

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la danza en educación inicial.

Trabajo académico

Para optar el Título de la Segunda especialidad profesional en educación Inicial.

Autora.

Lucy Annie Chuquimarca Nole

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la danza en educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

..... 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

..... 

Jaén – Perú

201

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la danza en educación inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma:

Lucy Annie Chuquimarca Nole (Autora)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Jaén – Perú

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los siete días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La importancia de la danza en educación inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **CHUQUIMARCA NOLE, LUCY ANNIE**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **CHUQUIMARCA NOLE, LUCY ANNIE**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figuerola Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A Dios, por darme la fuente de inspiración, fortaleza y voluntad para continuar logrando mis metas a lo largo de mi carrera profesional de cada uno de mis actos y de todo lo que me toca vivir.

INDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN.	8
ABSTRAC.	9
INTRODUCCIÓN.	10
CAPÍTULO I	12
MARCO TEORICO	12
1.1. Antecedentes	12
1.2.-Definicion de Danzas	13
1.3.-La Danza y la Técnica	17
1.4.-La Danza y el Cuerpo Humano	18
1.5. La danza y la mente.	19
1.6.-Danza y sociedad.	20
1.7.-Dimensiones De La Danza.	21
1.8.-Elementos De La Danza:	23
1.9.-Sonido	24
1.9.-Tipos De Danza	24
CAPITULO II	27
LA EXPRESIÓN CORPORAL.	27
2.1.-Improvisación:	27
2.2.-Creatividad:	27
2.3.-Expresión Corporal:	28
2.4.-Corrientes de la Expresión Corporal:	29
2.5.-Elementos De La Expresión Corporal:	30
2.6.-Cuerpo Implicado:	30
2.7.-Cuerpo Silenciado:	31
2.8.-Cuerpo Instrumentado:	31

CAPITULO III	32
LAS EMOCIONES.	32
3.1.-Las Emociones:	32
3.2. Toma de conciencia del cuerpo.	35
3.3.-Consolidación De Las Habilidades Expresivas:	37
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES.	39
REFERENCIA CITADAS	40

RESUMEN

Analizando con profundidad entendemos la importancia de las danzas como herramienta de expresión histórica y cultural, de desarrollo sicomotriz, organizando las acciones del individuo, enseñándole a controlar su cuerpo, en el plano fisiológico ayudando a balancear las emociones del educando. La danza también otorga un vocabulario ya establecido, con el objetivo general: demostrar la importancia de las danzas en la educación, con los objetivos específicos: indicar aspectos importantes de las danzas y reconocer tipos de danzas para estudiantes.

Palabras claves: Danza, movimiento, armonía.

ABSTRACT

Analyzing in depth we understand the importance of dances as a tool for historical and cultural expression, for psychomotor development, organizing the actions of the individual, teaching him to control his body, on the physiological level, helping to balance the emotions of the student. Dance also grants an already established vocabulary, with the general objective: to demonstrate the importance of dances in education, with the specific objectives: to indicate important aspects of dances and to recognize types of dances for students.

Keywords: Dance, movement, harmony.

INTRODUCCION

La docencia es una ocupación de servicio, por lo que es importante centrarse en la expresión personal y social. Dada la rapidez de la información y el cambio cultural en nuestro tiempo, la persona promedio es incapaz de expresar de manera efectiva las emociones que generan estos cambios vertiginosos. Muchas veces estos pensamientos quedan atrapados en la cabeza y se traducen en malas emociones que lastiman su vida en diferentes niveles de su vida personal, ya sea laboral, familiar o espiritual. Por ello, presentamos la danza como arte, que a su vez sirve como herramienta para facilitar la cualidad de transferencia emocional a través de la empatía (o neuronas espejo), que facilita la expresión de ideas dentro de grupos sociales específicos (en este caso, el entorno social inmediato de los niños). Jardín circular). Esto proporciona otro lenguaje para entender la realidad. A través de este lenguaje sin palabras, los niños aprenden a compartir sus emociones sin temor a ser ridiculizados, etc. Controlar estados emocionales cambiando patrones fisiológicos.

Los estados emocionales tienen patrones fisiológicos interconectados. Generalmente, las personas felices caminan con la cabeza erguida y sonrientes, y las personas deprimidas suelen tener la cabeza gacha y el cuerpo parece pesado. Todo el mundo tiene un mapa de patrones emocionales en su mente, y podemos imaginarnos que no vemos a una persona feliz, triste, deprimida o feliz.

Por lo tanto, a través de la danza, esperamos que el niño pueda adquirir suficiente control sobre su cuerpo para cambiar su estado emocional a través del movimiento físico. Un mayor control y comprensión de los adultos nos permite vivir en armonía y construir una mejor sociedad. Estamos mucho mejor equipados para manejar el caos mediático del siglo XXI, la aparente interrupción de los ecosistemas planetarios y la situación política interna.

Los objetivos se plantean de la siguiente manera:

Objetivo General:

Demostrar la importancia de la danza en la educación.

Objetivos Específicos:

- Identificar aspectos importantes de la danza.
- Identificar los tipos de danzas apropiadas para los alumnos.

El contenido del trabajo, está planteado de acuerdo a los contenidos de los objetivos, en el capítulo I se observa los aspectos más relevantes de las danzas; en el capítulo II se encuentran los tipos de danzas que son más recomendados para los estudiantes.

Por otro lado, se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes:

Desde sus inicios, la danza ha sido una expresión social, reflejando fragmentos de vida relacionados con la época de la comunidad, representando la experiencia social, económica, cultural y religiosa, mitología de las tribus desde la antigüedad.

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como Día Mundial del Folclore como reconocimiento a Thoms

Para (Barth, 1976). grupos étnicos y sus límites. México: Fondo de Cultura Económica (Saavedra, L., Mayorga, J. & Campanini, O., 2005, p. 14) La identidad establece la interrelación entre la comunidad y otras expresiones sociales sin muros raciales, es decir, la cultura es el resultado de diferentes interrelaciones e interacciones con elementos culturales. Así, la persistencia de la interacción étnica conduce a identidades organizacionales que conducen a la supervivencia del grupo étnico. Barth, (1976, p. 18),) (Saavedra, L., Mayorga, J. & Campanini, O., 2005, pág. 12)

En resumen, la danza es producto de la interacción de la identidad social de diversas etnias desde la antigüedad, por lo que la danza es parte de la identidad.

Según (Cedeño, 2012, p. 31) la actividad espontánea del ser humano bajo la influencia de ciertas emociones fuertes, como el alboroto social y el fanatismo religioso.

Los estudiosos de la danza dicen que la danza expresa la vida misma y, en diferentes momentos, el comportamiento de los seres humanos de todos los tiempos. Al igual que el Renacimiento, cuando querían recrear un nuevo estilo, preferían ver

primero al maestro de baile.

Se propuso la clasificación de la danza en: danza social y danza del paisaje, a partir de la cual dieron origen a otras expresiones artísticas. Esta visión sostiene que la danza está interconectada con otras actividades, como los hechos históricos, las situaciones y reglas sociales, o las ideas de cada época.

1.2.-Definición de Danzas

Hermann Regner. La danza puede hacer una contribución especial a la vida de todos. Les proporciona otro idioma y una forma de entenderse a sí mismos, a los demás y al mundo que les rodea.

Somos maestros porque creemos en el futuro y estamos comprometidos a desbloquear el potencial de nuestros estudiantes. La docencia es una ocupación de servicio. La educación artística, a su vez, es un arte en sí mismo, un arte vivo lleno de posibilidades de aprendizaje recíproco, ameno y duradero.

A medida que las personas crecen, quedan cada vez más atrapadas en la monotonía de la vida. Está bien, está bien, nos da una organización como sociedad y nos da la ilusión de control sobre nuestras propias vidas. Sin embargo, a veces en este esquema las expresiones que suelen tener las personas no son suficientes. Es en este ámbito que, como docentes, al enseñar danza, brindamos a los alumnos las herramientas para la expresión y el descubrimiento. Así, enseñando arte, proporcionamos herramientas de autocontrol para futuros desequilibrios emocionales.

Según (Leese, 1991). La danza se puede definir como: la combinación de movimientos armoniosos realizados con el único fin de entretener, el placer que este movimiento proporciona al bailarín o la persona que piensa en él.

La danza es una combinación de movimientos armoniosos del cuerpo realizados en momentos de emociones intensas, ya sean esas emociones negativas o positivas. La mente y el cuerpo sienten lo mismo, y la persona que percibe, debido a

que los humanos también tienen la capacidad empática de percibir el estado emocional de los demás, comprende el sentimiento detrás de acciones extrañas sin un sentimiento evidente. Por eso es arte porque transmite ideas a través de la acción.

Al igual que el agua y el aire, la música, la danza y el arte son también elementos esenciales en la vida del hombre. Verena Maschat

Los humanos experimentan el mundo a través de sus sentidos. La estructura social actual tiene poco interés en el desarrollo de estos sentidos, prefiriendo adormecer a las masas con cosas superficiales como la comida grasosa o la televisión sin sustancia. El arte es algo que repercute en el alma humana, conectándose con ella a nivel lógico y a nivel espiritual. El arte está conectado con las personas y es una especie de patrimonio biológico, es arte que la gente se atreva a contar historias. Pinturas en la pared, palabras significativas, contando historias simples. Contando historias cómodas en tiempos de caos absoluto. Así como comer calma los nervios porque nos da una sensación inconsciente de seguridad, el arte porque es el intento humano de convertir el mundo en acción.

Según (Leese, 1991, pág. 45) A través de la danza se pueden realizar modificaciones a manifestaciones comunes de actividades cotidianas y movimientos inusuales con propósitos especiales. Incluso ejercicios tan comunes como el baile se realizan de manera fija, en bucle o con un ritmo preciso, y en un entorno especial. (Leese 1991 citado por Velasquez, 2019).

Durante su vida el hombre establece los patrones fisiológicos que mantiene a lo largo de su vida. Los patrones fisiológicos están directamente relacionados con los estados emocionales. La modificación del comportamiento cotidiano en la danza tiene el potencial de utilizarse y, aunque no sustituye a la terapia tradicional, puede mejorarla al vincular las emociones positivas con las situaciones cotidianas de los estudiantes.

La danza puede involucrar movimiento, como en el ballet, o puede usar gestos o pantomima, como en muchas formas de danza asiática. Personas de diferentes civilizaciones bailaban diferentes bailes por varias razones, y diferentes bailes

revelaban su forma de vida. (Leese, 1991, pág. 45 citado por Velásquez, 2019).

Podemos relacionar la historia y la cultura con la danza de determinados grupos sociales. La gente se identifica con este grupo, e históricamente la danza nació en cuevas, bailando alrededor del fuego mientras los ancianos de la tribu contaban historias. La función de estas danzas alrededor del fuego es reforzar la historia compartida de los miembros del grupo. Desde tiempos inmemoriales, los humanos no hemos dejado de encontrar nuevas formas de reforzar estas narrativas colectivas. Partidos de fútbol, equipos, partidos políticos, himnos escolares. No obstante, la danza es un excelente mecanismo articular por los movimientos unificadores y las conexiones que se pueden dar entre los bailarines.

(Laban, R., 1966/2004) Aportó a este movimiento de danza una exploración de la comunicación entre el cuerpo y el alma y creó un sistema que podía registrar el movimiento gráficamente. Labán recuerda la importancia de la armonía y el cuerpo. Ideas nacidas de los orígenes de la filosofía según la división de cuerpo y alma de Platón. Debemos recordar que, al enseñar esta armonía física y espiritual desde temprano, prepararemos a nuestros hijos para futuros problemas.

(Hanna, 1988, pág. 48) En su libro *Dance is Human*, define la danza como: una serie de movimientos corporales no verbales cuyos patrones están determinados culturalmente, tienen un propósito, son conscientemente rítmicos y tienen un valor estético a los ojos de quienes presencian la danza.

La danza no tiene valor. No tienen valor real. No a nivel material al menos, porque algunas monedas tienen valor. A nivel académico, la danza puede considerarse innecesaria. La danza, sin embargo, no estaba destinada a tener un valor monetario o didáctico (aunque hoy en día se le pueden asignar ambos). No, el propósito de la danza es puramente de expresión. Expresión emocional, inestabilidad, alegría, tristeza, dolor y depresión. Expresión personal y expresión social. Estas culturas pueden contarnos sus historias entre sonidos y movimientos corporales sin usar palabras. Toma Huayno en la sierra, cuyos habitantes han sido víctimas de la opresión y el abandono por parte del principal gobierno del país, y en su música puedes encontrar huellas de este dolor social.

(Hanna, 1988) Los valores estéticos son considerados en su definición de danza, y los movimientos rítmicos del cuerpo están asociados a ciertas culturas.

Por otro lado, el valor estético impartido a la danza es un aspecto completamente diferente, pero interconectado. Los seres humanos tenemos una maravillosa capacidad de empatía, y en el caso de la danza, su valor estético depende de lo bien que nos impregne la emoción que transmite la danza.

Laban relaciona al espacio y la música dejando las bases para la creación de una nueva Danza que permite devolver al espacio su profundidad, permitiendo que el movimiento de los danzantes se realice en direcciones múltiples.

La danza como expresión y comunicación no verbal es parte de un proceso social en el que interactúan diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación dentro de un contexto social determinado. (Fuente, 2006, p. 48)

La cultura en un contexto histórico es como una olla hirviendo. Los hechos importantes se describen como una tradición, los errores de los colonos, sus pérdidas y fracasos. En última instancia, estas lecciones quedan grabadas en la conciencia colectiva de los grupos sociales en forma de historias y leyendas, historias. Estas historias se expresan de diferentes maneras, por lo que podemos encontrar tales procesos sociales en la danza cultural.

La expresión física permite que una persona tome conciencia del cuerpo y lo use plenamente para lograr su conciencia progresiva, tanto en términos de movimiento como en términos de su capacidad de expresar y crear, para exteriorizar pensamientos y emociones. (Stokoe y Schacherter, 1994, pág. 12).

La tendencia actual es vivir entumecido, y podemos ver que se hace más grande, comprensiblemente. La felicidad es más fácil de conseguir. No hay mucho dolor, la felicidad es fácil, basta con pulsar unos botones, si estamos tristes vemos una película triste, si queremos reír buscamos vídeos divertidos en YouTube. Este es el modo de actuación actual de los humanos (al menos en occidente), niños, niñas,

adolescentes e incluso adultos y ancianos.

Para Stokoe y Schacherter La danza es la adquisición de la conciencia y la separación del movimiento a través del cuerpo, con la creatividad y los pensamientos y sentimientos.

1.3.-La Danza y la Técnica:

A través de la danza como técnica es una forma de expresar lo que tenemos y disfrutar del reconocimiento por lo que es fundamental disfrutar de la técnica adecuada nunca debe ser un fin tal vez una forma de expresión de uno mismo (Velásquez, 2019). En una sociedad insensible, los niños con herramientas artísticas de expresión emocional no solo son buenos para el desarrollo emocional personal, sino también para el desarrollo cultural colectivo, porque con una buena expresión emocional, habrá menos eventos explosivos.

Cabe señalar que la tecnología no se debe estancar, sino que se debe seguir mejorando, lo cual será posible si hay ejercicios constantes de todo tipo, y dejamos espacio a la libertad y la creatividad. (Velásquez, 2019)

Por lo tanto, en el campo de la educación, la enseñanza de la danza no debe ser la danza clásica, que es muy técnica, requiere demasiado físico y tiene muchas restricciones, lo que oprimirá a nuestros alumnos. (Leese, 1991, p. 31) Contrariamente a las danzas integradoras y expresivas que persiguen el dominio absoluto del cuerpo.

Al enfocarse en el desarrollo psicomotor de un estudiante, el dominio de un aspecto del cuerpo es crucial. Por eso, en las clases que enseñan espacio, ritmo, etc., los alumnos pueden improvisar, crear sus propias estructuras y ser igualmente creativos. elementos de nuestro cuerpo. (Velásquez, 2019)

Primero tenemos que ser conscientes de nuestro cuerpo, su importancia en la comunicación no verbal, el espacio que tenemos para luego acercarnos a nuestros compañeros y compartir el espacio. (Velásquez, 2019)

1.4.-La Danza y el Cuerpo Humano

Con el cuerpo se puede rotar, doblar, estirar, saltar, girar, etc. Con variaciones de estas actividades físicas y usando diferentes dinámicas, las personas pueden realizar una variedad de movimientos corporales. (Velásquez, 2019)

En el ámbito de los movimientos, es variado y se puede realizar a través del cuerpo, y cada civilización destaca ciertas señas de identidad en su género de danza. (Velásquez, 2019).

La danza potencia el movimiento del cuerpo, con práctica profesional rítmica y vestimenta adecuada a través de una amplia gama de espacios, por ejemplo: las danzas de Pacasito de Ayabaca, Diabolicos de Huancabamba. (Velásquez, 2019).

La danza ofrece grandes posibilidades para el dominio de los movimientos corporales y la comprensión del cuerpo que se debe utilizar en el aula. No todas las clases de baile tienen el mismo valor para el cuerpo. (Velásquez, 2019).

En la danza clásica predomina el concepto de cuerpo mecánico, entre los que se encuentran la espacialidad, la visualización, la pintura y la forma. Apreciamos el reverso en la danza actual, donde predomina la dislocación corporal, el uso de las impresiones cinestésicas y el disfrute del movimiento. (Velásquez, 2019)

El beneficio de esta clase es el uso de la danza moderna, quizás más productiva, porque no se enfoca en la excelencia y calidad de los movimientos, sino en la percepción completa del cuerpo y el placer del cuerpo. general. a través del ejercicio. (Velásquez, 2019).

1.5. La danza y la mente.

La danza brinda placer físico, pero también repercute a nivel psicológico,

pues a través de ella se expresan y comunican sentimientos e ideas, se ejecutan ritmos y movimientos de manera compartida, uniendo al equipo. (Carlos, 2014) Estado (Carlos 2014 citado por Velásquez, 2019): En algunas civilizaciones, el baile puede conducir a estados de trance o diferentes tipos de perturbaciones de la conciencia. Estos estados pueden entenderse como signos de poseer un alma, o invocarse como una forma de liberar emociones. Los estados de trance a veces permiten demostraciones impresionantes de fuerza o tenacidad frente al riesgo, como bailar sobre brasas. En algunos pueblos, los chamanes bailan en estado de trance para curar a otros, tanto física como emocionalmente. (Carlos, 2014, pág. 431 citado por Velásquez, 2019)

Hoy en día, se está realizando una terapia moderna utilizando la danza para ayudar a las personas a expresarse y conectarse con los demás. Carlos (2014) (Carlos, 2014) demostró” (Carlos 2014 citado por Velásquez, 2019): Debido a esta estrecha conexión entre la danza y la mente, en ocasiones se recurre a sesiones de bailoterapia, por ejemplo, a través de las cuales los alumnos se relajan, desinhiben, deshacerse de ciertos prejuicios, eliminar sus miedos, aumentar sus sentimientos. (Carlos, 2014, pág. 43 citado por Velásquez, 2019)

Actualmente, la danza no solo se utiliza para el entretenimiento, sino que también es cada vez más importante en el campo de la psicología, ya que se utiliza en la danzaterapia, como ayudar a las personas con problemas de estrés, inseguridades, a relajarse. (Velásquez, 2019)

1.6.-Danza y sociedad:

En nuestra búsqueda por definir la sociedad, ingresamos a un campo muy amplio que abarca diferentes conceptos de origen psicológico, filosófico y político. Observación eterna y observación limitada a un contexto histórico específico. Definiciones misteriosas, envueltas en la tradición, resultaron ser soluciones a problemas ancestrales. Para la cuestión de este trabajo, entendemos la sociedad como un conjunto natural o concertado de personas, organizadas para cooperar con un fin

determinado (Real Academia de España. (2001). Diccionario de la Lengua Española (22ª ed.). Más a fondo Conociendo a este grupo podemos ver grupos más pequeños que conforman diferentes grupos sociales, parejas, familias, equipos, juegos, clubes de fans, países, todos estos grupos tienen sus propias ideas y tradiciones, sin importar cuán simples se vuelvan esas tradiciones. Desde historias de apellidos hasta mártires y otros representantes de la democracia. Por lo tanto, la danza es un fenómeno, es una respuesta a la formación grupal y humana.

Los efectos físicos y psicológicos de la danza la hacen potencialmente beneficiosa para muchas funciones: puede rendir culto a los dioses, ser una forma de adoración a nuestros antepasados o una técnica para realizar magia. (Velásquez, 2019)

El baile se menciona en la Biblia, e incluso en la Edad Media era parte del entretenimiento y las prácticas religiosas (la práctica todavía existe en España y algunas partes de América Latina). La Iglesia cristiana condenó el baile como indecente y el cristianismo no logró erradicar todas las prácticas paganas. (Carlos, 2014) muestra (Carlos 2014 citado por Velásquez, 2019): La danza también logra convertirse en una parte integral de los rituales de mutación a medida que se pasa de un estado a otro. Así, el nacimiento, la iniciación, la graduación, el matrimonio, la toma de cargos oficiales y la muerte pueden enmarcarse en la danza. (Carlos, 2014, pág. 84 citado por Velásquez, 2019)

En algunas civilizaciones, la danza es la única actividad en la que participan y se asocian jóvenes de diferentes géneros. En la sociedad moderna, la danza brinda a los jóvenes una oportunidad de reunión trascendente. (Velásquez, 2019)

Podemos ver la tradición hindú enlazando pasajes históricos a través de danzas complejas, y en Arequipa, Montonello relata una batalla que tuvo lugar.

1.7.-Dimensiones De La Danza:

Batalha & Xerez, (1992) Hacen referencia a la existencia de cuatro grandes áreas de intervención en las que la danza actúa con un fin específico, de las cuales tenemos:

Dimensión ocio. La práctica de la danza se desarrolla en el tiempo libre para ejercicio físico, entretenimiento y encuentros. Su práctica tiene lugar en culturas, asociaciones comunitarias, clubes deportivos, etc. Es ejecutado por gente común y es ejecutado por monitores. (Velásquez, 2019)

La dimensión creativa del ocio es la dimensión del desarrollo personal, que se logra recompensando las acciones de la propia voluntad, mejorando a la persona en todos los sentidos (Cuenca, 2000, p. 114). Por eso hoy tomamos clases de baile para perfeccionar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (ocio-placer) principios y reglas para orientar la práctica artística. (Carlos, 2014, pág. 11).

Dimensión artística. Se define como una modalidad artística que debe realizarse a través de la cristalización de producciones dancísticas, de alto nivel técnico y profesional.

Los instructores de baile tienen que elegir la multitud, por lo general se instalan en una compañía para presentar su obra de arte en el teatro o en el escenario. (Velásquez, 2019)

Dimensión terapéutica. Está diseñado para trabajar con personas con necesidades educativas especiales o que muestran cambios de comportamiento. (Carlos, 2014) afirma que el método utilizado en esta danza es la danzaterapia, la cual se realiza en una institución con el docente actuando como terapeuta. En este caso, el profesor o terapeuta trata a la persona con dificultades físicas, sociales, emocionales o cognitivas y trata de animar al paciente a superar la tensión muscular y tomar conciencia de cómo sus sentimientos están dañando sus músculos. Al perfeccionar esto, se vuelven cada vez más capaces de expresar sus sentimientos internos a través de palabras y acciones. (Carlos, 2014, pág. 11 citado por Velásquez, 2019)

La práctica de la danza ya no es solo artística, sino que se le ha dado una función muy importante en el campo de la terapia, ayudando a las personas con problemas de conducta, dificultades físicas y emocionales, y al perfeccionarla, las personas podrán expresarse. palabra sin movimiento. (Velásquez, 2019)

Dimensión educativa. En el ámbito escolar, pretende alcanzar objetivos educativos como contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. (Carlos, 2014) señaló (Carlos 2014, citado por Velásquez, 2019): su aplicación se da en escuelas primarias y secundarias, buscando el desarrollo integral de los estudiantes a través de las siguientes funciones: conocerse a sí mismo y al entorno. Mejorar la motricidad y la forma física. Tipos lúdicos, entretenidos, emocionales, comunicativos y relacionales. Tipos estéticos y expresivos. En un entorno escolar, el maestro lo transmite a todos los estudiantes. (Carlos, 2014, pág. 16 citado por Velásquez, 2019)

En las escuelas, la danza juega un papel muy importante ya que ayuda a los estudiantes a desarrollarse de manera integral, mejorar la motricidad y comprenderse a sí mismos y a su entorno, y los docentes juegan un papel muy importante en esto. Los estudiantes se expresan con libertad y seguridad. (Velásquez, 2019)

1.8.-Elementos De La Danza:

El baile presenta diferentes elementos que se interconectan y logran transmitir emociones tanto al público como al propio bailarín (Velásquez, 2019)

Baste decir que los usos principales de uno u otro elemento de un movimiento a menudo no siempre son similares. En algunos bailes prima el ritmo, en otros el aprovechamiento del espacio, etc. (Velásquez, 2019)

Asimismo, hay que recalcar que, dependiendo de la categoría y género de la danza, se enfatizará el uso de un elemento u otro. (Velásquez, 2019)

Impulso de movimiento: La danza es esencialmente humana y también es una cualidad del movimiento físico que refuerza el comportamiento y expresa algo en el lenguaje de la danza. (Castañer, 2000, pág. 41)

Movimiento: En la danza el movimiento lo es básicamente todo, es la forma en que expresas la emoción a través de tu cuerpo, rostro, etc. A través del ejercicio, podemos aprender sobre varias cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea, y también nos ayuda a entendernos mejor a nosotros mismos. (Castañer, 2000, pág. 10)

Ritmo: Es uno de los elementos principales de la danza. El ritmo es una característica esencial de todas las artes. Castañer (2000) afirma (Castañer 2000 citado por Velásquez, 2019):

El ritmo en la danza se expresa de diferentes formas. En la danza, ciertos movimientos toman más tiempo que otros. Algunos movimientos son largos y otros son cortos. Algunos pasos son lentos, algunos pasos son rápidos. (Velásquez, 2019)

Ciertos movimientos son más acentuados que otros. Cada latido enciende un estado de ánimo, estado de ánimo y sentimiento específico. Hay diferentes tipos de ritmos, algunos son alegres, tristes, melancólicos, algunos son sensuales, románticos. (Castañer, 2000, pág. 41 citado por Velásquez, 2019)

Espacio: Es el lugar físico donde se desarrolla el baile, ya sea abierto o cerrado, puede ser Parcial (reducir el espacio a tu alrededor) o Total (todo el espacio lo puedes mover y desplazar). También se manejan términos como puntos espaciales y planos del 1 al 8: derecha, izquierda, frente, atrás, arriba, abajo y diagonal. (Castañer, 2000, p.10).

Tiempo: Es la duración de un conjunto de acciones que pueden ocurrir con o sin acompañamiento vocal. (Castañer 2000, p. 41). Puede ser corto, largo, etc. No se puede olvidar la música como acompañamiento, su aplicación en movimiento, ritmo, acento y melodía a través de instrumentos, objetos o partes del cuerpo.

Color: Es difícil de definir, pero el color es provocado por un conjunto de sensaciones que hacen que el baile sea especial. (Castañer 2000, p. 120). Por ejemplo, el color hace que un tango tocado por un experto sea diferente a un tango tocado por un no experto.

1.9.-Sonido:

Juega un papel importante en la educación rítmica, acompaña al movimiento como su generador o como estímulo de la danza. (Castañer 2000, p. 49). El sonido puede definirse como vibraciones regulares y organizadas que pueden ser capturadas y procesadas por la reflexión y la voluntad humana.

1.10.-Tipos De Danza

En la escuela se pueden realizar diferentes tipos de bailes, la forma más importante es a través de juegos. De esta manera, los estudiantes se divierten y disfrutan del baile, lo ven como una salida al movimiento que necesitan, a través del cual pueden expresar sus sentimientos y emociones, y pueden progresar de manera holística. Contreras (1998) afirma (Contreras 1998 citado por Velásquez, 2019):

En la escuela se pueden practicar algunos bailes como parte del conocimiento de la cultura que nos rodea, por un lado, tenemos bailes folclóricos, étnicos o africanos, por otro lado los bailes técnicos, pueden dar conceptos, entender su música y estilos, algunos de ellos son Jazz, Moderno o Contemporáneo. (Velásquez, 2019)

Y todo esto está relacionado con la danza clásica, y los estudiantes pueden obtener algunos conceptos al realizar la danza clásica, pero dado que el propósito en la escuela no es ser correcto o usar técnicas adecuadas, se recomienda que los estudiantes absorban gradualmente a través de la observación. Aceptar el puesto de profesor. (Velásquez, 2019). A continuación, según García Ruso, se describirá en detalle cada danza, aportando algunos conceptos básicos sobre las mismas, una clasificación de formas de danza que, a lo largo de la historia, han mantenido notables similitudes. (Contreras 1998, p.111)

Danza folclórica: Esta danza está asociada a un legado artístico construido a lo largo del tiempo. Contreras (1998) afirma que: Nuestra sociedad ha ido escenificando esta danza, obedeciendo al lugar donde vive, obedeciendo a la multitud que participa, ha ido expresando sus gustos, ideas, lenguaje, y todo es a través de la danza El nacimiento del folklore puede a menudo se remontan a las danzas primitivas, en las que los temas

básicos considerados son los relacionados con la naturaleza, estas danzas tienen varios participantes y se realizan en celebraciones y ceremonias. (p.43) (Contreras 1998 citado por Velásquez, 2019)

En algunos casos, este baile se acerca más a otros tipos de lenguaje como el lenguaje corporal, la pantomima, el canto, etc. Por tanto, podemos encontrar diferentes tipos de danzas dentro de un determinado espacio geográfico. Porque cada subgrupo que lo compone tiene su propia estructura social y por tanto su propia expresión. (Velásquez, 2019)

