

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en el proceso de lectoescritura.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Narcisa Amparo Sernaqué Sosa

PIURA - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en el proceso de lectoescritura.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Narcisa Amparo Sernaqué Sosa (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los cuatro días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en I.E.P Pontificie, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana Maria Javier Alva. (Vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial.", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora NARCISA AMPARO SERNAQUÉ SOSA.

A las DIEZ horas VEINTICINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISEIS.

Por tanto, NARCISA AMPARO SERNAQUÉ SOSA queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Rúa Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana Maria Javier Alva
Vocal del Jurado

Dedico mi trabajo a DIOS porque siempre está a mi lado.

A mi Madre, quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación.

Y a familia, que están y estarán iluminando mi camino hacia el éxito

ÍNDICE

ÍNDICE	5
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	10
LA PSICOMOTRICIDAD	10
1.1. Definición de Psicomotricidad	10
1.2. Importancia de Psicomotricidad	11
1.3. Objetivo de la Psicomotricidad	12
1.4. Áreas de la Psicomotricidad	12
1.5. Psicomotricidad Fina	14
1.5.1. Importancia de la Psicomotricidad Fina	15
1.5.2. Clasificación de la Psicomotricidad Fina	16
1.5.3. Desarrollo de la Psicomotricidad Fina	17
1.5.4. Implicaciones neurológicas de la Psicomotricidad en la Lecto-escritura	18
CAPÍTULO II	20
LA LECTO-ESCRITURA	20
2. 1. Definición de lectura	20
2. 2. Importancia de la lectura	20
2. 3. Definición de escritura	21
2. 4. Importancia de la escritura	21
2. 5. Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura	22
2. 6. Definición de lecto-escritura	23
2. 7. Importancia de la lecto-escritura	24
2. 8. Pre-requisitos de la lecto-escritura	24
2. 9. Destrezas de la lecto-escritura en niños de 3 y 4 años	26
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS CITADAS	29

RESUMEN

La presente monografía se desarrolla en el campo de la educación y trata un tema importante para el profesional de la educación, nos referimos a la psicomotricidad, consta de dos capítulos, el primer capítulo desarrolla la psicomotricidad, su definición, importancia, características, y enfocándose en la motricidad fina. En el segundo capítulo, se plasma la lectoescritura, determinando que habilidades y destrezas deben contar los niños en relación a la psicomotricidad. Dentro de las conclusiones se determina que, la Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento. Además, la psicomotricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa.

Palabras Clave: Psicomotricidad- Lecto-escritura - motricidad

INTRODUCCIÓN

“La psicomotricidad, engloba tanto funciones motrices como psíquicas (mente) y la motricidad en sí hace referencia a los movimientos voluntarios que se realiza a través del propio cuerpo” (Chuva & Zamora, 2012, p.18).

Tal como lo señala, Ajuriaguerra como se citó en Chuva y Zamora (2012) en su investigación, “sería un error estudiar la psicomotricidad tan solo en su plano motor, focalizando su objeto en el estudio de un hombre motor, lo que nos llevaría a considerar la motricidad como una simple función instrumental puramente realizadora y despersonalizada” (p.18)

“La motricidad de los seres humanos se caracteriza por ser una función intencional, diferente a la de los animales, entendiéndose así a que las acciones motrices no serían nada sin el aspecto psíquico, aspecto gracias al cual el movimiento se transforma en portador de una respuesta que antes fue creada con intencionalidad, que tiene mucha significación”. (Chuva & Zamora, 2012, p.18)

“Para Piaget comprender, entender y explicar de qué manera los pequeños iban adquiriendo sus conocimientos ha sido importante, él resalta el papel fundamental de las actividades motrices como un camino para conseguir un aprendizaje. Considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos”. (Chuva & Zamora, 2012, p.19)

“La psicomotricidad o motricidad se centra esencialmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual engloba no solo el aspecto motor sino también el aspecto cognitivo, afectivo y relacional tomando al niño/a como una totalidad” (Chuva & Zamora, 2012, p.20).

“La motricidad es imprescindible en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical”. (Chuva & Zamora, 2012, p.20)

De lo anterior, se fundamenta en el interés de desarrollar la monografía denominada la psicomotricidad fina en el proceso de lecto-escritura, considerando que los niños de inicial, partiendo de la premisa que:

“El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado”. (Chuva & Zamora, 2012, p.24)

En esta monografía agradezco a mis maestros, por acompañarme en esta experiencia de hacer investigación, por su constante ayuda y paciencia durante cada una de las actividades de formación. A mis amigos, que siempre me ayudan y alientan con sus palabras y gestos a conseguir mis ideales

Objetivos generales:

- Identificar cómo influye la psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños del nivel inicial

Objetivos específicos:

- Conocer cómo se relaciona la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños
- Conocer cómo se relaciona el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD

“Desde la antigüedad, las personas han sido concebidas de una manera dual, que comprende dos partes: el cuerpo y el alma. Aún hoy, principalmente por la influencia de las ideas de Rene Descartes, se pensó que el ser humano componía esquemáticamente dos entidades distintas: una realidad física por un lado, claramente definida como un cuerpo que presenta las características de los elementos esenciales (peso, volumen) y, por otro lado, es una realidad que no se puede considerar tangible y directamente relacionada con la actividad del cerebro y el sistema nervioso, que llamamos la psique, la psique, el alma o el espíritu” (Berruezo, 2000)

Psicomotor, como su nombre lo indica claramente, intenta conectar dos elementos: psíquico y motor. Es algo que esencialmente significa movimiento, pero con connotaciones psicológicas que van más allá de la mera biomecánica. “Al psicomotor no le importa, entonces, el movimiento humano, sino que entiende el movimiento como el desarrollo y la expresión del individuo en relación con el entorno. Con el pretexto de considerar el movimiento como un fenómeno de comportamiento no se puede separar de los demás. Válido solo en todo el mundo donde incorporan ambos movimientos expresivos, la actitud importante puede ser detectada y adherirse a la especificidad del ser humano” (Da Fonseca, 1996).

1.1. Definición de Psicomotricidad

Berruazo (1995) como se citó en Coronel (2011) señala que

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motricidad, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en

el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello como difusiones, patologías, estimulación y aprendizaje”. (p.48)

El pensamiento de Jean Le Boulch (2000), “el término se refiere a la actividad psiquiátrica, incluyendo cognitiva y afectiva, y en otros lugares, las habilidades motrices del término motor y el cambio significativo del traductor "al aspecto psicoemocional del ser humano como una unidad psicósomática" (p.).

De acuerdo con el Dr. Julián de Ajuriaguerra (1979) "psicomotor basado en la maduración de aspectos hormonales que provocan el desarrollo de un motor, un cognitivo y mental, que apunta a un niño como global" (p.).

Psicomotor es una disciplina que estudia el cuerpo en el movimiento que está en contacto con la psique. Este cuerpo, el cuerpo de la transición del cuerpo del recién nacido por el lenguaje, se basa en emociones, emociones, historia, expresiones. “El niño pequeño se expresa mediante movimientos, toda comunicación con otros es a través del movimiento. Este mensaje esencialmente conduce a la primera infancia y evoluciona desde la manifestación incontrolada y dispersa de todos en los niveles de autocontrol, el cuerpo en crecimiento” (Vayer, 1985).

1.2. Importancia de Psicomotricidad

Bravo y Conya (2012), señalan que “la psicomotricidad juega un papel muy importante en la primera etapa de vida dado que influye significativamente en el desarrollo intelectual afectivo y social, favoreciendo su relación con el entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, mejorando su movimiento corporal (nivel motor), a nivel cognitivo mejorando la memoria, atención, concentración y la creatividad, y en el nivel social-afectivo permite conocer y enfrentar sus miedos. La psicomotricidad permite ejercer el control sobre el cuerpo del niño. Es la capacidad de dominar y expresarse a través de diferentes habilidades teniendo en cuenta la etapa de desarrollo psicomotor”.

Tal y como lo considera Piaget (1975) “la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, porque en los primeros años de vida el niño genera sus conocimientos a través de la actividad sensorio motriz, es decir a través del movimiento, por medio de las experiencias, van generando nuevos aprendizajes y por ende una mejor adaptación al medio que los rodea y a su realidad”.

“La psicomotricidad trabaja conjuntamente con las estructuras sensoriales, intelectuales y motoras, lo cual facilita y favorece el desarrollo integral del niño ya que están potenciándose todas sus áreas de desarrollo y le será más fácil la adquisición de sus aprendizajes” (Piaget, 1975)

1.3. Objetivo de la Psicomotricidad

Según García (2011) la psicomotricidad se propone como objetivos:

- Eduque la habilidad sensible Información del cuerpo Información sobre el mundo exterior.
- Educar capacidad perceptiva. Una sola conciencia de los componentes del esquema físico.
- Estructurar los sentimientos asociados con el mundo exterior en modelos perceptuales del tiempo espacial.
- Coordinación de movimientos corporales con el mundo exterior.
- Educar capacidad representativa y simbólica

1.4. Áreas de la Psicomotricidad

Para Pérez (2004) se consideran que la Psicomotricidad abarca tres aspectos, a continuación, se describen:

A. Aspecto motor (Esquema motor funcional)

- Coordinación dinámica general: se refiere a grupos musculares grandes. Esto se llama psicomotor global. Su comportamiento es corto, corto y suave, pero también más complicado que bailar.
- Coordinación de ejercicios visuales: una actividad común de percepción en extremidades, que también significa el grado de precisión del comportamiento. Se reconoce como excelente conocimiento del motor o coordinación ocular. Su comportamiento es: escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, mover la cara, actividades diarias.
- Equilibrio: se considera la capacidad de mantener la estabilidad en el desempeño de diversas actividades motoras. La capacidad de mantener una actividad o un gesto, mantener la calma o arrojarse físicamente al espacio a través de la gravedad o la resistencia.
- Lateralidad: la reflexión funcional en un lado del cuerpo está determinada por el dominio del hemisferio cerebral. A través de esta área, el niño desarrollará los conceptos de izquierda y derecha de acuerdo con su cuerpo y fortalecerá la posición de lectura básica.
- Comportamiento perceptual-motor: organización, ubicación y estructura del espacio temporal (organización, ubicación y estructura en la ubicación y ubicación de tales objetos se pueden observar al manejar la lista en la oficina).

B. Aspecto cognitivo

- Desarrolla una habilidad delicada: conocer el mundo a través de los sentidos.
- Desarrollo de la capacidad de percibir: la representación mental del mundo, lograda mediante el sentimiento, es decir, el uso de los sentidos, las percepciones y los sentimientos está estrechamente relacionada.
- Desarrollar una capacidad representativa: la capacidad de intercambiar internamente y no solo externamente, por lo tanto, los

conceptos de un objeto, espacio, tiempo y causalidad deben internalizarse para que pueda representar la realidad en la que está inmerso. Vincula el proceso de unión, discriminación y religión, fortaleciendo y desarrollando la memoria, la atención, la imaginación y el lenguaje.

C. Aspecto socio - afectivo

- “Toma de conciencia de uno mismo: límites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad- inseguridad y diferencias
- Toma de conciencia del mundo que le rodea: espacio, tiempo y objetos
- Toma de conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguajes afectivos”. (Le Boulch, 2000, p.)

1.5. Psicomotricidad Fina

“La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene en dichas partes como por ejemplo, recoger juguetes con las manos o alzar toallas con los dedos de los pies, y que no tienen amplitud sino que son movimientos de mayor precisión”. (Sinisterra, 2016, p.7)

Ello es coincidente con lo que expresa Candales (2012) al señalar que la motricidad fina se refiere a:

“El control fino, el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, que se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo”. (Calmels, 2003, p.65)

“ La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay

diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad”. (p.6)

Y a su vez plantea que:

“La motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión”. (Calmels, 2003, p.6)

1.5.1. Importancia de la Psicomotricidad Fina

“La motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno”. (Martín & Torres, 2015, p.39)

“La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación” (Martín & Torres, 2015, p.40).

“La estimulación de la motricidad fina es primordial antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad”. (Ladhy, 2014, párr.1)

“El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, además, juega un rol protagónico en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan de forma progresiva, pero de forma desigual y se caracteriza por tener progresos acelerados y otras veces, frustrantes retrasos a los cuales no se debe tomar mucha atención”. (Gavín, 2018, p.11)

1.5.2. Clasificación de la Psicomotricidad Fina

Según Lamas (2009), los aspectos que se pueden trabajar en el nivel educativo son:

- Coordinación Viso-manual es un movimiento realizado directamente en el costado, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Desarrollado a través de actividades como pintura, corte, diseño, dibujo, montaje.

Es muy importante recordar que antes de requerir la agilidad y ductilidad de los niños la muñeca y las manos en la habitación como un pequeño trozo de papel, será necesario trabajar y dominar este suelo de movimiento de placa más grande y elementos de baja precisión que pintan su dedo.

- Coordinación facial: este aspecto tiene dos ganancias en masa muscular y comunicación con nuestro movimiento.

Tenemos la oportunidad de comunicarnos y tener una relación con las personas que nos rodean a través de nuestros cuerpos y especialmente nuestros voluntarios y expresiones faciales involuntarias.

Debemos asegurarnos de que esta parte del cuerpo se rija con la infancia para que pueda divulgarla para la comunicación

Dominar los músculos faciales y responder a nuestra voluntad nos permitirá enfocarnos en los movimientos que nos hacen afectar

ciertos sentimientos, sentimientos y la forma en que se relaciona con el mundo que nos rodea.

Coordinación fonética: en los primeros meses de la vida del niño, comienzan a comenzar los sonidos espontáneos, por lo que este es el comienzo del aprendizaje para que pueda lograr una producción de palabras. Con los años, tiene la madurez de comenzar un idioma con el lanzamiento de palabras simples. Durante 2 y 3 años, mejoraron la guía de audio al estructurar oraciones más complejas.

- Coordinación gestual: esta coordinación se aplica al campo no solo a mano sino también por cada una de sus partes. Una mano ayudará a los demás cuando necesite trabajar con precisión

Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para que funcione cuando se requiera cierta precisión. A la edad de tres años pueden comenzar a pelear y darse cuenta de que solo necesitan una parte de su mano. Alrededor de los 5 años podrán probar más acciones y un poco más de precisión. La dramatización es una fuente metodológica privilegiada desde el punto de vista didáctico.

1.5.3. Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

“Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar”. (Martín & Torres, 2015, p.44)

Desde la perspectiva, Pikler, (1984) como se citó en Martín y Torres (2015) enfatiza en “la importancia y validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño, y la actitud general consiste en

respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo” (p.44).

“El educador debe demostrar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño, evitando en todo momento que se sienta manipulado, sin apresurarlo y sin intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones, además de preparar estrategias delineadas especialmente para facilitar el desarrollo de sus habilidades psicomotoras. por eso, la estimulación de la motricidad (los músculos de la mano) en los niños es fundamental antes de proceder con el aprendizaje de la lectoescritura, pues esta requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz de las mano, siendo de suma importancia que los docentes realicen ejercicios secuenciales en complejidad para que los niños logren el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, de modo que un buen desarrollo de esa destreza se reflejara cuando el niño comience a manejar de forma continua los signos gráficos que implican la lectoescritura”. (Martín & Torres, 2015, p.44)

1.5.4. Implicaciones neurológicas de la Psicomotricidad en la Lecto-escritura

Da Fonseca (1996) como se citó en Egüez y Romero (2013) afirma: “Todos los especialistas confirman que el desarrollo neurológico se realiza diferentemente en cada uno de los hemisferios cerebrales y de esa manera, en las zonas neuro-sensitivo-motoras” (p.31).

“Wallon fue el primero en formular la importancia del movimiento psicológico del niño, su papel en el periodo que antecede al lenguaje es la garantía y el testigo de todas las estructuras en evolución. El mismo autor subrayó la incesante reciprocidad de las actitudes, de la sensibilidad, la acomodación perceptiva y mental, en todos los comportamientos humanos. La función tónica y clónica (fásica cinética) constituye dos estructuras de la misma unidad, si consideramos que el movimiento resulta del tono, ya que le da todo soporte”. (Egüez & Romero, 2013, p.31)

“La relación que Wallon establece entre emoción y motricidad es una fecundidad irrefutable y, según él, estas constituyen dos pilares sólidos de la representación mental. Las relaciones entre el espacio subjetivo y el espacio exterior se encuentran interdependientes y son el factor característico de las praxias, o sea, movimiento invertido en el mundo exterior con un objetivo preciso a atender. Para que la mano responda a los deseos del cerebro, es necesario que otras estructuras le den soporte y le garanticen disponibilidad para la acción”. (Egüez & Romero, 2013, p.31)

“Todas las dificultades escolares son consecuencia de una deficiencia de adaptación psicomotora que engloba problemas de desarrollo motor, de dominante lateral de organización espacial, de construcción práxica y de estabilidad emotiva-afectiva, que se puede proyectar en alteraciones del comportamiento del niño”. (Egüez & Romero, 2013, p.32)

“Los aprendizajes del grafismo, del cálculo y del lenguaje dependen de la evolución de las posibilidades motoras. Solo a partir de un cierto nivel de organización motora, de una coordinación fina de los movimientos y de una integración vivida espaciotemporal se puede caminar hacia los aprendizajes escolares”. (Egüez & Romero, 2013, p.32)

CAPÍTULO II

LA LECTO-ESCRITURA

En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. “El análisis fonológico (correspondencia grafemafonema) lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural” (Jaki, 2015, párr.18).

“El lenguaje es la herramienta que utilizan los individuos para comunicarse los unos con los otros. Además el lenguaje constituye uno de los instrumentos más importantes para los niños para conocer el mundo que le rodea y establecer las primeras relaciones afectivas. Por todo esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil”. (Sánchez, 2009, p.1)

2. 1. Definición de lectura

Según Emilia Ferreiro lectura: “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. La lectura es el proceso por medio del cual se puede comprender lo que se encuentra escrito, con el objetivo de entender lo que quiere decir ciertos símbolos, códigos o gráficos, tomando en cuenta las diferentes culturas que se encuentran a nuestro alrededor (Ferreiro, 1979)

2. 2. Importancia de la lectura

La lectura en esta etapa de vida de los niños es muy importante ya que permite desarrollar en ellos su vocabulario y por medio de este expresar sus ideas,

sentimientos, pensamientos y emociones; a relacionarse con el medio que los rodea, además de aumentar y mejorar su concentración, atención, memoria, creatividad, inteligencia y capacidad verbal de los niños.

La lectura al ser un proceso gradual, cada niño va avanzando de acuerdo a sus posibilidades en cuanto al aprendizaje, sin interrumpir ningún cambio que va a atravesando el niño durante el proceso.

La ventaja de la lectura es que favorece también el desarrollo del pensamiento de los niños, y su expresión, por ejemplo al momento en el que ellos narran un cuento en su versión, se está formando estos dos procesos en su interior.

2.3. Definición de escritura

Pujato (2009), “Es el proceso mediante el cual se produce un texto con significado, lo que incluye utilizar las letras para formar palabras y ordenarlas de tal manera que resulten un texto comprensible para el que lee” (p.59)

2.4. Importancia de la escritura

En la educación preescolar en el proceso de escritura intervienen el desarrollo de movimientos motrices acompañados de las funciones mentales de los niños. Como es fundamental en esta etapa de los niños se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños, ya que no todos tienen el mismo ritmo y no se debe forzar ni sobre estimular para obtener resultados que uno quiere, sin dejar de lado ni quitar actividades propias de la edad de los niños que son las que generan de mejor manera los aprendizajes en los niños.

El proceso de escritura marca la vida del niño según las experiencias que va atravesando el niño durante el aprendizaje de la escritura, es allí cuando se debe tener en cuenta la importancia que tienen la misma y la forma más adecuada y natural para aprender la misma, la mejor manera de aprendizaje será con actividades y ejercicios

que generen división y placer en el niño, siendo adecuadas para su edad y necesidades, por medio de las cuales el niño generara sus logros y aprender de sus equivocaciones de una forma que no promueve frustraciones o retrasos en sus aprendizajes.

La escritura tiene una estrecha relación con el medio social y cultural del que provienen los niños, por ello se debe tener muy presente que la mayoría de las bases de sus aprendizajes provienen del medio que los rodea, y por ende forman aspectos importantes de su vida. El aprendizaje de la escritura conlleva habilidades motrices, cognitivas y perceptivas por lo tanto requiere de aprendizajes bases para su ejecución, la cual se representan por medio de gestos gráficos.

2. 5. Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura

“Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra” (Chinea, 2011).

Estos factores se clasifican en:

- Factores biológicos: “en promedio, la edad cronológica a la que el niño alcanza una cierta madurez y desarrollo en general, la carne, si hay diferencias en relación al crecimiento y la maduración, aprende a leer y escribir” (Chiinea, 2011).
- Factores intelectuales o cognitivos: estrechamente relacionados con lo habitado, su influencia radica en las capacidades mentales de atención y memoria, la construcción de un requisito previo para aprender a leer y escribir con inteligencia en relación con cada uno de los factores que intervienen en el proceso de lectura y escritura (Chinea, 2011).

- Los factores psicológicos y emocionales incluyen los sentimientos de la familia como agente socializador y el generador de relaciones emocionales que tienen un impacto significativo en la vida del niño (China, 2011).
- Factores sociales: dependen de cada uno de los factores que ya han sido expuestos y de la calidad de los estímulos en un ambiente rico en experiencia, y en proporción a los adultos, un niño o una niña, ya que se desarrollará de una manera completamente diferente a la encontrada en restricciones ambientales y privacidad (China, 2011)

Cada uno de los factores posee trascendencia debido a que fundamenta la reafirmación emocional en el niño gracias a los estímulos que recibe de su medio familiar y social que lo ayudan a fomentar el desarrollo de su personalidad. Estos factores determinan la inclusión en la escuela y en la sociedad y por ende a la enseñanza y al aprendizaje de nuevos conocimientos (China, 2011)

2. 6. Definición de lecto-escritura

Para Gómez (2010) la lectura y la escritura son la base de la lectoescritura pasando a ser una forma de comunicación: La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

“La lectoescritura es: Un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”. (Escobar, 2013, párr.29)

2. 7. Importancia de la lecto-escritura

Sánchez, (2009). “La importancia de la lectoescritura en educación infantil. "El aprendizaje y la lectura están integrados: algunos niños comienzan a escribir antes de comenzar a leer". Cuando el niño entiende que cada letra tiene un sonido y escribe algo en papel, tenemos las palabras (sonidos) que tenemos que pensar o decir, que comienza a hacer los primeros bocetos de escritura (aunque no es lo mismo que significa nosotros a través de la escritura tradicional)”.

“En la etapa pre-escolar se debe respetar el ritmo de cada niño y hacer que lo que está aprendiendo es un beneficio para él, se debe hacer un ambiente confortable para que el niño no tenga ningún tipo de objeción al ir a la escuela y sobre todo que las actividades sean placenteras y significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, sobre todo cuando se iniciara en el proceso de lecto-escritura para lo que se debe evitar confusiones y retraso de manera que esto se logra cuando el niño tiene conocimiento de su cuerpo y su lateralidad definida. Es importante tomar en cuenta que el niño puede aprender a leer y a escribir en la etapa inicial dependiendo de la madurez que cada uno de ellos tenga si bien es cierto para ello el niño ya necesita comunicar sus ideas, pensamientos, emociones, entre otros”. (Egüez & Romero, 2013, pp.39-40)

2. 8. Pre-requisitos de la lecto-escritura

González (2012) Requisitos básicos para lectoescritura. “Hay ciertos prerrequisitos que son necesarios para que los niños adquieran la lectura y escritura, los cuales nombraremos y explicaremos a continuación:

- Aprendizaje: Esto requeriría preparación al comienzo del aprendizaje.

- Percepción: el niño entra en contacto con el mundo exterior y entiende sus fenómenos a través de los sentidos. Por lo tanto, es crucial que todos los aspectos del trabajo de jardín de infantes: visual, auditiva, tangible, vulgar y sabroso.
- Sistema corporal: el conocimiento que los niños deberían tener (partes del cuerpo, movimientos, posiciones y relaciones). Cuando no tienen esta capacidad, tienen serias dificultades para orientarse espacial y temporalmente.
- La orientación espacial y temporal: el concepto de tiempo permite al niño a organizar su tiempo y experimentar la vida a los conceptos maestros: Hoy, mañana, el día de la semana y así sucesivamente. Un concepto de tiempo se produce cuando un niño establece una relación entre el cuerpo y el medio ambiente. Ambos conceptos son cruciales para evitar problemas de aprendizaje.
- Lateralidad: se refiere a una ventaja espontánea al usar órganos en el lado derecho o izquierdo del cuerpo, por ejemplo, manos y piernas. Esto es muy importante para el desarrollo de diversas actividades, incluida la lectura.
- Coordinación visual-motora: integración entre movimientos corporales (globales y específicos) y visión. Los niños que no pueden coordinar el movimiento del ojo con sus manos tendrán problemas en las actividades asociadas con la coordinación del brazo.
- Ritmo: se define como la percepción del niño en relación con los sonidos a lo largo del tiempo. La falta de esta habilidad puede llevar a una lectura lenta e inadvertida, con separación y entonación insuficientes.
- Análisis y síntesis visual y auditiva: es la capacidad de ver todo y compartirlo en partes, luego combinarlas y volver a todo. En el proceso de escritura, es necesario mostrar la lectura antes, lo que significa que la palabra debe ser escuchada, vista y luego reescrita.

- Habilidades visuales: Discriminación entre similitudes y diferencias, formas y tamaños, imagen de la imagen, fondo y memoria visual. Si no los administra, pueden causar consignas, lecturas lentas, inversiones, omisiones y la adición de letras, sílabas o palabras.
- Habilidades de auditoría: le permite establecer una conexión entre el símbolo gráfico y el sonido correspondiente. En el lenguaje preescolar, cuyos sonidos son los mismos, debe promover la discriminación de los sonidos.
- Memoria kinésica: ¿Es capaz de mantener el movimiento del motor necesario para el diseño gráfico?
- Lenguaje oral: un prerrequisito básico para la alfabetización (lectura y escritura). Esto solo debe introducirse después de que el niño pueda pronunciar correctamente todos los sonidos en el idioma.

2. 9. Destrezas de la lecto-escritura en niños de 3 y 4 años

Los niños de 3 años gozan de la actividad como es correr, saltar, subir y bajar escaleras o ir en triciclo. Sin embargo también muestran interés por las cosas escolares como dibujar, pintar, etc. El niño ya realiza actividades que requieren periodos largos. Esta dispuesto a resolver problemas, realiza trazos controlados, pedalea un triciclo.

Los niños de 4 años inician el control de sus movimientos corporales. Los niños avanzan en los ejercicios que precisan de motricidad fina manual. (EduTEKA, s.f.) Pueden correr con facilidad con diferentes tipos de ritmos, Saltan con brinco sobre una sola pierna, son capaces de realizar un salto a lo largo de una carrera o parado. Piernas, tronco, hombros y brazos son más móviles, cogen una aguja la introducen en un pequeño agujero, pueden mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos, se abotona la ropa y hace el lazo de los zapatos con facilidad, demuestra mayor refinamiento y precisión, al dibujar puede centrarse en un solo

detalle, al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj, sus trazos son más definidos.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El control fino, el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, que se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

SEGUNDA.- La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

REFERENCIAS CITADAS

- Ajuriaguerra, J. (1979). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Toray-Masson.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini, *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (págs. 43-99). Madrid: Miño y Dávila.
- Bravo, M., & Conya, L. (2012). Importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extracurricular. *Revista digital*, 35-38.
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad?* Argentina, Buenos aires: LUMEN S R L.
- Candales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6. *EduSol*, 14(39), 61-71.
- Chiinea, R. (27 de SETIEMBRE de 2011). *LAS ABEJITAS*. Obtenido de LAS ABEJITAS: <http://preescolarlasabejitas.blogspot.com/2011/09/factores-que-intervienen-en-la-lectura.html>
- China, R. (2011). *Las abejas*. Obtenido de <http://preescolarlasabejitas.blogspot.com/2011/09/factores-que-intervienen-en-la-lectura.html>
- Chuva, P., & Zamora, J. (2012). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niñas de 3 a 4 años en la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Coronel, F. (2011). *El juego con la pelota y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "la providencia" del cantón ambato, provincia de tungurahua*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4064/1/tp_2011_247.pdf
- da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- EduTEKA. (s.f.). *Estrategia de lecto-escritura enfocada en las TIC*. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/15934>

- Egüez, P., & Romero, Z. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escritura*. Obtenido de Escuela Politécnica del Ejército: <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- Escobar, S. (2013). <https://www.monografias.com/trabajos95/lectoescritura-punta-gorda/lectoescritura-punta-gorda.shtml>. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos95/lectoescritura-punta-gorda/lectoescritura-punta-gorda.shtml>
- Ferreiro, E. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- García, A. (2011). *La psicotricidad. El desarrollo psicomotor en niños y niñas de 0-6 años*. Obtenido de www.eduinnova.es/ene09/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf
- Gavín, M. (2018). *“La psicomotricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelo “a” de la unidad educativa “fernando daquilema” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2017-2018*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://190.15.135.60/bitstream/51000/5256/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2018-000017.pdf>
- Giner, M. (2014). *La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje. Blog psicomotricidad infantil*. Obtenido de <http://psicomotricidadedadinicial.blogspot.com/>
- Gómez, M. (2010). *La Lectoescritura. Temas para la Educación*. Ecuador: Salinas.
- González, J. (2012). *Requisitos básicos para lectoescritura*. Obtenido de <http://juanjesusneae.blogspot.com/2012/05/requisitos-basicos-para-lecto-escritura.html>
- Jaki. (2015). *Desarrollo de Lenguaje relacionado con los procesos de adquisición de la Lectura-Escritura*. Obtenido de <http://jakynormapris.blogspot.com/>

- Ladhy. (2014). *Importancia de la motricidad fina en la infancia*. Obtenido de <http://importanciadelamotricidadfina.blogspot.com/2014/09/motricidad-fina-en-infancia.html>
- Lamas, S. (2009). *Entorno y desarrollo psicomotor del niño*. Obtenido de www.enbuenastareas.com/vidasana/infancia
- Le Boulch, J. (2000). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España: Ediciones PAIDOS.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Obtenido de Universidad de Carabobo: <https://docplayer.es/21697792-La-importancia-de-la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar-del-c-e-i-teotiste-arocha-de-gallegos.html>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. desarrollo psicomotor en la infancia*. Vigo: Ideas Propias.
- Piaget, J. (1975). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral.
- Pikler, E. (2012). *Psicomotricidad Infantil. Blog infantil y de educación*. Obtenido de <http://bloginfantileducacion.blogspot.pe/2012/03/psicomotricidad-infantil-emmi-pikler-y.html>
- Pujato, B. (2009). *El ABC de la Alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y escribir?*. Homo Sapiens ediciones.
- Rodríguez, V., & Federmann, M. (2007). *La psicomotricidad y la educación inicial*. Obtenido de <http://www.elsigma.com/educacion/la-psicomotricidad-y-la-educacion-inicial/11439>
- Saldamando, L. (2012). *Motricidad fina. Mundo Flipper. Colombia*. Obtenido de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Sánchez, C. (2009). *La importancia de la lecto-escritura en la educación infantil. Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Sinisterra, C. (2016). *Estrategias metodológicas para la estimulación de la función psicomotriz en las niñas y niños de tres años de edad de los centros educativos de educación inicial de la ciudad de esmeraldas*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/956/1/SINISTERRA%20MENDOZA%20CARMEN%20RUBY.pdf>

Vayer, P. (1985). *El equilibrio corporal*. Barcelona: Científico-Médica.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño*. París: Flammarion.

La psicomotricidad en el proceso de lectoescritura.

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	25%	0%	16%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	16%
2	riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	2%
3	preescolarlasabejitas.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	leoyescribourrao.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	jakynormapris.blogspot.com Fuente de Internet	1%

9	Submitted to KYUNG HEE UNIVERSITY Trabajo del estudiante	<1%
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
11	studylib.es Fuente de Internet	<1%
12	www.clinicambiental.org Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo