

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de pepa pig en la conducta egoísta en los niños de educación
inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Nelly Violeta Córdova Domínguez

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de pepa pig en la conducta egoísta en los niños de educación
inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Nelly Violeta Córdova Domínguez (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los tres días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas y Mg. Jorge Luis Artega Salazar (Vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Influencia de Pepa Pig en la Conducta Egoísta en los Niños de Educación Inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora NELLY VIOLETA CORDOVA DOMINGUEZ.

A las DOCE horas VEINTIÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, NELLY VIOLETA CORDOVA DOMINGUEZ queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Nid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Jorge Luis Artega Salazar
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Jesucristo, intermediario nuestro ante Dios. A mis Padres que con su amor me educaron con valores y profesional.

A mi esposo que me apoya en mis estudios y a diario me motiva para seguir adelante.

INDICE

4RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA	7
1.1.Objetivo General	7
1.2.Objetivos específicos.....	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1.Peppa Pig.....	8
2.1.1.Personajes.....	8
2.1.2.Los valores que Peppa Pig transmite a los más pequeños	9
2.1.3.Opiniones de psicólogos sobre Peppa Pig.....	11
2.2.La polémica con Peppa Pig, ¿Es buena o mala para los niños?13	
2.2.1.¿Qué tiene de malo Peppa Pig?.....	13
2.2.2.¿Qué tiene de bueno Peppa Pig?	14
2.2.3.¿Es recomendable que nuestros niños vean a Peppa?.....	14
2.3.Peppa Pig y la imaginación de los niños	14
2.3.1.No prohibir, sino racionar (y complementar).....	15
2.3.2.Cómo afectan los personajes	16
2.4 La conducta egoísta	17
2.4.1.La conducta	17
2.4.1.1. Tipos de Conducta.....	17
2.4.2.Principales conductas en el aula.....	21
2.4.3.El egoísmo.....	21
2.4.3.1. El egoísmo en los niños	22
2.4.3.2. Egoísmo psicológico	22
2.4.3.3. Rasgos de personas egoístas	23
CONCLUSIONES.....	25
REFERENCIAS CITADAS.....	26

RESUMEN

El presente trabajo monográfico está orientado a determinar la influencia que tiene la serie animada Peppa Pig, posiblemente una de las series populares y reconocidas, por lo que es importante conocer cómo influye en la manifestación de la conducta en los niños y niñas del nivel inicial, atraídos al verla e identificar la frecuencia que presentan manifestaciones y reconociendo conductas egoístas son la que imitan los niños por efecto de ver Pepa Pig. Llegando a la conclusión principal de que: Definitivamente la serie Pepa Pig, ayuda a que los niños a que desarrollen conductas egoístas, pues ellos imitan estas actitudes que el personaje principal tiene en sus diferentes capítulos.

Palabras claves: Influencia, conducta, egoísmo

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las tecnologías de la información y comunicación (internet) junto con los aparatos electrónicos digitales (Tablet, smartphome, laptop, phablet, etc.), son potentes herramientas capaces de otorgarnos muchas ventajas para la educación de nuestros niños; sin embargo, también nos ofrecen un número indefinido de desventajas que transgreden los procesos de enseñanzas de los niños, si no también desventajas que confabulan para que los mismos desarrollen horarios de dormir poco usuales en ellos.

Dentro de estas ventajas que se convierten en desventajas se encuentran los videos alojados en el sitio web denominado YOUTUBE cuyo dominio en internet es www.youtube.com; así como aplicación directa en los smartphones y tabletas; sitio web en donde se alojan miles de miles de videos que con uso de internet se pueden ver, descargar en tiempo real.

Uno de los videos favoritos y preferidos por los niños y niñas de educación inicial es sin duda alguna PEPA PIG, quizás por sus tramas, su contenido; los niños pueden pasar horas de horas tras el pc, laptop, Tablet, smartphome viendo estos videos los cuales los vuelven pepapig dependiente, además de producir en ellos enfermedades como la ceguera, la miopía, el astigmatismo, el insomnio, la falta de apetito, la obesidad, el estreñimiento, etc.

Asimismo, vemos que en el contenido de sus diferentes capítulos esta cerdita (Peppa Pig), tiene una conducta egocentrista, tales el tener las cosas solo para ella, el querer abordar todo el amor de sus padres para ella.

Es así que en este trabajo en el Capítulo II presento algunas referencias teóricas para poder comprender como es que se desarrolla esta conducta egoísta en los niños.

CAPITULO I.

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA

1.1 Objetivo General

Conocer si ver Peppa Pig influye en la aparición de la conducta egoísta en los niños y niñas de educación inicial.

1.2. Objetivos específicos

- ✓ Conocer el nivel de frecuencia con la que los niños y niñas de educación inicial de 5 años de edad ven Peppa Pig.
- ✓ Identificar que conductas son producidas en los niños y niñas de educación inicial por ver Peppa Pig.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Pepa Pig

“Peppa Pig, programa infantil conocido en Latinoamérica como “Peppa la cerdita” es un programa de origen británico que se estrenó el 31 de mayo del 2004, sus creadores son Neville Astley y Mark Baker. Si bien es popular en todo el mundo, recientemente se reveló el terrible daño que causa en sus pequeños espectadores” (Lozano,2014, p.15).

“Astley Baker Davies es un estudio de animación, dedicado especialmente a la animación infantil, situado en Londres, Inglaterra. Sus dueños son los directores Neville Astley y Mark Baker y el productor Phil Davies. Astley y Baker son los encargados de las historias que hacen que Peppa Pig sea tan popular entre los más pequeños.” (Lozano,2014, p.15).

Al respecto (Millar, 2010) menciona que “el objetivo que los creadores querían conseguir era que los telespectadores de esta serie, en su mayoría niños menores de seis años, no se rieran del personaje principal" Children don't like laughing at the main character of a show". Para esto decidieron tomar al padre de Peppa, Daddy Pig, como objetivo para la mayoría de los chistes y como el personaje más cómico de la historia, como por ejemplo es un padre de familia que no sabe leer las instrucciones para montar un mueble”. (Lozano, 2014, p.17).

Personajes

Según Lozano (2014), la serie cuenta con los siguientes personajes que a continuación mencionó:

✓ **Peppa Pig (español: Pepa Pig)**

“Es el personaje principal de la serie. Es una pequeña cerdita de cuatro años muy simpática y encantadora, aunque puede llegar a ser un poco mandona, sobre todo con su hermano pequeño George. El juguete favorito de Peppa es un pequeño osito de peluche llamado Teddy, pero cuando se trata de actividades al aire libre a Peppa

le encanta saltar en los charcos de barro. Peppa viste con un pequeño vestido rojo lo que le hace tener un lado de ser humano como a los otros personajes que veremos más tarde, aunque reproduce sonidos animales con el hocico (Oink)”. (p. 18)

✓ **George (español: George)**

“Es el hermano pequeño de Peppa y tan solo tiene 18 meses por lo tanto el único sonido que reproduce es "Oink" y la única palabra que sabe decir es Sr. Dinosaurio ya que es el nombre de su juguete favorito. A George le encanta jugar con su hermana mayor, aunque esta sea mandona con él. Al contrario que Peppa, George va vestido de azul en representación del personaje masculino. Es el personaje que le da un toque encantador a la serie ya que es el pequeño y adorable”. (p. 18)

✓ **Mummy Pig (español: Mamá Pig)**

“Es la mamá de Peppa y George. Mummy Pig trabaja desde casa y a veces deja que sus hijos le ayuden en el ordenador ya que al contrario que Daddy Pig sabe utilizarlo perfectamente. Además, Mummy Pig es muy buena interpretando mapas, un trabajo que a Daddy Pig se le da muy mal y esto se debe a que sabe un montón de cosas y es un personaje muy listo. Por otro lado, también tiene un carácter divertido ya que le gusta hacer cosas graciosas como saltar en el barro tanto como a Peppa”. (p. 18)

✓ **Daddy Pig (español: Papá Pig)**

“Se trata del papá de Peppa y George. Es un personaje un poco despistado y muy risueño, además, siempre está de buen humor y le encanta jugar con sus hijos. Le gusta leer el periódico y las excursiones en coche ya que no tienen ningún trabajo estable en la serie. Le gusta comer y por esto Peppa siempre se mete con su barriga de donde provienen muchas de las bromas, que, como ya hemos comentado antes, Daddy Pig es el objetivo de cualquier broma de la serie”. (p. 19)

✓ **Granny and Grandpa Pig (español: Abuelo y Abuela Pig)**

A Peppa y a George les encanta ir a jugar a casa de sus abuelos ya que estos hacen tartas de chocolates y tienen su propio huerto.

2.1.1. Los valores que Peppa Pig transmite a los más pequeños

“Esta serie de animación contiene una serie de valores para los más pequeños, unos valores que fomentan la educación infantil desde el punto de vista de algunos pero que, al mismo tiempo, desde otros puntos de vista son nocivos para los preescolares” (Lozano, 2014, p.21).

Se dice que esta serie puede transmitir muchos valores a los niños de 5 años de edad lo que le permitiría en su adquisición de los mismos. Al respecto (Lozano, 2014) afirma que:

“En cada uno de los episodios de Peppa Pig, se muestran temas y actividades que los telespectadores en edad pre escolar pueden asociar con su rutina diaria y con las que pueden sentirse identificados a través de los personajes como por ejemplo la familia Pig suele ir a montar en bicicleta, una actividad que los niños suelen realizar con sus padres, pero que además la familia Pig siempre utiliza casco para fomentar el uso de este. Otros ejemplos serían ir a nadar, ir al parque o ir visitar a los abuelos”.

(p. 20)

Por otro lado, los episodios de Peppa Pig, ayudan al desarrollo tanto social como emocional de los niños ya que muestran escenas donde se desarrollan como personas, cooperan con los demás, se relacionan con otros animales y expresan e identifican los sentimientos.

Estos son algunos de los valores importantes para los niños preescolares ya que es una etapa muy importante en el desarrollo y, sobre todo, es cuando se impregnan de todo lo que sucede a su alrededor.

Si nos centramos en las relaciones con otros animales es muy importante analizar las amistades de Peppa ya que es destacable que en la serie cada uno de los amigos de Peppa y por lo tanto de los personajes de esta serie es una especie de mamífero diferente. Podemos atribuir este hecho a un mecanismo de fomento hacía los niños en edad infantil a establecer vínculos con personas de otras razas y culturas, es decir, el multiculturalismo, un hecho que hoy en día está presente en la mayoría de las sociedades.

“Por otro lado, en lo que respecta a los vínculos familiares y el desarrollo como personas constatamos en los capítulos de la serie que los vínculos familiares y los roles dentro de la familia están muy marcados. De hecho, los creadores (Astley Baker Davis), a la hora de realizar la serie tomaron en cuenta que en casi ninguna serie de animación infantil estaba presente la figura familiar y no se le daba importancia a los valores familiares (BAFTA (b))”.

Por esto, decidieron crear una serie en donde la unidad familiar estuviera presente y se le diera la importancia que era necesaria sin dejar de dar importancia a la amistad. De hecho, se les enseña a los niños, a través de cada capítulo, los valores familiares para dar un ejemplo de las relaciones que deben darse entre los padres y los hijos. En cambio, en

otras series infantiles constatamos que la mayor carga de importancia está atribuida a las amistades.

Finalmente, “también se fomenta el respeto al medioambiente ya que hay capítulos en los que se pasan días en el campo, y aventuras donde se ayuda a que los más pequeños conozcan un poco sobre la conservación del medio ambiente” (Lozano, 2014, p.21-22).

Lozano (2014), asegura que la serie Peppa Pig es criticada por muchos padres por su mal comportamiento, alegando estos, que sus hijos imitan sus actos. Por lo que muchos de estos han prohibido la reproducción de esta serie en sus casas, dado que sus hijos están comenzando a imitar las conductas que tienen Peppa y George en casa, tales como saltar en los charcos al regresar de la escuela, pidiendo torta de chocolate para el desayuno, además de despreciar la verdura para comer.

2.1.2. Opiniones de psicólogos sobre Peppa Pig

El Dr. Simon Child (University of Liverpool, 2012), asevera que:

“Los valores del comportamiento positivo que encontramos dentro de la serie Peppa Pig son mucho más fuerte que esos pequeños detalles de comportamiento negativo que reclaman los padres. Recalca que los buenos comportamientos de Peppa dentro de la serie destacan por encima de aquellos que los padres encuentran negativos. Además, desde su punto de vista, si los niños reclaman tarta de chocolate para desayunar saben que se trata de una serie y que Peppa es un personaje y que ellos están actuando al igual que la cerdita”. (Lozano,2014 p.23)

El doctor Child asevera que:

“Es un personaje al que imitan los niños, pero él no cree que esto sea malo ya que los niños son capaces de separar lo que es real y actuar de manera adecuada. Peppa Pig might be a character children take on board but I don't think that's negative. Children are able to separate what's real and pretend pretty effectively”. (Lozano,2014 p.23)

Asimismo, el psicólogo Aric Sigman opina que en edad pre escolar los niños tienden a coger todas las costumbres que la televisión proyecta y que el problema no es solo de esta serie sino de la televisión en sí misma. "There's nothing special about Peppa Pig the same applies to all programmes."(Lozano,2014 p.23).

“Expertos de la Universidad de Harvard realizaron un estudio cuyos resultados fueron bastante sorprendentes, descubrieron que Peppa Pig es una de las principales causas del mal comportamiento en los niños que la ven.

Esta animación ha sido un gran éxito a nivel mundial, se han comercializado múltiples juguetes, camisetas y gran variedad de artículos con la marca Peppa Pig. Pero, según los expertos, existen pruebas irrefutables sobre la base de los experimentos que demuestran la mala influencia de este personaje en los niños.

Según estudios y encuestas, hay un gran número creciente de padres que están muy descontentos con el contenido de la serie. Muchos se han quejado y comentado que sus hijos e hijas comenzaron a copiar el comportamiento “malo” de la cerdita y de su hermano joven, George.

Incluso han prohibido que vean el programa a sus hijos debido a que éstos se portan mal cuando lo ven porque adoptan el mismo comportamiento de la cerdita. Un padre en especial, estaba muy descontento con la forma en que su hijo de 4 años juega en los charcos de barro de camino a la escuela copiando el pasatiempo favorito de Peppa.

Entre los testimonios de los padres uno afirma que sus hijos había empezado a gritar “*Tarta de chocolate*” durante el desayuno, copiando a George Pig”.

“Viendo la serie, nuestros hijos pueden adoptar algunos rasgos del cerdo que son fáciles de identificar: sufre de síndrome de superioridad, el comportamiento es inadecuado, se imponen sus ideas sin tener en cuenta las opiniones de los demás, es grosero, le gusta la competencia excesiva y a la hora de perder es intolerante.

El Dr. Aric Sigman, un psicólogo, dice que los padres son unos ingenuos si creen que las caricaturas no tienen influencia en el comportamiento de los más pequeños. Añadió que en los últimos años se ha producido un “*aumento significativo*” de un comportamiento extraño en los niños, por ejemplo: la contradicción, la malicia, el cuestionamiento indebidamente, la agresión y la falta de respeto. Todos estos fallos de comportamiento a menudo se copian de los dibujos animados. De acuerdo con la misma fuente, el 80% del desarrollo del cerebro del niño se realiza durante los tres primeros años.

Al pasar mucho tiempo viendo la televisión, sin querer adoptan el comportamiento de los personajes animados. El papel de los padres es crucial para la selección de programas que deben de ver y especialmente en la diversificación de las actividades

para evitar que el niño viva en un mundo de fantasía”. (Noticias Cristianas, 2017, párr. 1)

2.2. La polémica con Peppa Pig, ¿Es buena o mala para los niños?

“La acusan de feminista, socialista y mala influencia. ¿Qué tiene esta cerdita que despierta tanta polémica? Desde que se estrenó esta serie en Gran Bretaña en el 2004 ha generado toda serie de reacciones. Por un lado la cerdita rosada se ha robado el corazón de grandes y chicos en distintas partes del mundo, por otro, ha sido objeto de críticas y recientemente hasta de un estudio en Harvard para medir el impacto negativo de la caricatura en el cerebro de los niños”.

“De todo le achacan a Peppa, la última crítica que escuché sobre la popular serie es que sus personajes tienen cabeza con forma de órgano sexual masculino. Uno no sabe si reírse o preocuparse, porque cuando se trata de criticar hay algunos adultos que tienen más imaginación que los pequeñitos. Así que yo diría que la polémica que genera Peppa tiene a veces sustento científico y en otras ocasiones puro morbo, por eso me parece interesante profundizar en el tema”.

“Si usted nunca ha visto un episodio Peppa es una cerdita de cinco años, que vive con su hermanito George y sus padres. Tiene un carácter un poco cambiante, a veces adorable a veces terca o retadora con sus padres y amigos. . Peppa presenta situaciones familiares comunes para niños pequeños como visitar a los abuelos, aprender a andar en bicicleta, jugar con sus compañeros. Aunque para algunos es un poco prepotente y mandona para otros solo representa características de los niños de su edad. La serie británica ha sido emitida en 180 países diferentes y se ha convertido en un icono popular”. (Top Informante, 2019, párr. 1)

2.2.1 ¿Qué tiene de malo Peppa Pig?

“La acusan de muchas cosas por ejemplo de tener ínfulas de superioridad con su hermanito y sus padres, eructar constantemente, ser siempre la que tiene la razón, ridiculizar a su hermano y a su padre, ser un mal modelo a seguir por los niños y niñas.

Un estudio realizado en Harvard recientemente afirma que ‘Peppa Pig’ provoca en los niños problemas de adaptación social. El psicólogo Marc Wildemberg dice que

quienes ven el programa por 80 minutos o más al día, pueden aumentar las probabilidades de desarrollar problemas de comportamiento o desarrollo social. Por ejemplo no tener la habilidad necesaria para entender que los demás tienen necesidades, no tener capacidad de ponerse en el lugar de los demás, deseos y creencias que pueden ser diferentes a las de uno mismo”. (Cruz, 2017, párr. 8)

2.2.2. ¿Qué tiene de bueno Peppa Pig?

“Para algunos la serie ganadora de 11 premios BAFTA es muy cercana a la realidad y representa comportamientos, retos, temores y conflictos que ocurren en la mayoría de familias. Se sale del idealismo de algunos dibujos animados para mostrarles a los niños un mundo más real”.

“En algunos de sus capítulos se exponen mensajes a favor del multiculturalismo y el ecologismo.

La imagen de Peppa Pig fue usada para promover un programa gubernamental para reducir la pobreza infantil (Sure Start)”. (Top Infórmate, 2019, párr. 8)

2.2.3. ¿Es recomendable que nuestros niños vean a Peppa?

Es una decisión que debe tomar cada familia de acuerdo a sus valores y su percepción del programa. Las caricaturas no afectan a todos los niños por igual. A algunos puede resultarles insultante la cerdita a otros completamente tierna, para algunos puede ser modelo a seguir, para otros pasar desapercibida.

2.3. Peppa Pig y la imaginación de los niños

“A la buena de Peppa Pig le han acusado, nada menos, que de ser perjudicial para los niños. Eso ha afirmado una mediática psicóloga australiana, en unas declaraciones que han traspasado el ámbito de lo local y han sido noticia hasta en el Reino Unido. Miles de padres se han preguntado atónitos: ¿Peppa Pig... una mala influencia?

La doctora Karen Phillip —así se llama esta psicoterapeuta— refería que "los niños están perdiendo la capacidad de desarrollar habilidades en empatía y leer el lenguaje corporal de otras personas porque ya no están en sintonía con él”. Acusaba a estos dibujos de mermar el desarrollo de su imaginación. “Los pequeños están perdiendo

la capacidad de crear nuevos juegos, nuevos conceptos y nuevas ideas por estar demasiado acostumbrados a ser entretenidos por una fuente externa”. Y ponía como ejemplo la serie de la cerdita y su familia: “Si los padres interactúan con los niños mientras ven *Peppa Pig*, cantando, bailando e interactuando con ellos, entonces la cosa cambia”. Es decir, que una serie como *Peppa Pig* solo es beneficiosa para los niños si estos la ven en compañía de sus padres. (El revuelo causado entre padres de distintas nacionalidades obligó a esta terapeuta a defenderse en un vídeo: "Jamás mencioné el programa *Peppa Pig*, me refería al uso excesivo de pantallas", alegó). “Así y todo, ¿pueden los dibujos animados (incluso los más inocentes) ser perjudiciales para el desarrollo de los niños? Giuseppe Iandolo, psicólogo y doctor en Desarrollo Psicológico, Aprendizaje y Educación nos da un mensaje tranquilizador basado en la evidencia de la investigación clínica por parte de estudiosos como Albert Bandura, profesor de Stanford y autor de la teoría del aprendizaje social”.

“Los dibujos animados brindan oportunidades para el desarrollo infantil: los de tipo educativo pueden contribuir al desarrollo lingüístico y narrativo, a la dimensión espaciotemporal, así como a la capacidad de solucionar problemas y dificultades a través del modelado”, dice. No obstante, esto no nos exime de una supervisión, sino todo lo contrario. Más allá de que los contenidos de un dibujo animado sean adecuados, su impacto en la educación del niño dependerá de otros factores, como el grado de implicación de los padres en compartirlos con ellos, explicándolos y supervisándolos, aclara el doctor en psicología”. (Peyró, 2017)

2.3.1 No prohibir, sino racionar (y complementar)

“En general, Iandolo desaconseja la prohibición o las medidas muy radicales. “No permitir que un niño vea dibujos animados por considerar a priori que son dañinos, además de privarle de una ocasión educativa, podría perjudicarlo en su sentimiento de adecuación y relación con sus amigos, y nos reclamará que *todos los demás los ven* y él no”, explica el psicólogo. Ante esta demanda la mejor solución, explica, “será delimitar los tiempos y el tipo de dibujos, para dejar espacio a otras actividades también fundamentales para desarrollo infantil: el juego, la lectura compartida y la socialización con otros niños”.

Al igual que Phillip, opina que el exceso de tele no les hace ningún favor a los niños y podría tener consecuencias negativas: “Los *heavy TV watchers* (así se refieren en investigación clínica a los niños *teleadictos*) manifiestan algunos efectos negativos en la socialización y comunicación, como son los sentimientos de soledad, una excesiva identificación con los personajes de los dibujos, y menor rendimiento académico”, asegura Iandolo”.

“Otro tema fuente de intranquilidad habitual de los padres es la propia trama de las historias, en ocasiones muy dramática. Pero esto tampoco debería quitarnos el sueño, puesto que “contribuye al desarrollo emocional del niño”, según aclara el investigador”. Temas como el del pobre Marco, que viaja de los Apeninos a los Andes, o incluso la muerte de la madre de Bambi, “activan la búsqueda de una solución o de un significado que mueve toda la actividad psíquica y emocional humana. Más que crear un trauma en el niño, estos temas fortalecen su resiliencia porque informan de posibilidades y acontecimientos de la vida que, junto con los padres, los niños pueden llegar a elaborar atribuyéndole un significado personal”. En cualquier caso, Giuseppe Iandolo considera importante que “la trama de su historia sea coherente y cohesionada alrededor de un tema central que los niños puedan entender y elaborar”. (Peyró, 2017, párr. 6)

2.3.2Cómo afectan los personajes

“Sobre si pesa más la historia o el personaje, el experto no lo duda: “A corto plazo, durante la visión del dibujo animado, pesan más los personajes”, ya que la influencia de la historia requerirá un proceso de maduración posterior. “Los dibujos animados, en tanto que narran una historia con personajes con los que el niño se identifica, contribuyen a estimular su empatía, pero solo cuando la historia se cierra empieza a afectar el pensamiento narrativo y emocional del niño”. En otras palabras: “Ver una historia estimula la empatía; contar una historia proporciona un nivel aún más profundo de empatía hacia los personajes”. Por esta misma razón a los padres les conviene no solo ver dibujos de vez en cuando con los niños, sino dejar que ellos mismos nos cuenten sus propias interpretaciones. “No existen los dibujos animados perfectos porque el pensamiento narrativo se basa en lo imprevisto y en la imperfección, pero un buen dibujo animado permitirá al niño y a

sus padres buscar el significado de la experiencia, tal y como ocurre en la vida real”, añade”. (Peyró, 2017, párr. 6)

2.4. La conducta egoísta

“En general, el egoísmo, del griego ego [yo] e ismo [doctrina o práctica], se define como aquella conducta consistente en poner los intereses propios en primer lugar, lo contrario al altruismo Individualismo” (Villegas, 2010, párr. 1).

La conducta

“La conducta es la manera con que los hombres se comportan en su vida. Por lo tanto, puede utilizarse también como sinónimo de comportamiento. En este sentido, la conducta se refiere a las acciones de las personas en relación con su entorno y por tanto con su mundo de estímulos”. (Universidad Camilo José Cela, 1998., p.1)

“La conducta humana es el conjunto de acciones que presenta el hombre a través de su existencia en la sociedad. El individuo nace dentro de una sociedad y en ella realiza todas sus actividades, las cuales implican acciones o comportamiento”. (American Androgogy University, s.f., p.2).

2.4.1. Tipos de Conducta

“El estudio de la conducta ha acostumbrado, desde sus inicios a dividir la conducta en dos tipos fundamentales, así ya Pavlov (1900) nos habla de la existencia de conductas innatas y adquiridas:” (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.2).

- ✓ “El primer tipo hacer referencia a conductas que son automáticas, vienen dadas de forma genética y por tanto son innatas y no necesitan de procesos de condicionamiento ni aprendizaje para su aparición” (Universidad Camilo José Celá, 1998, p.2).
- ✓ “El segundo tipo hace referencia a aquellas respuestas que son voluntarias y adquiridas a través de la experiencia del organismo” (Universidad Camilo José Celá, 1998, p.2).

✓

A. Conductas Innatas

- ✓ **Reflejo**

“Según Fearing (1930), el reflejo o arco reflejo se compone fisiológicamente de cuatro elementos:

- Elemento receptor constituido por algún órgano de los sentidos.
- Vía nerviosa aferente que transmite la excitación recibida en el órgano sensorial a la medula espinal o cerebro.
- La vía nerviosa eferente que transmite el impulso nervioso generado en la médula o en el cerebro, como reacción a la excitación aferente.
- El efector propiamente dicho, que es un músculo o glándula que reacciona con movimiento o secreción”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.2).

✓ **El instinto**

Consideramos el instinto como un patrón de conducta heredado, específico y estereotipado, que se descarga ante ciertos estímulos específicos del ambiente (instinto sexual, migración del salmón desde el lugar de su nacimiento...)” (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.3).

Asimismo, dicha Universidad afirma que los elementos que componen el instinto son:

- **“El estímulo índice:** sería el propio estímulo que lo desencadena, y puede ser tanto visual como sonoro, táctiles...
- **La pauta fija de acción:** es el patrón de acción instintivo y son las que tienen propiamente las características innatas, específicas y estereotipadas.
- **Mecanismo desencadenador innato:** son las estructuras neurosensoriales que están en la base de la actividad instintiva, desencadenándola, siendo específica para cada pauta de acción”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.3)

✓ **Troquelado o impronta**

“Se trata de un proceso conductual que se encuentra a medio camino entre los instintos y el aprendizaje asociativo” (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.4).

“Se conoce también como impronta, gracias a Lorenz (s.f.) quién atribuyó dicho nombre. Es un proceso por el cual la cría se asocia o liga a un estímulo, que por lo general es la madre, por estar expuesto al principio de la vida. Es innato por tanto por la tendencia a seguir una figura objeto, es aprendido por la preferencia que muestran hacia una clase de estímulo”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.4).

B. Procesos Preasociativos

“Entendemos por aprendizaje no asociativo como aquellos cambios conductuales más simples del sujeto, que se producen cuando el sujeto modifica su conducta por la presentación repetida de un estímulo”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.4).

Según la Universidad Camilo José Cela (1998) existen los siguientes procesos preasociativos:

✓ **Habitación**

“La habitación consiste en la disminución de una respuesta tras la presentación repetida del estímulo que elicitaba dicha respuesta. Por tanto, decrece o desaparece una respuesta por la presentación repetida del estímulo que lo desencadena” (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.4).

Asimismo, dicha universidad menciona que no se debe confundir el concepto de habitación con los siguientes conceptos:

- “Saciación: se produce disminución de la respuesta por la exposición repetida y excesiva al estímulo desencadenador.
- Fatiga: se produce disminución de la respuesta porque los músculos que intervienen en su producción no pueden reaccionar debido a la fatiga.
- Adaptación sensorial: se produce disminución de la respuesta ante el estímulo elicitor porque los órganos receptores sensoriales se vuelven parcial y transitoriamente insensibles a la estimulación” (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.4).

De igual forma la misma universidad destaca algunas propiedades de la habitación, la cual menciono a continuación:

- “Ayudan a reducir la reacción ante estímulos irrelevantes”.
- “Especificidad estimular: la habitación depende de las características del estímulo, es decir, se produce frente a ese estímulo u otro muy semejante”.

- “Generalización del estímulo: la habituación a un estímulo se va a extender a otros semejantes”.
- “Re-aprendizaje: cuando se producen series repetidas de entrenamiento en habituación, ésta se da más rápidamente”.
- “Deshabitación: una respuesta ya habituada, vuelve a aparecer si se presenta un estímulo nuevo o intenso al mismo tiempo o inmediatamente antes del estímulo habituado” (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.5).

✓ **Sensibilización**

Razran (1971) define la sensibilización como “un incremento más o menos permanente de una reacción innata por efecto de una estimulación repetida”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.5).

“Se trata de un aprendizaje preasociativo de carácter positivo, ya que se produce un aumento en la frecuencia o magnitud de la respuesta como consecuencia de la experiencia (repetición del estímulo) y sin que se produzca ninguna asociación entre estímulos”. (Universidad Camilo José Cela, s.f., p.5).

Asimismo, dicha universidad destaca algunos puntos a tener en cuenta en la sensibilización, y son:

- “Hay una relación directamente proporcional entre la intensidad del estímulo y la respuesta de sensibilización ($a > \text{intensidad de Es} > \text{sensibilización}$).
- A mayor duración del estímulo mayor es también la sensibilización.
- La sensibilización presenta un mayor grado de generalización que la habituación” (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.5).

C. El condicionamiento

✓ **El condicionamiento clásico**

“El mecanismo más sencillo por medio del cual aprenden los organismos las relaciones entre estímulos y llegan a modificar, en consecuencia, su comportamiento, es lo que se conoce como condicionamiento clásico”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.6)

Iván Pavlov (1849-1936) plantea el funcionamiento del condicionamiento clásico, explicando de forma científica los fenómenos que rigen el condicionamiento clásico. El interés inicial de Pavlov era estudiar la fisiología digestiva, lo cual hizo en perros y le valió un premio Nobel en 1904 y el nombramiento como primer fisiólogo. (Citado en Universidad Camilo José Cela, 1998, p.6).

✓ **El condicionamiento operante**

“En psicología, el condicionamiento operante es una forma de aprendizaje en la que la consecuencia (el estímulo reforzador) es contingente a la respuesta que previamente ha emitido el sujeto. El condicionamiento operante implica la ejecución de conductas que operan sobre el ambiente”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.9).

Principales conductas en el aula

“Según Pelechano (1979) podemos destacar algunas conductas problema como:

- Golpear a los compañeros
- Romper cosas
- Molestar a los compañeros durante el trabajo
- Ser ruidoso, gritar o chillar con facilidad.
- Insultar”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.13).

“Para facilitar la cuantificación de estas conductas podemos clasificarlas en seis factores apoyándonos en autores como Peiró y Carpintero (1978)”:

- “Conductas moralmente inadecuadas y hábitos no aceptados socialmente.
- Dificultades personales de integración social y de relación con los otros.
- Agresividad.
- Enfrentamiento a la autoridad del maestro.
- Alteración de las normas de funcionamiento de la clase.
- Conductas contra otros compañeros”. (Universidad Camilo José Cela, 1998, p.13).

2.4.2. El egoísmo

Melina (2015) afirma que: “El egoísmo es una actitud humana que aparece cuando una persona no es realmente desinteresada en sus actos o cuando no piensa en los demás, sino solo en sí misma. Para señalar a una persona que actúa de esta forma hablamos de alguien egoísta”.

Asimismo, Melina (2015), sostiene que: “El egoísmo es una actitud tóxica y dañina para las personas, ya que los lleva por la vida guiados solo por sus propios intereses. Esto termina llevándolos a una vida de soledad, ya que están cegados en lo que los beneficia a ellos mismos y no piensan en otras personas” (párr. 3).

El egoísmo en los niños

“Dentro de este subcapítulo, se habla específicamente de este antivalor presentado en los niños. Al respecto Melina (2015) afirma que: Los niños son egoístas por naturaleza, que es normal que no quieran compartir, pero se les debe enseñar a cambiar ese pensamiento. Generalmente, este tipo de actitudes son adquiridas o aprendidas desde que se es un niño. Por ejemplo, si un infante ve que sus padres actúan de esta manera, teniéndolos como un ejemplo a seguir, él copiará su modo de actuar porque piensa que es lo correcto.

Si no se corrige a tiempo, es probable que este pequeño termine teniendo una limitada vida social, ya que sufrirá el rechazo de los demás pares. En cambio, si la actitud es adquirida, resulta que los padres no le enseñaron cómo debía desenvolverse, a compartir o determinados modales que son necesarios en la sociedad.

Normalmente, esto sucede con los niños que son hijos únicos, ya que en la casa de familia si no conviven con otros niños, toda la atención es para ellos, o son considerados especiales por alguna característica (por ejemplo, por alguna enfermedad que los limite) y reciben así, casi obligatoriamente, más atención. Los pequeños seguirán con este modelo por el resto de sus días a no ser que se lo corrija a tiempo.

De todas maneras, no podemos esperar que un niño de un año comprenda estos términos si tratamos de hablarles, sin embargo, no hay que subestimarlos pensando que no comprenden el accionar. Si hay dos niños y le doy todos los juguetes a uno y al otro nada, el primero sentirá privilegio y querrá que así continúen siendo las cosas”. (Melina, 2015, párr. 5)

Egoísmo psicológico

Eliott (1998) asegura que: “El egoísmo psicológico es una teoría sobre la motivación que afirma que todos nuestros deseos últimos están dirigidos hacia nosotros mismos. Siempre que queremos hacer bien (o mal) a otros tenemos estos

deseos orientados hacia los demás sólo de manera instrumental; nos preocupamos por los otros solamente porque pensamos que su bienestar tendrá ramificaciones o consecuencias sobre el nuestro”. (Juancosa, 2012, p.10)

Rasgos de personas egoístas

Según Tkach (2019) establece que las personas egoístas tienen estos cinco rasgos en común:

✓ **Aprovechan la situación para salir beneficiadas**

“Es bastante frecuente que traten de obtener algún tipo de beneficio de las situaciones cotidianas. Son pequeños detalles que pueden pasar desapercibidos, como por ejemplo pagar menos en una cena entre amigos, ir siempre en el coche de alguien o copiar en un examen.

Las personas egoístas suelen buscar pequeños recovecos diarios para sacar provecho de una forma un tanto ilegítima. Todos en alguna ocasión hemos actuado así, y tampoco es nada de lo que preocuparse, pero hay algunos individuos que se exceden en este tipo de actitudes y son expertos en sacar rendimiento de múltiples situaciones”.

✓ **Son poco propensas a compartir**

“Si en el punto 1 hablábamos de la capacidad de las personas egoístas para sacar provecho de ciertas situaciones cotidianas, en este segundo punto destacamos su poca propensión a compartir”.

“Por ejemplo, cuando un amigo eventualmente no lleva dinero encima con el que pagar la entrada de cine, son muy reacios a ofrecerse para pagar ellos. Sucede lo mismo con todas las posesiones materiales (e inmateriales en ocasiones): no les gusta hacer partícipes de ellas a terceras personas, prefieren disfrutarlas en soledad. Dan mucha importancia a la exclusividad, a sentirse bien por ser los únicos que pueden disfrutar de un cómic nuevo, un videojuego, un libro, un coche” (Tkach, 2019, párr. 14)

✓ **Llevan al extremo el principio de reciprocidad**

“Podríamos decir que son un poco rencorosas. Si cuando es su cumpleaños te invita a su fiesta y no le haces ningún regalo, seguramente no te dirá nada, pero apuntará

tu nombre en la lista negra, y olvídate de recibir algún detalle por su parte en el futuro.

Estas personas suelen tener una concepción de las relaciones humanas con ciertos esquemas económicos: solo dan algo si van a recibir algo a cambio. No acostumbran a tener detalles de forma desinteresada” (Tkach, 2019, párr. 14).

✓ **Raramente se desprenden del “último ejemplar”**

“Si le pides a un individuo egoísta un chicle o un poco de agua que les queda en una botella... olvídate de que te lo den. Encontrarán una excusa para reservarse para ellos esas pocas existencias, no se arriesgarán a quedarse sin ellas.

Para ello podrán recurrir desde a justificaciones más o menos creíbles hasta mentiras. Por ejemplo, es bastante habitual que, si les pides un chicle y solo les queda uno, te aseguren que ya se les han acabado”.

✓ **Temen prestar cualquier cosa**

“Si le pides algo prestado a una persona egoísta, es bastante probable que no te lo ceda a no ser que haya un motivo de peso para hacerlo (por ejemplo, que te pueda pedir algo a cambio, o que se reserve el favor para usarlo en el futuro).

Piensan que prestar ese bolígrafo, libro, disco... supondrá la posibilidad de que no vuelva a sus manos. E incluso puede que piensen con un criterio economicista ¿Para qué lo voy a prestar si no es a cambio de algo?” (Tkach, 2019, párr. 14).

CONCLUSIONES

- Primero:** La serie Pepa Pig, ayuda a que los niños de 5 años de edad desarrollen conductas egoístas, pues ellos imitan estas actitudes que el personaje principal tiene en sus diferentes capítulos.
- Segundo:** Los niños ven la serie con excesivo tiempo y excesiva frecuencia. El excesivo tiempo que pasan los niños viendo esta serie animada a través de videos alojados en youtube.com, se debe a que los padres permiten que se repita constantemente esta situación, ya sea para poder descansar, para tranquilizar a los niños y poder hacer los quehaceres y sobre todo por el dolor que sienten al verlos llorar. El exceso de televisión no les hace ningún favor a los niños y podría tener consecuencias negativas: los niños *teleadictos* manifiestan algunos efectos negativos en la socialización y comunicación, como son los sentimientos de soledad, una excesiva identificación con los personajes de los dibujos, y menor rendimiento académico” (Jiménez, 2017, párr. 12)
- Tercero:** Los dibujos animados brindan oportunidades para el desarrollo infantil: los de tipo educativo pueden contribuir al desarrollo lingüístico y narrativo, a la dimensión espaciotemporal, así como a la capacidad de solucionar problemas y dificultades a través del modelado”, dice. No obstante, esto no nos exime de una supervisión, sino todo lo contrario. “Más allá de que los contenidos de un dibujo animado sean adecuados, su impacto en la educación del niño dependerá de otros factores, como el grado de implicación de los padres en compartirlos con ellos, explicándolos y supervisándolos” (Noticias AM México, 2019, párr. 3)

REFERENCIAS CITADAS

Bibliatodo Noticias. (2017). Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de Científicos demuestran que “Peppa pig” influye en el mal comportamiento de los niños: <https://www.bibliatodo.com/NoticiasCristianas/cientificos-demuestran-peppa-pig-influye-mal-comportamiento-los-ninos/>

Cruz, W. (2017). *Baby Center.* Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de La polémica con Peppa Pig, ¿Es buena o mala para los niños?: <https://espanol.babycenter.com/blog/mamas/la-polemica-con-peppa-pig-es-buena-o-mala-para-los-ninos/>

Cruz, W. (2017). *La polémica con Peppa Pig, ¿Es buena o mala para los niños?* Obtenido de Banby Center: <https://espanol.babycenter.com/blog/mamas/la-polemica-con-peppa-pig-es-buena-o-mala-para-los-ninos>

Educación Cultura y Globalización. (Julio de 2016). Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de
<https://educmundoglobalizado.blogspot.com/2016/07/personalidadrasgos-de-las-personas.html>

Jiménez, P. P. (2017). *¿Está ‘Peppa Pig’ destrozando la imaginación de los niños?* Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de El País : https://elpais.com/elpais/2017/01/02/buenavida/1483354688_855411.html

Juancosa, C. (2012). *Egoísmo psicológico y altruismo: argumentos filosóficos, psicológicos y evolutivos.* . Obtenido de Universidad Nacional de Educación a

Distancia: <https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/El-egoismo-psicologico-Elliot-Sober.pdf>

Lozano, A. (2014). *El análisis y la evaluación de traducciones. Una aproximación aplicada del TQA: Peppa Pig y sus traducciones al español y al francés.* . Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://core.ac.uk/download/pdf/61518071.pdf>

Melina. (2015). *Significado de egoismo.* Obtenido de Significado.net: <https://significado.net/egoismo/>

Noticias AM México. (2019). *Es ‘Peppa Pig’ ¿mal ejemplo?* Obtenido de <https://www.am.com.mx/noticias/Es-Peppa-Pig-mal-ejemplo-20170211-0038.html>

Noticias Cristianas. (2017). *Científicos Descubrieron Que “peppa Pig” Contribuye Al Mal Comportamiento De Los Niños (video).* Obtenido de <https://noticias.labiblia.in/cientificos-descubrieron-que-peppa-pig-contribuye-al-mal-comportamiento-de-los-ninos-video/>

Peyró, P. (2017). *¿Está ‘Peppa Pig’ destrozando la imaginación de los niños?* Obtenido de https://elpais.com/elpais/2017/01/02/buenavida/1483354688_855411.html
Diario EL País:

Tkach, S. (2019). *Egoísmo: solo lo percibimos en los demás.* Obtenido de <https://www.facebook.com/ParapsicologaMalaga/posts/2200969776623944>

Top Informante. (2019). *La polémica con Peppa Pig, ¿Es buena o mala para los niños?* Obtenido de <http://topinformate.com/la-polemica-con-peppa-pig-es-buena-o-mala-para-los-ninos/>

Universidad Camilo José Celá. (1998). *Fundamentos de la modificación de conducta. La conducta problema en el aula.* Obtenido de [https://www.magister.es/grado/materiales5/Menciones%20NO%20UCJC/Intervenci%C3%B3n%20educativa/TEMA%201%20UCJC%20\(1\).pdf](https://www.magister.es/grado/materiales5/Menciones%20NO%20UCJC/Intervenci%C3%B3n%20educativa/TEMA%201%20UCJC%20(1).pdf)

Villegas, V. (2010). *Conceptos de Egoísmo, individualismo, altruismo, amor, solidaridad, odio y violencia* . Obtenido de Blog: <http://repasodeclases.blogspot.com/2010/03/conceptos-de-egoismo-individualismo.html>

Influencia de Pepa Pig en la Conducta Egoísta en los Niños de Educación Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	8%
2	elpais.com Fuente de Internet	6%
3	despiertavivimosenunamentira.com Fuente de Internet	6%
4	www.magister.es Fuente de Internet	2%
5	lasolidaridadunbuenremedio.com Fuente de Internet	1%
6	sanamenterd.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1%

10

Submitted to Universidad Nacional de Tumbes

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo