

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Vilma Yake Velásquez Ortiz

Tumbes – Perú.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Tumbes – Perú.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Vilma Yake Velásquez Ortiz. (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

.....

Tumbes – Perú.

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Plataforma virtual, a tres días del mes de julio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Ava (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **VELASQUEZ ORTIZ VLMA YAKE**

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15

Por tanto, **VELASQUEZ ORTIZ VLMA YAKE**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Ava
Vocal del Jurado

ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I ANTECEDENTES	12
1.1. Antecedentes Internacionales	12
1.2. Antecedentes Nacionales	13
CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA MOTRICIDAD FINA	15
2.1. Definición de motricidad y habilidades motrices finas	15
2.2. Elementos de la motricidad fina	17
2.2.1. Coordinación viso motriz	17
2.2.2. Coordinación manual	18
2.2.3 Coordinación visomanual	18
2.3. Clasificación de las habilidades motrices finas:	19
2.4. Evolución de la motricidad fina por edades	20
2.5. Acciones para fortalecer la motricidad fina	22
CAPÍTULO III IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA	24
3.1 Importancia de la habilidad motriz fina	24
3.2 Importancia del desarrollo de la motricidad	25
3.3. La Psicomotricidad base para una educación para la vida	28
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS CITADAS	35

RESUMEN

La motricidad fina en el nivel inicial es uno de los temas más importantes que debe empezar a ejecutarse desde diversos planos educativos; sin embargo, es un proceso complejo poco estudiado por los especialistas en educación inicial, en psicopedagogía, en educación física en las instituciones y especialmente en las regiones. Ante esa necesidad el presente trabajo busca investigar la importancia de la motricidad fina en la educación inicial. Para lograr tal objetivo se ha navegado por un conjunto de estudios de tipo monográfico, textos, libros, revistas, espacios web. Con las ideas recogidas de las diversas fuentes se ha construido un conjunto de contenidos conceptualizados actuales y diversos para entender los problemas de motricidad fina.

Palabras clave: motricidad, precisión, coordinación.

ABSTRACT.

Fine motor skills in the initial level is one of the most important subjects that must begin to be executed from various educational levels; However, it is a complex process little studied by specialists in initial education, in psychopedagogy, in physical education in institutions and especially in the regions. Given this need, the present work seeks to investigate the importance of fine motor skills in initial education. To achieve this objective, a set of monographic studies, texts, books, magazines, web spaces have been browsed. With the ideas collected from the various sources, a set of current and diverse conceptualized content has been built to understand fine motor problems.

Keywords: motor skills, precision, coordination.

INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre apareció en la faz de la tierra y a lo largo de su proceso de transformación evolutiva, ha cultivado la psicomotricidad como base fundamental del desarrollo de sus capacidades y habilidades que lo condujeron hacia la conquista de un mundo cada vez más avanzado. El desarrollo de la motricidad, especialmente de la motricidad fina influye en el desarrollo y fortalecimiento de diversas capacidades y habilidades. Esto representa una razón central para cultivar su desarrollo o fortalecimiento.

Se ha señalado que la motricidad, implica desarrollo motor, el cual puede ser desarrollado a partir de actividades como juegos, talleres, ejercicios. Sin embargo, la motricidad fina, es la motricidad básica, puesto que incluye actividades manuales o manipuladoras, los niños empiezan a utilizar los dedos, los cuales son guiados por la forma visual. Por lo tanto, los ejes centrales de la motricidad fina estarán dadas por la precisión y la coordinación. Estos van acompañados de movimientos amplios de la pierna, el pie, el brazo, mano que son controlados por el movimiento de la vista.

La motricidad fina consiste en “manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz” (Fonseca & Fonseca, 2017). De lo señalado se puede concluir que los niños desarrollan capacidades para manipular objetos como agarrar una muñeca, agarrar un lápiz, agarrar papeles, agarrar tijeras. Por otro lado, sobre la motricidad fina, se ha señalado lo siguiente:

Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de a toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad. Se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que es una síntesis de facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo (Paucar, 2015).

El presente trabajo de investigación pretende desarrollar la importancia de motricidad

fina. En esa línea de pensamiento la motricidad fina debe ser abordado con gran profundidad en los diversos estudios teóricos. La importancia de la motricidad fina es interdisciplinar, puesto que de ella depende el desarrollo de diversas capacidades de coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial. El presente estudio se convierte en una pieza fundamental de la investigación y contribuye de diversas formas al entendimiento de la misma.

La motricidad fina en el Perú, repite varios problemas, los cuales se profundizan en algunos contextos andinos. Los problemas o limitaciones más comunes en las instituciones educativas son las limitaciones para el desarrollo de la habilidad “témpero- espacial, coordinación motriz de extremidades, músculos corporales tensos” los cuales tienen entre sus causas a “una motivación de la actividad motriz inadecuada de parte de los padres o en los PRONOEI previas a la institución educativa de Educación Inicial” (Fonseca & Fonseca, 2017).

Por lo tanto, es necesario estudiar de manera teórica la importancia de la motricidad fina en su dimensión de coordinación viso-manual en la que se debe estudiar teóricamente los movimientos que ejecuta el ojo en coordinación con la mano, los cuales permiten desarrollar ciertas habilidades básicas. En efecto con las actividades como aplaudir, lanzar, atrapar, etc., usando la mano se puede generar un conjunto de aprendizajes matemáticos, lógicos, léxicos. También es necesario profundizar el estudio en la dimensión de control de trazo. Sellama así a la capacidad de dominio que presenta el niño o la niña cuando realiza un dibujo, realiza trazos diversos, cuando realiza un dibujo, delinea una raya. Por otro lado, es importante que se realice un estudio profundo sobre la tercera dimensión de la motricidad fina, es decir sobre la prensión, la cual ha sido entendida como la destreza que tienen los niños para presionar objetos con los dedos, especialmente con el pulgar y el índice. De ella se desprenden actividades como enhebrar con facilidad en un agujero, hilvanar cuentas grandes.

En casos concretos, existen pocos estudios sobre la motricidad fina. Por lo tanto, en el ámbito de las instituciones educativas se debe profundizar las investigaciones en los procesos de “escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales, actividad de la vida diaria” (Paucar, 2015)

La investigación se justifica porque en el nivel de Educación Inicial en el Perú, urge articular diagnósticos, estudios de corte teórico, metodológico y práctico orientadas a mejorar

o fortalecer la motricidad fina que afecta a importante número de niños y niñas en edad preescolar.

En efecto, la investigación pretende profundizar el análisis en los contenidos conceptuales, enfoques, teorías de la motricidad fina; por ello el trabajo no sólo servirá para informar teóricamente a los docentes de las instituciones educativas donde se pueda profundizar la investigación, sino, también servirán los datos teóricos para profundizar los diagnósticos y para implementar medidas de solución en diversas instituciones educativas, y así aportar en la motivación para perfeccionar la motricidad fina de los estudiantes seleccionados en este caso, con lo cual se contribuye en la mejora de la calidad educativa que prestan.

Con el estudio sobre la importancia de la motricidad fina en la educación inicial se da a conocer a los docentes, padres, estudiantes; actuales y diversas estrategias para perfeccionar el ejercicio de la habilidad motriz fina el cual contribuirá a fortalecer de modo completo el rol docente, su formación continua, el involucramiento de los padres y madres de familia, así como mejorar las actividades motrices de los niños.

El aspecto práctico de este estudio se sustenta en la aprehensión de diversos contenidos teóricos actualizados, los que contribuyen con ideas, planteamientos, perspectivas nuevas y variadas que, al ser analizadas por el docente, constituyen elementos motivadores para aplicar diversas estrategias de intervención en mejora de la motricidad fina.

Consecuentemente en la dimensión teórica, los contenidos sustentan los conceptos para motivar el desarrollo de la habilidad motriz fina utilizando enfoques, análisis, casos concretos, con lo que se contribuye a optimizar el desarrollo o fortalecimiento de la habilidad témporo-espacial, coordinación motriz de extremidades, músculos corporales tensos.

Objetivo General:

Investigar la importancia de la motricidad fina en la educación inicial

Objetivos Específicos:

- Analizar el concepto de motricidad fina en el Nivel Inicial, teniendo en cuenta los

diversos aportes de los estudiosos del tema.

- Identificar la evolución de la motricidad fina por edades.
- Estudiar la importancia de la motricidad fina

El contenido del presenta trabajo, se describe a continuación:

El capitulo I, contiene estudios realizados en temas de mucho interés.

El capítulo II, en este capitulo se describe los aspectos teóricos de trabajo planteado.

El capitulo III, brinda la información referida a los pagos docentes y administrativos.

Se dan a conocer también las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA MOTRICIDAD FINA

1.1. Antecedentes Internacionales

Rodríguez (2011-2012), desarrolló una investigación denominada “Manual didáctico para desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta en la provincia de Santa Elena”. El objetivo de este estudio fue “elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación del nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo”. La escuela particular cuenta con una población de 58 niños, 5 docentes y 1 psicólogo. Se utilizó, como instrumento de recojo de información una ficha de observación directa, la encuesta y la entrevista. Los resultados de esta investigación señalan que “el 80% de los docentes respondieron que si es bueno que el niño/a de educación inicial tenga una motricidad fina y el 20% dice que no. El 90% menciona sobre la aplicación de estrategias y técnicas”. Las conclusiones a las que se llegó es que la aplicación de este manual ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños. El docente tenía la necesidad de una guía didáctica, la misma que va a influir en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ayudando al desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Gahona, (2013), realizó un estudio titulado: “La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica en la Universidad de Loja, de la escuela fiscal Miguel Riofrío Nro. 2”. Esta investigación utilizó los siguientes métodos: “científico, inductivo, descriptivo, estadístico - descriptivo y analítico – sintético”, con la finalidad de analizar la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura, de los niños/niñas del primer año. Esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: “La escasa realización de ejercicios motrices finos de las maestras de la

escuela, influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que estudian en dicha escuela, por lo tanto se concluye que al ejecutar el desarrollo de los ejercicios de pre-escritura a las niñas y niños es de mucha ayuda, puesto que en esta edad los estudiantes necesitan manejar variedad de técnicas de estudio, para poder realizar sus actividades escolares y que en un futuro no tengan dificultades”.

Martín y Torres (2015). Desarrolló la investigación llamada “Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos”. Esta investigación tuvo como objetivo “determinar la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos”. El enfoque utilizado fue el cualitativo, con un diseño de investigación etnográfica. La muestra usada en esta investigación fue de 131 estudiantes, utilizando también “los registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos de las jornadas diarias”. Esta investigación es considerada como un antecedente porque desarrolla el tema de la importancia de la motricidad fina en una institución educativa, constituyéndose en un referente importante de esta investigación realizada.

1.2. Antecedentes Nacionales

Álvarez y Laurencio (2015) Desarrollaron la investigación a la que titularon “La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009”. Este trabajo se realizó en la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. El objetivo de este estudio fue “determinar la relación entre la psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas”. El diseño utilizado fue el descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo. La muestra la integraron 45 niños

Para conocer las estrategias de psicomotricidad para el desarrollo de la escritura se utilizó la observación y la lista de cotejo. Esta investigación es considerada como antecedente teniendo en cuenta la estrecha relación que existe entre esta investigación

y el tema desarrollado en esta monografía.

Valenzuela, (2015), desarrolló la tesis denominada “La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial No 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas”. El método usado es de tipo básico, se adquieren datos y teorías de la variable de estudio con la finalidad de alcanzar información de la variable que ya existe. La muestra utilizada es de 30 niños de cinco años de edad, utilizándose la ficha de observación para el recojo de información. La conclusión a la que arribó esta investigación fue la siguiente: “el 3% se encuentra en inicio, el 47% en proceso y el 50% están en un nivel de logro referente a la motricidad fina en los infantes de 5 años”.

Meza y Lino (2018). Desarrolló la investigación titulada “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Esta tesis de investigación fue realizada con la finalidad de “determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre- escritura en los niños de 5 años”. El enfoque utilizado fue el cuantitativo, la investigación es básica o sustantiva, y de “diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal”. La muestra no probabilística, estuvo conformada por 23 estudiantes, aplicándose una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otra para medir la pre- escritura.

CAPITULO II:

MARCO TEORICO CONCEPTUAL DE MOTRICIDAD HABILIDADES MOTRICES

2.1. Definiciones de motricidad y habilidades motrices finas

Farías (2006), las define como:

“El conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual”.

Según esta definición, la motricidad fina se desarrolla en los infantes en estrecha relación con la percepción visual, asimismo implica a la percepción táctil o llamada también háptica, que considera al mismo tiempo lo táctil (tocar) y lo kinestésico (movimiento). Esta relación estrecha provoca las coordinaciones finas que se dan entre la mano y los ojos, que viene a ser lo que se conoce como coordinación óculo – manual o visomotora; asimismo, la coordinación gestual – facial son condición previa para la coordinación fonética.

August Fröebel lo define como “una lista completa de ocupaciones que los niños en edad escolar realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, doblado, recorte, pegado, modelado, etc.”

María Montessori en sus investigaciones realizadas, define las habilidades motrices finas como “los trabajos manuales que tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación, apropiada para satisfacer necesidades de su actividad personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole el autoaprendizaje de la lecto escritura y el cálculo para lograr una buena coordinación de sus movimientos finos”.

Jean Le Boulch, otro estudioso de la motricidad humana, la define como “una

ciencia del movimiento humano, luego pasaría a llamarse Psicomotricidad, dividiéndola en habilidades motrices finas (movimientos precisos de dedos, manos, cara) y habilidades motrices gruesas (movimientos de los pies, piernas, brazos)”.

López M. (2011), define a la motricidad fina de la siguiente manera:

Son actividades coordinadas y realizadas por el niño con exactitud; la motricidad fina consiste en movimientos constantes realizados por el cuerpo ya sea de manera individual o colectiva de los músculos muchas veces con precisión. Este tipo de motricidad requiere de un entrenamiento constante para su maduración ya que se puede presentar como una dificultad en el proceso de aprendizaje.

Mesonero (1995) define a la motricidad fina:

“Como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación”.

Rodríguez (2012) lo define:

Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Analizando las definiciones de Mesonero y Rodríguez, llegamos a la conclusión de que las habilidades que el niño alcanza en sus movimientos manuales en el momento que manipula objetos, la misma que tiene que darse con una determinada precisión y al mismo tiempo coordinación entre las manos y los ojos para poder crear formas y figuras; a todo este proceso se le conoce como motricidad fina.

Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003), sostiene que:

La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser,

dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.

En esta definición las autoras se refieren a la motricidad como los movimientos de los músculos que le van a posibilitar al niño desarrollar actividades como “coser, dibujar, entre otras habilidades realizadas con la mano con gran precisión y seguridad”.

Asimismo, Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003), expresan que para comprender de forma más precisa la motricidad fina tiene que ser abordada por sus tres componentes específicos estos son: la coordinación ojo – mano, la cual se refieren al desarrollo de la habilidad de coger un balón y lanzarlo, hacerlo rebotar y encestar. La coordinación ojo – pie, desarrolla la habilidad de patear un balón, y por último la coordinación ocular, la cual está referida a la habilidad de orientarse espacialmente.

Granda, y Endara (2012) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante:

Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferente. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc.

Rodríguez (2010) menciona que:

“La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios”.

En esta definición la autora estima que la conjunción de la mano y el ojo componen uno de los esenciales objetivos para que se puedan adquirir las habilidades en el desarrollo de la motricidad fina. Los atributos motores más sustanciales del ciclo emotivo son: la función tónica, relacionada con el dominio de las manos para agarrar, coger y gesticular; la acción postural, que le va a permitir “sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies”.

2.2. Elementos de la motricidad fina

“La motricidad fina integra dos áreas elementales: la coordinación manual, la coordinación visomotriz y la coordinación visomanual. Ambas deben ejercitarse coordinadamente para lograr el dominio” (Cebrián, 2013, p.92).

A través del adiestramiento de la mano, la conexión que se da entre la aprehensión y la visión se fortalecen y se animan mutuamente, incrementándose las agrupaciones de los elementos que las constituyen (estímulos sensoriales, movimientos de brazo-mano y la noción del esquema corporal), alcanzando cada vez más una coordinación mejor.

A continuación, describimos los elementos de la motricidad fina:

2.2.1. Coordinación viso motriz

“La coordinación requerida para realizar cualquier movimiento de desplazamiento (gatear, caminar, subir, bajar, correr o saltar) son muy importante, implicando al mismo tiempo otro tipo de coordinación” (Frías, 2014, p.55). Llamada visomotriz, porque aquí se da la coordinación de la vista con los movimientos de algunas partes corporales: ojo- mano y ojo- pie, principalmente.

“La coordinación visomotriz requiere para su dominio una maduración del sistema nervioso, donde el niño aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies” (Frías, 2014, p.55).

2.2.2. Coordinación manual

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (Frías, 2014, p.67).

No necesariamente se deben utilizar ambas manos al mismo tiempo para ejercitar la coordinación manual, se puede usar una sola mano y luego la otra y no en forma simultánea.

Es conveniente tener en cuenta que para desarrollar varias actividades se necesita utilizar las dos manos para poder desarrollar de mejor forma sus habilidades motoras, pese a que el niño pueda tener su lateralidad preferencial. “La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento”.

2.2.3. Coordinación visomanual

“Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motor-ocular” (Frías, 2014, p.77).

La coordinación motor-ocular favorece al niño poder realizar una variedad de acciones o actividades. Entre ellas podemos mencionar, por ejemplo, el uso correcto de la cuchara sin desbordar lo que contiene, otra acción sería que el niño forme torres con doce o más cubos, en el cual debe mostrar que ejerce el control y precisión en sus movimientos. A partir de los cuatro y seis años los niños demuestran mayor habilidad, destreza y equilibrio en sus acciones, llegando a desarrollar labores con mayor grado de exactitud, precisión y prontitud. La coordinación visomanual necesita contribución activa y ordenada la mano, la muñeca y los dedos.

2.3. Clasificación de las habilidades motrices finas:

Según Palomo (2012), las habilidades motrices finas se clasifican en:

a. Coordinación fina:

La cual le permite al educando en edad preescolar el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar”.

b. La motricidad facial:

Es un aspecto de suma importancia porque facilita la posibilidad de comunicación y relación a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Dichos movimientos le permiten al niño o niña poder exteriorizar sentimientos, emociones y expresar actitudes de respeto al mundo que le rodea”.

c. La motricidad fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”.

d. La motricidad gestual:

Consiste en expresiones corporales. En esta actividad es importante el dominio de cadauna de las partes del cuerpo, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión”.

2.4. Evolución de la motricidad fina por edades

En la primera infancia es posible desarrollar una buena motricidad fina. (Benega, 2017). A continuación, la evolución de la motricidad fina teniendo en cuenta las edades de los niños:

- “De 1 a 3 años: El niño va desarrollando su capacidad para desplazarse a través del gateo y sus primeros pasos. A esta edad, los niños van desarrollando capacidad para manipular diferentes objetos aun cuando estos sean complejos. Podrían insertar piezas de construcción, manipular páginas de libros, pueden abrir y cerrar cajas, arrastrar juguetes de cuerdas, entre otros.
- De 3 a 4 años: En esta etapa el niño comienza a ir al colegio, donde es un reto real para ellos, ya que deben aprender a manipular los cubiertos para consumir sus alimentos, deben aprender a hacerle lazo a sus cordones, abotonarse su camisa y su pantalón. A esta edad ellos tienen mayor control del lápiz, aunque sus trazos son aún muy sencillos. Ya a la edad de 4 años se les enseña a utilizar las tijeras, a escribir algunas formas geométricas, a copiar letras y a hacer objetos con plastilinas de varias piezas.
- A los 5 años: Ya están listos para recortar, pegar, escribir, trazar formas. A esta edad sus dibujos ya se pueden identificar”.

Sobre este mismo punto, Petón (2008) sostiene que:

La motricidad fina en su desarrollo progresivo es necesario porque experimenta y aprende sobre su medio que le rodea, posteriormente cumple un rol importante en el desarrollo cognitivo, así como la motricidad gruesa todo es progresivo en otras ocasiones son frustrantes existen retrasos que son inofensivos (p.15).

De 0 a 2 meses

El reflejo de Prensil consiste en que el recién nacido agarra con fuerza cualquier cosa solo al roce de las manos especialmente las manos de la Madre, aproximadamente a las 8 semanas iniciara a explorar, descubrir jugando con las manos las sensaciones del tacto, pero a los 3 meses ya coordina con el apoyo de la vista.

De 2 a 4 meses

A las 8 semanas, comienza a explorar con sus manos, al inicio solamente involucra las sensaciones de la mano-tacto. La coordinación óculo manual comienza aproximadamente a los 2 a 4 meses inicia la etapa de la práctica de ver los objetos y cogerlos.

De 4 a 5 meses

Los niños ya en su mayoría de meses de nacidos pueden agarrar algún material y que este se encuentre a su alcance observando percepción solo el objeto pues ya no las manos.

De 6 a 9 meses

A los 6 meses los niños pueden agarrar durante un pequeño periodo y se lo lleva a la boca. De 9 a 12 meses Aproximadamente al 1 año de edad ya utiliza el dedo índice y el dedo pulgar sirve como pinza y con ello realiza creativamente exploraciones.

De 12 a 15 meses

Los niños realizan grandes logros motrices finos más significativos aprende hacer tenazas con las manos, pellizca los objetos separa pequeñas piezas de las grandes.

De 1 a 3 años

Realiza pinza con los dedos, esto le dará mayor control sobre el objeto, puede marcar un teléfono, empuja palancas, da vueltas a la página de un libro. Trabaja algunos garabatos, sus dibujos incluye patrones, tales como el círculo arma torres de 6 cubos

2.5. Acciones para fortalecer la motricidad fina:

Simón, Y. (2015), considera que para fortalecer la motricidad fina se deben realizar las siguientes acciones:

- “Levantar los brazos hacia arriba hacia abajo en forma de giro, realizando movimientos de giro en los hombros.
- Levantar los antebrazos arriba y abajo en forma de giro, realizando movimientos arriba y abajo en coordinación con los movimientos de las muñecas y moviendo los labios como que si fuera a silbar.
- Manos cerradas haciendo puños de forma abierta o cerrada, ejecutando movimientos de muñecas y arriba y hacia abajo.
- Con la mano abierta y dedos extendidos ejecutando movimientos con las muñecas que comprometan el movimiento de las manos hacia dentro y hacia fuera del cuerpo o hacia los lados.
- Con las manos semicerradas, realizando movimientos de rotación como si se fuese a abrir o cerrar la puerta con una llave.
- Arrugando papel y realizando pelotas simulando que se está recogiendo arena.
- Giros de la muñeca en el aire, dando palmadas en la espalda de algún compañero y sobre la mesa.
- Confeccionando collares, insertando botones o semillas.
- Armando y desarmando objetos”.

CAPÍTULO III

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

3.1. Importancia de la habilidad motriz fina

Palomo (2012) sostiene que, “el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada. Por ejemplo, en la praxis de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy finos, así como el comer también es una actividad motora fundamental de las manos. Por lo tanto, es a través de las manos como el organismo recibe una gran cantidad de información censo - perceptual como: la temperatura, la textura, las formas y las superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal, y que además la coordinación fonética se estimula mediante la praxis de actividades de coordinación gestual y facial”.

“Dentro de la psicomotricidad coexisten diferentes escuelas de pensamiento, entre ellas la corriente psicobiológica de Henri Wallon (motricidad y tono), la psicología del conocimiento y la importancia del movimiento según Piaget, las aportaciones del psicoanálisis en la motricidad como un sistema de relación; la teoría madurativa de Gessell que trata los procesos internos madurativos en el desarrollo motor; y la aproximación psicopedagógica con autores como Guilmain, Picq y Vayer, Lapierre y Aucouturier, Aguriaguerra, Jean Le Boulch, detallados a continuación:

Según su teoría psicocinética de Jean Le Boulch sustenta que dice que el desarrollo del movimiento va a la vez con el resto de los componentes de la conducta (social-afectiva, intelectual...), siendo una base fundamental para el desarrollo global de la persona.

Piaget plantea en su teoría del desarrollo psicomotor es el período que va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, es el período de la inteligencia sensorio motriz. En este período, el niño va conociendo el mundo que lo rodea a través de percepciones y de movimientos o acciones, es decir el individuo empieza a manipular objetos y demás medios para que puede percibir el ambiente a través de los sentidos.

Según la teoría psicobiológica de Wallon sustenta que el desarrollo del niño consiste en el continuo desenvolvimiento de sistemas de conducta cada vez más complejos e imbricados unos en otros.

Wallon divide la evolución del niño en varias etapas, correspondiendo cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo. En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás. La sucesión de estadios no es lineal, sino que se producen encabalgamientos, avances y retrocesos, estando presente en cada estadio evolutivo vestigios de actividades ya superadas y preludio de otras que aparecerán más tarde. La psicogénesis se produce en la interacción entre las posibilidades orgánicas y psicológicas del niño en cada momento evolutivo y el medio físico y social, este último de mayor importancia”.

3.2. Importancia del desarrollo de la motricidad

López, R. (2015), en su tesis titulada “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015”, explica la importancia del desarrollo de la motricidad fina, expresando al respecto lo siguiente:

“La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en

el lóbulo frontal y en la región pre - central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad. (González, R. 1998)

El desarrollo de la motricidad fina se manifiesta en el niño cuando éste alcanza logros en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, en la coordinación óculo manual, la lateralidad y la orientación espacial; desde luego bajo el influjo de las personas adultas que forman parte de su entorno. La etapa preescolar es considerada como ideal para la estimulación constituyéndose como decisivo para su desarrollo, “por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogenésis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

3.3. La Psicomotricidad base para una educación para la vida

La psicomotricidad es muy importante puesto que adiestra al niño y a la niña para la vida, al tener en cuenta acciones que le proveen actividades significativas en cada una de las competencias, capacidades y actitudes.

“Permite prevenir, y proteger oportunamente anomalías que, de pasar desapercibidas, les ocasionarían frustraciones y dificultades en su desenvolvimiento. La detección oportuna permite prestar al niño y a la niña tanto en casos leves como en cuadros más severos como el retardo lento.

La psicomotricidad considera la capacitación permanente del docente y padres defamilia en el conocimiento del niño y la niña para que partiendo del juego hagan uso del movimiento y apoyen conjuntamente, desde el lugar que les compete, su desarrollo integral. Porello la psicomotricidad desde el nivel inicial contribuye a enfrentar la afflictiva circunstancia nacional, pues, permite superar los caracteres negativos del sistema tradicional ya que la educación integral requiere del desenvolvimiento armónico del educando. (Loli, G. & Silva, Y. 2007)

La psicomotricidad se apoya, se sustenta en principios elementales de la pedagogía actual, tiene una respuesta a las necesidades y posibilidades de los estudiantes en su interrelación con el ambiente; ayuda y apoya a los niños y niñas a corto, mediano y largo plazo a fomentar actitudes básicas y alcanzar valores que les posibiliten aprestarlos para transformarse en personas capaces de “edificar” un proyecto de vida presente y futura. (Loli, G. & Silva, Y. 2007).

En el contexto de lo señalado anteriormente, la psicomotricidad estimula a los niños y niñas a “explorar, observar, experimentar, cuestionar, investigar, formular hipótesis, producir y crear nuevos enfoques y conocimientos para asegurarse un futuro mejor”.

Otra razón que refuerza la importancia de la psicomotricidad, es que ésta ayuda a los niños y niñas a adquirir gradualmente a una óptima “coordinación óculo manual, organización espacio-temporal, percepciones auditivas y visuales necesarias que les permitan la discriminación entre espacio y tiempo, las aptitudes que les permitan la memorización, evocación, simbolización, toman de decisiones en situaciones diversas”.

Otra de las cualidades positivas de la psicomotricidad es crear en los niños y niñas el interés y la alegría por lo que hacen, por ejemplo, a través del juego se pueden desarrollar capacidades matemáticas “al estimular las estructuras mentales de los niños y niñas, que, unidas al nivel de pensamiento lógico, les permiten establecer relaciones con el mundo de sí mismos el de los objetos y el de las personas para construir nuevos aprendizajes”.

Por otra parte, Aucouturier (2004) sostiene que “en las escuelas se debe de brindar al niño oportunidades para que se exprese y tenga un buen desarrollo; la escuela infantil es un lugar privilegiado para desarrollar la práctica educativa. Ayudar al niño a superar sus angustias, sus miedos y sentir placer en las acciones que haga es el papel que deben cumplir los adultos que acompañan al niño en su proceso”.

Otro de los efectos de la práctica psicomotriz educativa es que exige criterios para desarrollar “con un solo objetivo común, abierto al niño que en los procesos de aprendizaje dejen un lugar importante a la acción, a la expresividad libre, a la actividad lúdica, a la emoción y a la palabra, así como a la atención sostenida y las potencialidades de cada niño en el grupo”.

Los criterios antes señalados son los siguientes:

- “Los padres, son los aliados para llevar a cabo un proyecto educativo coherente, se les debe explicar sencillamente el interés de una práctica psicomotriz en beneficio de sus hijos y estar en constante comunicación con ellos.
- La persona encargada de ser el guía de la psicomotricidad, debe ser competente para acoger las emociones del niño, tener empatía, saber escuchar y comunicarse, tener un sentimiento positivo hacia el niño, tener propósitos en las sesiones, saber dar las orientaciones, brindarle seguridad al niño desde su mirada hasta el lenguaje que utiliza para comunicarse.
- La sala, debería ser un espacio específico y reservado para la práctica, donde los niños puedan evolucionar libremente, donde se sientan seguros.
- Los materiales, deben ser atractivos, limpios, que les permitan a los niños poder manipularlos, explorarlos y utilizarlos para su placer (pizarra, armarios, cajas, caballetes, bloques de espuma, colchonetas, telas de colores, animalitos de juguetes, cuerdas, pelotas, palos de madera, cubos, instrumentos de percusión, hojas, colores; y otros).
- Las fases de las sesiones, son secuencias vivenciales por los niños (fase de entrada, de expresividad motriz, de la historia, de la expresividad plástica y gráfica, salida)”.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la psicomotricidad en el contexto de las directrices del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial “la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee”.

De acuerdo al planteamiento de Lora y Flórez (1997) la “educación psicomotriz debe mantener el concepto dualista de cuerpo y espíritu sin ignorar las dimensiones biológicas, afectivas y relacional del hombre viéndolo a éste como una unidad indivisible que piensa, actúa, siente simultáneamente, nutriéndose de sus propias vivencias para alcanzar un desarrollo integral facilitando su adecuada comunicación con el mundo”.

CONCLUSIONES

PRIMERA. La motricidad fina se desarrolla en los niños e implica a la percepción táctil o háptica que considera lo táctil (tocar) y lo kinestésico (movimiento). Esta estrecha relación provoca las coordinaciones finas que se dan entre las manos y los ojos; así como también la coordinación gestual – facial son condición previa para la coordinación fonética. Asimismo, las habilidades que el niño alcanza en sus movimientos manuales en el momento que manipula objetos, la misma que tiene que darse con una determinada precisión y al mismo tiempo coordinación entre las manos y los ojos para poder crear formas y figuras; a todo este proceso se le conoce como motricidad fina.

SEGUNDA. En la primera infancia es posible desarrollar una buena motricidad fina (Benega, 2017). En esta investigación se consideran de acuerdo al autor mencionado la evolución de la motricidad fina en las edades de 1 a 3 años donde el infante gatea y da sus primeros pasos; la edad de 3 a 4 años en que el infante va a la escuela y la edad de 5 años donde está apto para recortar, pegar, trazar formas, entre otras actividades. Igualmente, la motricidad fina en su desarrollo progresivo es necesaria porque “el niño experimenta y aprende sobre su medio que le rodea, posteriormente cumple un rol importante en el desarrollo cognitivo, así como la motricidad gruesa todo es progresivo en otras ocasiones son frustrantes existen retrasos que son inofensivos.

TERCERA. Con el estudio sobre la importancia de la motricidad fina en la educación inicial se da a conocer a los docentes, padres, estudiantes; actuales y diversas estrategias para perfeccionar el ejercicio de la habilidad motriz fina el cual contribuirá a fortalecer de modo completo el rol docente, su formación continua, el involucramiento de los padres y madres de familia, así como mejorar las actividades motrices de los niños.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la utilización de estrategias por parte de los docentes, como una forma de promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Nivel inicial.
- Es muy importante la participación de los padres de familia en la formación de sus hijos, por lo que se recomienda impulsar su participación de manera sostenida, para que desde sus hogares consoliden el desarrollo de la motricidad fina en sus menores hijos.
- La capacitación de los docentes es vital en todas las áreas del conocimiento por lo que se recomienda programar capacitaciones continuas con la finalidad de afianzar sus conocimientos en esta área muy importante para la formación de los niños del nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS

- Avilez Ruiz, Analida y Parra Valderrama, Cristina. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura, en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede Las hermosas y sede el jardín del municipio La montaña del departamento de Caquetá. Universidad de la Amazonía.
- Benega, M. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016- 2017. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Cebrián, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y Dávila.
- Fariás, G. (2006). Psicología del aprendizaje. España: Paidós. Recuperado de <https://docplayer.es/12551087-Psicologia-del-aprendizaje-adjunta-a-cargo-maria-ema-martin-auxiliares-docentes-alicia-iglesias-patricia-farias-ariadna-farias.html>
- Frías, C. (2014). 100 situaciones didácticas de psicomotricidad. México: Trillas. Gahona, Valentina (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica” en la Universidad de Loja, de la escuela fiscal “Miguel Riofrío Nro. 2”. Ecuador.
- González, R. (1998) “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.
- Granda, A. y Endara, D. (2012). Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela

Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>

López, R. (2015), Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015". (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

López Trujillo, María (2011). Dislexia. Técnicas metodológicas en la ejercitación desarrollo de la motricidad fina. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.

Martín & Torres (2015). La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Editorial Uno.

Meza y Lino (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicia. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20s%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palomo, R. (2012). Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de octubre de valle de la pascua, estado Guárico. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magister Scientiarum en Educación Inicial. Universidad latinoamericana y delcaribe coordinación general de postgrado maestría en educación inicial.

Petón, B. (2008). La motricidad fina de las manos

Rivera, R. (2009). El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, (Tesis de maestría), Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Rodríguez Abreu, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>

Rodríguez, P. (2011-2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recintoolón en la provincia de santa Elena en el año-2011 (Tesis de maestría). Recuperado de <http://docplayer.es/14092119-Universidad-estatal-peninsula-de-santa-elena.html>

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.

Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención. EDUSOL, 100-106.

Valenzuela Castro, María Jesús Isabel. Perú 2015. Tesis titulada La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas. Escuela de posgrado, Universidad Cesar Vallejo.

La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	%
9	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	1%

10	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	labuenaeducadora.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.acader.unc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Manuel Albornoz Silva
Autor