

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El juego de los niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Luz Elena Carmen Reymundo De Perez

PIURA- PERU

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El juego de los niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Luz Elena Carmen Reymundo De Perez. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA- PERU

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO**

En Piura, a los catorce días del mes de junio del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al DR, Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas y Mg. Jorge Luis Arteaga Salazar (Vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: " El juego de los niños de educación inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Luz ELENA CARMEN REYMUNDO DE PEREZ.

A las ONCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto ... queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las DOCE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
 Dr. Segundo Alburquerque Silva  
 Presidente del Jurado

  
 Dr. Andy Nid Figueroa Cárdena  
 Secretario del Jurado

  
 Mg. Jorge Luis Arteaga Salazar  
 Vocal del Jurado

A mis amados padres por su incondicional apoyo en cada momento de mi vida.

A mis hijos porque a lo largo de los años me han motivado para cada día mejorar.

A mi esposo por su apoyo y confianza en mí realización profesional.

*Luz Elena.*

## INDICE

RESUMEN .....	6
INTRODUCCION .....	7
CAPITULO I .....	9
1.1    Naturaleza y concepto del juego Infantil .....	9
1.1.1    Naturaleza del Juego .....	9
1.1.2    Definición del Juego: .....	13
1.1.3    Características del Juego .....	16
CAPITULO II .....	20
2.1    El juego desde las Teorías de Piaget y Vygotsky .....	20
2.1.1    Teoría de Piaget: “Teoría Piagetiana” .....	20
2.1.2    Teoría de Vigotsky: “Teoría Vygotskyana” .....	22
CAPITULO III .....	25
1.1    Papel del Juego en el desarrollo Infantil .....	25
3.2    Los educadores y los Juguetes .....	28
CONCLUSIONES .....	31
REFERENCIAS CITADAS .....	32

## **RESUMEN**

En el juego demuestra, que el niño explora el mundo que los rodea, por lo que el tiempo para jugar es el tiempo para aprender. Por lo tanto, este presente trabajo “El juego y los niños de Educación Inicial” se realiza con la finalidad de estudiar la importancia que tiene el juego en el desarrollo de los niños.

Donde el educador, va a tener que interactuar con los métodos de enseñanzas desde el nivel inicial y teniendo en cuenta las características que presenta el juego y las de suma importancia.

Varios autores, bajo distintos puntos de vista han considerado al juego como un factor muy importante del ser humano.

**Palabras claves:** Juegos, niños, desarrollo

## **INTRODUCCION**

“El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Pero ¿Por qué es importante y que les aporta? Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando” (Aida, 2016)

En consecuencia, el presente trabajo denominado “El juego y los niños de Educación Inicial”, se realiza con la finalidad de cumplir con uno de los requisitos para obtener el título en segunda especialidad en Educación Inicial, por lo tanto, pretende presentar un panorama general acerca de una parte de la gran importancia que tiene en el desarrollo de los niños.

Está estructurado en dos capítulos, en el primero se aborda los aspectos generales del juego como la definición, características y teorías que sustentan la naturaleza e importancia de el en cada una de las etapas del desarrollo del niño, con la finalidad de que las futuras maestras dominen los fundamentos teóricos para aplicarlos en su trabajo diario.

El segundo capítulo, aborda el papel del juego en el desarrollo infantil, destacando las principales características que se presentan y el tipo de actividades se pueden llevar a cabo para ayudar al niño en su desarrollo, ya que, como maestra, nos incumbe en gran medida el desarrollo de este tema, ya que el trabajo del docente deber ser el de facilitar y orientar el desarrollo de los niños de manera plena y satisfactoria.

Finalmente, se presentan las conclusiones y las referencias consultadas para la elaboración del trabajo, con la finalidad de darle la rigurosidad científica que amerita.

Agradezco a Dios por darme la salud, fuerza y sabiduría que han guiado mis pasos a lo largo de mi vida.

A los formadores de la Universidad Nacional de Tumbes por acogerme en sus aulas para realizarme como maestra de Educación Inicial, gracias por sus orientaciones científicas, metodológicas y motivacionales para la realización de este trabajo de investigación.

Este trabajo tiene por **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia del juego en los niños de educación inicial; en esta investigación nos planteamos los siguientes **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Conocer la naturaleza del concepto del juego; también 2. Conocer las principales teorías sobre el juego; también 3. Identificar el papel del juego en la vida de la persona.

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEORICO**

#### **1.1 Naturaleza y concepto del juego Infantil**

“El juego forma parte del comportamiento humano y de la cultura de cada sociedad. Los hombres juegan y en el acto de jugar desarrollan capacidades y valores, pero también se introduce en la cultura de la nación. Los juegos tradicionales nos ayudan a comprender la sociedad en la que se está inserto. El juego está presente a lo largo de toda la vida del ser humano y permite desarrollar destrezas, estimular la alegría, la autoestima y el crecimiento personal. El estudio del juego es complejo y debe realizarse desde diferentes áreas científicas” (Llull, J, 2009)

##### **1.1.1 Naturaleza del Juego**

“Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: “iocum y ludus-ludere” ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica” (Esteban, J, s.f)

“Para acercarse más a la cuestión que nos interesa se van a exponer las diversas definiciones y enfoques que tradicionalmente se dan sobre el juego. Para ello se adoptara un orden, según lo expone el profesor (Fingermann, 1970), en su libro el juego y sus proyecciones sociales y que en resumen es el siguiente” (Esteban, J, s.f):

- “El juego como recreo (Clarapade, R, 1969): que nos viene a decir que la actividad del juego ayuda a reponer las fuerzas gastadas en el trabajo y a descansar. Este punto de vista justificaría el juego de los adultos” (Esteban, J, s.f).
- “El juego como excedente de energía (Herbert Spencer): el hombre y algunos animales superiores, en los que la energía vital sobrepasa las necesidades innatas utilizan este excedente de energía en forma de juego” (Esteban, J, s.f)
- “El juego como función biológica: la actividad lúdica sería un ejercicio preparatorio para la vida adulta que desarrolla los instintos heredados, el juego posibilita el aprendizaje” (Esteban, J, s.f)
- “Interpretación psicoanalítica del juego dada por Sigmund Freud: el juego en la interpretación psicogenética de Piaget, que viene dada por la estructura del pensamiento del niño” (Esteban, J, s.f)

“Como se puede observar, son muchos los puntos de vista desde los que se analiza el acto de jugar y muchos los autores que han aportado sus ideas para la evolución y transformación del concepto de juego, pero sin embargo sigue sin haber una interpretación única del fenómeno lúdico” (Esteban, J, s.f)

(Caba, B, 2004), nos habla de que:

“El juego para el niño y la niña, es una forma innata de explorar el mundo, de conectarse con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos. Son en sí mismos ejercicios creativos de solución de problemas.

Para el niño la vida es una aventura lúdica y creativa; pues desde que nace siente la necesidad de adquirir conciencia del mundo externo y, al mismo tiempo extraño al que se enfrenta fuera del seno de la madre. Debe desarrollar lo más rápido posibles estrategias que le permitan adaptarse fuera. A principio no es fácil lograrlo porque en su etapa de evolución no encuentra herramientas necesarias, por lo que compensa esa frustración con muchas horas de sueño, que le es más placentero. Cuando el tiempo va pasando y crece, comienza a conectarse con el afuera por el amor del vínculo materno a través de sus primeros juegos, comenzando a sostener estados de calma y a generar la capacidad del ser humano” (Esteban, J, s.f)

“Por tanto el juego en una primera etapa está ligado básicamente al amor y ternura de la madre, relacionándolo con juegos corporales, de voces, los primeros juguetes blandos, con la mirada, con la sonrisa, y las experiencias lúdicas y creativas en la infancia van a modelar artísticamente las futuras posibilidades adultas, desde nuestra vida laboral, hasta la personal y familiar” (Esteban, J, s.f)

“Las situaciones de juego, va a posibilitar construir conductas nuevas, para enfrentarnos a cada problemática, sentir toda una gama de sentimientos y sensaciones, resolver conflictos, transformar realidades con la imaginación, potenciar nuestras capacidades, etc. Se puede concluir diciendo que, en cada etapa del desarrollo, la capacidad lúdica y creativa, adquiere nuevas posibilidades que podemos potenciar cultivar facilitar o reprimir” (Esteban, J, s.f)

Según (Moreno, J, 2002):

“Entre los hebreos la palabra juego, se empleaba dedicada a la broma y a la risa. Entre los romanos,

“ludus- i” significaba alegría, jolgorio. En sanscrito “kliada” significaba, juego, alegría. Entre los germanos la antigua palabra “spilan” definía un movimiento ligero y suave como el del péndulo que producía un gran placer. Posteriormente la palabra “juego” (jogo, play, joc, game, sepeil, jeu, gioco, urpa, jolas, joko, etc.) empezó a significar en todas las lenguas un grupo grande de acciones que no requieren trabajo arduo y proporcionan alegría, satisfacción, diversión” (Leyva, A, 2011)

También se encontró según la (UNESCO, 1980) que:

“Los juegos proporcionan un medio excelente de aprendizaje de los valores culturales de la sociedad, los cuales son representados de manera simbólica: en las reglas de juego y mediante el empleo de motivos decorativos tradicionales” (p.17). “Esto hace referencia a que los juguetes en las épocas antiguas, eran materiales que existían en los contextos en los que Vivian los niños y las niñas, donde ellos le daban sentidos y significados específicos a partir de los juegos que se inventaban y la interacción que surgía con sus compañeros. Es por ellos, considerado como parte de la cultura, el implementar instrumentos útiles, ya que muchos de los materiales que los niños y las niñas tomaban, eran las herramientas con las que el adulto realizaba tareas para sobrevivir. Con todo este significado que conllevaban estos materiales, a su vez se logró que los niños y las niñas fueran aprendiendo a través del juego las tradiciones de sus propias culturas, y los roles que los adultos realizaban en su sociedad” (Leyva, A, 2011)

### **1.1.2 Definición del Juego:**

Son muchas las definiciones que se han vertido sobre el juego a lo largo de la historia, acercándose a lo que corresponde la definición de que se entiende por juego, (Rousseau, J, 1762) dice que:

“El juego es el modo de expresión del niño pequeño y su felicidad. Es autorregulador de su conducta y ejercicio de su libertad” 8p.68).

“Es importante reconocer que el juego es la herramienta con la que los docentes se valen para intervenir en el aula, pero para los niños y las niñas, es la forma de disfrutar y gozar lo placentero de su vida. Además, el juego es la manifestación más importante de los niños y las niñas, es su manera natural de aprender, de representar su mundo y de comunicarse con su entorno, manifestando sus deseos, fantasías y emociones” (Leyva, A, 2011)

Para (Karl Groos, 1902), filósofo y psicólogo señala:

“El juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia”. (Luisiana, 2010)

“(Johan Huizinga, 1938) Enuncio una de las definiciones más complejas de juego, al explicar que” (Lull, J, 2009):

“ El juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada como y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual”

Posteriores a estas definiciones, se ha realizado una serie de propuestas entre ellas:

(Pugmire- Stoy, 1996) Define:

“El juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otro relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo”.

(Gimeno, J y Perez, A, 1989) Definen:

“El juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego”.

Huizinga en su libro “Homo Ludens” citado por (Hill, 1976) dice:

“El juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría”

(Freire, P, Una educacion para el desarrollo) Relata sobre el juego educacional:

“...El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados...”

(Piaget, 1961) Entiende el concepto de juego como un hacer o una participación del sujeto en el medio, que le permite asimilar e incorporar la realidad.

(Moreno, J, 2002) p. 11. Señala:

“El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo esta fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura”

(Sigmund Freud, 1930) Señala:

(...) “Toma muy en serio su juego y dedica en los grandes afectos. La antítesis del juego no es gravedad, sino realidad. El niño distingue muy bien la realidad del mundo y su juego, a pesar de la carga de afecto con que lo satura, y gusta de apoyar los objetos y circunstancias que imagina en objetos tangibles y visibles del mundo real. Este apoyo es lo que aun diferencia el jugar infantil del fantasear” (Agamben, G, 2013)

(Baraldi, C, 1999) Dice:

“La acción lúdica, lejos de ser espontánea, es el efecto de un trabajo que el infante realiza, trabajo que como tal tiene su especificidad, su lógica y su finalidad”...” Jugar es cosa seria”. Estimulación temprana... antes de que sea tarde.

También como dice (Garvey, C, 1985) como se citó en Hall, señala que:

“El juego infantil refleja el curso de la evolución desde los homínidos prehistóricos, hasta el presente. La historia de la especie humana estaría recapitulada en todo el desarrollo infantil individual” (p. 12).

### **1.1.3 Características del Juego**

“Una de las dificultades para entender el juego, y poder analizarlo desde el punto de vista científico, es encontrar cuáles son sus caracteres definitorios y cuál es su oposición o diferencias frente a otras actividades del niño. En muchas de las teorías y de los análisis acerca del juego se están confundiendo diversos elementos lo cual hace difícil el análisis detallado. Sería necesario distinguir, por una parte,

en que consiste el juego, que es el juego, es decir, cuáles son sus características o componentes, y por otro lado cuales son las funciones que desempeña, es decir, para qué sirve el juego dentro del desarrollo”(Fabián, R, 2011) Sería necesario distinguir, por una parte, en que consiste el juego, que es el juego, es decir, cuáles son sus características o componentes, y por otro lado cuales son las funciones que desempeña, es decir, para qué sirve el juego dentro del desarrollo.

“Son muchas las características o los criterios que se han enseñado como propios del juego, pero como señala (Piaget, J, 1946), el juego no constituye una conducta diferente o un tipo particular de actividades entre otras: “se define únicamente por una cierta orientación de la conducta o por un “polo” general de toda actividad” (Piaget, 1946:154). Entre las características que se señalan como propias del juego se podrían mencionar, siguiendo a Piaget, las siguientes” (Fabián, R, 2011):

- “El juego es una actividad que tiene el fin si misma. - es decir, una actividad en la que no se trata de conseguir objetivos, ajenos a la actividad, sino que la propia actividad resulta placentera. Sería una actividad desinteresada frente a otras actividades interesadas en las que la preocupación está en el resultado. Baldwin ha denominado a esta actividad “autotelica”, señalando, con esta palabra de raíz griega, ese carácter de finalidad intrínseca. Esto quiere decir que el sujeto realiza esa actividad por el placer que le produce llevarla a cabo sin pretender alcanzar nada ajeno al propio ejercicio, es el propio placer funcional que proporciona la actividad el que la caracteriza” (Fabián, R, 2011)
- “Se inicia con un impulso exploratorio. - cuando los niños y niñas no se inhiben ante lo desconocido, muestran un comportamiento de investigación que solo hay que impedir si supone una conducta de riesgo. Como resulta muy difícil reprimir ese impulso, hay que facilitar su progresiva autorregulación” (Fabián, R, 2011)

- “Es placentero para quien lo realiza. - aunque no se demuestre con expresiones de alegría especial, el juego resulta placentero para sus actores. Favorece un sentimiento de satisfacción que mantiene la actividad con un alto grado de atención y de deleite. El tiempo pasa sin que los niños y niñas se percaten y parece que se interrumpe siempre algo importante cuando llega la hora de dejarlo” (Segura, J, s.f)
- “Es espontaneo y voluntario. - es libre y solo guiado por motivaciones internas independientemente de sus metas u objetivos. Se acepta de forma personal, lo cual quiere decir que se desea participar en él” (Segura, J, s.f)
- “Es motivador. - La presentación de la actividad de forma lúdica, supone una “llamada” motivadora. Tiene un fin en sí mismo. Su finalidad es propia realización, que resulta placentera. Los resultados en el juego son algo añadido. En las actividades lúdicas predomina la acción sobre el objetivo” (Segura, J, s.f)
- “Tiene o impone reglas para su realización. - estas reglas son impuestas en relación con la acción, los objetos y sus características, el espacio y las posibilidades de los jugadores” (Segura, J, s.f)  
“En ocasiones son juegos reglados. Hay que crear referencia de las normas de convivencia, que consisten en “pasarlos bien: todos” y que a nadie se le haga daño” (Segura, J, s.f)
- “Implica una participación activa. - el mismo tipo de juego es diferente en cada niño y niño que lo realiza, ya que no solo se condiciona por las características exteriores sino también personales” (Segura, J, s.f)
- “El material no es indispensable para el juego. - si el niño o niña necesita algún objeto, cualquier cosa le puede valer (trapo como capa, lápiz como avión.....), no tiene que ser necesariamente un juguete” (Segura, J, s.f)

- “Es una liberación de los conflictos. - ya que el juego ignora los conflictos o los resuelve. El niño al que no le gusta una comida se la da a un muñeco simbólicamente y esta toma con mucho placer” (Fabián, R, 2011)

## **CAPITULO II**

### **EL JUEGO**

#### **2.1 El juego desde las Teorías de Piaget y Vygotsky**

“Son muchos los autores, por tanto, que, bajo distintos puntos de vista, han considerado y consideran el juego como un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil. De este modo, destaco dos teorías importantes sobre el juego teoría piagetiana y Teoría Vygotskyana” (Rodríguez, M, s.f)

##### **2.1.1 Teoría de Piaget: “Teoría Piagetiana”**

“Jean William Fritz Piaget, fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, famoso por sus estudios sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo y de la inteligencia. Piaget (1932, 1946, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo” (Rodríguez, M, s.f)

Para (Piaget, J, 1961) parte de que el juego:

“Es una forma de asimilación. Desde la infancia y a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene”.

(Newman, M, 1983) Comentan que:

“Cuando los niños experimentan cosas nuevas, juegan con ellas para encontrar los distintos caminos de como el objeto o la situación nueva se asemejan a conceptos ya conocidos. Además, acotan que Piaget considera el juego como un fenómeno que decrece en importancia en la medida en que el niño adquiere las capacidades intelectuales que le permitan entender la realidad de manera más exacta” (Maureen, M y Maria de los Angeles, M, 2006)

Como se expuso anteriormente “Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento Humano” (Agamben, G, 2013):

- “El juego es simple ejercicio (parecido al animal)” (Agamben, G, 2013)
- “El juego es simbólico (abstracto, ficticio)” (Agamben, G, 2013) (Ver anexo N° 4)
- “El juego es reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo)” (Agamben, G, 2013)

C“ada uno de estos juegos se desarrolla como se explicó anteriormente en cada una de las etapas del desarrollo del niño (etapa sensoriomotor, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapas de operaciones formales) (Maria Jose, R, 2018), centrándose principalmente en la cognición, presentando de este modo una teoría del desarrollo por etapas”(Rodríguez, M, s.f) “Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo” (Agamben, G, 2013)

“También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a la anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la

transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior” (Agamben, G, 2013)

“La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante” (Aida, 2016)

“Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven” (Aida, 2016)

“Durante la segunda etapa pre operativo el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas” (Aida, 2016)

“En la etapa operática o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas” (Aida, 2016)

### **2.1.2 Teoría de Vigotsky: “Teoría Vygotskyana”**

Según Lev Semyonovich Vigotsky, psicólogo ruso de origen judío (1924), dice que:

“El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. La naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales”. (Maria Jose, R, 2015)

“Vygotsky, defendió que la naturaleza social del juego simbólico es tremendamente importante para el desarrollo, asimismo otorgo al juego, el papel de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria” (Rodríguez, M, s.f)

“Su teoría es constructiva, ya que, a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultura. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama Zona de desarrollo próximo” (Aida, 2016)

“Considera que las situaciones imaginarias creadas en el juego son zonas de desarrollo próximo que operan como sistemas de apoyo mental” (Rodríguez, M, s.f)

La “Zona de desarrollo próximo” para (Vigotsky, 1978):

“La distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces” (Maria Jose, R, 2015)

“Vigotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la Edad Infantil destacando dos fases significativas” (Aida, 2016):

- “La primera: de 2 a 3 años, juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga. Esta fase, tiene dos niveles de desarrollo” (Rodríguez, M, s.f):
  - a. “Aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio- cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten” (Aida, 2016)

- b. “Aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos otorgando la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos” (Aida, 2016)
- “La segunda de 3 a 6 años, “juego dramático”, con un interés por imitar el mundo de los adultos, de esta forma avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. A medida que el niño crece el juego dramático, la representación “teatral” y musical con carácter lúdico, podrá llegar a ser un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus hábitos afectivas y comunicativas” (Aida, 2016)

## **CAPITULO III**

### **DESARROLLO INFANTIL**

#### **3.1.Papel del Juego en el desarrollo Infantil**

“Jugar para el niño es vivir. Los juguetes son instrumentos para su desarrollo y felicidad. Jugar es un derecho de la infancia reconocido por la ONU desde 1959, en la (Resolución N°1386 de la Asamblea de las Naciones Unidas). Mirar como juegan los niños es observar como es el desarrollo integral del niño. Investigaciones en el campo de la Pediatría y Psicología infantil avalan la importancia del juego para los niños” (Aida, 2016)

“Mientras el niño juega explora la realidad. Prueba estrategias distintas para operar sobre dicha realidad. Prueba alternativas para cualquier dilema que se le plantee en el juego. Desarrolla diferentes modos y estilos de pensamiento. Jugar es para el niño un espacio para lo espontáneo y la autenticidad, para la imaginación creativa y la fantasía con reglas propias. Le permite curiosar” (Aida, 2016) (Ver anexo N°4)

“Desde esta perspectiva, la educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje” (Maureen, M y Maria de los Angeles, M, 2006)

“Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa” (Maureen, M y Maria de los Angeles, M, 2006)

“Por la tanto, el juego se constituye en un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo” (Aida, 2016). Pero ¿Por qué es importante y que les aporta? Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

“Pero además de las necesidades físicas el niño tiene otro tipo de requerimientos” (Mundo Docentes, 2011):

1. “Cariño y estímulo, cuya satisfacción es básica para su desarrollo mental y emocional” (Mundo Docentes, 2011)
2. “Interacción y el hecho de sentirse amado, construirán su sentimiento de seguridad y de confianza en sí mismo” (Mundo Docentes, 2011)
3. “Los lazos de afecto que se establecen en las primeras etapas e su vida, construyen a sentar la base de las relaciones que tendrá en la vida adulta” (Mundo Docentes, 2011)

Como dice, Elmer Mitchell y Bernad Mason, educadores físicos, en la revista de (Maureen, M y Maria de los Angeles, M, 2006) consideraban al juego como:

“El resultado de la necesidad de autoexpresión. El juego estaba influenciado por los factores psicológicos, anatómicos, la condición física y deseos de la humanidad, tales como el de una nueva experiencia, la participación en empresas grupales, seguridad, respuesta y reconocimiento de otros, y estética (Krauss, R, 1990)”.

“Los niños aprenden a través de la acción, por lo tanto, a medida que van creciendo, necesitan gozar de libertad para explorar y jugar. El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento, favorece el desarrollo de habilidades mentales sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasía de un modo espontáneo y placentero. Así mismo sientan las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de la vida” (Mundo Docentes, 2011)

El niño corre, salta trepa, persigue. Estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos, por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. (Maureen, M y Maria de los Angeles, M, 2006)

En este sentido, (Winnicott, D, 1979) describe una secuencia de etapas vinculadas con el proceso de desarrollo psíquico y señala donde empieza el jugar, en un primer momento es cuando el niño y el objeto se encuentran fusionados, no hay todavía una diferenciación entre madre-hijo, posteriormente la madre se encuentra en un ir y venir que oscila entre ser lo que el niño desea encontrar y alternativamente es la misma madre, la que espera a que la encuentre. Se puede representar ese papel durante un tiempo, sin admitir impedimentos, el niño vive cierta experiencia de control mágico, es decir, él bebe siente que puede controlar y dominar a su madre, se crea una ilusión de pertenencia absoluta, pero él bebe también requiere separarse de ella y explorar el mundo exterior el cual está constituido por el espacio, los objetos y las personas. (Maria, A y Milagros, D, 2010)

El juego implica confianza y pertenece al espacio potencial que existe entre el niño, su cuerpo y el espacio. Es decir, el niño juega en base al supuesto de que toma conciencia de su cuerpo, de los contenidos de este y las sensaciones a partir de lo que entra y sale. (ver anexo N°1)

Los niños a los 5 años, se interesan por autos, camiones de volteo, transporte de materiales, gasolineras, puentes pistas, hacer construcciones con cubos, pistolas, soldados, aviones, los trenes que entran y sales de las estaciones, vías que se entrecruzan donde pasan trenes o autos, fluye el tráfico, señales que hay que respetar (alto, luz verde, amarilla y roja del semáforo). Todo ello marca el aprendizaje de las nociones de ley y orden social. (Isla, A, 2007). Recopilado en la revista electrónica de (Maria, A y Milagros, D, 2010).

### **3.2 Los educadores y los Juguetes**

“En el centro infantil la utilización del juguete como medio didáctico o como objeto de conocimiento, ha de apoyarse en una solidad base respecto a las posibilidades que el juguete puede ofrecer, y de cómo usarlo para alcanzar los objetivos que se propone el educador en sus actividades pedagógicas” (Mundo Docentes, 2011)

“Por lo tanto, lo único que diferencia a un juguete didáctico de otro que no se dice que lo sea, es que el primero está dirigido y orientado conscientemente a la consecución de objetos educativos y concretos, posibilitando dirigir la actividad lúdica de los niños y los miles de manera organizada, sistemática y planificada, hacia un objeto específico. Por lo tanto, cualquier área de desarrollo puede tener juguetes didácticos, y cualquier inteligencia puede promoverse por ellos” (Mundo Docentes, 2011)

“Bien sea considerado como didáctico supuestamente concebido para el disfrute infantil, el uso del juguete en el centro infantil por parte de los educadores ha de tomar en cuenta ciertas consideraciones” (Mundo Docentes, 2011):

- “El juguete, al igual que cualquier otro objeto de la cultura humana, no refleja directamente su función, sino que requiere de un aprendizaje progresivo, que se da generalmente en la actividad conjunta de los niños y niñas con los adultos. En este sentido, el juguete no enseña a jugar, aunque su fin sea muy evidente. Es el educador, con su paciencia y comprensión infinita, quien pone en contacto al niño y la niña con el mundo de los juguetes, y les enseña las acciones que están impresas en su significación” (Mundo Docentes, 2011) (ver anexo N°3)
- “Todo educador ha de conocer profundamente los objetivos y metodología de cada juguete, para dirigir de manera más eficaz el proceso de apropiación por los niños y niñas de su significación constante” (Mundo Docentes, 2011)
- “El niño y la niña han de tener posibilidades de entrar en contacto por si mismos con los juguetes y tratar por su propio esfuerzo de “descubrir” su función, pero el educador ha de estar presto a brindar el nivel de ayuda que se requiera caso de que no sepan, o no puedan, aprender directamente su función” (Mundo Docentes, 2011)
- “Todos los niños y niñas han de jugar con todos los juguetes, para posibilitar la estimulación de todas sus inteligencias” (Mundo Docentes, 2011)
- “Los niños y las niñas han de aprender a compartir los juguetes, por lo que la educadora ha de aplicar los mejores manejos educativos cuando alguno quiera tenerlos solo para sí. Una buena medida es estimular a los pequeños a jugar de manera conjunta con un mismo juguete, o disfrutarlo por un tiempo y luego llevarlo a otros” (Mundo Docentes, 2011)

- “El educador ha de orientar y hacer ver a los niños y niñas las posibilidades que puede tener cualquier juguete, y no solamente la función evidente” (Mundo Docentes, 2011)
- “Los educadores han de crear juguetes artesanales, utilizando todas las técnicas al alcance y los materiales de desecho y reciclables, aunque existan posibilidades de su adquisición industrial. Los niños y niñas pueden cooperar en la elaboración de los mismos” (Mundo Docentes, 2011) (ver anexo N°5)

“Como estas muchas otras cosas pudieran aconsejarse a los educadores respecto a la utilización de los juguetes, solamente se han señalado algunas de las más importantes, Pero no solo a los educadores atañe esta problemática de los juguetes, también a los padres es aconsejable darles algunas recomendaciones” (Mundo Docentes, 2011)

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El juego es considerada una actividad de vital importancia debido a que es una actividad social, con la cual quienes participan pueden ensayar diversas dinámicas

**SEGUNDA:** De los referentes teóricos que se aborda en este trabajo se tiene en cuenta la necesidad de encaminarse por una psicológica histórica. Cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente con las ideas de Piaget y Vygotsky y de sus seguidores. (Angela, G, 2013)

**TERCERA:** En la infancia, el juego y el juguete guardan entre si una estrecha relación, y en el desarrollo histórico – social del hombre tienen una misma ontogénesis, de ahí que sea imposible separar unos de otros.

La utilización de los juegos en el proceso de enseñanza aprendizaje posibilita despertar el interés por los contenidos que se van a enseñar, contribuyendo a desarrollar un conjunto de habilidades que propicien la actividad cognoscitiva independiente, influyendo en la formación de cualidades positivas de la personalidad y reafirmen sus conocimientos a la vez que se motiven jugando.

## **REFERENCIAS CITADAS**

Agamben, G, (2013) Por una filosofía de la infancia por Giorgio Agamben, LUDOTERAPIA AUTOCREADORA, [Entrada de Blog] recuperado de:<https://ludoterapiapsicologiaintegral.blogspot.com/2013/02/por-una-filosofia-de-la-infancia.html>

Aida, (2016) LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL NIÑO [Entrada de Blog] aida r19 edu. recuperado de:<https://aida-r19edu.blogspot.com/>

Angela Mejia. (09 de Diciembre de 2010). *Blogger.com*. Obtenido de El juego y su importancia en los niños: <http://eljuegoysuimportanciaenlosnios.blogspot.com/2010/12/>

Angela, G. (10 de 04 de 2013). *eumed.net*. Obtenido de Juegos Didacticos para la enseñanza de la nomenclatura y notacion quimica de las sustancias inorganicas: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1287/conclusiones.html>

Baraldi, C. (1999). *Jugar es cosa Seria: Estimulacion temprana antes de que sea Tarde*. Argentina, Rosario: Homo Sapiens.

Caba, B. (9 de marzo de 2004). *De jugar con el arte de jugar*. Obtenido de Vicaria. edu: <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>

Cabrera, Claudia K. Montoya. (15 de agosto de 2010). *Educacion Inicial.com*. Obtenido de ¿como juegan los niños?: <https://www.educacioninicial.com/c/000/587-como-juegan-los-ninos/>

Clarapade, R. (1969). *Psicologia del niño y pedagogica experimental*. Buenos Aires: Paidos.

- Delval, Juan. (10 de Abril de 2011). *Psicología del Desarrollo de Aprendizaje*. Obtenido de Blogger: <http://piscodesarrolloaprendizaje83solano.blogspot.com/2011/04/el-juego.html>
- Esteban, J, (s.f) TRABAJO FIN DE GRADO. El juego como estrategia didáctica en la Expresión Plástica. Educación Infantil, Docplayer, recuperado de: <https://docplayer.es/4598186-Trabajo-fin-de-grado-el-juego-como-estrategia-didactica-en-la-expresion-plastica-educacion-infantil.html>
- Fabián, R, (2011) El Juego [Entrada de Blog] Psicología del Desarrollo y el Aprendizaje, recuperado de: <https://piscodesarrolloaprendizaje83solano.blogspot.com/2011/04/el-juego.html>
- Fingermann. (1970). *El juego y sus proyecciones sociales*. Buenos aires: Ateneo.
- Freire, P. (Una educacion para el desarrollo). *La Filosofia de la Educacion de Paulo Freire*. Buenos Aires: ICSA Hvmánitas.
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil*. España, Madrid: Morata .
- Gerbaudo Paula, Agüero Sandra. (13 de setiembre de 2018). *Inteligencias Múltiples-Estrategias Didácticas*. Obtenido de Blogger: <http://inteligencias8multiples.blogspot.com/>
- Gimeno, J y Pérez, A. (1989). *La Enseñanza: teoría y práctica*. España, Madrid: Akal.
- Hill. (1976). En Huizinga, *Homo Ludens* (pág. 217). Habana: Alianza.
- Isla, A. (2007). *¡Auxilio! somos papas*. México: Grijalbo.
- Johan Huizinga. (1938). *El juego y la Cultura* . España, Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Llull, J, (2009) El juego infantil y su metodología, ResearchGate, recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/292978306\\_El\\_juego\\_infantil\\_y\\_su\\_metodologia](https://www.researchgate.net/publication/292978306_El_juego_infantil_y_su_metodologia)
- Karl Groos. (1902). *El juego como Escuela de Vida*. París: Alcan.

- Krauss, R. (1990). *Recreation and leisure in Modern Society*. EEUU: HarperCollins Publishers.
- Leyva, A, (2011) El juego como estrategia didáctica en la educación infantil Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1>
- Luisiana. (03 de 06 de 2010). *Taringa*. Obtenido de La importancia del juego en la educacion primaria: <https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/5677079/La-importancia-del-juego-en-la-educacion.html>
- Maria Jose, R. (11 de 09 de 2015). *docplayer*. Obtenido de El juego en la etapa de Educacion Infantil (3-6 años) El juego Social: <https://docplayer.es/5033352-El-juego-en-la-etapa-de-educacion-infantil-3-6-anos-el-juego-social.html>
- Maria Jose, R. (11 de 09 de 2018). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de El juego en la etapa de Educacion Infantil (3-6 años): <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G365.pdf>
- Maria Pilar Garrido. (05 de setiembre de 2015). *educa.bet*. Obtenido de <https://www.rededuca.net/kiosco/catedra/la-nueva-pedagogia-de-pestalozzi>.
- Maria, A y Milagros, D. (16 de 12 de 2010). *revistas.unam*. Obtenido de La importancia del Jugar en el Desarrollo de la personalidad del Niño: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/viewFile/22582/21315>
- Maureen, M y Maria de los Angeles, M, (2006) EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO, Portal de Revistas de la Universidad de Costa Rica, recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/3585/3494>
- Moreno, J. (2002). *Aproximacion teorica a la realidad del juego. Aprendizaje a traves del juego*. Aljibe.

Mundo Docentes, (2011)El juego [Entrada de Blog], Mundo Docentes, recuperado de:<https://mundodocentes.wordpress.com/2011/07/31/el-juego/>

Newman, M . (1983). *Desarrollo del Niño*. Mexico: Limusa.

Piaget. (1961). *La formacion del Simbolo en el niño*. Mexico: Fondo de Cutura Economica .

Piaget, J. (1946). *La formacion del simbolo en el niño*. España: Media.

Piaget, J. (1961). *La Formacion del Simbolo en el Niño*. Mexico: Fondo de Cultura Economica.

Pugmire- Stoy. (1996). *El juego espontaneo, vehiculo de aprendizaje y comunicacion*. España, Madrid: Narcea.

Rodríguez, M, (s.f)El Juego en la etapa de Educación Infantil (3-6 años): El Juego Social, Docplayer, recuperado de:<https://docplayer.es/5033352-El-juego-en-la-etapa-de-educacion-infantil-3-6-anos-el-juego-social.html>

Rousseau, J. (1762). *El juego a lo largo de la historia*. Madrid: EDAF.

Segura, J, (s.f) Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos, Docplayer, recuperado de:<https://docplayer.es/27373863-Juego-y-desarrollo-infantil-tipos-de-juegos.html>

Sigmund Freud. (1930). *El malestar de la Cultura* . Austria: Verlag.

UNESCO. (1980). *El niño y el juego: Plantamientos teoricos aplicaciones pedagogicas. Estudios y documentos de educacion*. Francia.

Vigostsky. (1978). *Teorias sobre el Aprendizaje*. Buenos Aires: Visor .

Winnicott, D. (1979). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.  
(Cabrera, Claudia K. Montoya, 2010)

## El juego de los niños de educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>psicocultura.com.ar</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Católica de Santa María</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>www.monografias.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>nenitas1103.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>cio.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.babycaprichos.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="https://repository.javeriana.edu.co">repository.javeriana.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="https://mundodocentes.wordpress.com">mundodocentes.wordpress.com</a> Fuente de Internet	1%
11	<a href="https://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad de Caldas Trabajo del estudiante	1%
13	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
14	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
15	<a href="https://pt.slideshare.net">pt.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

&lt; 15 words

Excluir bibliografía

Activo