

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La iniciación a la lecto-escritura en los niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Mercedes Julissa Otiniano Vergaray.

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La iniciación a la lecto-escritura en los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Mercedes Julissa Otiniano Vergaray. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los Once días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Susción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "*La iniciación a la lecto-escritura en los niños de educación inicial*", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora MERCEDES JULISSA OTINIANO VERGARAY

A las ONCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE

Por tanto, MERCEDES JULISSA OTINIANO VERGARAY, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Dr. Saúl Susción Ynfante
Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo MERCEDES JULISSA OTINIANO VERGARAY estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial h Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

MERCEDES JULISSA OTINIANO VERGARAY

A mis queridas hijas Lukas por ser la fuente de
inspiración y motivación para seguir esforzándome
y tener una mejor calidad de vida.

ÍNDICE

ÍNDICE	7
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	13
EL PROCESO DE LA LECTURA.....	13
1.1. Procesos cognitivos de la lectura	13
1.1.1. Los procesos perceptivos.....	13
1.1.2. Procesos léxicos.....	13
1.1.3. Procesos sintácticos	14
1.1.4. Procesos semánticos:.....	14
1.2. Procesos psicológicos básicos para la lectura	14
1.2.1. Atención selectiva	15
1.2.2. Análisis secuencial	15
1.2.3. Síntesis.....	15
1.2.4. Memoria	15
1.3. Etapas estratégicas para el aprendizaje lector	16
CAPÍTULO II	18
EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	18
2.1. Procesos de la escritura manuscrita.....	18
2.1.1. Procesos de planificación	19
2.1.2. Procesos sintácticos	19
2.1.3. Procesos léxicos (recuperación de la palabra léxica)	19
2.1.4. Procesos motores	19
2.2. Etapas del desarrollo de la escritura manuscrita	20
2.2.1. Etapa precaligráfica	20
2.2.2. Etapa caligráfica infantil.....	20
2.2.3. Etapa postcaligráfica	21
CAPÍTULO III.....	22
LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL	22
3.1. La lectoescritura	22
3.2. Importancia de la lectoescritura	24

3.3.	Función del niño y niña en el proceso de lectoescritura.....	25
3.4.	Lengua escrita en edad preescolar.....	26
3.4.1.	Nivel concreto	26
3.4.2.	Periodo presilábico	27
3.4.3.	Periodo lingüístico.....	28
3.5.	El dibujo como parte del proceso de lecto-escritura	29
3.6.	La familia y escuela en el proceso de la lectoescritura	31
CAPÍTULO IV.....		33
ESTRATEGIAS PARA INICIAR EN LA LECTURA Y ESCRITURA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.....		33
4.1.	Taller de nombres.....	33
4.2.	Escritura de la fecha	34
4.3.	Interpretación de etiquetas	34
4.4.	Elaboración de una receta.....	35
4.5.	Rayuela de vocales	36
4.6.	El globo loco	36
CONCLUSIONES		38
REFERENCIAS CITADAS		40

RESUMEN

La lectura y la escritura siempre están presentes en los diferentes escenarios en que interactuamos y son imprescindibles en la comunicación de las personas. Los textos orales y escritos son más que un conjunto de signos y grafías para sonorizar o transcribir y están presentes en la vida del niño y niña, así las indicaciones orales, recomendaciones, carteles, afiches, folletos publicitarios, diarios, revistas, textos en la TV, calendarios, libros de cuentos, de poesías, enciclopedias, etc., representan las diferentes formas de comunicación oral y escrita. Por ello es de vital importancia que las docentes del nivel inicial potencien habilidades asociadas a estas competencias comunicativas que ayuden a los niños y niñas a tener mejores oportunidades comunicativas en su vida futura.

Palabras clave: Lectoescritura, lectura, escritura

INTRODUCCIÓN

La lecto-escritura siempre ha sido temas de discusión entre los educadores de los diferentes niveles educativos, antes se pretendía que el niño o niña, cuando ingresaba a primer grado de primaria ya supiera leer y escribir. Este pensamiento ahora ha sido modificado debido a que ello no tomaba en cuenta la madurez del niño y la niña a la hora de enfrentarse a una situación de mucha exigencia para su edad. Al respecto Mendoza (2009) señala “El nivel inicial debe cumplir la función primordial de dar oportunidades a los niños de interactuar con la lengua escrita, de mantenerlos en contacto permanente con el material escrito, para ayudarlos a poner en marcha el proceso de conceptualización acerca de las características, el valor y la función de la lectoescritura”. (p.9)

En la iniciación a la lecto-escritura se debe tener en cuenta las características de cada uno de los niños y niñas para adaptarla a cada uno de ellos. Se debe tener claro que esta iniciación no implica que todos los niños y niñas al egresar de la educación inicial sepan leer y escribir, habrá quienes tal vez salgan leyendo y escribiendo, sobre todo las primeras letras, y otros que no. Esto no nos debe de preocupar porque lo importante es que tengamos claro nuestro objetivo y nos propongamos estimular en el niño o niñas de educación inicial la iniciación a la lecto-escritura. La pertinencia de esta se sustenta en que el niño o niña en los diferentes espacios en los que interactúa entra en contacto con diferentes tipos de textos, que necesitan ser leídos e interpretados, por ejemplo el niño o niña encuentra cajas de juguetes, cuentos, letreros, afiches, señales de tránsito, etc., estos textos hacen que se despierte curiosidad y sus ganas de querer conocer lo que allí se dice. Por ello según Mendoza (2009) “En el aula de clase, la creatividad del docente, para exponer constantemente a los niños al lenguaje escrito, es de suma importancia” (p.12)

La familia también debe promover la lecto-escritura. En el hogar el niño o niña se expone a diferentes tipos de textos, los cuales es necesario que sepan que dice y que

significa. Este constante acercamiento del niño y niña a la lectura le posibilitará el conocimiento del mundo que lo rodea a través de situaciones reales.

Por ello, como señala D'Angelo y Oliva (2003) “Desde una perspectiva integradora de lenguajes, toma relevancia analizar el lugar estratégico que ocupan los actos de lectura y escritura para el desarrollo de las competencias lingüísticas del ser humano y, de este modo, en la interacción de una sociedad que, como la actual, mide y otorga el acceso al mundo de la cultura dependiendo del conocimiento y uso de diferentes códigos de representación simbólica, entre los que se encuentra con marcada presencia en todos los campos del saber, el lenguaje escrito” (p.17)

La lectura y la escritura están estrechamente ligadas, cuando un niño o niña aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son las primeras expresiones de escritura. Luego con mayor dominio de su motricidad y conocimiento empieza a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayuda a identificar el sonido de cada una de las letras y más adelante le posibilita el deletrear las palabras.

Este estudio monográfico aborda la temática de la lecto-escritura en cuatro capítulos, los mismos que describen lo siguiente:

El Primer Capítulo se denomina: “El proceso de la lectura” trata sobre los procesos cognitivos de la lectura: Los procesos perceptivos, procesos léxicos, procesos sintácticos y procesos semánticos, además de los procesos psicológicos básicos para la lectura. Trata también sobre las etapas estratégicas para el aprendizaje lector.

El capítulo II denominado: “El proceso de la escritura en los niños y niñas” desarrolla conceptos sobre los procesos de la escritura manuscrita, la planificación, los procesos sintácticos, léxicos y motores. Además de las etapas del desarrollo de la escritura manuscrita como etapa precaligráfica, caligráfica postcaligráfica

El capítulo III se denomina: “La lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial” se aborda la lectoescritura, su importancia, función y niveles de conceptualización de la escritura. Se enfatiza en el dibujo como parte del proceso de lecto-escritura y la importancia de la familia y escuela en este proceso.

El capítulo IV denominado “Estrategias para iniciar en la lectura y escritura a los niños y niñas del nivel inicial” presenta una serie de estrategias que pueden ser utilizadas de

manera creativa por las docentes para favorecer la lectoescritura en los niños y niñas de educación inicial.

Como parte final de este estudio se consideran las conclusiones.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la iniciación a la lectoescritura de niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Conocer estrategias para iniciar en la lectura y escritura a niños de educación inicial, también 2. Conocer marco conceptual del proceso de la escritura y el proceso de la lectura

CAPÍTULO I

EL PROCESO DE LA LECTURA

1.1. Procesos cognitivos de la lectura

La lectura es considerada como una actividad que implica la decodificación de signos escritos y favorece la comprensión del significado de las oraciones y textos. En esta actividad el lector mantiene una actitud personal activa y afectiva, donde sus conocimientos le ayudan a interpretar la información, genera motivación intrínseca, y es capaz de formular predicciones y preguntas sobre lo que lee.

Para Solé (1992) “Poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada” (p.14)

Cuetos (1990) señala que “existen cuatro procesos implicados en la lectura: Los procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos”.

1.1.1. Los procesos perceptivos

Los procesos perceptivos son imprescindibles y se desarrollan en los primeros años de vida, mediante los procesos perceptivos extraemos información acerca de las formas de las letras y de las palabras, estas son clave para la lectura, la escritura, la captación de las formas espaciales, aspectos indispensables para un correcto aprendizaje.

1.1.2. Procesos léxicos

Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, nos permiten acceder al significado de las mismas. Se considera que existen dos maneras para reconocer las palabras, a esto se le ha denominado el modelo dual de lectura. La ruta léxica o ruta directa que relaciona directamente la forma ortográfica de la palabra con su

representación interna y la ruta fonológica, que permite llegar al significado de las palabras transformando cada grafema en su adecuado sonido y relacionando esos sonidos para acceder al significado, tal como sucede en el lenguaje oral.

1.1.3. Procesos sintácticos

Las palabras dentro de una oración tienen un sentido amplio, es así que mediante los procesos sintácticos identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de cada una de las palabras para acceder a su significado. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, pero cuando se relacionan entre ellas generan frases con sentido. Por ello, una vez que se reconoce las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas las palabras entre sí, ello nos permite determinar el papel de cada palabra dentro de la oración.

1.1.4. Procesos semánticos:

El dominio de las estrategias semánticas de comprensión lectora no es algo que se adquiere espontáneamente, sino que se asienta con la práctica cuando se dedican recursos cognitivos superiores a la tarea específica de aprender estrategias de comprensión, no es solo leer sino leer de manera comprensiva.

La comprensión de textos es un proceso complejo que exige del lector tres importantes tareas: La extracción de significado del texto, la integración de la nueva información en la memoria y la fase constructiva o inferencial.

1.2. Procesos psicológicos básicos para la lectura

Los procesos cognitivos y sus operaciones involucradas en la lectura incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, el desarrollo de las ideas significativas, además la lectura exige prestar especial atención a los procesos psicológicos que se dan en la aprehensión de los códigos escritos, por ello hablamos también de procesos psicológicos durante la lectura, Valles (2005) señala que entre ellos tenemos los siguientes:

1.2.1. Atención selectiva

Al respecto Valles (2005) señala “El lector debe centrar especial atención en el texto que lee rechazando todo estímulo externo e interno que le pueda distraer. Esto exige un gran esfuerzo de control y autorregulación de la atención” (p.56). Por ello desde la educación inicial se debe favorecer en los niños y niñas la capacidad para poder centrar su atención en lo que a ellos les interese y llame su atención, sería necesario que en todas las instituciones educativas exista una sala de lectura, bien organizada e implementada, donde el niño o niña pueda tener acceso a materiales de lectura y sentirse motivado y atraído.

1.2.2. Análisis secuencial

Para Valles (2005) “es uno de los componentes del proceso mental de análisis-síntesis, mediante este proceso el lector realiza una lectura continua y van entrelazando los significados de cada una de las palabras, ello le permitirá luego dar significado al texto mediante inferencias lingüísticas, este proceso se puede hacer por oraciones, párrafos, capítulos, etc”. (p.56). En educación inicial el fin no es que los niños y niñas lean, pero se debe trabajar en que se comuniquen con sentido y coherencia.

1.2.3. Síntesis

Según Valles (2005) “En este proceso el lector recapitula, resume y da significado a todo lo leído, aquí se reconoce que las palabras leídas forman una unidad con significado y coherencia. Para que la comprensión lectora sea eficaz es necesario que los procesos cognitivos de análisis-síntesis se den de manera simultánea en el proceso lector, deben ser interactivos e influirse entre sí. Mientras se lee se perciben visualmente las letras, se reconocen, se decodifican, se integran en las sílabas, en las palabras, éstas se integran en las frases y éstas a su vez en el párrafo” (p.56).

1.2.4. Memoria

Para Valles (2005) “Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes e intervinientes en el proceso de lectura y su comprensión, y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento. En el caso de la memoria a largo plazo, al leer

se van estableciendo vínculos de significados con otros conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van consolidando (construyendo) aprendizajes significativos (Ausubel, Novack y Hanesian, 1983) sobre los esquemas cognitivos ya preexistentes en los archivos de la memoria a largo plazo del sujeto. En el caso de la memoria a corto plazo, se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto...Con ello se produce un proceso continuo de memoria inmediata al ir asociando (evocando) los nuevos contenidos, acciones o escenas textuales que aparecen, con los respectivos personajes, temas, acciones u otros datos expresados en el texto” (p.56).

1.3. Etapas estratégicas para el aprendizaje lector

En el aprendizaje lectura se dan algunas etapas que implican distintas destrezas cognitivas y verbales. Son tres las etapas principales, en las cuales se utilizan diferentes estrategias para este aprendizaje. Ellas son: Etapa logográfica, alfabética y ortográfica. El **período logográfico** se caracteriza por el reconocimiento visual de algunos rasgos gráficos que conducen al significado verbal en las palabras escritas. Una estrategia logográfica aprendida en este período permite al niño y niña presumir la palabra total a partir de algunos elementos gráficos más simples y de fácil reconocimiento visual. Por ejemplo cuando el niño o niña menciona la palabra leche por la etiqueta que observa, o Ace por la envoltura del producto; el niño o niña puede identificar estos objetos sin necesidad de saber leer, aquí juega un papel importante la relación entre significantes gráficos y significados verbales, la atención y la memoria visual.

El **período alfabético** se caracteriza por un proceso de mucha mayor complejidad, el que implica el aprendizaje de los fonemas correspondiente a las letras, y de las asociaciones letra a letra y palabra a palabra con sus respectivos fonemas. En esta etapa el niño o niña toma conciencia de que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas y que existe relacionan entre ellas. En el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, los niños y niñas desarrollan la capacidad para interpretar y atribuir significado a las distintas combinaciones de las letras que representan a los fonemas.

El **período ortográfico** ha sido descrito por Frith (1986) como “un reconocimiento morfémico, que toma en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas” y por Morton (1989), como “la construcción de unidades de reconocimiento por sobre el nivel alfabético, que permite que las partes fonémicas sean reconocidas al instante”.

En este período los niños y niñas adquieren conciencia de la estructura ortográfica que le ayuda a identificar las combinaciones de letras para formar palabras, esto les permite la pronunciación, de acuerdo con la ortografía de las palabras, una vez efectuada su decodificación alfabética, esto le facilita la fluidez lectora y la lectura oral, pues ya no necesitan deletrear.

CAPÍTULO II

EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Para Villalón, Ziliani y Viviani (2009) “El dominio de la lengua escrita no es una cuestión de todo o nada, sino más bien un continuo en el que están involucrados todos los procesos expuestos previamente, los que operan de una manera integrada y no independiente o claramente secuenciada. No se es lector o no lector, escritor o no escritor. El grado de dominio lector de una misma persona puede ser calificado de manera muy diferente dependiendo de la complejidad que la tarea representa para sus conocimientos, sus habilidades y sus intereses” (p.10)

2.1. Procesos de la escritura manuscrita

La escritura manuscrita se puede dar de tres maneras diferentes: mediante la copia, el dictado o la escritura espontánea. La copia se entiende como el proceso de escribir palabras o pseudopalabras presentadas al niño o niña de manera visual para que este las reproduzca de forma gráfica, el dictado consiste en que el niño o niña deberá transformar la palabra hablada en escritura, y la escritura espontánea consiste en transmitir una idea del niño o niña en forma gráfica, esta puede muchas veces ser facilitada por un dibujo o una definición.

Se debe entender según Condemarín y Chadwick “1986) que “El aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje expresivo, requiere que el niño no sólo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, sino también que haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados” (p.9)

2.1.1. Procesos de planificación

Los procesos cognitivos que intervienen en la escritura son de tipo conceptual, lingüístico y motor. Por eso se hace necesario que el escritor se preocupe en qué es lo que se quiere transmitir. Este proceso de planificación interviene en el tipo de escritura espontánea (creativa) y no aparece en la escritura a la copia y dictado, es decir aquella donde el escritor solo reproduce o escribe lo que escucha.

2.1.2. Procesos sintácticos

Los procesos sintácticos nos ayudan a construir estructuras sintácticas gramaticales que dan sentido a los mensajes, esto se realiza mediante el uso de reglas sintácticas que nos señalan cómo expresar los mensajes. Los procesos sintácticos son necesarios para formar oraciones y textos con sentido en las que se hace uso de estructuras sintácticas oracionales convenientes, signos de puntuación y acentuación adecuados. Una de las dificultades en este proceso es que los niños y niñas, en un inicio, escriben tal como hablan y no tienen en cuenta que la escritura obedece a reglas sintácticas y gramaticales.

2.1.3. Procesos léxicos (recuperación de la palabra léxica)

Los procesos léxicos o de recuperación de palabras son aquellos que nos permiten elegir entre las palabras que conocemos, y que están en nuestra memoria a largo plazo, aquella que creamos que es la más adecuada y conveniente según el texto a producir, mediante estos procesos el escritor busca en su memoria las palabras que mejor se relacionen con la estructura que queremos construir para expresar nuestro mensaje. En un inicio estos procesos resultan tediosos debido a que los niños y niñas no cuentan con un léxico amplio, pero que poco a poco se va enriqueciendo.

2.1.4. Procesos motores

Los procesos motores son aquellos que se asocian al tipo de escritura que se va a realizar y de acuerdo a las características del tipo de escritura es que se ponen en marcha diferentes movimientos y acciones motoras que ayudan a la escritura de diferentes signos lingüísticos y grafías.

Para D'Angelo y Oliva (2003) "Conforme evolucionan las concepciones o hipótesis de los niños acerca de la escritura, establecen criterios originales para realizar las

producciones escritas diferenciadas: cantidad mínima y variabilidad interna. En la constante búsqueda de signos que permitan interpretar las escrituras del medio ambiente, y realizar producciones escritas, llegan a la conclusión de que para escribir cada nombre se necesitan letras distintas. Estas combinaciones pueden atender un sólo criterio por vez y llegar hasta el máximo nivel de diferenciación posible variando, simultáneamente, la cantidad y el repertorio de las grafías utilizadas” (p.46)

2.2. Etapas del desarrollo de la escritura manuscrita

Para Condemaráin y Chadwick (1986), “la escritura es una actividad convencional y codificada, es una habilidad que se adquiere y desarrolla mediante ejercicios específicos que favorecen la escritura de signos y grafías que se utilizan de manera convencional o que se eligen de acuerdo al ideal que se quiere lograr. En este proceso se distinguen tres etapas: precaligráfica, caligráfica y postcaligráfica”.

2.2.1. Etapa precaligráfica

Se da entre los 6 y 7 años, y puede prolongarse según las características de los niños y niñas. En esta etapa la escritura del niño o niña muestra rasgos que evidencian falta de dominio y regularidad en el acto gráfico. Principalmente se caracteriza porque: Los trazos rectos de las letras aparecen temblorosos o curvos, las curvas o semicurvas de las letras presentan ángulos, la dimensión y la inclinación de las letras no son regulares, el ligado entre las letras muestra irregularidad y torpeza, la alineación no se mantiene recta, sino que tiene a ser ondulante, a subir o descender.

2.2.2. Etapa caligráfica infantil

En esta etapa el niño o niña tiene o empieza mostrar un mejor dominio de su motricidad fina. Su escritura se acerca al ideal caligráfico que se requiere, ahora las líneas que traza son rectas y distanciadas, respeta márgenes de manera correcta, se puede diferenciar las letras y las palabras de manera. Esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y 12 años.

2.2.3. Etapa postcaligráfica

En esta etapa la escritura se adecua a las necesidades y los intereses, los modos de contacto, la adaptación y las exigencias del adolescente. En esta etapa el adolescente modifica su escritura escolar a una caligrafía personalizada, puede omitir detalles inútiles en la escritura de letras y palabras, ello se da porque necesita tener mayor velocidad para la toma de apuntes y anotar con celeridad ideas y pensamientos

Hay que señalar que no todos los estudiantes logran alcanzar la etapa postcaligráfica por razones como el escaso empleo de la escritura, adaptación rígida a las normas de escritura en la escolaridad, etc.

CAPÍTULO III

LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

3.1. La lectoescritura

La lectoescritura en el nivel inicial se orienta a motivar al niño o niña para dotarlo de habilidades que le permitan escribir y leer diferentes tipos de textos, aquí hay que señalar que el trabajo en este nivel se orienta al desarrollo de la motricidad fina la cual está muy ligada a la escritura correcta de las grafías. En cuanto a la lectura se busca despertar en el niño o niña el interés por leer, por ello su entorno, tanto en la escuela como en el hogar, deben estar rodeados de materiales que motiven a descubrir el placer por leer.

La lectoescritura es un proceso que no solo se limita a la escritura y conocimiento de los números y letras, y saber cómo se pronuncia cada una de ellas, su importancia radica en que esta nos acerca al conocimiento de la cultura y la ciencia, además que nos permite desarrollarnos de manera integral, por ello se debe estimular sin importar la edad, ya que ello nos permite construir, deducir y transmitir significados, por eso la lectura y escritura, no solo puede quedar resumida al hecho de escribir o leer lo escrito. De allí su importancia en la educación de los niños y niñas ya que ello les dotará de herramientas necesarias para que la lectura y la escritura se conviertan en herramientas de aprendizajes durante su vida escolar.

Para Villalón, Ziliani y Viviani (2009) “Muchos niños y niñas desarrollan un conocimiento rudimentario de la forma diferente en la que los textos de distinto tipo están organizados, demostrando esta comprensión incipiente de las estructuras textuales en sus actuaciones espontáneas o como respuesta a las preguntas de un adulto acerca de su contenido. Todos estos avances influyen en el desarrollo del vocabulario

y de los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos del lenguaje, en un proceso de influencia recíproca, ya que los avances del lenguaje también contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica y de la conceptualización de lo impreso” (p.31)

El trabajar la lectoescritura desde el nivel inicial tienen un rol fundamental en la vida de los niños y niñas, pues es aquí donde se inicia el contacto con materiales escritos como libros, cuentos, afiches y todo tipo de textos, además los niños y niñas empiezan a conocer las letras y palabras, se inician en el trazos de grafías, ya sea escribiendo su nombre o haciendo sus primeros garabatos o dibujos. De esta manera se motiva a los niños y niñas a los procesos de escritura y lectura, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Es importante que cada docente conozca las características y particularidades de cada uno de sus niños y niñas, pues de esa manera podrá introducirlos de manera adecuada a la lectoescritura y les ayudará a descubrir que la lengua es un medio de comunicación y de expresión.

Se debe tener en cuenta, según Mendoza (2009), que “El juego, en el proceso lector, se convierte en una de las actividades más gratificantes. Los niños tratan de imitar a los adultos en actos de lectura y escritura. Así vemos que escriben como sus padres, hermanos, maestros, doctores; ellos tratan de escribir listas de supermercado o recetas” (p.13)

La lectura y escritura ayudan a que el niño y niña se apropien de la lengua escrita, estos procesos son mediados por el docente quien debe organizar las actividades de lectoescritura que permitan a los niños y niñas relacionarse en un ambiente donde puedan escucharse y respetando sus diferentes maneras de acercarse al conocimiento. Estos procesos se dan de manera dinámica, donde la creatividad cumple un papel fundamental ya que este favorece la interacción y autonomía.

Se debe leer cuentos a los niños y niñas ya que eso le ayudará a apropiarse de competencias de lectoescritura, al respecto Vargas (s/f) señala que “Una vez que los niños han escuchado la narración por parte de la docente, se promueve que se reelabore oralmente el cuento, o partes de él, y luego que cada niño lo haga en forma dibujada. En ese proceso generalmente agregan letras o seudoletras para representar el texto escrito en el que integran al sistema simbólico sus conceptualizaciones acerca de la escritura, luego narran el cuento en forma oral, a partir de sus dibujos y “escrituras”” (p.99)

3.2. Importancia de la lectoescritura

El ingreso del niño y niña a la educación inicial amplia y refuerza los conocimientos y habilidades relacionadas a la lectoescritura. Por ello en las aulas el niño y la niña deben encontrar estímulos e instrumentos que le permitan desarrollar competencias comunicativas ligadas a subsistemas fonéticos, léxicos semántico, morfosintáctico y textual, que constituyen el sistema lengua y ayudan a comunicarnos de manera efectiva.

Al respecto Romero (s/f) “Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático” (p.7)

Las competencias lingüísticas se desarrollan en la medida que estas se usan en diferentes espacios de comunicación, por eso el entorno de la educación inicial debe propiciar estos espacios, todo ello en clima de afecto donde se haga uso de diferentes códigos (sonoros, gráficos, verbal oral y escrito) teniendo en cuenta las características individuales de cada del niño y la niña.

Villalón, Ziliani y Viviani (2009) señalan que “La lectura se adquiere como parte de la vida social y cultural de una comunidad. Los niños que crecen en un entorno en el cual la lectura es un componente de la vida cotidiana y una experiencia compartida y apoyada por los adultos, aprenden a valorar este instrumento de comunicación y creación cultural y a utilizarlo de una manera efectiva. Esta valoración del dominio de la lengua escrita es un factor fundamental para el desarrollo de una lectura que supere los niveles básicos de decodificación y comprensión literal de textos simples, y permita hacer de ella una fuente de aprendizaje y de desarrollo personal y profesional” (p.10) Por ello desde la educación inicial se debe realizar actividades que favorezcan el aprovechamiento de acciones comunicativas, evaluando la pertinencia social y eficacia comunicativa en los diferentes escenarios comunicacionales, pues ello les permite a los niños y niñas expresar sentimientos, estados de ánimo, deseos, intenciones y

valoraciones, debemos acercar a niño y niñas a medios escritos o el hábito de lectura, ofreciendo estímulos adecuado para favorecer las diferentes competencias lingüísticas. Según Mendoza (2009) “Desde la perspectiva del lenguaje integral, sugerimos en primera instancia poner a disposición de los niños y niñas toda clase de material impreso, como son: revistas, libros de cuentos, periódicos, libros con instrucciones, libros de poesías, entre otros. También, se le debe brindar espacios de lectura y escritura, donde el maestro es un modelo lector para sus alumnos” (p.16)

3.3. Función del niño y niña en el proceso de lectoescritura

El lenguaje y la comunicación son importantes para el aprendizaje de la lectura y escritura. Para que el niño o niña llegue a leer es necesario que haya desarrollado la capacidad de expresarse oralmente y para que el niño o niña llegue a escribir (grafías) es necesario que haya aprendido a expresarse a través de diferentes lenguajes artísticos (integrados a la parte de la motricidad fina). Los niños y niñas a partir de la expresión oral es que descubren el mundo y se integran; primero con su entorno familiar, luego con su grupo de pares y adultos, y luego a esferas sociales más grandes a nivel de comunidad, todo esto en un clima de comunicación efectiva y socialmente aceptada. Ferreiro (2006) considera al niño o niña como “Ese sujeto ignora que la tradición escolar va a mantener bien diferenciados los dominios llamados lectura y escritura. Intenta apropiarse de un objeto complejo, de naturaleza social, cuyo modo de existencia es social y que está en el centro de un cierto número de intercambios sociales. Para hacerlo, el niño intenta encontrar una razón de ser a las marcas que forman parte del paisaje urbano, intenta encontrar el sentido, es decir, interpretarlas (en una palabra, “leerlas”); por otra parte, intenta producir (y no solamente reproducir) las marcas que pertenecen al sistema; realiza, entonces, actos de producción, es decir, de escritura” (p.6)

Para Romero (s/f) “En el aprender a escribir el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura. En el aprender a decodificar la lectura, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura. Estos elementos y sus desagregados (que presentamos a continuación), son aspectos a los

que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor” (p.25)

y será capaz de expresar sus ideas y pensamientos desde una postura crítica.

En el nivel inicial, generalmente los niños y niñas, hacen uso del lenguaje oral a través del diálogo entre compañeros, hacen comentarios mientras juegan, preguntan sobre el significado de palabras que escuchan en un relato, indagan por detalles, hacen comentarios, de esta manera su vocabulario se amplía. El lenguaje escrito se limita a expresiones de garabatos y dibujos a los que ellos dan sentido y son capaces de leer.

En lo que respecta a la parte escrita citando a Ferreiro (2006) “Al comienzo, los elementos gráficos (letras) no son más que los “ladrillos” necesarios para la construcción de una totalidad interpretable. Una vez constituida esta totalidad, las propiedades atribuidas a la totalidad son transferidas sin más a las partes. Por ejemplo, el nombre atribuido a una serie de letras puede ser también atribuido a sus elementos constitutivos, a pesar del hecho de que, tomados fuera de esa totalidad, estos mismos elementos pierden la propiedad de ser significantes. Por ejemplo los niños pueden reconocer su nombre escrito o hacer ensayos de escritura de su nombre con grados diversos de éxito, sin que eso les impida creer que cada parte de ese nombre escrito “dice” el nombre completo” (p.21).

3.4. Lengua escrita en edad preescolar

El paso de la expresión oral a la escritura, en los niños y niñas, debe darse de manera espontánea, ello para para que asimile este proceso como una simple modalidad de su misma lengua. Flores y Hernández (2008) establecen los siguientes niveles de conceptualización de la escritura.

3.4.1. Nivel concreto

El niño de educación preescolar aún no ha comprendido lo que significa la escritura, para él no hay correspondencia entre lo escrito y lo que significa, en palabras de Flores y Hernández (2008) “Las personas que se encuentran en el nivel concreto no han

comprendido el carácter simbólico de la escritura. No diferencian dibujo de escritura” (p.16)

Flores y Hernández (2008) también sugieren las siguientes actividades:

- “Pedir a cada persona que dibuje un objeto que la represente y utilizar ese dibujo para identificar sus pertenencias.
- Inventar cuentos a partir de las imágenes de un libro y posteriormente leer el texto.
- Leer cuentos señalando simultáneamente las palabras del texto.
- Utilizar tarjetas con el nombre propio para colocarlas en diversos sitios donde se ubiquen objetos que le pertenecen.
- Colocar una tarjeta con el nombre propio, debajo de la fotografía de la persona correspondiente.
- Hacer un mural con las fotografías de las personas participantes y colocar el nombre propio correspondiente, al lado de cada una.
- Elaborar rompecabezas que asocien dibujo y palabra.
- Jugar bingo utilizando como cartones, tarjetas con dibujos y para sacar al azar, tarjetas con palabras, las cuales son mostradas y leídas por quien coordina” (p.16)

3.4.2. Periodo presilábico

Para Flores y Hernández (2008) “En este nivel la persona ya considera que la escritura remite a un significado. Se plantea las siguientes suposiciones:

- Hipótesis del nombre: asume que los textos dicen los nombres de los objetos.
- Hipótesis de cantidad: considera que para que una palabra se pueda leer debe tener tres grafías o más.
- Hipótesis de variedad: piensa que un texto para ser leído debe estar formado por signos variados.

Sin embargo, la persona no establece relaciones entre la escritura y la pronunciación de las palabras” (p.17).

Entre las actividades propuestas Flores y Hernández (2008) consideran:

- “Asociar palabras e imágenes y luego palmear las sílabas que componen cada palabra.
- Pronunciar una palabra, dividirla en sílabas dando un salto para cada sílaba.

- Nombrar una sílaba correspondiente al nombre propio para que la siguiente persona nombre una palabra que contenga esa sílaba.
- Aprender rimas.
- Buscar en el lugar objetos que inicien con una sílaba determinada.
- Realizar proyectos tales como “Pulpería” donde se forme un establecimiento con envases vacíos y se juegue a comprar y vender.
- Elaborar textos colectivos”. (p.17)

3.4.3. Periodo lingüístico

Para Flores y Hernández (2008) “La persona ha descubierto la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla. El proceso seguido es el siguiente:

- Hipótesis silábica inicial: realiza un análisis silábico de los nombres y por lo tanto escribe una letra o pseudo-letra por cada sílaba emitida.
- Hipótesis silábica estricta: en este momento mantiene la escritura de una letra por cada sílaba de la palabra pero ahora esa letra tiene un valor sonoro estable o sea la letra que escribe coincide con la vocal o con la consonante que efectivamente forman la sílaba.
- Hipótesis de transición silábica-alfabética: la persona que construye esta hipótesis realiza un razonamiento silábico para algunas de las sílabas de la palabra y en otras sílabas realiza un razonamiento alfabético.
- Hipótesis alfabética: establece una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla” (p.18)

Para Flores y Hernández (2008) algunas actividades a desarrollar serían:

- “Buscar palabras que inician con cada una de las letras del nombre propio.
- Realizar crucigramas.
- Jugar “ahorcado”.
- Elaborar rimas en parejas.
- Anotar el nombre propio de manera vertical y luego escribir horizontalmente una palabra utilizando cada letra.
- Inventar una canción.
- Escribir textos en pequeños grupos.

- Utilizar recortes de periódicos o revistas sobre un determinado tema y escribir un texto alusivo.
- Escribir y compartir cartas.
- Confeccionar un “Diario”.
- Escribir recetas de cocina.
- Producir un periódico. Para ello, escribir e ilustrar noticias, anuncios, reportajes, tiras cómicas, entrevistas, entre otros” (p.19)

Sin embargo para Ferreiro y Teberosky (1979) “La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha franqueado la “barrera del código”; ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Esto no quiere decir que todas las dificultades hayan sido superadas: a partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura, en sentido estricto. Nos parece importante hacer esta distinción, ya que a menudo se confunden las dificultades ortográficas con las dificultades de comprensión del sistema de escritura” (p.266)

3.5. El dibujo como parte del proceso de lecto-escritura

La escritura es un proceso organizado que se caracteriza por diferentes etapas. En ese sentido Ferreiro y Teberosky (1979) señalan “que en cada etapa se tiene en cuenta la concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que significa la escritura y a cómo esta se realiza. Por ello es que notamos que en los niños y niñas de educación inicial los garabatos, rayas o dibujos sin sentido para ellos son expresiones de escritura con un significado que ellos son capaces de “leer” tal como si fuera un texto bien estructurado”.

Esto hace importante que las docentes tengamos en cuenta que el dibujo constituye una de las primeras expresiones de la escritura, y que además en sus inicios el niño o niña no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura. En esta etapa es común que niños y niñas “lean” sus dibujos y que vayan cambiando la lectura del mismo. Por eso

es importante tener en cuenta las diferentes expresiones de escritura de los niños y niñas de edad preescolar, al respecto Flores y Hernández (2008) señalan:

El garabateo: Cuando un niño o niña comienza a diferenciar entre la escritura y los dibujos empieza a realizar garabatos de diferente tipo:

Según Flores y Hernández (2008) los niños y niñas pueden realizar “Garabateo sin control: son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer. Garabato controlado: sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en sus trazos. Garabato con nombre: en este tipo de garabato el niño o la niña ya lo hace con intención y no sólo por placer, por eso, como lo indica Lowenfeld, adquiere valor de signo y símbolo, y por eso le asigna un nombre. Es decir, pasa del pensamiento de movimiento simple a pensamiento imaginativo, esto sucede aproximadamente a los 3 años y medio. No se recomienda, a madres, padres y docentes, forzar a la niña o al niño a ponerle nombre a su creación” (p.6).

Luego pasa a la etapa preesquemática etapa que para Flores y Hernández (2008) se “Inicia aproximadamente a los 4 años y el niño trata de plasmar símbolos significativos y cotidianos para él, ya que también coincide con su desarrollo egocéntrico. Es aquí cuando inicia su comunicación gráfica con trazos más controlados y por lo tanto, ya sus dibujos se pueden reconocer mucho mejor. Una figura muy común en esta etapa es la humana la cual va mejorando progresivamente en sus detalles. En lo referente al uso de los colores y el espacio, el niño todavía no se preocupa mucho por esto y es recomendable que experimente con libertad y creatividad” (p.7)

Después transita a la etapa esquemática que Flores y Hernández (2008) la interpretan como aquella en la que “Se pueden observar dibujos mucho más definidos y la riqueza de detalles depende de las características particulares de la personalidad del niño o niña y del papel del docente. En este sentido es muy importante fomentar la autoconfianza y por tanto una imagen positiva de sí mismos. También, es evidente una mejor organización espacio-tiempo en sus creaciones que demuestran hechos sucedidos en otros momentos, el uso de los colores y los dibujos que muestran simultáneamente el interior y exterior” (p.7).

Finalmente llega al realismo como aquella etapa que se “Inicia casi a los 9 años. El niño o la niña intenta que sus dibujos sean más realistas y por esto, abandona un poco

el uso de líneas geométricas y se notan más los detalles, por su desarrollo de la conciencia visual y porque van ampliando el sentido de lo verdadero. Como ya es más independiente socialmente, tiene más contacto con su grupo de compañeros y compañeras, y conforman pequeños grupos secretos, “clubes” o “pandillas”, e inventan una serie de códigos secretos entre sí” (p.8)

Al respecto Vargas (s/f) señala que “Conforme evolucionan esas formas gráficas se producen más posibilidades de combinación y cada forma irá cambiando de significado de acuerdo a la realidad que represente. A medida que los niños se ejercitan en el dibujo, trazos harán más representativos, y llegarán a ser capaces de simbolizar sobre el papel no solo las cosas que perciben directamente de la realidad, sino también de situaciones dinámicas como el movimiento: realidades no i perceptibles como el viento, los sonidos, y de esta manera, irán haciendo más expresivo y comunicativo su dibujo” (p.92)

Sin embargo para Condemarín y Chadwick (1986) “La evaluación de la escritura inicial se basa en el análisis de las destrezas consideradas como prerrequisito para lograr el objetivo de escribir en forma legible y fluida. La evaluación permite identificar a los alumnos que requieren de una observación y enseñanza más individualizadas” (p.124)

3.6. La familia y escuela en el proceso de la lectoescritura

La familia es fundamental en el proceso educativo, por lo tanto en lo que respecta a la lectoescritura no puede estar ajena, es así que las docentes deben fortalecer el vínculo escuela-familia para llegar a acuerdos que permitan alcanzar los objetivos propuestos en relación al aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas.

Si en la familia se tiene el hábito de lectura, se cuenta con un clima favorable a la lectura, le leen de manera permanente al niño o niña, este se sentirá estimulado y cuando ingrese a la escuela se dará cuenta que en ella hay libros en los que hay letras e imágenes y que estos libros tienen información. Los niños y niñas inicialmente se acercan a los libros debido a lo llamativo de las imágenes (inicialmente leen las imágenes) pero que luego despiertan su interés por leer las letras que ellos reconocen e identifican.

Para Solé (1992) “La interpretación progresiva del texto, es decir, la elaboración de su comprensión, implica determinar las ideas principales que contiene. Es importante establecer que aunque un autor puede confeccionar un texto para comunicar determinados contenidos, la idea o ideas principales que construye el lector dependen en buena parte de los objetivos con que afronta la lectura, de sus conocimientos previos y de lo que el proceso de lectura en si le ofrece en relación con los primeros” (p.25)

La familia como parte del proceso de aprendizaje constituye el ambiente significativo para el desarrollo de la lectura y escritura, es allí donde los niños y niñas se apropia de hábitos y conductas asociadas al acercamiento de conocimientos, practica de valores y actitudes que orientar su propio proceso de desarrollo para leer y escribir. Por ello es importante que los padres de familia se sientan parte del proceso educativo de sus hijos e hijas para que apoyen al proceso educativo en casa.

El niño y niña poco a poco irá enriqueciendo su lenguaje lo que le permitirá sentirse seguro para disfrutar plenamente de la lectura y escritura. Por ello es importante que como docentes orientemos a las familias para que aprovechen los diferentes momentos que comparten en familia y en algún momento puedan compartir una lectura, escuchando una grabación de un cuento, o contarles cuentos antes de irnos a dormir.

Durante la lectura, tanto quien lee como el que escucha deben sentirse a gusto, siempre deben estar cerca uno del otro para que el niños o niña logre contemplar las imágenes sin dificultad y también para intercambiar instantes de afecto. La elección de la lectura la puede realizarla el niño o niña, aunque también es bueno que se le ofrezca alguna otra propuesta. Al momento de la lectura el padre no solo recrea la historia con su voz, sino que debe además incorporar sus dotes actorales para sacar a luz la emoción y el suspenso que el relato conlleva. Si al finalizar la narración, el niño quiere hacer algún comentario, acerca de lo que el cuento le dejó, hay que detenerse a escuchar su reflexión sobre lo que acaba de oír. Pero el comentario debe ser siempre espontáneo, no se lo puede forzar a que realice un relato.

Por esta razón, la escuela no puede ni debe estar cerrada al medio al que está inmersa, por lo que es necesario conocer el medio en el que se desenvuelven las familias de los niños y niñas y contar con ellas y esto sirva para prestar un mejor servicio.

CAPÍTULO IV
ESTRATEGIAS PARA INICIAR EN LA LECTURA Y ESCRITURA A LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

Mendoza (2009) propone una serie de actividades para promover el proceso lector en el aula de clase:

4.1. Taller de nombres

Objetivo:

- Identificar el nombre propio y distinguirlo del resto a partir de las letras.
- Comparar las grafías de su nombre con el de otros niños y niñas.

Materiales:

- Cartulina.
- Goma.
- Nombre de los niños.
- Pandereta.
- Cascabeles.

Actividades a desarrollar:

- Elaborar carteles con los nombres de los niños.
- Clasificarlos según la grafía inicial.
- Clasificarlos según el número de sílabas.
- Asociar nombres.
- Mencionar palabras que empiece con la letra inicial de su nombre, escribir las palabras en el tablero o en un cartel.
- Esconder los carteles con los nombres y pedir a los niños que los busquen.

- Jugar a la bolsa mágica: meter los nombres en la bolsa, sacar uno a uno, y el dueño del nombre levantará la mano al identificarlo.
- Caminar al ritmo de la pandereta, imaginar que tiene su nombre en las manos, y seguir las siguientes indicaciones: lanzarlo, intercambiarlo con un compañero, meterlo en el bolsillo, arrastrarlo, cargarlo, esconderlo, acariciarlo (debe ser creativa al dar las indicaciones).
- Recortar las fichas de los nombres en sílabas y luego armarlas. Con las sílabas que forman su nombre, intentar armar palabras.

-

4.2. Escritura de la fecha

Objetivo:

- Utilizar la escritura de la fecha para adentrarse en el nombre de los días y meses del año.
- Conocer la grafía de los números.

Materiales:

- Marcadores.
- Tiza.
- Calendario grande.
- Tarjetas con los nombres de los días y meses.
- Goma.

Desarrollo de las actividades:

- Identificar el día de la semana y relacionarlo con los nombres de los niños y con otras palabras que inicien igual.
- Silabear cada palabra.
- Clasificarlas según número de sílabas.
- Crear rimas utilizando los días de la semana.
- Realizar la misma actividad con los diferentes días de la semana y meses del año.
- Solicítele a los niños que intenten escribir en el tablero: el día, el mes o el año correspondiente a la fecha.

-

4.3. Interpretación de etiquetas

Objetivo:

- Establecer relaciones imagen-texto a partir de los logos de etiquetas.
- Reconocer letras y asociarlas a nombres de objetos, personas, animales, etc.

Materiales:

- Etiquetas de productos usados en el hogar.
- Etiquetas de periódicos.
- Etiquetas de señales de circulación.
- Etiquetas de marcas comerciales.

Desarrollo de las actividades:

- Seleccionar etiquetas de marcas de uso habitual, a partir de diferentes criterios temáticos: comerciales, señales de tráfico, deportivas.
- Estudiar la imagen y lo que sugiere.
- Precisar el significado en el uso de etiquetas.
- Escribir, al lado del logotipo, la palabra o frase que lo describe.
- Elaborar un libro de etiquetas.
- Clasificarlo según la letra inicial.
- Elaborar lista de palabras que inician con igual grafía.
- Escribir sobre el uso del producto.
- Invitar a los niños y niñas a realizar una campaña de promoción de un producto.
- Elaborar un juego de memoria con etiquetas.
- Confeccionar un bingo con diferentes logotipos.

4.4. Elaboración de una receta

Objetivo:

- Enfrentar al niño a diferentes tipos de textos.

Materiales:

- Hojas blancas.
- Marcadores.
- Tablero.
- Figuras.
- Recetas sencillas.
- Desarrollo de las actividades:
- Seleccionar una receta de fácil elaboración.

- Leer en voz alta las instrucciones.
- Escribir, por separado, los pasos de la receta en cartoncillos.
- Dividir a los niños en grupos y distribuirles un paso de la receta que se va a elaborar.
- Proceder a leer la receta y, en la medida en que se anuncian los pasos, el grupo correspondiente ejecutará la acción.
- Decorar la receta con etiquetas de los ingredientes utilizados o con dibujos realizados por los niños.

Variante:

- Leer los pasos de la receta en desorden y pedir que los ordenen lógicamente
-

4.5. Rayuela de vocales

Objetivos:

- Reforzar las vocales.
- Mejorar la calidad del movimiento.
- Incrementar su vocabulario.

Materiales:

- Confeccionar una rayuela en papel kraf o en el piso.
- Una bolsita con arena o piedritas.

Procedimiento:

- Este juego se realiza tal como conocemos la tradicional rayuela; sólo que en vez de números, colocaremos vocales en cada estación.
- El niño o niña tira la bolsita en la letra correspondiente y mencionará una palabra que inicie con esa letra. Continuará saltando en la rayuela y, a su regreso, tomará de nuevo la bolsita hasta terminar la rayuela.

4.6. El globo loco

Objetivos:

- Promover la lectura a través de eventos divertidos.
- Reforzar la coordinación motora gruesa.

Materiales:

- Globos.
- Papelitos con palabras o preguntas sobre temas que deseé reforzar.

Procedimiento:

- Introduzca los papelitos en los globos. Esto debe hacerlo con antelación.
- Distribuya los globos entre los niños y niñas, pídale que los soplen y coménteles que dentro hay una sorpresa. Ayude a los niños y niñas a amarrar los globos.
- Solicíteles que lancen los globos hacia arriba y los golpeen con diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombros, rodillas).
- Pídale que cambien de globo con un compañero o compañera y que continúen lanzándolos hacia arriba.
- Por último, motíveles a sentarse sobre los globos hasta romperlos, e invítelos a buscar la sorpresa y leer las palabras o contestar las preguntas escritas en los papelitos.

CONCLUSIONES

PRIMERA : Los procesos de lectura y escritura se fundamentan en el trabajo de lo que se denomina conciencia fonológica (habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje) y que se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de alfabetización temprana, no es adquirida por los niños y niñas en forma espontánea o automática sino que requiere de un trabajo sistemático y alfabetizador. Es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera”, por la cual los niños y niñas alcancen a comprender cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras, es decir que lleguen a comprender el principio alfabético.

SEGUNDA : Se debe buscar que los niños y niñas sientan interés por la lectura y la escritura, para ello se debe tener en cuenta el contexto familiar, sociocultural y sus necesidades e intereses, hay que comprender que la lectoescritura es un proceso y como tal requiere tiempo y atención individualizada donde se respete y acompañe de manera adecuada.

TERCERA : Las docentes pueden utilizar cuentos, poesías, rimas, libros y recursos multimedia para iniciar a los niños y niñas en la lectoescritura. También se puede usar las letras de recetas con imágenes, diarios y revistas como soporte dentro y fuera del aula. Se debe evidenciar la escritura en afiches, cartulinas, letreros; además los nombres y carteles con el propósito ayudan a descubrir las letras y si desean iniciar con el proceso de escribirlas.

La docente debe realizar actividades lúdicas, lecturas de cuentos, juegos didácticos, hacer uso del calendario, láminas, afiches, recetas, diarios, revistas, entre otros. En estas actividades los niños y niñas deben ser los

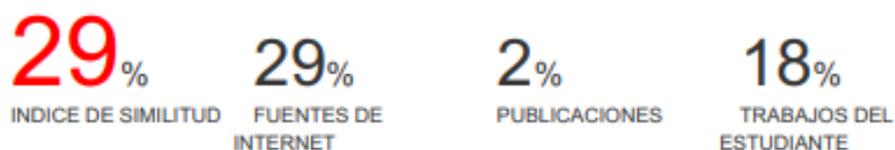
protagonistas para que se familiaricen con las letras y las posibilidades de relación/comparación que surge al interactuar con sus compañeros y con la docente misma.

REFERENCIAS CITADAS

- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello.
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Ed. Escuela Española: Madrid.
- D'Angelo, E. y Oliva, J. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Madrid: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid. Dirección General de Promoción Educativa.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 1-52.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. . (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Flores, L. y Hernández, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare. Vol. XII*, 1-20.
- Frith, U. (1986). Developmental Framework for Developmental Dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 69-81.
- Lowenfeld, V. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Mendoza, A. (2009). *Leer es divertido. Estrategias de articulación para la apropiación de la lectura y la escritura entre el nivel inicial y primer grado*. Panamá: Novo Art, S.A.
- Morton, J. (1989). An Information Processing Account of Reading Acquisition. *From Reading to Neurons*, 43-66.
- Romero, L. (s/f). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima: Fe y Alegría.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Valles, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 49-61.
- Vargas, M. (s/f). El dibujo como primera escritura del niño. *Educare*, 92-103.
- Villalón, M., Ziliani, M. y Viviani, M. (2009). *Fomento de la Lectura en la Primera Infancia*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La iniciación a la lecto-escritura en los niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	pt.scribd.com Fuente de Internet	8%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	3%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	elrincondelosmaschicos.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
7	www.edunexos.edu.co Fuente de Internet	1%
8	blog.jel-aprendizaje.com Fuente de Internet	1%

9	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	www.revistas.una.ac.cr Fuente de Internet	1%
11	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
13	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
14	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	<1%
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
16	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1%
18	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
19	www.slideshare.net	

	Fuente de Internet	<1%
20	tupuedesvolar.com Fuente de Internet	<1%
21	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1%
22	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
23	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
24	www.euskadi.net Fuente de Internet	<1%
25	docslide.us Fuente de Internet	<1%
26	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
27	karinapsicopedaloca.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
28	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1%
29	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
	repositorio.utp.edu.co	

30 Fuente de Internet <1%

31 documents.mx Fuente de Internet <1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo