación. Los resultados de este trabajo merecen expresar un profundo agradecimiento a aquellas personas que de alguna forma son parte de su culminación.

Palabras claves: Psicología, educación, neuropsicoeducación

INTRODUCCIÓN

“Este trabajo no tiene la presentación satisfacer a maestros ni tan siquiera a mí misma si no que tal vez” (Benito, s.f. p. 1) algún día a personitas tan pequeñas que forman parte de nuestras instituciones educativas rurales y fronterizas de nuestras diversas comunidades que forman parte de nuestra bella provincia de huamcabamba y algún día puedan leerla.

“Vosotros que estáis hechos de luz amor. Seres libres para que podáis escoger la mejor opción que verdaderamente este alienado con nuestro espíritu. Porque soy parte de eso que sois nosotros y vosotros parte de lo que soy siendo una unidad de un todo está en nuestro interior”.
(Benito, s.f.)

La neuropsicoeducación según Calvo (2017) nos dice en realidad no ha formado parte de esta transformación, pero si me ha brindado la oportunidad de disponer de ciertas herramientas para poder compartirlas con todos los que deseen atreverse hacer feliz.

Según Calvo (2017) nos dice Cuando nuestro cerebro registra la información exterior o interior pasa por un proceso de cribado donde en 125ms se obtiene una respuesta en base al salto emocional donde en ocasiones daremos respuestas no elegidas simplemente por nuestro cerebro detecto alerta y peligro.
(Calvo, 2017, p.1)

“El desarrollo del organismo humano se inicia en el seno materno antes del nacimiento. El feto se despliega según un ritmo cronológico relativamente fijo y regulado en gran parte por los determinantes genéticos. El desarrollo embrionario es el prototipo de maduración ya que el ritmo y la adquisición de

características se llevan a cabo conforme a la naturaleza genética del organismo y sin depender mucho de las influencias ambientales. Después del nacimiento, la maduración de estructuras y de algunas funciones prosigue ordenadamente. La maduración intervendrá en algunas conductas evolutivas (estar de pie, caminar, hablar, etc.)”. (Pozo, Alvarez, Luengo, & Otero, 2014, p. 9)

Según Calvo (2017) hace referencia a la educación que nosotros hemos recibido , tiene como finalidad ser grande profesional aprendiendo del ASER-HACER –TENER que desembocar en frustración, lucha de la perfección e inseguridades y lo sabemos por experiencia, por tener mas no somos felices y aunque conocemos que la sensatez nos guía hacia el SER – HACER – TENER a un presentamos resistencia parece cambio de paradigma

“caer y sufrir es necesario para madurar y no por ello la vida se convierte en un infierno ahora construimos jaulitas de oro para que dispongan de todo tipo de herramientas y cuando la vida se manifiesta haciendo presente lo que vivir significa de verdad nos damos cuenta niños y adultos que no sabemos que es vivir” . (Benito, s.f. p. 2)

Según Calvo (2017) hace referencia Cada día es sano, que eso es vida por ello lo resultante de la fusión entre neurociencia, La psicología y la educación da como producto la neuropsicoeducación donde considera al sujeto como una unidad “cuerpo, cerebro y mente” en constante interacción con el medio ambiente. (Calvo,2017, p.2)

Según Calvo (2017) cita lo siguiente: “La relación entre los principios de la neurociencia sobre como aprenden y estrategias que se pueden crear en el aula el cerebro se puede señalar que: Atención, memoria, y emoción están interconectadas en el proceso de aprendizaje.” (Calvo,2017, p.2).

Según López alosó (2009) hace referencia a : los conocimientos comunes que los seres humanos tenemos sobre nuestro medio y que utilizamos en nuestra

vida diaria , los conocimientos sobre los distintos ámbitos de la realidad , sociocultural que forman parte de los distintos saberes , los conocimientos sobre nuestra identidad .conocer requiere asimilar información tener memoria y operar en ellas realizando estrategias para sacar el mejor partido al que se le conoce , como resolver problemas tomar decisiones también requiere de la motivación ,esfuerzo , compromiso en un proyecto formativo de desarrollo personal y social. (López alosó ,2009, p.2)

López alosó (2009) nos dice que mediante cuentos podemos enseñar a nuestros estudiantes junto a la educación que recibe sean personitas competentes y comprometidos con el trabajo que se brinda en las aulas para que se vayan formando desde pequeños hacer personas competentes con capacidad de asumir riesgos, afrontar conflictos y resolver problemas, planificando y tomando decisiones. (López alosó ,2009, p.5)

Calvo (2017) nos relata que el cerebro tiene plasticidad neuronal, como puede adquirir nuevos conocimientos a lo largo de la vida, zonas diferentes de la corteza se activan de forma simultánea durante las nuevas experiencias. La educación emocional es una de las claves fundamentales del aprendizaje. Ayudarles aprender valores y expresar sus emociones es el mejor regalo que podemos hacerles, así como permitirles ser seres libres, tal como ellos son en esencia. (Calvo,2017, p.3)

Según Goleman (1996) “las emociones pueden considerarse primarias el azul, el rojo y el amarillo de los sentimientos de los que se derivan todos los demás y, de hecho, coinciden en la existencia real de emociones primarias” (Goleman, 2001, párr. 2). Veamos ahora, aunque no todos los teóricos estén de acuerdo con esta visión algunas de esas emociones propuestas para ese lugar primordial y algunos de los miembros de sus respectivas familias.

•**Ira:** “rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia”. (Bohorquez, s.f. párr. 1).

•**Tristeza:** “aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y. en caso patológico, depresión grave”. (Bohorquez, s.f. párr. 2).

•**Miedo:** “ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y. en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico”. (Bohorquez, s.f. párr. 8).

•**Alegría:** “felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y. en caso extremo, manía”. (Bohorquez, s.f. párr. 3).

•**Amor:** “aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape”. (Bohorquez, s.f. párr. 6).

•**Sorpresa:** “sobresalto, asombro, desconcierto, admiración” (Bohorquez, s.f. párr. 4).

•**Aversión:** “desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia”. (Bohorquez, s.f. párr. 5)

•**Vergüenza:** “culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción”. (Bohorquez, s.f. párr. 7)

Según Freilich (1989) en un artículo de periódico entrevistado La doctora Beauport donde nos dice Tenemos tres cerebros en uno:

“la Neocorteza, en donde está el hemisferio derecho, el izquierdo, axones y dendritas (pensamiento); El Límbico (centro de los sentimientos, el placer y las emociones) y el Sistema Reptil (el cerebro más primario) que puede usarse para relajarse o contraerse, para aceptar, cambiar o no querer cambiar. La doctora Beauport interpretó las investigaciones científicas que hizo Paul MacLean acerca del Cerebro Triuno, las unió con el descubrimiento que hiciera el Premio Nobel 1981, Roger Sperry, acerca del hemisferio derecho y nos habla de cómo aprendiendo a enchufar (término criollo de conectar) y desenchufar nosotros mismos los tres sistemas, podemos ser más felices y hacer más felices a los demás”. (Freilich M. , 1989, párr. 1)

Según Freilich (1989) en su entrevista con la Dra. Beauport nos habla de tres niveles Hasta hace muy poco tiempo, sólo hablábamos del cerebro Neo-Córtex

“(hemisferio izquierdo y derecho). El izquierdo es responsable de lo exacto, lo secuencial, racional; Análisis, especificidad (qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, curiosamente, es la fórmula de trabajo que utilizamos los periodistas, pero el orden de colocación de esos factores es elegido por el hemisferio derecho). Este hemisferio se encarga de la lógica, de la causa y efecto, de las relaciones exactas (blanco y negro, pues). En cambio, el derecho ideología aparte, por si acaso es la visión, la imaginación, el azar, el abierto, el del vuelo libre, de las corazonadas, del "puede ser", el de recibir, de adivinar, el del tiempo ilimitado, de la imagen”. (Castaño, 2019, p. 13)

“El sistema límbico (ubicado detrás de la nariz y abarca hasta los occipitales) tiene que ver con la respiración, la motivación, la rabia, el amor, los estados de ánimo, el afecto, la familia (en el tálamo está la cosa), la sexualidad, la profundidad, la oralidad, la permeabilidad, los recuerdos y la

nebulosidad (eso que la gente llama "estar en la nebulosa"). Este es el cerebro del querer”. (Castaño, 2019, p. 15)

“El sistema reptil es el de la acción, el del "hacer". Está, como lo señala la entrevistada en la foto de Tom Grillo, en el tallo del cuello y domina la espina dorsal. Tiene que ver con las rutinas, los patrones de conducta, los hábitos, los valores, los sueños (reales, no deseos), el espacio (territorio), los ritmos, el cuerpo, la piel, el pasado (en las diferentes culturas antiguas se nota cómo ese cerebro primario tiene ascendente: rituales, bailes, sonidos repetidos, etc.), el tiempo, las generaciones, el condicionamiento y ese saber retirarse de o moverse hacia (eso que llaman "cuestión de piel": rechazo o atracción, "olfato" o sexto sentido y que los reptiles usan tan perfectamente bien)”. (Chaterine, 2014, p. 4)

CAPITULO I

OBJETIVOS

1.1.Objetivo general

Definir la neuropsicoeducación en cuentos infantiles para niños menores de nivel inicial.

1.2.Objetivos específicos

- Definir mediante cuentos infantiles la neuropsicoeducación en educación
- Definir en valores la neuropsicoeducación en niños menores de nivel inicial

CAPITULO II

CUENTOS EN VALORES PARA LA VIDA

2.1.- El valor de las cosas.

En un cuento que nos relata Calvo (2017) la siguiente historia con valor de la autoestima,

“Vengo maestra porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para ser nada, que no hago nada bien, que soy una joven bastante torpe y bastante tonta ¿Cómo puedo cambiar? ¿Qué puedo hacer para que me tomen en cuenta?” (Manrique, 2011, párr. 1)

“La maestra sin mirarla le dice: Cuanto lo siento muchacha no puedo ayudarte, debo resolver mis propios problemas. Quizás después ...Y haciendo una pausa agrego. Si quieres ayúdame tu a mi yo podría resolver este tema con rapidez y quizás pueda ayudarte. Encantada maestra titubeo la jovencita, pero sintió que otra vez era desvalorizada y sus necesidades fueron postergadas”. (Manrique, 2011, párr. 2-4)

“Bien dijo la maestra se quitó unos hermosos aretes de oro que llevaba en su oreja y dándoselos a la joven agrego toma esa mula que está afuera y dirígete hasta el mercado. Y vende esos aretes porque tengo que pagar una cuenta”. (Manrique, 2011, párr. 5)

“Es necesario que obtenga por ellos la mayor suma posible. Pero no aceptes menos de una moneda de oro vete ya y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas”. (Manrique, 2011, párr. 5).

“La joven tomo los aretes y partió. Apenas llego comenzó a ofrecer los aretes. Estos los miraban con algún interés, hasta que la joven decía lo que daban por los aretes”. (Manrique, 2011, párr. 6).

“Cuando la joven mencionaba la moneda de oro algunos se reían otros le daban vuelta a la cara y solo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un par de aretes. En afán de ayudarla alguien le ofreció una moneda de plata y un poto de cobre, pero la joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro y rechaza la oferta”. (Manrique, 2011, párr. 6)

“Después de ofrecer su joya a toda persona y abatida por el fracaso monto su mula y regreso”. (Manrique, 2011, párr. 7).

“Cuanto hubiera deseado la jovencita tener ella misma esa moneda de oro podría entonces habérsela entregado a la maestra para liberarla de su preocupación y recibir entonces su concejo y ayudarla”. (Manrique, 2011, párr. 8).

Llego la jovencita y le dijo maestra cuanto lo siento no fue posible conseguir lo que me pidió. Quizás podría conseguir dos o tres monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto al verdadero valor de los aretes.

Que importa lo que dijiste jovencita amiga contesto la maestra debemos saber primero el verdadero valor de los aretes. Vuelve a montar y vete al joyero ¿Quién mejor para saberlo? Dile que quisieras vender los aretes y pregúntale cuanto

te da por ellos. Pero no importa lo que te ofrezcan. No se las vendas vuelven aquí con mis aretes.

La joven volvió a cabalgar. El joyero examinó los aretes a la luz de un candil los miró con su lupa, los pesó y luego le dijo dile a la maestra, muchacha, que si los quiere vender yo no le puedo dar más que 58 monedas de oro por sus aretes.

¿58 monedas? ¡Exclamó la jovencita “¡Si replico el joyero yo sé que con el tiempo podrían obtener 70 monedas de oro por sus aretes no sé si la venta es urgente!” (Manrique, 2011, párr. 14).

“La jovencita corrió emocionada a casa de la maestra a contarle lo sucedido” (Manrique, 2011, párr. 15). “siéntate le dijo la maestra después de escucharla Tu eres como esos aretes una joya muy valiosa y única y como tal. Solo puede evaluarte un experto” (Manrique, 2011, párr. 16).

“¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor? Y diciendo esto volvió a colocarse los aretes en las orejas”. (Javier, s.f. párr. 13)

2.2.- La maestra preocupada

En un cuento Anónimo (2018) nos relata sobre Solexi que era una niña muy agresiva y descuidada todos los días llegaba tarde a la escuela, la maestra preocupada por la niña comenzó a acercarse a ella para preguntarle cual era el motivo de su comportamiento. la niña lloraba y lloraba la maestra la abrazó fuerte y le vuelve a preguntar ¿hija porque lloras tanto? , la niña le contesta es que mucho pelean mi papá y mi mamá la niña le dice a la maestra que su papá le dice a su mamá que es una serrana que no sabe nada y le pega con un chicote , la maestra la abraza muy fuerte a Solexi y le dice hija hoy iré a tu casa para conversar con tu papá.

Salieron de la escuela rumbo a su casa de Solexi para conversar con su papa', la maestra toca la puerta y de pronto sale su padre de la niña.

La maestra dialoga con el padre de la niña haciéndolo comprender que todos somos iguales y nadie tiene porque ofender a otras personas ya sea por su color su raza o su piel. El padre recapacita y pide disculpas a la madre de Solexi por tantas ofensas cometidas hacia ella, la maestra toma un lápiz y un papel donde hizo un compromiso que nunca mas volvería a tratar mal a ninguna persona y mucho menos a su esposa.

Hoy en día Solexi llega muy temprano sonriente y feliz abraza a su maestra y es puntual. (Anónimo ,2018, p.2)

2.3.- Francisca y su timidez

En un cuento Anónimo (2018), Socorro la profesora pregunta a su estudiante ¿y tú cuando piensas hablar?, Le preguntaba insistentemente su maestra y la respuesta era una mirada intensa de unos ojos negros y grandes, ansiosos de ver y experimentar cosas. sus labios inmóviles de querer captar palabras que volaban como mariposas que no querían posarse en ellas y esta pregunta se la hacia una y otra vez la maestra, cuando se quedan solas en el aula y una mirada expresaba mas que todas las palabras de un diccionario.

Aprendió durante 3 años a convivir con el silencio de su voz a hablarle y no encontrar respuestas, y a interpretar sus gestos, sus movimientos porque ella tenía todo el significado del mundo.

Durante mucho tiempo con su amanecer lleno de esperanza que hiciera salir de su cabecita las palabras dormidas, la maestra tenia la esperanza que algún día

venciera el miedo a ese silencio que durante tanto tiempo le había acompañado como lo hace la fiel amiga.

Paso el tiempo y surgieron algunas palabras acompañadas con una bella sonrisa de fiesta de colores como el arcoíris hermoso como quien estrella su libertad por primera vez paso el tiempo y esas palabras que andaban solitarias por una cabecita tan pequeñita fueron enriqueciéndose, uniéndose, relacionándose en el laberinto al que todavía hay que ordenar.

La maestra insistentemente se preguntaba el porque la dificultad del lenguaje en aquella niña. (Anónimo ,2018, p.3)

2.4.- La impermanencia

Calvo (2017) nos relata de Lisbeida que era una niña que cuidaba como oro una muñequita dormilona, que su madre le había regalado ella la cuidaba tanto que apenas jugaba con ella, la guardaba para que no se le ensucie ni se le empolve. sus padres le habían enseñado lo que costaba ganar las cosas y las tenía que cuidar muy bien.

Cierto día vino de visita a su casa su mejor amiga llamada mileydi se pusieron a jugar las dos niñas sin querer mileydi rompió la muñeca dormilona de lisbeyda que su mama le había comprado, lisbeyda lloraba desconsoladamente, pensando que sus padres la iban a castigar su amiga la abrazaba fuertemente y a cada instante le decía que la disculpe que no fue su culpa.

Lisbeyda se sintió enfadada y frustrada por no saber cómo decirle a su madre el daño que había hecho con su amiga.

Por suerte la madre de lisbeyda en ese momento pudo observar y comprender que tanto esfuerzo por preservar y guardar cosas debido Asus miedos

y ala perdida que había hecho que su propia hija no disfrutaba tan siquiera con un simple juego. (Calvo,2017, p.6)

2.5.- El amo y el criado

Lomba (2013) nos cuenta que, “en un pueblo de América Latina, en una gran casa con jardín, vivía un hombre solitario al que sólo le gustaba la compañía de su viejo criado” (Blogspot, 2018, párr. 1)

“El sirviente llevaba muchos años a su servicio y se encargaba de todos los quehaceres para que el hogar estuviera siempre limpio y ordenado. Cada mañana se levantaba antes del amanecer para hacer las camas, quitar el polvo y tener listo el desayuno a primerísima hora. No había nadie más profesional, servicial y educado que él, y por eso, el señor de la casa le respetaba y apreciaba mucho”. (Blogspot, 2018, párr. 2)

“Un día este hombre, que dirigía una empresa y siempre estaba muy ocupado, llegó a casa muy alterado”. (Blogspot, 2018, párr. 3).

“¡Estoy enfadadísimo! Toda la mañana en reuniones de trabajo y no ha servido para nada ¡Estoy rodeado de holgazanes que no tienen dos dedos de frente!” (Blogspot, 2018, párr. 4).

“El criado, que tenía confianza con él, intentó quitarle hierro al asunto para que se apaciguara”. (Blogspot, 2018, párr. 5).

“– Tranquilo que ya verá cómo el problema no es tan grave y tiene solución. Me disgusta que regrese de la oficina así de disgustado ¡Se ha puesto tan colorado que parece que va a explotar!” (Blogspot, 2018, párr. 6).

“Pero él seguía echando chispas, agitando las manos y gritando como un descosido”. (Blogspot, 2018, párr. 7).

“– ¡No puedo, no puedo! ¡Encima llevo seis horas sin comer y estoy hambriento! ¡Sírvenme la comida ahora mismo porque si no me voy a desmayar!” (Blogspot, 2018, párr. 8).

“El criado asintió con la cabeza y se alejó hacia la cocina con paso presuroso. Dos minutos después regresó al comedor con un gran plato de sopa entre las manos”. (Blogspot, 2018, párr. 9).

“– Aquí tiene una deliciosa sopa de verduras, su favorita. Ande, tómesela, ya verá qué bien le sienta”. (Blogspot, 2018, párr. 10).

“El caballero se sentó a la mesa, se ató una servilleta de lunares al cuello y metió la cuchara en la sopa. En cuanto la probó...” (Blogspot, 2018, párr. 11).

“– ¡Puaj, qué asco de sopa! ¡Esto es incomible! No tiene ni pizca de sal y encima ¡está helada!” (Blogspot, 2018, párr. 12).

“Fue la gota que colmó el vaso; se levantó y en un arrebato de furia, agarró el plato y lo lanzó por la ventana”. (Blogspot, 2018, párr. 13).

“En un primer momento el criado no supo qué pensar ni qué hacer, pero enseguida reaccionó; En silencio se acercó a la mesa, cogió el pan, el vino, la servilleta, los cubiertos y el mantel, y también los lanzó por la ventana con tantas ganas que atravesaron medio jardín”. (Blogspot, 2018, párr. 14).

“Los gritos del señor retumbaron por toda la casa”. (Blogspot, 2018, párr. 15).

“– ¡Pero ¡qué haces, inútil?! ¿Cómo te atreves a tirar mis pertenencias? ¿Quién te crees que eres?” (Blogspot, 2018, párr. 16).

“El criado, sin perder la calma, le miró a los ojos y respondió” (Blogspot, 2018, párr. 17):

“– Perdone, señor, pero no pretendía hacer nada incorrecto. Como tiró la sopa por la ventana di por hecho que quería cenar en el jardín, así que acabo de hacer lo mismo que usted: he lanzado todo lo necesario para que disfrute de la comida bajo los árboles. Afuera tiene el pan, el vino, la servilleta, los cubiertos y el mantel a su disposición”. (Blogspot, 2018, párr. 18)

“El amo se sintió muy avergonzado porque sabía que su criado y viejo amigo sólo quería demostrarle lo feo que había sido su comportamiento”. (Blogspot, 2018, párr. 19).

“– Lo siento, lo siento mucho... Por culpa de los nervios me he comportado como un ser irracional, maleducado y lleno de soberbia. Espero que sepas perdonarme”. (Blogspot, 2018, párr. 20).

“El criado sonrió satisfecho y se acercó a darle un abrazo. Entre ellos jamás volvió a producirse una situación desagradable y continuaron respetándose el resto de sus vidas”. (Blogspot, 2018, párr. 21).

2.6.- Los zapateros

Rodríguez (2013) nos relata en uno de sus cuentos cortos sobre la historia de

“una pequeña casa a las afueras de la ciudad vivían dos hermanos zapateros. Todos los zapatos que hacían los compraban Don Ismael, un gran empresario que poseía una gran cadena de zapaterías por todo el país. Pero mientras que Don Ismael era cada vez más ricos, la pareja de zapateros era cada vez más pobre”. (Rodriguez, s.f. párr. 1)

“Un día, los zapateros le pidieron a Don Ismael que le pagara más por sus zapatos. Pero Don Ismael se negó” (Rodriguez, s.f. párr. 2).

“-Si queréis ganar más dinero, trabajad más -les dijo. Y eso hicieron. Pero de tanto trabajar, los zapateros cayeron enfermos. Durante varias semanas apenas pudieron trabajar. Cuando Don Ismael fue a verlos para recoger su pedido se enfadó muchísimo al ver que no había nada terminado. Hecho una furia salió a la calle y les gritó” (Rodriguez, s.f. párr. 3):

“-¡Voy a perder mucho dinero este mes por vuestra culpa! Sois unos vagos. ¡Me vais a arruinar!” (Rodriguez, s.f. párr. 4).

“Felipe, el hermano mayor, se levantó como pudo de la silla, fue hasta la puerta y le dijo: Sabe que le digo, Don Ismael. Siento mucho su pérdida. Nosotros, en cambio, no hemos perdido mucho, porque no es mucho lo que ganamos con esto. Así que a partir de ahora somos nosotros los que no vamos a trabajar para usted”. (Rodriguez, s.f. párr. 5)

“Los vecinos, que se habían congregado alrededor de la casa al oír los gritos, empezaron a aplaudir”. (Rodriguez, s.f. párr. 6).

“-¡Muy bien dicho, Felipe!” (Rodriguez, s.f. párr. 7).

“Cuando los hermanos se recuperaron decidieron vender los zapatos por su cuenta. Y como eran tan buenos, su fama creció y la gente se los quitaba de las manos”. (Rodríguez, s.f. párr. 8).

“Su historia se hizo famosa y, poco a poco, todos los zapateros que hacían zapatos para Don Ismael decidieron seguir el ejemplo de los dos hermanos”. (Rodríguez, s.f. párr. 9).

“Y así es como Don Ismael se fue quedando solo, sin nadie que trabajara para él, hasta que se arruinó”. (Rodríguez, s.f. párr. 10).

Felipe y su hermano viven ahora mucho más felices, porque su trabajo no solo está mejor pagado, sino porque, además, son respetados y admirados por todos”. (Rodríguez, s.f. párr. 11).

2.7.- El obstáculo en el camino

“hace mucho tiempo, un rey colocó una gran roca obstaculizando un camino. Se escondió y miró para ver si alguien quitaba la tremenda piedra. Algunos pasaron simplemente dando una vuelta. Muchos culparon al rey por no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo nada para sacar la piedra del camino”. (Cordón, s.f. párr. 1-2)

“Un campesino, que pasaba por allí con una carga de verduras, la vio. Al aproximarse a ella, puso su carga en el piso y trató de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fatigarse mucho, con gran esfuerzo, lo logró. Mientras recogía su carga de vegetales, vio una bolsa en el suelo, justo donde había estado la roca”. (Cordón, s.f. párr. 3-4)

“La bolsa contenía muchas monedas de oro y una nota del mismo rey diciendo que el oro era la recompensa para la persona que removiera la piedra del camino”. (Cordón, s.f. párr. 5).

“El campesino aprendió ese día que cada obstáculo puede estar disfrazando una oportunidad”. (Cordón, s.f. párr. 6).

2.8.- Elecciones

Modii (2013) nos cuenta sobre

“Jerry que era el tipo de persona que uno no puede dejar de amar. Siempre estaba de buen humor y tenía algo positivo para decir. Era un motivador natural: Si alguien tenía un mal día, Jerry estaba ahí para decirle como ver el lado positivo de la situación”. (Te quiero en mi vida, 2018, párr. 1)

“Su estilo realmente me causo curiosidad, así que un día lo fui a buscar y le pregunté: “Como es posible ser una persona positiva todo el tiempo... ¿cómo lo haces?” (Te quiero en mi vida, 2018, párr. 2).

“Y él respondió: Cada vez que sucede algo malo, me digo a mi mismo: Jerry tienes dos opciones: puedes escoger entre ser una víctima o aprender de eso; elijo aprender. Cada vez que alguien se queja, puedo aceptar su queja o puedo enseñarle el lado positivo de lo que trae; elijo buscar el lado positivo” (Te quiero en mi vida, 2018, párr. 3)

“Varios años más tarde, me enteré que Jerry había sido baleado en un asalto. Me encontré con él seis meses después del accidente y cuando le pregunté cómo estaba, me respondió: mejor imposible”. (Te quiero en mi vida, 2018, párr. 4).

“Le pregunte que paso por su mente cuando se encontró baleado y tirado en el piso. Contesto: “Lo primero que pensé es que podía elegir: Podía elegir vivir o podía elegir morir. Elegí vivir y cuando los médicos me llevaban en la ambulancia y vi las expresiones en sus caras, realmente me asusté... podía

leer en sus ojos: Es hombre muerto. Supe entonces que debía comunicarles mi elección...” (Te quiero en mi vida, 2018, párr. 5)

“¿Qué hiciste?” pregunte” (Te quiero en mi vida, 2018, párr. 6).

“Bueno... mientras uno de los médicos me preguntaba si era alérgico a algo yo le dije: si, a quedarme sin la posibilidad de elegir. En este momento estoy escogiendo vivir... trátame como si tuviera esa probabilidad” (Te quiero en mi vida, 2018, párr. 7)

2.9.- El plato de madera

“los hermanos Grimm (1987) nos relatan sobre “un anciano que se fue a vivir con su hijo, su nuera y su nieto de cuatro años. Ya las manos le temblaban, su vista se nublaba y sus pasos flaqueaban” (Aciprensa, s.f. párr. 1).

“La familia completa comía junta en la mesa, pero las manos temblorosas y la vista enferma del anciano hacían el alimentarse un asunto difícil. Los guisantes caían de su cuchara al suelo y cuando intentaba tomar el vaso, derramaba la leche sobre el mantel” (Aciprensa, s.f. párr. 1).

“Hijo y su esposa se cansaron de la situación. “Tenemos que hacer algo con el abuelo”, dijo el hijo. “Ya he tenido suficiente”. “Derrama la leche hace ruido al comer y tira la comida al suelo”. (Aciprensa, s.f. párr. 2).

“Así fue como el matrimonio decidió poner una pequeña mesa en una esquina del comedor. Ahí, el abuelo comía solo mientras el resto de la familia disfrutaba la hora de comer. Como el abuelo había roto uno o dos platos su comida se la servían en un plato de madera. De vez en cuando miraban hacia donde estaba el abuelo y podían ver una lágrima en sus ojos mientras estaba ahí sentado solo”. (Aciprensa, s.f. párr. 3)

“Sin embargo, las únicas palabras que la pareja le dirigía, eran fríos llamados de atención cada vez que dejaba caer el tenedor o la comida” (Aciprensa, s.f. párr. 4).

“El niño de cuatro años observaba todo en silencio. Una tarde antes de la cena, el papá observó que su hijo estaba jugando con trozos de madera en el suelo. Le pregunto dulcemente: “¿Que estás haciendo?” Con la misma dulzura el niño le contestó: “Ah, estoy haciendo un tazón para ti y otro para mamá para que cuando yo crezca, ustedes coman en ellos.” Sonrió y siguió con su tarea. Las palabras del pequeño golpearon a sus padres de tal forma que quedaron sin habla. Las lágrimas rodaban por sus mejillas. Y, aunque ninguna palabra se dijo al respecto, ambos sabían lo que tenían que hacer”. (Aciprensa, s.f. párr. 5)

“Esa tarde el esposo tomo gentilmente la mano del abuelo y lo guio de vuelta a la mesa de la familia. Por el resto de sus días ocupó un lugar en la mesa con ellos. Y por alguna razón, ni el esposo ni la esposa parecían molestarse más, cada vez que el tenedor se caía, la leche se derramaba o se ensuciaba el mantel”. (Aciprensa, s.f. párr. 6)

2.10.- El niños y los clavos

Medina (2018) nos cuenta una historia donde había

“un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa”. (Agencias, 2017, párr. 1)

“El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca”. (Agencias, 2017, párr. 2)

“Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento”. (Agencias, 2017, párr. 3)

“Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca”. (Agencias, 2017, párr. 4).

“Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo” (Agencias, 2017, párr. 5):

“– Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma”. (Agencias, 2017, párr. 6).

“Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal”. (Agencias, 2017, párr. 7)

“Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te

escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte”. (Agencias, 2017, párr. 8)

“Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado”. (Agencias, 2017, parr. 9).

2.11.-El violín de clara

Nehuén (2017) nos cuenta la historia de

“Cuando Clara conoció a Samuel y supo que nada volvería a ser como antes. Era un chico retraído, sin conocimientos musicales y con una inmensa capacidad para distraerse en cualquier momento y ante cualquier cosa. Pero tenía una sensibilidad asombrosa, que ella no había encontrado en ninguno de sus amigos músicos. Tenía su misma edad, pero parecía un niño curioso e inquieto”. (Nehuen, s.f. párr. 1)

“Llegó a su casa con el deseo de aprender a tocar el violín, pero a la semana de tomar clases ya se había cansado. No obstante, siguió yendo. Se aparecía cada semana de forma puntual sólo para escucharla tocar algo. No prestaba atención a las notas callantes o a las desafinaciones, tampoco le importaba si el vil instrumento decidía lanzar un grito ahogado; al escucharla, Samuel lloraba y sus lágrimas causaban tal impresión en Clara que la motivaban a tocar mejor cada día”. (Nehuen, s.f. párr. 2)

“Con el correr de los meses, la semana de Clara se convirtió en una constante espera del día de la visita de Samuel: practicaba cada día preparándose para tocar para él. Pero un día, Samuel dejó de visitarla. Clara no tenía ninguna forma de llamarlo, de preguntar por él: era él el que venía a ella. Así que decidió esperarlo”. (Nehuen, s.f. párr. 3)

“Pasó el tiempo. Una mañana, el director de la orquesta en la que tocaba le invitó a participar en un concurso para estudiar fuera del país, pero ella se negó rotundamente. Fue la primera de varias oportunidades con las que había soñado toda su vida y que dejó pasar”. (Nehuen, s.f. párr. 4)

“Lentamente se fue quedando sola, en una espera interminable. Olvidó los concursos, los teatros, la vida brillante que siempre había deseado para ella. Se quedó a solas con su violín, que no volvió a sonar como antes y que siguió profiriendo sus caprichosos chillidos que hacían que ella se pusiera a sollozar como una niña, ya sin entender la razón de su tristeza”. (Nehuen, s.f. párr. 5)

“Una tarde, mientras luchaba con una sonata que no parecía acomodarse a sus manos, Samuel llamó a su puerta y le pidió que tocara su violín como en las viejas épocas. Clara sintió que dejaba entrar en su casa a un auténtico desconocido: ya no era un niño inquieto y en su mirada no se reflejaba la sensibilidad que tuviera hacía tantos años. No obstante, lo hizo pasar”. (Nehuen, s.f. párr. 6)

“Pero cuando tomó el violín entre sus manos éstas no le respondieron, y por mucho que lo intentó, su violín no fue capaz de ofrecer ningún sonido agradable. El silencio a veces es inapropiado, y entonces lo fue. Y, a diferencia de cómo había ocurrido en el pasado, esta vez fueron sus ojos los que lloraron: por todo lo perdido, por todo lo no intentado y por esa vida rota a causa de un joven que ni siquiera era quien ella había estado esperando todos esos años”. (Nehuen, s.f. párr. 7)

2.12.- Daniel y las palabras mágicas

La historia de Daniel, “el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes”. (Agencias, s.f. párr. 1).

“En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar”. (Agencias, s.f. párr. 2)

“Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar” (Agencias, s.f. párr. 3).

“Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras”. (Agencias, s.f. párr. 4).

“Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere”. (Agencias, s.f. párr. 5).

“Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana unos buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul” (Agencias, s.f. párr. 6).

“Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas”. (Agencias, s.f. párr. 7).

“Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye” (Agencias, s.f. párr. 8).

“Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás” (Agencias, s.f. párr. 9).

“Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?” (Agencias, s.f. párr. 10).

2.13.- El cojo y el ciego

Gonzales (2018) nos cuenta sobre “un bosque que cerca de la ciudad vivían dos vagabundos. Uno era ciego y otro cojo; durante el día entero en la ciudad competían el uno con el otro” (Radio Felicidad, 2018, párr. 1”).

“Pero una noche sus chozas se incendiaron porque todo el bosque ardió. El ciego podía escapar, pero no podía ver hacia donde correr, no podía ver hacia donde todavía no se había extendido el fuego. El cojo podía ver que aún existía la posibilidad de escapar, pero no podía salir corriendo – el fuego era demasiado rápido, salvaje- , así pues, lo único que podía ver con seguridad era que se acercaba el momento de la muerte”. (Radio Felicidad, 2018, párr. 2)

“Los dos se dieron cuenta que se necesitaban el uno al otro. El cojo tuvo una repentina claridad: “el otro hombre, el ciego, puede correr, y yo puedo ver”. Olvidaron toda su competitividad”. (Radio Felicidad, 2018, párr. 3).

“En estos momentos críticos en los cuales ambos se enfrentaron a la muerte, necesariamente se olvidaron de toda estúpida enemistad, crearon una gran síntesis; se pusieron de acuerdo en que el hombre ciego cargaría al cojo sobre sus hombros y así funcionarían como un solo hombre, el cojo puede ver, y el ciego puede correr. Así salvaron

sus vidas. Y por salvarse naturalmente la vida, se hicieron amigos; dejaron su antagonismo. (Radio Felicidad, 2018, párr. 4)

2.14.- El elefante encadenado

Tovar (2011) nos cuenta un cuento lleno de valores.

“Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante” (Bucay, 2014, párr. 1).”Durante la función, la enorme bestia hacia despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas clavadas a una pequeña estaca clavada en el suelo” (Bucay, 2014, párr. 2). “Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir” (Bucay, 2014, párr. 3).

“El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye?” (Bucay, 2014, párr. 4).

“Cuando tenía 5 o 6 años yo todavía en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado” (Bucay, 2014, párr. 5)

“ Hice entonces la pregunta obvia: -Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?” (Bucay, 2014. Párr. 6). “No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente” (Bucay, 2014, párr. 7). “Con el tiempo me olvide del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta” (Bucay, 2014, párr. 8).

“Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta” (Bucay, 2014, párr. 9): “El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy, muy pequeño” (Bucay, 2014, párr. 10). “Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca” (Bucay, 2014, párr. 11). “Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él.” (Bucay, 2014, párr. 12). “Juraría que se durmió agotado, y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía...” (Bucay, 2014, párr. 13). “Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino” (Bucay, 2014, párr. 14).

“Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree -pobre- que NO PUEDE” (Bucay, 2014, párr. 15). “Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer” (Bucay, 2014, párr. 16). “Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro” (Bucay, 2014, párr. 17). “Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez” (Bucay, 2014, párr. 17).

2.15.- El niño y los dulces

Lomba (2014) nos cuenta sobre “Pedro que no sabía de la avaricia o la ambición, ni de todo el daño que esto podía hacer a las personas” (Chiquipedia, s.f. párr. 1).

“Era un niño sano y juguetón como otro cualquiera, pero su glotonería y su afición por los dulces eran los atributos por los que más se le conocía” (Chiquipedia, s.f. párr. 2).

“Un día descubrió un recipiente repleto de dulces y sin pensarlo ni averiguar de quién eran, introdujo su mano y agarró tantas golosinas

como pudo. Cuando trató de retirar su mano se dio cuenta que no podía y como no quería dejar escapar ningún dulce de los que había cogido, lo cual le permitiría sacar la mano, empezó a llorar desconsoladamente.” (Chiquipedia, s.f. párr. 3)

Su amigo Juan lo vio y le dijo:

“-Pedro, si te conformas con la mitad o un poco menos de lo que has tomado podrás sacar tu mano de ahí y disfrutar algunos dulces. La avaricia no te permitirá hacer ni lo uno ni lo otro” (Chiquipedia, s.f. párr. 4).

“Así, Pedro siguió el consejo y disfrutó de sabrosos dulces. Desde ese día comprendió que la ambición y la avaricia pueden ser verdaderamente dañinas y prohibitivas para el desarrollo y crecimiento de un ser humano” (Chiquipedia, s.f. párr. 5).

CONCLUSIONES

PRIMERO: En esta monografía se enfocaron los valores tales como: la autoestima, la empatía, honestidad, el respeto, el amor, la amistad, la unión, justicia, responsabilidad, paciencia, superación, sencillez y la solidaridad, etc. como medio para suscitar procesos neuroeducativos en niños

SEGUNDO: En esta monografía también se vieron los antivalores que reflejaron en cada cuentos contados tales como: discriminación, egoísmo, enemistad, esclavitud, impunidad, miedo, timidez, soberbia, etc. todos como medio para contribuir al proceso educativo en el marco de los principios y los métodos de las neurociencias

TERCERO: Concluyo diciendo que los antivalores no son buenos para ningún ser humano y por lo tanto no debemos permitir que formen parte de nuestras vidas.

REFERENCIAS CITADAS

- Aciprensa. (s.f.). *El tazon de madera*. Obtenido de Aciprensa:
<https://www.aciprensa.com/historias/el-tazon-de-madera-157>
- Agencias. (2017). *La historia de El niño y los clavos*. Obtenido de Piquito panorama:
<https://www.panorama.com.ve/pitoquito/La-historia-de-El-nino-y-los-clavos-20170718-0044.html>
- Agencias. (s.f.). *Daniel y las palabras magicas*. Obtenido de Pitoquito panorama:
<https://www.panorama.com.ve/pitoquito/Daniel-y-la-palabras-magicas-20180130-0011.html>
- Blogspot. (2018). *El amo y el criado*. Obtenido de tus deberes de lengua, Blogspot:
<http://tusdeberesdelengua.blogspot.com/2018/01/cuentos-y-mitos.html>
- Bohorquez, L. (s.f.). *Ira rabia enojo resentimiento furia exasperación*. Obtenido de course hero: <https://www.coursehero.com/file/p14kl7l/IRA-Rabia-enojo-resentimiento-furia-exasperaci%C3%B3n-indignaci%C3%B3n-acritud-animosidad/>
- Bucay, J. (2014). *El elefante encadenado*. Buenos aires: Oceano travesia.
- Castaño, M. (2019). *La función de la emoción en la publicidad caso "individual para dos" marca manzana postobon*. Manizales: Universidad Católica De Manizales.
- Chaterine, L. (2014). *El cerebro triuno*. Obtenido de slideshare:
<https://es.slideshare.net/catherinecalixto9/3el-cerebro-triuno>
- Chiquipedia. (s.f.). *Fábula com moraleja: El Niño y los Dulces*. Obtenido de chiquipedia: <https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-con-moraleja/el-nino-y-los-dulces/>
- Cordón, i. (s.f.). *El obstaculo en el camino*. Obtenido de coach isabel:
<https://www.coachisabel.com/cuentos-reflexiones-y-art%C3%ADculos-publicados/la-roca-en-el-camino/>

- Freilich, M. (1989). *El cerebro "Triuno"*. Obtenido de El humano infinito:
http://www.elhumanoinfinito.net/teorias/cerebro_triuno.html
- Goleman, D. (2001). *Las emociones*. Obtenido de Ficus:
<http://ficus.pntic.mec.es/~fbag0007/udjcross.htm>
- Grimm, J. (1987). El plato de madera . En W. G. Jacob Grimm, *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm* (págs. 1-80). Alemania : D. L. Ashliman.
- Javier. (s.f.). *El anillo del maestro*. Obtenido de Web catolica de javier:
<http://webcatolicodejavier.org/anillomaestro.html>
- Manrique, M. (2011). *Madres y padres en apuros*. Obtenido de padres en apuros:
<https://padresenapuros.monicamanrique.com/tag/autoestima/page/4/>
- Nehuen, T. (s.f.). *El violin de clara*. Obtenido de Cuentos breves:
<http://www.cuentosbreves.org/el-violin-de-clara/>
- POZO ANDRÉS, M. d., & ÁLVAREZ CASTILLO, J. (2004). *Teorías e instituciones*. Madrid : BIBLIOTECA NUEVA 2004.
- Pozo, A., Alvarez, J., Luengo, J., & Otero, E. (2014). *Teorías e instituciones contemporaneas de educacion* . Barcelona: Biblioteca Nueva.
- Radio Felicidad. (2018). *Reflexión: El cojo y el ciego*. Obtenido de Radio felicidad:
<https://radiofelicidad.mx/destacadas/reflexion-el-cojo-y-el-ciego/>
- Rodriguez, E. (s.f.). *Los zapateros*. Obtenido de Cuentos cortos:
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/los-zapateros>
- Te quiero en mi vida. (2018). *La historia de yerry*. Obtenido de Facebook:
https://www.facebook.com/permalink.php?id=339525919455719&story_fbid=1871468659594763

La neuropsicoeducación en cuentos infantiles

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	0%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.asociacioneducar.com Fuente de Internet	5%
2	es.slideshare.net Fuente de Internet	2%
3	foros.proverbia.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	1%
6	www.cuentoscortos.com Fuente de Internet	1%
7	www.fedetegi.com Fuente de Internet	1%
8	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
9	mexico.tigblog.org Fuente de Internet	1%

10	docplayer.es Fuente de Internet	1%
11	www.patriciahashuel.com.ar Fuente de Internet	1%
12	psiqueviva.com Fuente de Internet	<1%
13	documents.mx Fuente de Internet	<1%
14	africaeternasalmas.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
15	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
16	www.kronos.org Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo