

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La Educación física en la expresión corporal**

**Trabajo académico**

Para Optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Física

Autor

**Rosario Agustín García Mercado**

**Trujillo – Perú**

**2020**


# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES


## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La Educación física en la expresión corporal

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente) ..... 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) ..... 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) ..... 

**Trujillo – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La Educación física en la expresión corporal

El suscrito declara que el trabajo académico es original en su contenido y  
forma

Rosario Agustín García Mercado (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Trujillo – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Trujillo, a veintinueve días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La Educación física en la expresión corporal*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física(a) **GARCIA MERCADO ROSARIO AGUSTIN**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **GARCIA MERCADO ROSARIO AGUSTIN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mi madre y a mi padre que refleja la fuerza, perseverancia y ser mi principal motivo de admiración por nunca faltarme y nunca se han separado de mí, por su empatía al encontrarme en momentos de desaliento y siempre ser mi guía al apostar por ser dedicado y constante en mi carrera

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>13</b>
<b>ANTECEDENTES DE ESTUDIO .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Antecedentes Internacionales .....</b>	<b>13</b>
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>17</b>
<b>MARCO TEÓRICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Evolución histórica .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Definiciones .....</b>	<b>19</b>
<b>2.3. Importancia de la expresión corporal en la Educación Física.....</b>	<b>20</b>
<b>2.4. Características de la Expresión Corporal. ....</b>	<b>20</b>
<b>2.5. Dimensiones.....</b>	<b>21</b>
<b>2.6. Manifestaciones.....</b>	<b>22</b>
<b>2.7. Finalidad de la expresión corporal.....</b>	<b>26</b>
<b>2.8. Etapas de la expresión corporal .....</b>	<b>26</b>
<b>2.9. Elementos fundamentales de la Expresión Corporal .....</b>	<b>27</b>
<b>2.10. Intervención didáctica .....</b>	<b>31</b>
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>32</b>

<b>LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>44</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo, describe aspectos importantes que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la expresión corporal, se explica los aportes de estudios que describen la importancia en el desarrollo comunicacional del niño, además de ello se brinda el marco teórico en el que se fundamenta aspectos que debe tener en cuenta el docente abordando los aportes de diferentes autores explicándose el rol fundamental que tiene en la educación física como parte del desarrollo del currículo nacional como parte del aspecto formativo en el estudiante de la educación básica regular.

**Palabras clave:** Expresión corporal y Educación Física



## **ABSTRACT**

The present work describes important aspects that must be taken into account for the development of corporal expression, it explains the contributions of studies that describe the importance in the communicational development of the child, in addition to that, the theoretical framework is provided in which It establishes aspects that the teacher must take into account, addressing the contributions of different authors, explaining the fundamental role it has in physical education as part of the development of the national curriculum as part of the formative aspect of the regular basic education student.

**Keywords:** Body expression and Physical Education

## INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen en un término las distintas disciplinas expresivas que se hacen presente en la educación física, (cuerpo, espacio y tiempo).

Por consiguiente, la educación física es la parte de la educación por medio del movimiento responsable de la instrucción del movimiento en el periodo escolar sin embargo una gran parte del movimiento ocurre antes de que el niño entre a la escuela y continua después de su formación formal.

Es por ello que la educación física forme parte de la expresión corporal ya que el estudiante, a partir de la comprensión de su cuerpo usa la expresión corporal o el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.

En vista de lo señalado, se decidió estudiar y desarrollar el tema de investigación sobre esta temática de suma importancia como es la expresión corporal para la educación física cuyo propósito general es conocer la expresión corporal para incluir en las actividades de educación física.

La realidad problemática parte que se debe desarrollar un adecuado trabajo en la expresión corporal a partir de las herramientas de la educación física, para ello, se debe identificar claramente los problemas que puede presentar cada niño o niña del nivel

educativo, y a partir de ello, elaborar estrategias importantes que permitan direccionar todas las potencialidades, habilidades y capacidades en el desarrollo de los niños y niñas.

La justificación del trabajo radica en la importancia del tema para el crecimiento, formación y desarrollo de los niños, además este trabajo genera información actualización y mayor consciencia sobre la relevancia del tema, y puede ser de utilidad para otros trabajos de investigación.

Se ha utilizado diferentes materiales como son antecedentes, fuentes electrónicas u otros materiales además también algunos artículos. Finalmente, el método de la monografía es descriptiva, exploratoria.

Para tener una mejor apreciación del presente trabajo académico se tienen en cuenta los siguientes objetivos:

#### **Objetivo General.**

- Describir la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de la educación física.

#### **Objetivo Específico.**

- Conocer antecedentes de estudio que brinden aportes sobre la expresión
- Describir bases teóricas conceptuales de la expresión corporal. Describir la expresión corporal en el aspecto educativo.

El contenido del presente trabajo académico, se divide de la siguiente manera: En el capítulo I, se brinda estudios y aportes de autores que han realizado estudios de investigación referente a la expresión corporal en el aspecto educativo.

En el capítulo II, se describe las bases teóricas fundamentales que se tiene de autores que se tiene en cuenta en el aspecto educativo.

En el capítulo III, se describen la funcionalidad de la expresión corporal dentro del aspecto educativo, así como su utilización y sus aportes dentro de la educación física.

Después de esto se describen las conclusiones, las recomendaciones y las referencias citadas

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO

#### 1.1. Antecedentes Internacionales

Ordoñez (2012) en su trabajo de investigación Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con status social dentro del grupo Realizado en la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Tesis de grado para el cumplimiento parcial de requisito de graduación del Colegio de Artes Liberales en Educación. Planteo el siguiente objetivo: Determinar en qué medida la expresión oral en niños de 4 años se relaciona con el status social dentro del grupo El tipo de investigación aplicada de carácter correlacional, contó con una población y muestra de estudio estudiantes de 4 años de edad del colegio privado ubicado en el valle de Nayón de la ciudad de Quito. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger información prueba sociometría y test de habilidades Psicolingüísticas de Illinois (ITPA). La autora llego a las siguientes conclusiones: El escolar obtiene un desarrollo de su expresión oral de acuerdo a su edad y mejora de acuerdo a su ambiente que le rodea. El medio que le rodea, la autoestima, las personas con el que se relaciona favorece las habilidades sociales y la expresión de los niños.

Belén (2016) en el trabajo de investigación presentada la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Cotopaxi de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014- 2015 Universidad Chimborazo Ecuador trabajando en una población de Determinar cómo la Expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa Cotopaxi, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015. Empleando como técnica para el recojo de datos la observación y el instrumento una ficha de observación estructurada llegando a las siguientes conclusiones: En el desarrollo de investigación se ha

descubierto muchas técnicas para desarrollar la expresión oral en los párvulos, pero antes de esto se tenía que trabajar en la mejora de la autoestima, manifestamos que las técnicas a emplear en el aprendizaje o desarrollo de la expresión oral deberían ser tomadas con bastante cuidado porque se tiene que cuidar el aspecto emocional utilizando el método científico.

Correa, Chirva, y Valderrama (2015) en su tesis titulado “Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución con el objetivo de Diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal, en el grado 2do del IED Nueva Constitución. Con el fin de ayudarlos en sus habilidades comunicativas para un trato adecuado con el entorno; con el tipo y nivel de Investigación con una Muestra y Población de 108 estudiantes llegando a la siguiente conclusión. Gracias a la Educación Física, se reconoce todo lo que implica el conocimiento del cuerpo como herramienta de trabajo, y muchas veces sus prácticas se salen de los parámetros magistrales, esta característica lleva a abordar con mayor facilidad la comunicación no verbal, ya que de por si la Educación Física es llamativa ante los niños. Les brinda la oportunidad, de salir de su aula de clase, de tener contacto con lo externo, se rompe con la clase magistral Para este ejercicio investigativo la comunicación fue trabajada en la escuela en todas las asignaturas del currículo escolar, y en este colegio en particular esto fue valioso para proponerlo como elemento central de la expresión corporal en la clase de Educación Física y fue base para la construcción de elementos no verbales utilizando el método científico. Se pudo evidenciar que la expresión corporal dentro de la comunicación no verbal es una herramienta llamativa en esta población en específico, ya que los talleres que se realizaron no habían sido desarrollados antes, y los niños no tenían una asignatura específica donde pudiesen desarrollar la comunicación no verbal o aprender a desarrollarla de mejor manera. Estos 20 talleres les brindaron confianza, enseñándoles que su cuerpo es el mejor instrumento de comunicación y haciéndoles entender que si se utiliza de manera adecuada puede ser de gran utilidad en sus vidas.

Carranza y Castillo, (2014) en su trabajo de investigación Programa conofono para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo del año 2013. Realizado en la Universidad Nacional de Trujillo del Perú. Para optar el Título de Licenciada de Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar en qué medida el programa conofono mejora la expresión oral de los niños de 3 años de edad del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo del año 2013. El tipo de investigación fue experimental con diseño cuasi-experimental, tuvo una población y muestra de estudio 26 estudiantes de 3 años de edad del Jardín de niños N° 215, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información pre test y post test. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Los escolares lograron mejorar su expresión oral a través del programa conofono en la repetición de palabras, relatar historias, sonidos onomatopéyicos. El 80% de los escolares lograron mejorar sus calificativos bueno en expresión oral. El programa conofono fue eficaz para el desarrollo de expresión oral en los escolares de la presente investigación.

Ríos, (2016) en su trabajo de investigación Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, contando con una población y muestra 7 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información pre test y post test, lista de cotejo, la autora llego a las siguientes conclusiones: El 71% de los escolares lograron mejorar su expresión oral en base a los juegos de roles haciendo uso de títeres. En el logro de sus aprendizajes el 75% de los escolares obtuvieron

calificativos A ubicándose en el nivel de logro. Los escolares mejoraron significativamente las competencias comunicativas en el área de comunicación.

Shapiama y Trigoso (2013) en su trabajo de investigación titulada Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N° 657 Niño del saber, distrito de Punchana- 2013. Realizado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos. Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Planteo el siguiente objetivo: Comprobar los efectos del programa de taller en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 Niño del saber del distrito de Punchana- 2013. El tipo de investigación fue cuantitativo con diseño pre experimental, considero una población 36 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 Niño del saber y la muestra 21 estudiantes de la misma Institución Educativa. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de datos pre test y post test. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El 71.7 % de los escolares logro mejorar su expresión oral a través de la aplicación del programa de títeres. El programa de títeres como estrategia de aprendizaje contribuyo significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los escolares. El nivel expresivo mejoro en el 61% de los escolares en la capacidad escucha, logrando el nivel de proceso.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### 2.1. Evolución histórica

Con el paso del tiempo, el mundo se divide en naciones con creencias y culturas propias. Algunas técnicas relacionadas con la expresión corporal como la danza, la música y el teatro, adquieren una reglamentación y estas técnicas son observadas como espectáculo. Además, estas artes las solían realizar expertos que entrenaban para su correcta ejecución. (Sierra Zamorano, 2010)

Así mismo se nos indica que el pasó de una expresión espontánea y natural, hacia una más elaborada y destinada a espectáculos de divertimento gracias a las técnicas de imitación y simulación. Además, una vez que se estudian por separado la música, la danza y el teatro, se puede percibir un mayor grado de conocimiento, dando lugar a diferentes modalidades de la expresión corporal. (Ortiz Camacho, 2002)

En la Edad Media, especialmente durante los siglos XIV y XV, músicos y bailarines realizaban espectáculos durante los entremeses para amenizar las comidas y evitar el aburrimiento de la nobleza. Esto fomentó el interés por las artes y el espectáculo. Durante esta época dentro del ámbito educativo, se menciona que este tipo de técnicas no se encontraban en las escuelas porque se identificaban con el juego o el ocio. (Vázquez, 1989)

En el siglo XIX se unen actividades corporales expresivas y estéticas con la gimnasia, dando lugar a lo que se conocía como gimnasia moderna. Además, en el

siglo XX se utiliza la música como método de improvisación y desarrollo de la fantasía. (González, 2018)

Finalmente, en los siglos XIX y XX se comienza a valorar la presencia de la expresión corporal dentro de las escuelas, dando una gran importancia a aspectos expresivos y comunicativos a través de los recursos que dispone nuestro cuerpo. Actualmente la expresión corporal se utiliza en el ámbito educativo para desarrollar en el alumnado su propio lenguaje corporal, que le permita comunicarse con los demás y con el entorno que le rodea. (González, 2018)

En la historia de la Expresión Corporal se pueden advertir distintas corrientes, las que se diferencian en su proceso, producto, intencionalidad, alcance y marcos teóricos que las sustentan. Es posible identificar y definir la Expresión Corporal desde diferentes orientaciones o corrientes:

- Terapéutica: “ligada a diferentes orientaciones psicoterapéuticas (Psicodrama) y fisioterapéuticas (Eutonía, Autoconciencia por el movimiento, Biodanza).”. (Cena, 2009)
- Metafísica: “reconocida como medio del desarrollo espiritual, potenciando lo natural del ser humano y su capacidad de investigación personal. Toma como base las técnicas y filosofías orientales.” (Cena, 2009)
- Artística: “orientada al espectáculo escénico, ofreciendo un inventario de posibilidades de movimientos automatizados. Toma como base de movimiento al teatro, la música, la danza, el mimo, la acrobacia.” (Cena, 2009)
- Educativa: “desarrollada en el mundo escolar como recurso didáctico de otras disciplinas pedagógicas; como principio organizador de la Educación Física como disciplina artística-educativa. Ha tenido como justificación las teorías psicopedagógicas predominantes, la concientización y disponibilidad corporal, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad y la expresión.” (Cena, 2009)

Históricamente la corriente Educativa de la Expresión Corporal, fue definiéndose de diversos modos. En términos generales: conducta espontánea en el área del cuerpo; actividad artística educativa a través del cuerpo; técnica pedagógica de liberación y creación; lenguaje artístico y del cuerpo; etc.” (Cena, 2009)

## **2.2. Definiciones**

“En el marco sociocultural actual, la Expresión Corporal es un término ambivalente y polisémico que puede ser definido), como un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo o bien, como aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos. (Arteaga & Conde, 1997)”

“La expresión corporal es el uso del lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrecen el cuerpo y el movimiento. (MINEDU, 2016)”

La expresión corporal es considerada una disciplina cuyo fin es la conducta motriz que consiste en la expresión, la comunicación y la estética que trasmite el cuerpo en conjunto con los movimientos y los sentimientos. (Campos, y otros, 2008)

La Expresión Corporal es “contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y de todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad” (Sierra, 2001)

### **2.3. Importancia de la expresión corporal en la Educación Física**

Hace unos años la expresión corporal no era un contenido a impartir dentro del área de Educación Física. Sin embargo, con el paso del tiempo ha llegado a instaurarse como uno de los contenidos a trabajar en dicha área.” (González Casado, 2018)

“Así mismo, la importancia de trabajar la persona integral, es decir, su inteligencia, su cuerpo, sus actitudes, su afectividad y sus valores con los que se mueve en la vida. Y esto se puede hacer con la expresión corporal.” (Hernández, 1997)

“Como señala se las actividades de expresión corporal fomentan la espontaneidad, la diversión y la creatividad, por lo que no solo implican salud para el cuerpo, sino que también simbolizan salud para el espíritu.” (Zagalaz, & Lara Sz, 2014)

- La personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales.
- La persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).
- Constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

### **2.4. Características de la Expresión Corporal.**

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la obsesión por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (Cáceres, 2010)

## **2.5. Dimensiones.**

Cuando se habla de expresión corporal, cualquiera sea el contexto, se suele poner el énfasis fundamentalmente en la dimensión expresiva, algo en la dimensión relacional y comunicativa, pero se olvida la dimensión cognitiva. (CAMPOS FERNÁNDEZ, y otros, 2008)

La dimensión expresiva también implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora. El contacto sensorial actual con los sucesos internos en el presente y el darse cuenta de las fantasías son otros de los objetivos. Por eso, algunos autores relacionan la expresión corporal con la de toma de conciencia y con las técnicas de bienestar. (Calecki, & Thevenet, , 1986)

La expresión corporal se da siempre en relación. El individuo se auto expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros. Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar expresión corporal. (Santiago, 1985)

Por último, se coloca el acento en que la expresión corporal supone un expresarse con intencionalidad comunicativa. Y cuando esta faceta se lleva hasta el terreno artístico aparece la expresión corporal espectacular, cuyo objetivo es utilizar el lenguaje corporal para transmitir un producto bellamente elaborado en un espectáculo (mimo, teatro, ballet). (Campos, y otros, 2008)

## **2.6. Manifestaciones**

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

Manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, las cuales vamos a pasar a comentar a continuación:

### **a) El gesto**

El Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia. (Davis, 1981)

### **b) La postura**

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las funciones de la postura destacan:

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo).
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.

- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social. (Muñoz, 2009)

### **c) La mirada**

Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativo, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan:

- Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo).
- Regular la interacción comunicativa.
- Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- Indicar el grado en lo que se dice y se hace. (Muñoz, 2009)

### **d) El mimo**

El Mimo es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. (Muñoz, 2009)

Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento. (Roberts, 1983)

### e) La danza

La Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía.

La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético. (García, 1997)

### f) La expresión dramática

Actividad dentro de la E.F. que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica.

**Juego Simbólico:** El niño piensa de modo representativo y expresa sus ideas como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El Juego Simbólico va a ser natural y espontáneo, el niño representa objetos y personajes reales a través de otros que toman el mismo significado (Ej. Una escoba como si fuera un caballo).

Características:

- El Juego Simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural.
- El adulto es el modelo que se va a imitar.
- El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.



- El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego.
- El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona. (Muñoz Rivera, 2009)

**Juego Escénico:** Señalan que el Juego Escénico es en realidad un Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas.

Características:

- Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra.
- La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor.
- El profesor coordina y controla al grupo.
- Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.
- El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad del alumnado. (Mantovani, 1980)

**Juego Dramático:** Se afirma que el Juego Dramático o Dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Podemos decir que el Juego Dramático es una forma sencilla de iniciarnos en el juego teatral, donde se imita a la realidad, pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal. (Cañas, 1992)

Características

- En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.
- No necesita tener una secuencia temporal.
- El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.

- La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

## **2.7. Finalidad de la expresión corporal**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Sin embargo, se toma en cuenta lo siguiente.

- La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La creatividad y desinhibición.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos. (Cáceres, 2010)

## **2.8. Etapas de la expresión corporal**

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos:

- En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

- En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.
- Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes), por ejemplo, un cuento narrado. (Cáceres, 2010)

## 2.9. Elementos fundamentales de la Expresión Corporal

### a) Toma de conciencia espacial

El espacio es la condición real de localización de todo lo que existe. Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que se producen. (Trigueros & Rivera, 1990)

Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás. A continuación, vamos a señalar una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- **Discriminación Visual:** la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- **Discriminación Táctil:** son las percepciones del espacio a través del tacto.
- **Discriminación Auditiva:** orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- **Discriminación Cinestésico-Táctil:** es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- **Discriminación Cinestésico-Laberíntica:** es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

Además, Al igual que la palabra, el espacio también constituye un lenguaje. El estudio de este lenguaje silencioso se denomina Proxémica. Esta ciencia tiene como objeto, el estudio de la estructuración que hace el ser humano del espacio que le rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo

organiza el espacio habitable. De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales. (Trigueros & Rivera, 1990)

- **Espacio Vital:** el que se necesita para cualquier acción.
- **Espacio Próximo o Individual:** aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- **Espacio Total:** el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

En las sesiones de Expresión Corporal, cuando trabajamos el Espacio, es necesaria una progresión. La relación del cuerpo con el espacio, debe trabajarse primero en el espacio próximo, para luego, llegar a la percepción del espacio total, donde se relacionará con los demás y con los objetos.

- Con respecto al Espacio Próximo, debe tenerse en cuenta:
  - La toma de conciencia corporal a través de posiciones diferentes con relación a los objetos, utilizando desplazamientos y combinando posibilidades de actuación con todos los elementos.
  - La orientación en el espacio, utilizando conceptos espaciales para relacionarse con objetos, puntos de referencia, sonidos, olores, etc.
  - La percepción del espacio a partir de sus propias sensaciones ya experimentadas.
- Con respecto a la utilización del Espacio Total, hay que:
  - Reconocer el espacio utilizando diferentes trayectorias (rectas, curvas).
  - Buscar otras dimensiones del espacio utilizando saltos y/o desplazamientos en distintas direcciones y sentidos.
  - Entender el espacio físico como un elemento de relación con los objetos, con el otro y con el grupo.

- Utilizar lanzamientos de móviles siguiendo una progresión (de ligeros a pesados, etc.). (Muñoz, 2009)

Además, existen cuatro posturas básicas para el trabajo de la toma de conciencia espacial:

- **Postura abierta:** los brazos tienden hacia arriba y se abren. Expresa alegría, optimismo.
- **Postura cerrada:** los brazos se contraen, tienden hacia abajo y se cierran. Expresa tristeza, pesimismo.
- **Postura hacia atrás:** los brazos se retrasan como para protegerse y se ponen en tensión. Expresa rechazo, temor.
- **Postura hacia delante:** los brazos se proyectan hacia delante y en tensión. Expresa enfado, orgullo. (Muñoz, 2009)

## b) Toma de conciencia corporal

El ser humano se manifiesta a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior. Observamos que la toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. (Arteaga, 1997)

En definitiva, vamos a señalar aquellos aspectos que se van a tratar dentro del esquema corporal:

- El Tono.
- La Respiración y Relajación.
- La Colocación de los Segmentos.
- La Toma de Conciencia del Cuerpo en Situaciones Inhabituales.

- La Representación Mental del Cuerpo en Movimiento.

Se trabajará a través del:

- **Rostro:** primero hay que realizar el trabajo técnico, reconociendo y sintiendo los músculos faciales y mejorando la gestualidad a través de diferentes combinaciones de gestos, dándole la máxima movilidad y flexibilidad al rostro. Luego vendrá el trabajo expresivo, representando emociones y sentimientos.
- **Las Manos:** la gestualidad manual es esencialmente expresiva, se exteriorizan rasgos expresivos de cada persona. Las manos consuelan, inspiran miedo, tranquilizan, etc.
- **Los Pies:** los pies también tienen una expresividad muy peculiar en la locomoción, en los apoyos, en los movimientos, etc. (Muñoz, 2009)

### c) Toma de conciencia temporal

“Se define Toma de Conciencia Temporal como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.” (Quintana, 1997)

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. (Stokoe, & Schachter, , 1984)

- **Ritmo Interno:** se denomina Tempo, siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones.
- **Ritmo Externo:** manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

Se trabajarán:

- Aspectos temporales a través de los ritmos orgánicos (Ej. escuchar el pulso, la respiración)
- Aspectos temporales a través de la percusión corporal (Ej. palmadas, chasquidos, pisotones, etc.) y la percusión instrumental.
- Aspectos temporales mediante la Danza Popular y el Juego Expresivo.  
Gracias a estos contenidos, los alumnos podrán descubrir su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Aspectos temporales a través de diferentes ritmos musicales. (Muñoz, 2009)

## **2.10. Intervención didáctica**

Cada uno de los bloques de contenidos integrados en el Diseño Curricular del área de Educación Física, requiere un tratamiento didáctico específico, tanto en la programación, como en la metodología y evaluación. Centrándonos en el bloque de contenidos de Conocimiento y Desarrollo Corporal, y más concretamente, en los contenidos referidos a la Expresión y Comunicación Corporal, éstos serán tratados a lo largo de los tres ciclos, de una manera homogénea, es decir, se trabajarán por igual en los tres ciclos.

### **a) Desarrollo de la expresión dramática**

El Juego Simbólico lo trabajaremos básicamente en el primer ciclo, el Juego Dramático en el segundo ciclo y el Juego Escénico no será tratado hasta el tercer ciclo, debido a su mayor complejidad. En general, se pasa de un trabajo basado en situaciones jugadas de imitación y representación de roles, a situaciones jugadas o representaciones con papeles asignados donde predomina la espontaneidad, hasta llegar al juego teatral planificado. (Muñoz, 2009)

## CAPÍTULO III

### LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA EDUCACIÓN

#### 3.1. La expresión corporal en la educación.

La Expresión Corporal es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo. (Campos, 2008)

En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes. De manera genérica, podemos nombrar tres corrientes en las cuales actúa la Expresión Corporal:

- Corriente Escénica
- Corriente Pedagógica
- Corriente Psicoterapéutica

La importancia de la Expresión Corporal como parte de la formación del individuo ha sido reconocida en los últimos años por profesionales de las áreas artísticas y de la educación. Sin embargo, el sistema escolar argentino presentaba un profundo vacío en el área artística al no proporcionar a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de la Expresión Corporal ya que ésta no tenía un lugar en el currículo oficial.

En general, todo lo relacionado con este tipo de disciplina formaba parte, en la mayoría de los casos, solo de la educación no formal (institutos privados) o de las escuelas de danza cuyo objetivo es formar artistas profesionales, por lo tanto, quedaba restringida a un determinado grupo de personas. Con respecto al ámbito escolar aparecía manifestada en actividades aisladas, la mayoría de las veces incluidas en las



clases de Música o a la hora de realizar los actos escolares, o a través de proyectos individuales impulsados por alguna institución.

### **3.2. La expresión corporal como materia educativa**

Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico. (Motos, 1983)

- Facilita el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás. En este sentido, favorece la comunicación interpersonal al facilitar la conexión con los otros, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- Es un medio de observación, reflexión y creación artística.
- Es un modo de intervención para la educación estética, porque sienta los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Es una técnica de abordaje corporal que ayuda a que el individuo conecte mejor con su propio cuerpo y tome conciencia de sí mismo, del espacio y de los objetos que le rodean.
- Desarrolla la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego, favorece la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización.
- Es interdisciplinar y estimula al profesorado a considerar al alumnado como un ser total, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos. (Motos, 1983).

### 3.3. La expresión corporal en la educación física

La expresión corporal tuvo múltiples influencias en la década de los setenta donde puedo una intervención en la educación física francesa con Claude Pudyade - Renand donde la danza establecía un lazo ente técnica y creatividad. (Poveda, 2012)

La expresión corporal es considera por Durring “como un tanto marginal de la educación física por la doble razón de su menor practica con relación a las otras variantes de esta. (Vásquez, 1989)

Esto ocurre mucho puesto que muchas veces se utilizan variantes o corrientes como la psicomotricidad o la cultura física las cuales dejan de lado la expresión corporal.

En los años de 1968 y 1969 se crea el G.R.E.C (Grupee de Re cherches en Expresión Corporal de Toulouse), la cual está formada por profesores de educación física especializados en las modalidades de la expresión corporal, su objetico era el cuerpo expresivo del estudiante de educación física. (Poveda, 2012)

#### **Funciones**

Algunas de las funciones del juego más reconocidas y aplicables a la expresión corporal en la asignatura de Educación Física serían:

- Función de conocimiento y organización de las percepciones, para que el niño se conozca a sí mismo y para explorar el espacio y el tiempo a través de los sentidos.
- Función anatómico-funcional, ya que mediante el movimiento se mejora la condición física y la capacidad motriz en diferentes situaciones y con diversos fines.

- Función estética, expresiva y comunicativa, para manifestar sentimientos y emociones, favoreciendo la creatividad y generando vínculos afectivos con los demás, adquiriendo valores, normas y actitudes de comportamiento.
- Función agonista, mostrando su nivel de competencia y habilidad motriz, superando las dificultades y consiguiendo los desafíos marcados.
- Función hedonista, disfrutando del placer de moverse y de jugar.
- Función higiénica, para conservar y mejorar el estado pleno de salud, como prevención de posibles enfermedades.
- Función catártica, para eliminar las tensiones de la vida cotidiana, restaurando el equilibrio psíquico.
- Función simbólica mediante la representación de roles.
- Función de compensación del sedentarismo de la sociedad actual. (Expósito, 2006)

### **3.4. Elementos para trabajar la expresión corporal en educación física**

Las personas se han expresado a través del movimiento desde siempre, por lo que, a través de estos, expresan sentimientos, comportamientos, etc. Para realizar un buen trabajo de expresión corporal con alumnos de Educación Primaria son fundamentales algunos elementos, elementos a tener en cuenta para el docente durante el desarrollo de las sesiones. (Poveda Moreno, Ramírez Ochoa, & Vargas Henao, 2012)

Nos traslada la idea de que el proceso de educación en relación a la expresión corporal en la Educación Física tiene unos fines, el de expresarse y comunicarse, el, de crear mediante el lenguaje corporal, el de expresarse de manera libre. (Schinca, 1988)

Se toma en cuenta lo siguiente:

#### **a) El cuerpo**

Es esencial el conocimiento del propio cuerpo, ya que para realizar un movimiento y que este tenga un valor expresivo debemos tener en cuenta el control del mismo. (Motos, 1983)

En general es importante el conocimiento y la aceptación de nuestro propio cuerpo, pero aún lo es más en la etapa de Educación Primaria, de la cual estoy hablando a lo largo de este trabajo. Es importante explorar nuestro cuerpo, de tal forma que lo conozcamos y sepamos las posibilidades que presenta, los límites que puede tener, los aspectos positivos o negativos que tiene, o el aprovechamiento que podemos sacar del mismo. (Poveda, 2012)

Consideran necesario trabajar las siguientes conductas cinéticas, con el fin de mejorar la exploración corporal:

- Educación postural.
- El gesto.
- La voz
- La mímica facial y la mirada.
- Respiración.
- Relación.

Estos elementos nos pueden ayudar a trabajar con el cuerpo y desde el cuerpo, ya que haciendo una correcta utilización de los mismos podemos sacar un buen partido a nuestro cuerpo. Es obvio que, si no trabajamos con nuestro cuerpo, la expresión corporal se estará trabajando de forma negativa. (Castillo, & Rebollo, 2009)

## **b) El espacio**

No podemos entender la expresión corporal sin hablar de espacio. El movimiento y el lenguaje corporal nos dan la posibilidad de comunicarnos, y para ello necesitamos un lugar donde hacerlo, un campo donde desarrollar la comunicación. (Castillo, & Rebollo, 2009)

El espacio como parámetro comunicativo se estudia a través de la proxémica:

- Análisis de las condiciones espaciales del entorno.
- Disposición de los objetos y materiales móviles en el mismo.
- Distancia interpersonal

Algunos factores a la hora de tratar el espacio como elemento fundamental en expresión corporal. Estos factores son los siguientes:

- Planos o niveles: nos encontramos con nivel alto, medio o bajo en función del movimiento.
- Direcciones: podemos encontrar varios tipos. Son los siguientes: hacia delante, detrás, arriba, abajo, izquierda, derecha.
- Formas: como representación, concretas, abiertas, cerradas, etc.
- Trayectorias: nos referimos con este término a la dirección que realiza el movimiento. Podemos encontrar muchos tipos, algunos de ellos son: rectilíneas, curvilíneas, circulares, quebradas, paralelas, etc.
- Relación: hablamos de este término cuando nos referimos a las personas que están realizando los movimientos. estas pueden realizar movimientos individuales a lo largo del espacio, formar grupos, etc. (Laban, 1987)

### **c) El tiempo**

El tiempo es uno de los elementos fundamentales para hacer posible el movimiento, para realizar un buen trabajo de expresión corporal en Educación Primaria y concretamente en Educación Física. (Poveda, 2012)

Si hablamos de tiempo estaremos hablando también de ritmo, ya que multitud de autores no conciben el concepto de tiempo sin el ritmo, hablando siempre desde el punto de vista de la expresión corporal. (Schinca, 1988)

Las clasificaciones del movimiento expresivo en función del tiempo:

- Por la continuidad: en movimientos continuos o discontinuos.

- Por la velocidad: en lentos o rápidos.
- Por el pulso: externos o internos.
- Por los tempos: constantes o variables (Laban, 1987)

#### **d) Intensidad o energía**

Este elemento o factor, es fundamental en el movimiento, en la creación del lenguaje corporal y en la expresión. Podríamos decir que regula la carga de expresividad que tiene nuestro cuerpo, ya que dependiendo de la intensidad o energía que pongamos en el movimiento la expresión estará más cargada o menos. (Poveda et al, 2012)

### **3.5. La aplicación de la expresión corporal en el aula de clases**

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos fomentar en los niños la creatividad como forma de realización gestual. Algunas formas de educar el gesto podrían hacerse con planteamientos tales como: movilizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana, vestirse, lavarse, etc. El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento y tiene como medida el tiempo. Nuestra propuesta es que el niño/a se va capaz de realizar bailes o danzas de ejercicios sencillos. Por todo ello planteamos que lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, la técnica deberá tener como objeto el desarrollo de la expresión.

El juego sería el vehículo por donde se llega a la expresión. Se deberá favorecer el trabajo individual y grupos respetando el modo de expresión de cada uno. Es importante que el trabajo que el profesor vaya a proponer lo haya experimentado él previamente. (Campos, 2008)

### **3.6. El cuerpo: imagen y percepción**

Por tanto, los conocimientos del esquema corporal y de su propio funcionamiento, no pueden darse desligados de su propia tarea motriz. Adquirir una imagen global de la postura, por ejemplo, sólo es posible desde una exploración de los múltiples gestos posturales que son capaces de realizar y que van configurando sus representaciones y sus esquemas, éstos, a su vez, van enriqueciéndose o modificándose a medida que los alumnos van conociendo y utilizando posturas nuevas.

No es posible desvincular sobre todo en los primeros años, la educación perceptiva de la educación corporal y motriz. El niño percibe, y en función de ello, adopta el movimiento, reestructura la consciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, y construye las nociones elementales de referencia espacial y temporal. Un conocimiento del esquema corporal deficientemente estructurado es un déficit para el niño en relación con el mundo externo, déficit que provoca, en el plano motor, una descoordinación de movimientos o una incorrecta actitud postural; en el plano perceptivo, errores en el ajuste del espacio con relación al tiempo; en el plano de las relaciones con los otros, una inseguridad; en el plano de los contenidos de las otras áreas, cierto fracaso escolar. (Benito, 2001)

### **3.7. El cuerpo: expresión y comunicación**

El tratamiento que debe darse a estos contenidos, se orienta a corregir que el alumno y la alumna mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. Es necesario, por tanto, que este apartado se dé siempre vinculado a otras formas de expresión y comunicación. Su tratamiento únicamente desde la Educación Física desvirtuaría el sentido que deben tener estos contenidos y restaría significatividad a los aprendizajes. La expresión es una capacidad global del alumno, y para ello utiliza los códigos que mejor conoce.

La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente a un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión. De ahí que las situaciones de enseñanza y aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, que en estas edades se dan muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y además, actividades genéricas de enseñanza y aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto. Por ejemplo, tomando como elemento de referencia los instrumentos básicos, se van trabajando cada uno de éstos en cada tipo de expresión: la palabra, el trazo, el color, la forma, el volumen, el signo, el número, el sonido, el ritmo, la voz, el cuerpo, al gesto, la postura, el movimiento. También se puede ir trabajando con propuestas comunes el mismo mensaje o emociones o situaciones, desde códigos diferentes. (Vallejo, 2001)

### **3.8. La expresión corporal como una didáctica**

La expresión corporal ha seguido un complejo proceso desde su inclusión en el curriculum educativo; marcado desde el inicio por la práctica inexistencia de referencias bibliográficas y por la escasa formación del profesorado en este ámbito. Consideramos que en las últimas décadas esta situación se ha ido revirtiendo: ejemplo de esta afirmación es el creciente número de publicaciones específicas que están viendo la luz en los últimos años, resultado de la labor de investigación y síntesis de docentes e investigadores en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. (Sánchez, 1984)

Se hace necesario en esta época elaborar procesos sistemáticos de revisión teórica, investigación e innovación docente, que permitan establecer las bases para que, en un futuro cercano, podamos hablar de un modelo didáctico específico para la enseñanza de la expresión corporal. Y la pretensión de este escrito es colaborar a tal fin; esperando que, tras su lectura, los profesionales hayan avanzado en el



conocimiento de los elementos que configuran la enseñanza-aprendizaje, fundamentada en los procesos creativos, de la expresión corporal. (Sánchez, 1984)

### **3.9. La expresión corporal y su importancia educativa**

Podemos comprobar que, aun siendo definiciones distintas, en todas se ve reflejado la transmisión y comunicación de sentimientos y emociones con el cuerpo. Siguiendo a estos autores y tras la revisión de otras teorías, vemos que la Expresión Corporal es el medio a través del cual el ser humano transmite sus sentimientos y emociones a las demás personas e incluso a sí mismo. Por ello, es considerado una herramienta socializadora que hay que dominar para poder comunicarnos con el exterior de forma más óptima. Utiliza un lenguaje no verbal, puesto que solo utiliza movimientos corporales, y sirve como ayuda al lenguaje verbal perfeccionando su transmisión y facilitando la posterior interpretación del receptor, todo a través de movimientos y expresiones corporales predeterminados y coordinados. (Zafra, 2015)

El ser humano es considerado ser social por naturaleza desde antes de su nacimiento, ya que tiene la necesidad de transmitir, expresar y relacionarse con su entorno, con las demás personas y con sí mismo. Es por esto por lo que la educación de estos aspectos es de vital importancia desde pequeños. De este modo, la Expresión Corporal adquiere un elevado nivel debido a su complejidad, dificultad e importancia, considerándose como una técnica que el ser humano tiene que dominar para poder vivir correctamente integrado socialmente. (Zafra, 2015)

Tal nivel alcanza la Expresión Corporal en nuestra sociedad, que es considerada como un tipo de educación de las emociones, pensamientos y sentimientos de la persona. Lo definen como un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo. Dicho esto, se propone una definición propia de este término, percibiendo la Expresión Corporal como una técnica de socialización que nos permite comunicarnos con nuestro entorno y expresar sentimientos y

emociones a través de movimientos corporales. (Pérez-Castro, J & Urdampilleta, A., 2012)

En cuanto a la Expresión Corporal como parte de la asignatura de Educación Física, surgió en los años 60. Siguiendo a Muñoz (2008. Citado por Pérez-Castro y Urdampilleta, 2012), la Expresión Corporal está orientada al desarrollo de la creatividad y la libre expresividad del cuerpo, utilizando la relación cuerpo-espacio-tiempo como los ejes vertebradores de su acción. (Zafra, 2015)

## CONCLUSIONES

A partir de la previa investigación concluimos lo siguiente:

**PRIMERA.-** La expresión corporal, es una de las actividades que tiene mucha importancia en el proceso educativo, mediante el se puede generar las expresiones comunicativas utilizando el cuerpo, para ello se debe ejercitar adecuadamente, sobre todo, inculcar la disciplina y el dominio del mismo.

**SEGUNDA.-** Las bases teóricas, manifiestan que la expresión corporal, es básica y fundamental en el desarrollo humano, es parte de la evolución humana, por tanto, se debe educar de manera adecuada teniendo en cuenta las formas en cada una de sus etapas.

**TERCERA.-** La expresión corporal, es parte fundamental en el ser humano, por lo tanto, debe implementarse en el sistema educativo, por ello es fundamental que los docentes deben conocer la forma de su desarrollo aplicado estrategias adecuadas teniendo en cuenta los aportes teóricos y recomendaciones que se hacen para su aplicación.

## **RECOMENDACIONES**

Después de ver las conclusiones a las que se ha llegado en este estudio, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Capital a los docentes sobre la importancia del desarrollo de la expresión corporal en el desarrollo humano.
- Realizar taller en donde se ejecuten actividades de expresión corporal promoviéndose los aspectos básicos comunicativos que sean útiles para el desarrollo de la inteligencia y dominio corporal

## REFERENCIAS CITADAS

- Arteaga, V., & Conde. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Arteaga, M, Viciano, V, & Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Benito Vallejo, J. (2001). *"Cuerpo en Armonía -Leyes naturales del movimiento*. Barcelona: INDE.
- Belén. L. (2016) en el trabajo de investigación presentada “la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de Iatacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015” Universidad Chimborazo Ecuador
- Cáceres Guillén, Á. (Junio de 2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL . *Temas para la Educación*, 2-3. Obtenido de LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN.
- Calecki, M, & Thevenet, M. (1986). *Técnicas de bienestar para*. Buenos Aires: Paidós.
- CAMPOS FERNÁNDEZ, E., CAÑO BUENO, M., CARRIÓN ESPADA, D., DÍAZ CHACÓN, T., GALLARDO ARAGÓN, C., GARCERÁN RODRÍGUEZ, B., . . . GÓMEZ ÁLVAREZ, M. (2008). *Expresión Corporal en el Aula de primaria: Su Didáctica*. Málaga: Guillermo Castilla.
- Carranza, M. J. y Castillo, M. A. (2014) en su trabajo de investigación Programa Begoña, V & Yarza, A. (s. f) La expresión corporal en educación infantil. Recuperado en mayo del 2019 de [https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo\\_expresion\\_corporal.pdf](https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo_expresion_corporal.pdf)
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.

- Castillo, E , & Rebollo, J.A. (Abril de 2009). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. Obtenido de Wanceulen E.F. Digital: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- Cena, M. (2009). *La Expresión Corporal en la Educación Física*. Obtenido de <https://cintialucarelli.files.wordpress.com/2015/03/expresion-corporal.pdf>
- Cordova, Correa, Chirva, y Valderrama (2015) en su tesis titulado “ Expresion Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución”
- Davis, F. (1981). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Expósito, J. (2006). . *El juego y deporte popular, tradicional y autóctono en la escuela*. Sevilla: Wanceulen.
- Garcia Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- González Casado, R. (2018). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*.  
Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32452/TFG-G3194.pdf;jsessionid=00BAF34FBBDA155440A4F0EB4BF640E7?sequence=1>
- Hernández, V. y. (1997). *Expresión Corporal con Adolescentes*. Madrid: CCS.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Mantovani, A. (1980). *El teatro. Un juego más*. Madrid: Kapelusz.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Muñoz Rivera, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *Ef deportes*.
- Ordoñez, M. D. (2012) en su trabajo de investigación Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con status social dentro del grupo Realizado en la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

- Ortiz Camacho, M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Pérez-Castro, J, & Urdampilleta, A. (2012). *Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica*. Lecturas: Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. Lecturas: Educación Física y Deportes.
- Poveda Moreno, C., Ramírez Ochoa, H., & Vargas Henao, S. (2012). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DEL I.T.I FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS*. BOGOTA .
- Quintana, Á. (1997). *Ritmo y Educación Física: de la Condición Física a la Expresión Corporal*. Madrid: Gymnos.
- Ríos, M. J. (2016), En su trabajo de investigación *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali*, 2016. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú.
- Roberts, P. (1983). *Mimo, el arte del silencio*. Barcelona: INDE.
- Sánchez Bañuelos, F. (1984). *Bases para una didáctica de la educación física y del deporte*. Madrid: Gymnos.
- Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal* . Madrid: Narcea.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal "Bases para una programación teórico-práctico*. Madrid: Escuela Española.
- Shapiama, J. & Trigoso, S. P. (2013) en su trabajo de investigación *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N° 657 Niño del saber, distrito de Punchana- 2013*. Universidad Nacional de la Amazonia peruana, Iquitos. Perú.

- Sierra Zamoran, M. (2001). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *ASKESIS*.
- Sierra Zamorano, M. (2010). *Historia de la Expresión Corporal I (Prehistoria y Primeras Civilizaciones)*. Obtenido de Revista de Educación Física: [http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita\\_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf](http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf)
- Stokoe,P, & Schachter,A. (1984). *La Expresión Corporal*. Barcelona: Paidós.
- Trigueros, C., & Rivera, E. (1990). *E. F. Algo más que movimiento*. Granada: Gioconda.
- Vázquez, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.
- Zafra Torres, A. S. (2015). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria*.
- Zagalaz Sánchez, M., Cachón Zagalaz, J., & Lara Sánchez , A. (2014). *Fundamentos de la programación de Educación Física en Primaria*. Madrid



## La Educación física en la expresión corporal

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tauja.ujaen.es</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>oposicionesconcerebro.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>sites.google.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>tiposdebaileseneltiempo.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>lapampaenmovimientoisef.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

10	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	1 %
11	<b>dspace.ups.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1 %
12	<b>Submitted to Universidad Nacional de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<1 %
13	<b>ddd.uab.cat</b> Fuente de Internet	<1 %
14	<b>www.lalitojma.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
15	<b>mixena.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<1 %
16	<b>Submitted to Universidad de Salamanca</b> Trabajo del estudiante	<1 %
17	<b>Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia</b> Trabajo del estudiante	<1 %
18	<b>archive.org</b> Fuente de Internet	<1 %
19	<b>Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq</b> Trabajo del estudiante	<1 %
20	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<1 %



21	Submitted to Universidad Catolica de Avila Trabajo del estudiante	<1 %
22	biph.kiev.ua Fuente de Internet	<1 %
23	sedofisica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
24	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

  
Oscar Calisto La Rosa Feijoo  
Asesor.