

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El relato de los cuentos en el nivel inicial

Trabajo Académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora

Armandina Siguenza Chuquihuanga

Piura – Perú

2020.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El relato de los cuentos en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El relato de los cuentos en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Armandina Siguenza Chuquihuanga (Autora)


.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)


.....

Piura – Perú

2020.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **El relato de los cuentos en el nivel inicial**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **SIGUENZA CHUQUIHUANGA, ARMANDINA**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15

Por tanto, **SIGUENZA CHUQUIHUANGA, ARMANDINA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kib Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

Dedico este esfuerzo académico a Dios, quién guía e ilumina mi camino para el logro de mis metas personales y profesionales.

A mis amados padres por su amor y paciencia incondicional en todo momento.

INDICE.

DEDICATORIA.....	5
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I.....	13
1.2.1. Teoría Lingüística de Noam Chomski.....	15
1.2.2. La construcción de las matrices de comunicación desde la interacción social del niño.	16
1.3. Las habilidades narrativas de los niño	17
1.3.1. Tipos de estructuras narrativas en los niños.....	17
Géneros narrativos.....	17
1.4. Presentación de una escala de desarrollo narrativo	18
1.5. Estrategias para favorecer el desarrollo de diferentes géneros narrativos.....	19
LOS CUENTOS, SU ESTRUCTURA E IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	20
2.1. Los cuentos y sus características. -	20
2.3. Los cuentos Infantiles y su clasificación.....	22
2.3.1. El catálogo de Aarne.....	22
2.3.2. Los tres géneros de cuentos propuesto por Rodríguez Almodóvar.	23
2.3.3. Clasificación por el tipo de enseñanzas de los cuentos Propuesta de Bryan	23
2.3.4. Una clasificación diferente: por su complejidad Pelegrín	24
2.3.5. Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento	24
CAPITULO III	25
LOS CUENTOS DRAMATIZADOS COMO ESTRATEGIA NARRATIVA EN EDUCACION INICIAL.....	25
3.1. Concepto moderno de juego dramático.....	25
3.2. Teorías que sustentan el Juego Dramático.	25
3.3. El juego en los contextos formales de aprendizaje.	26
3.4.- Algunas ideas creativas para la puesta en acción de los Cuentos Dramatizados con formato lúdico.	27
3.5. Secuencia de trabajo del Cuento Dramatizado en el aula.	27
Primero: Apropriación de un formato de juego	27
CONCLUSIONES.....	30

RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS CITADAS.....	33

RESUMEN

A lo largo del siglo XX se han producido grandes cambios producto de la investigación y aporte de muchas disciplinas vinculadas con la pedagogía; que hacen posible entender la multidimensionalidad de los aprendizajes, la globalidad de las experiencias que remarcan la vivencia y la acción del niño desde el currículo infantil. La presente monografía tiene como propósito el estudio de los cuentos infantiles como estructuras narrativas que tienen un proceso de desarrollo y determinadas características según las edades de los niños, además se propone la estrategia de los cuentos dramatizados como principal recurso con formato lúdico como oportunidad para conectar al niño con el género narrativo desde la más temprana edad.

Palabras clave: cuento dramatizado, relato, ficción, emoción.

ABSTRACT

Throughout the 20th century there have been great changes as a result of the research and contribution of many disciplines linked to pedagogy; which make it possible to understand the multidimensionality of learning, the globality of the experiences that highlight the experience and action of the child from the children's curriculum. The purpose of this monograph is the study of children's stories as narrative structures that have a development process and certain characteristics according to the children's ages. In addition, the strategy of dramatized stories is proposed as the main resource with a ludic format as an opportunity to connect the child with the narrative genre from the earliest age.

Key words: dramatized story, story, fiction, emotion.

INTRODUCCIÓN

El constructivismo es una teoría que intenta explicar no solo la ontogenia del conocimiento humano, sino todos los factores que intervienen en el proceso. Destaca que el ser humano nace con un conjunto de recursos que le permiten investigar y transformar el medio que le rodea a partir de sus acciones y ejercer sus impulsos cognitivos. Dentro de este marco de pensamiento, los currículos formales deben recopilar y valorar el aprendizaje que tiene lugar en entornos informales para reconocer las dimensiones interculturales y diversas que forman parte de este importante tejido de la sociedad y el individuo.

Esta problemática está relacionada con las prácticas docentes y el proceso de aprendizaje de los niños desde la educación inicial, la alfabetización temprana en los niños sigue siendo un proceso focalizado y se evidencia en el salón de los niños, desconociendo el impacto del aprendizaje informal en el hogar y desde la propia comunidad se inicia, además de comprender que el lenguaje de los niños en todas sus formas es relevante para su vida diaria y tiene una naturaleza social y cultural. Las instituciones educativas no innovan en las prácticas de aula y no utilizan recursos potenciales como la narración, la magia y la fantasía, lejos de la experiencia de aprendizaje que brindan los docentes.

Esta situación motivó la realización de este estudio especial, que tiene como objetivo estudiar los cuentos infantiles como estructuras narrativas, con procesos evolutivos y determinadas características acordes a la edad de los niños, además, proponer estrategias basadas en cuentos dramáticos. Recursos con formatos interesantes como oportunidad para conectar a los niños con los géneros narrativos.

En esta monografía, los capítulos sobre los orígenes de la competencia comunicativa de los niños se presentan de manera integral, a partir de contribuciones de teorías ingenuas, teorías humanas que enfatizan la construcción de relaciones y teorías de tipo comunicativo. Además, se proponen varios modelos teóricos que revisan la evolución de las estructuras narrativas infantiles hasta que los cuentos infantiles se convirtieron en el género casi narrativo dominante en la vida de los niños. Finalmente, los autores de esta

monografía presentan de forma hilarante los aportes significativos de una propuesta de trabajo educativo a través de una serie de relatos dramáticos expuestos en una serie de tres proyectos de aprendizaje del momento del trabajo.

Esta problemática está relacionada con las prácticas de enseñanza que se realizan desde educación inicial y los procesos de aprendizaje de los niños, la alfabetización temprana de los niños sigue siendo un proceso dirigido y marcadamente presente en las salas de los niños desconociendo el impacto de los aprendizajes informales desde los hogares y de la propia comunidad, además de entender que las diversas formas del lenguaje de los niños está ligado a su vida cotidiana y es de naturaleza social y cultural. La institución educativa no ha innovado la práctica en aula, ni se usan recursos potencializadores como la narración de los cuentos, la magia y fantasía está alejada de las experiencias de aprendizaje que ofrecen los maestros. Esta situación ha motivado la realización de este estudio monográfico que tiene como propósito el estudio de los cuentos infantiles como estructuras narrativas que tienen un proceso de desarrollo y determinadas características según las edades de los niños, además se propone la estrategia de los cuentos dramatizados como principal recurso con formato lúdico como oportunidad para conectar al niño con el género narrativo.

La presente investigación se realiza por presentar relevancia e importancia el aprendizaje pleno en la vida de los niños y para reconocer sus principales postulados en que se sustentan y ser incorporados en un proceso de mediación adecuado posibilitando metodologías a favor de un aprendizaje en colaboración con otros, percibiendo la visión holística y multidimensional en que reposan los aprendizajes de los estudiantes donde se hace necesario crear condiciones para contar con disposiciones personales básicas que permitan que los estudiantes puedan avanzar, en aprendizajes de mayor complejidad y alcance. Además, por efectos de la presencia de la pandemia mundial a causa de la Covid 19 en el caso peruano los niños han trabajado actividades o experiencias de aprendizaje que difícilmente han recogido el uso de estas estrategias, desde los hogares no se encuentra disponibilidad en los adultos y otros niños que puedan interactuar desde estas actividades que entretienen, divierten y que a partir de ellas se pueden generar muchos conocimientos de manera divertida, como es la narración de los cuentos infantiles.

A ello se suma las propias condiciones de la pandemia que exige el distanciamiento social; todo este conjunto de condiciones determina que los niños desde los entornos virtuales de aprendizaje no participen de un proceso de enseñanza aprendizaje lúdico, donde se genere emociones positivas a favor de sus aprendizajes; en consecuencia, con esta investigación se declara la urgente necesidad de atender estos requerimientos de los niños. Esto quiere decir que se puede conocer acerca de la importancia de los aprendizajes de los niños, pero en la práctica no se aplican existiendo un divorcio o desequilibrio entre teoría y práctica.

Para analizar el trabajo, se presentan los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Precisar la narración de cuentos infantiles en la mejora los aprendizajes de los niños del nivel inicial.

Objetivos Específicos:

- Presentar los fundamentos rectores de la competencia comunicativa y su vinculación con la narración de cuentos.
- Explicar cómo desde una propuesta de cuento dramatizado se responde a los intereses y necesidades lúdicas de los niños de educación inicial.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes de Estudio.

Meza,J. & Meza, N. (2020) en su trabajo de investigación: “Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica, se planteó como objetivo demostrar la influencia de los cuentos infantiles en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años en Junín, investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, ya que buscó explicar la relación de causalidad entre las mismas y utilizándose el diseño pre-experimental. Se trabajó con una muestra poblacional de 16 participantes (niños y niñas de 5 años) a quienes se les aplicó un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación), se tuvo como resultado que el módulo experimental cuentos infantiles mejoró la formación de valores de generosidad y solidaridad en los infantes con una media superior (17,75) en el postest y porque además se obtuvo un $t_c = 5,95 > t_t = 1,70$, que permite afirmar que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019”. Esta investigación contribuye a esta investigación porque demuestra que la narración no solo brinda oportunidades para conectar a los estudiantes con la estética y la literatura, la magia de las palabras y los hechos ficcionales, sino que desde la narración se pueden desarrollar conductas éticas y mejorar la convivencia. Poner en práctica los valores fundamentales.

Vega,L. (2018) en su estudio “La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños de 3 años de edad de LA IEI N° 294 Aziruni- Puno 2018, de la Universidad Nacional del Altiplano, cuyo objetivo es determinar la influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños de 3 años. El tipo de investigación es experimental cuyo diseño de investigación es cuasi- experimental,

en la parte de intervención se ejecutó 16 talleres. En conclusión, se ha demostrado que el uso de cuentos infantiles tiene efectos positivos para el desarrollo de valores lo cual es demostrado en la prueba de hipótesis estadística con un nivel de significancia del 5%”. Esta investigación contribuye porque demuestra la importancia de los cuentos infantiles en la formación del comportamiento de los niños, y claramente los mensajes transmitidos por los cuentos infantiles tienen un alto valor de impacto en los niños.

Yauri,G. (2017) en su estudio: “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016, de la Universidad Privada Cesar Vallejo”, Determinar en qué medida las aplicaciones de la narración afectan la capacidad oral de niños y niñas de 4 años. Este estudio adopta un diseño cuasi-experimental, la muestra está compuesta por 48 niños y niñas, divididos en dos grupos, 24 estudiantes en el grupo control y 24 estudiantes en el grupo experimental. La técnica utilizada es la observación y el instrumento es una mesa de observación. Los resultados se analizaron utilizando un estadístico no paramétrico, en este caso Mann-Withney "U". Estos resultados muestran que su significación estadística es menor a 0.05, lo que nos permite demostrar que los dos grupos son estadísticamente diferentes, siendo el grupo experimental el que obtiene mejores resultados debido al procedimiento.

Condori,J.& Morales,C.(2015) en su investigación: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle” tuvo El objetivo principal fue determinar el impacto de los cuentos infantiles en el abordaje de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, el método utilizado fue el aplicado, el método utilizado fue hipotético-deductivo, el diseño fue cuasi-experimental. , la muestra consta de 40 estudiantes. Las conclusiones mostraron que los cuentos infantiles tuvieron un efecto significativo en el desarrollo del lenguaje en cuanto a fonología y sintaxis en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, Distrito de San Juan de Lurigancho.

1.2. Teorías que explican la génesis de las habilidades comunicativas en los niños.

El beneficio de hablar sobre historias en la vida de un niño es conectar ese hecho con la naturaleza del niño; así como el juego es parte de él, también lo es un analista cuantitativo. Es inconcebible que un niño no esté familiarizado con los cuentos, al menos no necesita ir a la escuela para estar expuesto a los cuentos, por eso, este capítulo sintetiza algunas de las estructuras narrativas que el autor ve utilizar a los niños en las etapas iniciales. Es de particular interés evaluar cómo se desarrollan las narrativas infantiles a partir de los cuentos infantiles. Además, se combinan algunas teorías importantes para explicar el origen de las habilidades comunicativas de los niños desde diferentes perspectivas.

1.2.1. Teoría Lingüística de Noam Chomski

Barón (2010): También cabe señalar que, para Chomsky, la razón por la que los seres humanos existen el lenguaje no es para permitir la comunicación, sino para permitir la creación y expresión de ideas”, lo cual es entender desde la perspectiva del lenguaje que el lenguaje es un acto creativo. , es un pensamiento Desde el punto de vista de este lingüista, que representa la teoría innata del lenguaje, ve el lenguaje como una necesidad humana, que se origina en la vida humana misma y su evolución, para expresar y comunicar nuestros pensamientos y el mejor medio para las ideas. Destaca la capacidad creativa y productiva del lenguaje y su principal función: la comunicación.

Chomsky (1978) A partir de su teoría, señaló la existencia de una estructura abstracta con una función puramente lingüística, a la que denominó aparato mental. Este dispositivo, que los autores denominan Language Acquisition Device (LAD), es exclusivo de los humanos y permite todas las transiciones del lenguaje a lo largo de la trayectoria del desarrollo humano; hoy, gracias a los avances en neurociencia, se sabe que existen algunas estructuras cerebrales que permiten este desarrollo. , como el bucle del habla, que no solo activa sus operaciones de reconocimiento y reconocimiento de sonidos, sino que también posibilita la formación de estructuras lingüísticas infinitamente combinatorias.

En cuanto a su conformación, LAD (en el marco de PGG) consta de tres partes: sintaxis, semántica y fonética.

Esto se confirma actualmente a través de investigaciones realizadas en niños pequeños, que enfatizan que el desarrollo está relacionado con la convivencia humana.

1.2.2. La construcción de las matrices de comunicación desde la interacción social del niño.

Beneito (2012): El movimiento autónomo, luego el gesto, se convierte en expresión del otro, ya través del otro tiene sentido, es lenguaje, es social, nunca existirá sólo para el individuo. La emoción personal profunda, hecho biológico perturbador necesario para la supervivencia, introduce al niño en un mundo social que se convierte en algo constantemente modificado por la emoción, sujeto naciente y otro complementario. (pág. 13)

El origen del desarrollo señalado por el propio Pickler, se da entre la biología y la sociedad, la interioridad y la exterioridad, la subjetividad y la intersubjetividad, la autoconstrucción y el otro, el descubrimiento del yo (el proceso del yo) y el descubrimiento del yo. existencia del "otro" en una relación íntima. Como complemento a su propio desarrollo, el niño no se desarrolla de forma aislada, ni sucede de forma mecánica o arbitraria, todo tiene un sentido y significado especial y solo es válido para los niños que están en proceso de desarrollo.

A partir de estos supuestos; si los adultos aseguran relaciones respetuosas, afectivas y buenas con los niños, es posible desarrollar vínculos sanos y positivos de crecimiento y desarrollo personal, asegurando así la salud emocional y el sano desarrollo; esto se logra construyendo relaciones con los niños y niñas. lograda mediante una comunicación adecuada, por ejemplo, escuchándolo y mirándolo a los ojos, como evidencia real de comunicación emocional, que le permitirá saber en otro momento cómo comunicar sus sentimientos y pensamientos al niño. Otros, que saben desarrollar la intimidad con los demás y escuchan activamente a sus interlocutores.

1.3. Las habilidades narrativas de los niños.

Las técnicas narrativas han sido exploradas desde diversas perspectivas a lo largo del campo de estudio; reconociendo factores innatos, nutridos, biológicos, socioculturales, todos los cuales demuestran la complejidad de su desarrollo y evolución, cada uno de ellos plenamente Razones que la sustentan, al parecer en las últimas décadas ha habido Ha habido varios argumentos que explican su evolución en la competencia comunicativa de los niños, pero en todo ello prevalece un enfoque global e integrador del desarrollo humano y reconoce que las primeras etapas son períodos evolutivos clave en los que se construyen habilidades para la vida. Estos relatos informan, construyen, organizan, expresan, reflexionan sobre nuestra experiencia, lo que explica la alta frecuencia de este tipo de discurso en todo tipo de contextos comunicativos. Shiro (2011).

1.3.1.- Tipos de estructuras narrativas en los niños.

Desde este trabajo hablamos y declaramos que se entiende por narrativa la estructura narrativa utilizada por los niños, que contiene una secuencia de hechos o sucesos que son espontáneamente o inducidos a contar o narrar, la cual es la base para que los niños inicien sus cuentos. , en este estudio especial, se profundizará en el segundo: los relatos sin ignorar la palabra hablada.

Además, se presenta una síntesis de investigaciones relacionadas con la estructura narrativa, no centrándose en todos los modelos encontrados, sino sólo en aquellos que, desde mi humilde perspectiva, se acercan más al desarrollo evolutivo de los niños en su educación inicial, como el de Shiro (2011) y el de Applebee (1978)

Géneros narrativos

Según Shiro (2011): Los géneros discursivos son necesarios para comprender distintas situaciones comunicativas. El dominio paulatino del género discursivo facilita el acceso a diferentes grupos sociales y comunidades. (pág.21)

Ceballos (2014) En su artículo Modelos analíticos de estructura narrativa para niños de 3-4 años, cita la contribución de Shiro (2011) a la producción narrativa infantil

desde dos perspectivas, siendo la primera un enfoque narrativo. El género en sí y el segundo están más conectados con la audiencia, lo que significa que la interacción con la audiencia es más destacada.

1.4. Presentación de una escala de desarrollo narrativo.

La Escala de Desarrollo Narrativo propuesta puede ser utilizada para evaluar la estructura narrativa de un niño, teniendo en cuenta la experiencia y evolución de los géneros narrativos, se basa en criterios estructurales, y si bien su propósito no es clasificar las narrativas infantiles, es referencial. Puede recrearse agregando otros aspectos o indicadores que permitan evaluar procesos intermedios entre un desempeño y otro, un grupo de edad y otro; transitando a la siguiente etapa, especialmente cuando no hay mucha investigación en esta área.

El modelo propuesto por Landaeta Coloma, que se centra en la relación entre la estructura narrativa y su secuencia de acontecimientos, se diferencia de otros modelos narrativos, como señala Ceballos (2014), la escala no tiene en cuenta la posición de cuenta, ni en cuenta el uso propio de los niños de los eventos narrativos involucrados en el signo del evento o la postura corporal.

Es bien sabido que la postura está relacionada con los movimientos que hacemos, la postura cómoda ayuda a los procesos de pensamiento, además, los gestos y las señales paralingüísticas complementan y facilitan la expresión, que no está contemplada en la escala, o en todo caso el protocolo no la señala. , Entonces esto puede afectar significativamente a los cuentos infantiles como producción creativa; según algunas claves clásicas de la creación de literatura infantil - Chukovsky 1971: 65: Los niños necesitan moverse, al menos con las manos o los pies, cuando escriben canciones; Rodari 1973: 226: Dramatización Interpretar hipotéticamente los juegos como narraciones de acciones.

Todo en esta sección muestra a los educadores de la primera infancia lo importante que es evaluar y monitorear el progreso de un niño al informar, la necesidad de una evaluación exhaustiva del desempeño de un niño, desarrollar descriptores, pero

lo más importante al evaluar o construir Herramientas para evaluar la competencia comunicativa de los niños: saber relacionarse debe prestar especial atención a situaciones comunicativas cotidianas, no estructura de cuento, expresión de pensamientos y emociones, curiosidad de los niños; al recuento de cada actividad, enfatizando el proceso de socialización de la experiencia, como exposición a la narración infantil Preámbulo de la estructura.

1.5. Estrategias para favorecer el desarrollo de diferentes géneros narrativos.

- Hay una variedad de estrategias que nos permiten planificar el logro de las habilidades del habla:
- Narrativas de hechos, situaciones de carácter histórico o información interesante y accionable (relato, película, noticia) sobre los que se conocen hechos.
- Describir verbalmente objetos, hechos o situaciones del entorno familiar del niño.
- Conversaciones en parejas o grupos con diferentes interlocutores y diferentes propósitos comunicativos.
- Dictar una variedad de textos orales a adultos y hacer que los escriban respetando la estructura lingüística propia del niño. La realización de asambleas para socializar ideas, opinar,

De acuerdo con las "Directrices para Estudiantes de Primaria y Secundaria de la Asociación para la Comunicación del Habla", sobre el desarrollo de la expresión oral, se señala que la evolución de la interacción del hombre con diversos interlocutores le permite capacitarse para desempeñar los roles de receptor y emisor, que se caracteriza por el uso de esta etapa. Recursos lingüísticos y no lingüísticos. Con este fin, la Declaración Curricular Infantil utiliza estrategias y recursos en el proceso de enseñanza para permitir la expresión oral, la fluidez del lenguaje y la comprensión como la capacidad de todos para expresarse de manera razonable, comprensible, sin vacilaciones y precisa.

CAPITULO II

LOS CUENTOS, SU ESTRUCTURA E IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

No puedes pensar que leer cuentos es solo para niños, hay cuentos para todas las edades, tal vez sea tu experiencia en la escuela la que te hace pensar que los cuentos son solo para niños. Estas historias contienen diferentes mensajes y misterios, algunos son descifrados cuando alcanzan la madurez psicológica. Por ejemplo, la inocente Alicia en el país de las maravillas o Caperucita Roja son cuentos escritos para niños.

Desde una perspectiva educativa, existe la necesidad de identificar sus aportes en los cuentos, su importancia como estrategias de aula, conectando a los niños con los géneros narrativos, y al mismo tiempo como recurso para promover la práctica de valores, conectando a los niños con las emociones y los sentimientos. de la vida, sentir las experiencias de los personajes, sus problemas, sus finales y finales a partir de la trama y los acontecimientos de la narración.

2.1. Los cuentos y sus características. -

Morales (2005) señaló: Las historias son cosas que nos acompañan a lo largo de nuestra vida. Desde nuestra infancia, nuestros padres o abuelos nos han asociado a historias, relatos y narraciones increíblemente mágicas, mezclando la ficción con la realidad. En el Diccionario Español (2005), la definición de cuento tiene tres significados:

- Historias de sucesos, hechos o sucesos.
- La estructura escrita de un hecho falso, imaginado o ficticio, esto significa escribir escrito de forma peculiar.
- Historias ficticias.

La Enciclopedia Encarta (2005) establece que es un cuento breve en forma de estructura oral o escrita en una situación real o imaginaria en la que un pequeño número de personajes participan en una sola acción o una acción importante como eje temático

o línea principal. de la historia. estas historias a menudo evocan emociones en el lector, con energía, misterio, respuestas llenas de suspenso y rica imaginación, como si estuvieran imaginando cómo terminaría la historia.

2.2. Los cuentos y su evolución.

Estos cuentos contienen diferente información en forma de cuentos, narraciones o lecturas cortas maravillosas y peculiares que asombran y nostálgicos para los niños, existen en diversas formas naturales, históricas, tradicionales, ficticias, aventureras la espera. En el campo de la educación, su papel es amplio y su uso no es sólo para la felicidad de los niños, sino también para el reforzamiento de valores básicos, mensajes de ética de vida, estilos de vida cotidianos de niños y adolescentes. Cuando los adultos los leen, provocan mayores emociones porque los niños exigen que se repitan varias veces, lo que lleva a enfatizar que los maestros deben conocer la validez de estos y su estructura, no solo el lenguaje, sino también varios objetivos y lo que puede lograrse con ellos. Las historias han estado con los humanos todo el tiempo y parece imposible determinar en el tiempo y el espacio cuándo aparecieron realmente, pero han existido durante mucho tiempo y han estado en la vida de los niños, las familias, nuestros antepasados.

Morales (2005) Hace la siguiente distinción entre los tipos de cuentos:

Cuento Oral. -La primera es tan antigua que siempre ha convivido con los pueblos, es una expresión popular colectiva de creencias, ritos, costumbres, etc., siempre dependiendo del contexto social e histórico en el que se dé. En su mayoría son relatos anónimos y breves, una brevedad que la diferencia de otros géneros narrativos. Todas las culturas de todas las épocas tienen y tienen sus propias historias, cuentos o fábulas.

Cuentos populares: Rodríguez Almodóvar (1983: 12) define un cuento popular como un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tan largo como un chiste o chiste), y el desarrollo argumental se divide en dos Partes o secuencias, generalmente y pertenecientes al patrimonio colectivo de la cultura indoeuropea. Una historia popular difundida de boca en boca no tiene moraleja, se cuenta y ya está. Sin adornos retóricos que lo acompañen ni lenguaje barroco, el mensaje debe ser claro para

que el niño no pierda el hilo de la historia. En los cuentos populares podemos encontrar fábulas, anécdotas, anécdotas, costumbres, etc.

Cuentos Infantiles. Trigo (1997: 82) Incluir los cuentos infantiles en los cuentos populares y académicos, distinguiéndolos de otro tipo de cuentos por enseñanzas morales o éticas, tramas sencillas, imaginación libre o desarrollo fantástico y finales felices.

Como se ve en esta distinción de historias, son parte de nuestro propio ser, parte de la vida comunitaria, parte de la convivencia y parte de la cultura misma que está arraigada en el núcleo de la comunidad humana. Cuentan las historias de generaciones de personas, sus costumbres, sus creencias, sus linajes. Los niños o adolescentes no necesitan ir a la escuela para conectarse con ellos, además, sus orígenes están en la propia comunidad. Una fábula, un costumbrista o un gran cuento está en el cuento popular.

2.3. Los cuentos Infantiles y su clasificación.

Intentar encontrar un único tipo de taxonomía para los cuentos infantiles es imposible, hay muchas perspectivas comprensivas de los cuentos desde diferentes perspectivas como narrativas muy útiles, intentar encajar en una única taxonomía no es lo más deseable, pudiendo incluir el mismo cuento en diferente Hay algunos elementos comunes o superpuestos en la clasificación, sin embargo, es mejor tener una evaluación ecléctica o integral del asunto.

2.3.1. El catálogo de Aarne

Fue Aarne (1910, 1961) quien realizó el primer catálogo de cuentos tradicionales que años después fue ampliado por Thompson (1928). El catalogador propuesto por estos autores permite identificar la existencia de relatos en diversas variantes: historia, etiología, ficción; y leyendas y misterios que combinan lugares fantásticos y menos conocidos.

Curiosamente, la primera contribución del autor es un catálogo general de los diferentes tipos en los que se puede basar la primera referencia taxonómica, y luego las contribuciones de la pedagogía y la psicología infantil ayudan a ampliar la taxonomía existente.

2.3.2. Los tres géneros de cuentos propuesto por Rodríguez Almodóvar.

Rodríguez Almodóvar (1982) siguió los trabajos de los autores anteriores, ofrece una clasificación en tres dimensiones: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

Creo que esta propuesta de Rodríguez Almodóvar es más simplificada, no tanto por el tipo, sino por el tema, un tema simple y preciso puede ser el factor decisivo a la hora de contar una historia, no solo para entender Sus temas también responden a diferentes audiencias. También es necesario satisfacer las necesidades sociales y las preferencias de género de los niños.

2.3.3. Clasificación por el tipo de enseñanzas de los cuentos Propuesta de Bryan.

Bryant (1995) distingue los géneros siguientes:

Cuentos de hadas: traen mensajes de moralidad o actuaciones de personajes, y la mayoría de las veces las hadas están presentes cuando es posible que no estén presentes. Son narraciones bien escritas y deliciosas. Hay algunos tipos:

Cuentos con moraleja: Son aquellos relatos que presentan enseñanzas, mensajes directos en forma de fábulas o fábulas.

Historias que ejercitan la apreciación personal: estas historias brindan una visión de la vida, extraída de eventos de la vida cotidiana, en forma de fábulas o poemas, pero no pretenden afectar el juicio de un niño. Los niños pueden formar su propia apreciación y juicios críticos a partir de esta información.

2.3.4. Una clasificación diferente: por su complejidad Pelegrín.

Pelegrín (1982) También hizo una clasificación muy interesante basada en el trabajo original de Aarne y Thompson, y creó un clip evolutivo específico para el género para niños de 3 a 8 años.

Cuentos de fórmula: Son clips narrativos muy breves con un lenguaje sencillo, aptos para niños de 2 a 5 años. En esta categoría podemos decir tres tipos:

Cuentos de nunca acabar: Son historias que parten de información básica y terminan con preguntas a las que el público tiene que dar respuestas, estructuras simples que forman la misma repetición en un bucle infinito.

Cuentos acumulativos y de encadenamiento: Son cuentos en cadena, es decir, compuestos por versos que se repiten armoniosamente en segmentos, porque son estructuras sonoras, fáciles de recordar para los niños, en las que hay una fórmula, y se van sumando acciones o hechos hasta formar una estructura en cadena. En cada sección se agrega o se puede agregar un nuevo elemento, y en algún momento la narración se corta y comienza a moverse en sentido inverso hasta llegar a la fórmula inicial. Son vistos como juegos de lenguaje con cierta lógica en la secuencia.

2.3.5. Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento.

- En los últimos años se ha empezado a hablar de otro tipo de relatos, como el de Kant (2001), que habla del relato del coche. Se puede decir que es una variante de la historia narrada y reproducida. La idea es resaltar el carácter lúdico del juego, la historia se juega. Respetar y así aprovechar la necesidad del niño de expresión física y movimiento. El protagonista de este tipo de cuentos es el niño, tranquilizador:
- Desarrollar sus conductas emocionales, sociales y motrices, así como todas sus capacidades de percepción sensorial, activando sus sistemas motrices, visuales, espaciales, corporales y especialmente posturales.
- El desarrollo de la creatividad, no solo en sus expresiones verbales creativas, sino también en los procesos cognitivos que implica la creatividad, los niños pueden cambiar la trama de su obra incorporando nuevos elementos, cambiando escenarios, tramas, personajes, acciones, etc.

CAPITULO III

LOS CUENTOS DRAMATIZADOS COMO ESTRATEGIA NARRATIVA EN EDUCACION INICIAL

¿Se te ocurre la existencia de juegos en las escuelas? Considerar el juego como una “actividad privilegiada”, valorando sus beneficios y su aporte al currículo escolar, es una cuestión de actitud y disposición, debiendo prestarse especial atención a aspectos fundamentales del juego escolar relacionados con el desarrollo de ciertas habilidades necesarias para el aprendizaje escolar. (como formatos, reglas, transiciones y modos de funcionamiento del jugador). El juego como actividad favorita de un niño es transformable y se puede configurar desde diferentes ángulos.

3.1. Concepto moderno de juego dramático.

Desde una perspectiva evolutiva del desarrollo, el drama está presente en la vida de los niños desde una edad temprana. Este comienza con un juego ficticio donde una actividad tiene un significado interesante o se contextualiza (por ejemplo, realizar una acción como dormir, saludar, etc.), se escenifican las acciones más cotidianas y la complejidad del juego. Pasando por un proceso de cambio y transformación con dramatización propia usando símbolos y tramas propias; usando símbolos creados y transformados por el juego imaginativo de los niños; para cumplir roles asumidos por el interés sensorial y la curiosidad. En los niños se ha demostrado que estos juegos son propios de su edad.

3.2. Teorías que sustentan el Juego Dramático.

Vygotsky (1988): señala que existe una amplia gama de cambios y cambios en el propósito del juego infantil, el surgimiento de planes y proyectos de juego, las

ideas o proyectos creativos a partir de las propias iniciativas de los niños se ponen en práctica, las ideas creativas serán impulsos. aparecerá a lo largo de la obra En el proceso, el desarrollo de los niños en edad preescolar se fortalecerá continuamente. Tanto Piaget como Vygotsky señalan que el juego simbólico es la respuesta del niño a una necesidad que lo obliga a enfrentarse a las demandas del mundo adulto.

Ausubel (1885) por su parte asume que: Es una representación figurativa de hechos sociales (reales o ficticios) que constituye una organización cognitiva, está asociada a otras estructuras, funciones, estrategias de orden cognitivo, social y afectivo. Su uso, aplicación y variación pedagógica puede pasar de la expresión espontánea a la interpretación dramática, brindando al público una expresión más detallada, lo que da como resultado más significado, lo que refleja la capacidad de un niño representativo para generar ideas creativas y una realidad cotidiana fantástica.

Sarle (2013): Distingue dos formas dramáticas:

- a) Juego dramático para juegos en grupo: La trama es cotidiana y las escenas sencillas, que pueden convertir un aula en un entorno fantástico como un supermercado, un castillo y sus habitantes, una casita, etc.

- b) Obra de teatro como obra de teatro: aquí está la dramatización planificada de acuerdo a los propios intereses del niño, de lo que le interese, puede haber muchas sugerencias, una trama propuesta, una escena histórica o cotidiana, una historia favorita Un clip de uno de sus personajes favoritos y las interpretaciones que influyeron en la escena.

3.3. El juego en los contextos formales de aprendizaje.

Una escuela es un espacio cultural diferente en el que los niños juegan. Como contexto social y cultural, tiene objetivos diferentes a los de otras instituciones, y las actividades que allí se llevan a cabo apuntan a crear el contexto en el que se logran estos objetivos. En la infancia, el juego parece señalar un vehículo de aprendizaje que a menudo se pasa por alto, pero es fundamental para la alfabetización general de un niño y responde en función de los intereses de esta etapa, las características del

desarrollo y lo que se necesita aprender a esta edad. Salvo letras y números, el juego es el juego.

3.4.- Algunas ideas creativas para la puesta en acción de los Cuentos Dramatizados con formato lúdico.

- En un juego dramático, donde tiene que trabajar en ciertas situaciones para reproducir un papel diferente, es importante preparar los espacios y materiales necesarios; así como los recursos y medios para hacer posible el drama, basado en un eje en particular.
- Hay muchas opciones esperándolos con un convocador de escena preparado previamente y generar un guion o una sugerencia de juego dramático a partir de esta configuración.
- Reiteramos la idea de cambiar creativamente las propuestas, alejarse de la idea de hacerlos siempre de la misma manera, incluso puede recolectar ideas de los propios niños para el trabajo creativo futuro en esta línea de trabajo.

3.5. Secuencia de trabajo del Cuento Dramatizado en el aula.

Considerando la importancia del juego en la vida de los niños, esta propuesta de trabajo docente no es sólo una respuesta a los intereses de los niños, sino fundamentalmente un rasgo evolutivo de su desarrollo y aprendizaje. Los niños en esta etapa de la vida conectan y conectan con el mundo de los símbolos, además es una etapa propicia para el desarrollo de los símbolos verbales y no verbales, por lo que, desde el punto de vista de J. Piaget, es importante desarrollar sus propios símbolos como una herramienta para su aprendizaje y desarrollo. momento adecuado.

Primero: Apropiación de un formato de juego

Brunner (1989): El juego como formato de interacción:

Un juego es una forma idealizada que está estrictamente limitada. Se puede pensar en un formato de juego como una "estructura profunda" y un conjunto de reglas de desempeño que gobiernan la superficie del juego (p. 46-47).

Por lo tanto, es importante que los niños experimenten situaciones de juego de diferentes complejidades, y la experiencia y la experiencia de diferentes juegos expondrán a los niños a estas complejidades, por lo que el juego vincula y desarrolla la mente, la acción de la mente se coloca en la acción. En cuanto al tema que se juega, observamos que cuanto menos experiencia o conocimiento tienen los niños con el evento, más complejo es el juego.

En el juego se establece un marco de comunicación, interacción y colaboración entre los jugadores, un espacio donde los niños enseñan a otros de una forma sencilla, no coercitiva, y aquí radica una riqueza de actividades, no solo por la comunicación Conexión, sino también por decisiones compartidas, espacio para escuchar, negociar, mediar y compartir. es decir, crear un hábito de convivencia con los demás, humanizando la relación entre ellos.

Segundo: La delimitación del territorio lúdico como forma de facilitar la construcción de la trama narrativa.

El maestro configura previamente un marco de juego de "posibilidad real" de acuerdo con los intereses de juego de los niños; pueden definir sectores, ubicar objetos, definir los roles requeridos para cada rol y decidir la etapa de su acción libre de acuerdo con sus impulsos cognitivos; basado a partir de la información proporcionada, el profesor predice el "mapa" sobre el que se construirá el juego. Este mapa configura límites y provoca el surgimiento de ciertas interacciones entre los diferentes sujetos que lo habitan.

Tercero: La recapitulación del juego.

Como ya se planteó, el proyecto centra la atención en el juego como contenido instruccional, a partir de ahí, se abre la oportunidad de explorarlo con herramientas y recursos de investigación, para que los docentes de niños pequeños puedan tomar fotografías o videos de escenas para posteriores conversaciones con los niños. información recopilada y registrada a partir del juego teatral, es posible hacerlo sin

llegar a las limitaciones de academizar académicamente la situación del juego libre y exploratorio de los niños. Apreciar el desarrollo de habilidades.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Los juegos centralizados mantienen una estrecha relación con los juegos dramáticos, ya que significa dramatizar a partir de una situación específica a recrear, interpretar diferentes personajes, preparar con anticipación un rico material dramático, a partir de un eje específico

SEGUNDO: El modelo propuesto por Landaeta Coloma comienza a considerar juicios más amplios que otros modelos, centrándose únicamente en las relaciones estructurales entre secuencias narrativas. Aun así, a juicio del investigador, no se han abordado otros factores intrínsecos de la estructura narrativa y vale la pena agregarlos, como (Ceballos, 2014) señala que la escala no tiene en cuenta la posición o la postura en el momento de la narración, ni tiene en cuenta los símbolos o la postura de los cuerpos.

TERCERO: Es bien sabido que la postura está relacionada con las acciones realizadas, las posturas cómodas ayudan en los procesos de pensamiento, además, las señales posturales y paralingüísticas complementan y facilitan la expresión, las cuales no están contempladas en la escala propuesta por Landaeta Coloma, por lo tanto, esto afecta significativamente a la Educación Infantil. cuentos como productos creativos; basado en algunas pistas clásicas de la literatura infantil Chukovsky 1971: 65: Los niños necesitan moverse, al menos con las manos o los pies, cuando escriben canciones; Rodari 1973: 226: Los supuestos dramáticos leen el juego como narración del comportamiento.

RECOMENDACIONES

- Los docentes de educación primaria tienen la oportunidad de utilizar las diversas estructuras narrativas que forman parte de la cultura hablada de cada lugar, pueblo, región de origen, la propia literatura coloquial, popular, costumbrista e infantil, están muy contextualizadas por parte de los niños, por lo que es importante empezar de cerca, no solo para conectar a los niños con importantes estructuras narrativas.
- desarrollarán la capacidad de organizar la información, de evocar y contar, sino también de conectar las creaciones de los niños a partir de cada uno de sus procesos de creación personal. Además de ser un recurso muy importante para incentivar a los niños a desarrollar una amplia gama de conocimientos, habilidades y conductas sociales y prosociales, práctica de valores y más.

REFERENCIAS CITADAS

- Applebee, A. (1978). *The Child's Concept of Story*, . Chicago Press, London Estados Unidos: Minerva.
- Ausubel, D. (1885). *Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva*. Buenos Aires: Trillas.
- Barón, L. (2010). *Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad*. Bogotá Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Beneito, N. (2012). Un largo recorrido: Desde Wallon hasta Winnicoot, hasta Pikler. *Publicado con motivo del 5º Encuentro Internacional de la Red Pikler Argentina.*, 10.
- Brunner, J. (1989). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. adrid, España: Alianza Psicológica.
- Ceballos, V. M. (2014). Modelo de análisis de estructuras narrativas. *Universidad de la Rioja*, 33.
- Condori,J.& Morales,C.(2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle
- Chomsky, N. (1978). *Estructuras sintácticas (Chomsky, 1978; original de 1957)*. México DF.: De Gruyter 117 páginas.
- Mantovani, A. (1980). *Desarrollo de la expresión oral*. Buenos Aires: Mac Grill.
- Meza,J. & Meza, N. (2020) en su trabajo de investigación: Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica
- Morales, P. T. (2005). El cuento, características y evolución. *Aprende IEA*, 36.

- Sarle, P. (2013). El juego dramático como contenido de enseñanza. *Revista Varela Universidad de Ciencias Pedagógicas Santa Clara de Cuba*, 37.
- Shiro, M. (2011). *El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración*. Caracas, Universidad Central de Venezuela.: Venus S.A.
- Vergara, C. (2014). Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo. *Actualidad en psicología*, 32.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Madrid: Biblioteca de Bolsillo.

El relato de los cuentos en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %	21 %	1 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	18 %
2	www.researchgate.net Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	"Manifestations of Reason: Life, Historicity, Culture Reason, Life, Culture Part II", Springer Science and Business Media LLC, 1993 Publicación	<1 %
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Segundo Oswaldo Albuquerque Silva', enclosed within a large, stylized circular flourish.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Asesor.