Danzas étnicas: Relacionado con los bailes folclóricos porque son bailes que tienen varios años, pero en este caso representan un campo bastante amplio. (Contreras 1998, p.102)

Cuando se trata de danza africana, es fácil de aprender en la escuela porque es una clase de danza que no tiene nada que ver con la técnica. Improvisado en varias ocasiones, imitando animales, el ritmo es evidente, la música es inspiradora y el vestuario es muy característico. (Velásquez, 2019)

Danza clásica, académica o ballet: Esta disciplina es la base de la mayoría de los bailes. Contreras (1998) afirma: En la escuela no se utiliza el dictado porque su dirección técnica es muy dinámica, y para realizarlos es necesario practicar varias veces a la semana, perseverar y contar con un profesional que guíe a los alumnos. De esta disciplina clásica surge la danza moderna y contemporánea, que se puede iniciar en la escuela, sobre todo porque ambas formas tienen las condiciones para la improvisación. Además, son bailes que dan mucho espacio a la expresión e interpretación de sensaciones, sensaciones y emociones. Se puede empezar con cualquier idea, la aportación creativa de todos es fundamental. (p.102) (Velásquez, 2019)

Acogiendo otra clasificación de la danza, a la que denominamos Willems (1998), quien paulatinamente organizó la danza como centro de interés de la enseñanza (p. 25), tenemos: Danza en grupo: social, y tiene importantes implicaciones cognitivas (danza educativa mundial, tradiciones culturales). Baile Social: Aprenda

sobre las formas de baile de salón. Valores sociales y de ocio. Danza original: estilo africano, puesta a tierra. Hace referencia a los rituales y al contacto con la naturaleza. Danza estilizada: tenemos ballet clásico francés y ruso (estudiosos, técnicos), danza española (escuela de bolos), danza moderna. Danza de contacto improvisada: es una danza libre que se origina a partir del lenguaje sonoro, el lenguaje y los objetos visuales. Los estudiantes representan y entran en el campo de la improvisación. (Willems 1998 citado por Velásquez, 2019)

CAPITULO II

LA EXPRESIÓN CORPORAL.

2.1.-Improvisación:

La improvisación es una habilidad individual para combinar las propias ideas y la creatividad en composiciones originales y novedosas basadas en materiales externos y en los propios movimientos y técnicas del cuerpo. Por ello, la imaginación y la creatividad juegan un papel muy importante en el campo de la improvisación. Pues bien, la creatividad es una de las herramientas más importantes del ser humano. La improvisación siempre ha sido un aspecto menospreciado, pues parece que después de un proceso de aprendizaje, algún ensayo, un baile técnico que se repite y se predice de antemano y se hace siempre de la misma manera, se ve mejor. (Contreras, 1998, pág. 13).

Sin embargo, la improvisación tiene el beneficio de la variedad y evita que los estudiantes se aburran repitiendo los pasos una y otra vez. Además de darse cuenta del desarrollo de la creatividad, generando nuevos bailes, desarrollando este arte tan atractivo.

2.2.-Creatividad:

Pero como dice (Castañer, 2000, pág. 85) Si nos ocupamos del arte, en nuestro caso, de la comunicación real y del potencial artístico de la danza, no solo debemos planificar y apoyarnos en cosas cerradas, sino también valorar y potenciar los movimientos y aportes de cada bailarín, de acuerdo a su forma de presencia.

Esto es fundamental para desarrollar el acoplamiento en la coreografía, pero incluso tener algunos de esos pequeños momentos siempre reservados para nuevas improvisaciones ayuda a fomentar la creatividad en los estudiantes.

(Contreras, 1998, pág. 122) afirma: En la educación infantil esto tiene un impacto mayor que la tecnología, ya que en estas edades el baile es una forma de expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo. Está diseñado para dar a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas formas de movimiento que van más allá de la imitación de la vida cotidiana.

Respecto a la etapa de exploración (García H, 2011, p. 140), dijo: El punto de partida de la exploración puede ser una idea, un tema que sea significativo para los niños.

Los temas presentados pueden y deben ser relevantes para la experiencia del estudiante y adaptados a sus habilidades cognitivas, emocionales y motoras.

En la educación infantil, los conceptos abstractos deben combinarse con formas concretas, enfatizando el conocimiento sensorial y la expresión. (García H, 2011, pág. 111)

Para involucrar a los estudiantes en actividades exploratorias, los docentes deben considerar temas que sean significativos para ellos, de lo contrario, el aprendizaje no tendrá sentido ni sentido, y no mostrarán interés en la práctica de la improvisación.

2.3.-Expresión Corporal:

Arteaga, (1997) Define la comunicación expresiva y corporal como: el lenguaje que se convierte en material educativo para el desarrollo potencial de la expresividad humana, promoviendo el conocimiento personal, la comunicación

interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos personales (introducción a la proyección comunicativa), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.

La expresión física es el lenguaje que utiliza el ser humano como medio de comunicación para transmitir sus sentimientos, emociones y para que se comprenda a sí mismo.

Rueda, (2004) propuso una definición desde el punto de vista educativo: el dominio del conocimiento, como contenido de la educación física, investiga y experimenta las posibilidades físicas y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, fin último de lo cual es crear a través del movimiento y el intercambio. El cuerpo, como eje de globalización e integración, es el nexo entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. termina en el propio proceso de ejecución.

La educación física lo que busca es que el alumno investigue y experimente las posibilidades que puede transmitir a través de su cuerpo, y el desarrollo de su inteligencia emocional. Para Rueda, el cuerpo es el vínculo que existe entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística, cuyo fin es desarrollar la expresión.

2.4.-Corrientes de la Expresión Corporal:

Mateau, (1993) Identifica cuatro áreas para desarrollar la expresión corporal social, psicológica, artística y pedagógicamente.

Según Contreras (1998), considera que existen tres corrientes en la expresión corporal: terapéutica, escénica y educativa, que son los tres ámbitos en los que se desarrolla la expresión corporal.

Corporal corriente se refiere a los diferentes movimientos que realiza, terapéutico, escénico lo lleva a la danza.

Plantea: Las corrientes de expresión corporal son la psicológica o terapéutica, el paisaje, la danza y la escuela. Buscar zonas de desarrollo efectivo a través del cuerpo.

Rueda, (2004) Destaca la globalización e integración de la expresión corporal. Esto significa que la expresión física ayuda a desarrollar a los estudiantes de manera holística. La expresión física es un todo, no está segmentada, lo que persigue es que los alumnos se desarrollen de manera holística, para lograr el control de su propio cuerpo y emociones, y transmitir las al espectador.

2.5.-Elementos De La Expresión Corporal:

Dentro de los elementos esenciales de la expresión corporal cabe mencionar al cuerpo y las emociones:

El cuerpo: Es una herramienta de expresión porque a través de ella se expresan emociones, tanto para quien la expresa como para quien observa la expresión. García (1997) aprendió a través de la expresión corporal la anatomía del cuerpo y sus funciones, así como la actitud iconográfica ante el cuerpo, el plan corporal, lo podemos definir como: la intuición global o conocimiento directo de nuestro cuerpo, ya sea estático o en movimiento, a partir de la interacción de las partes del cuerpo y su relación con los espacios y objetos que nos rodean (Le Boulch, 1981) y según Serra, Conciencia del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.

Diferentes autores expresan diferentes momentos cuando observamos la existencia del cuerpo. En particular: (Vaca, 2019, p. 55) afirma: A lo largo del período escolar podemos observar un abanico de situaciones educativas que producen ciertas presencias físicas que los docentes no deben olvidar, pero sí tener en cuenta a la hora de trabajar en el aula.

2.6.-Cuerpo Implicado:

Durante estos momentos, los estudiantes realizan una variedad de tareas sin restringir las habilidades motoras, por ejemplo, llegar al salón de clases, asistir a seminarios, practicar, mientras intentan mejorar el ambiente de enseñanza y apoyar programas específicos para la educación física).

2.7.-Cuerpo Silenciado:

Momentos en los que se descuida el estado físico, momentos en los que es necesario permanecer callados y quietos para poder participar y participar de lo que el docente les dice y sugiere, por ejemplo, montajes, tareas de lectura y escritura, etc.

2.8.-Cuerpo Instrumentado:

Se determina utilizando el cuerpo y el movimiento para comprender ciertos conceptos, por ejemplo, estirando y flexionando para tratar conceptos superiores e inferiores.

Objetos de Preocupación Física: Momentos que satisfacen las necesidades de los niños y niñas, como las necesidades de higiene y alimentación.

Objetos Físicos de Terapia Educativa (Sala de Motricidad y Psicomotricidad): La práctica motriz representará la participación educativa a través de juegos motores y/o canciones que requieran gestos y movimientos a su ritmo. (Vaca,2019, pág. 11).

CAPITULO III

LAS EMOCIONES.

3.1.-Las Emociones:

Las señales emocionales transmitidas a través de los gestos, el cuerpo y la voz son reales, por lo que los humanos somos capaces de identificar diferentes tipos de emociones desde una edad temprana mediante la observación de las expresiones faciales, la entonación, la intensidad, el ritmo y el acento de las oraciones. (García, 2011, p. 485) Darwin, uno de los primeros científicos en hacer observaciones al respecto, creía que las emociones tenían una base evolutiva.

El desarrollo de la conexión emocional de un niño con los demás y la regulación gradual de los sentimientos y la expresión emocional son importantes en la educación infantil. Por ello, se puede señalar que, como docentes, debemos procurar que nuestros alumnos reconozcan y experimenten los recursos esenciales de su propia expresión corporal. (Garcia H., 2011, pág. 163).

La educación infantil es la etapa más importante en el desarrollo de los niños, y la transmisión de sus sentimientos y emociones a través de la expresión puede jugar un papel paulatino, por lo que los docentes deben apoyar a los estudiantes a experimentar y reconocer la importancia del cuerpo. Comunicarse a través de expresiones.

Dimensiones de la expresión corporal: Es la conciencia de todas las posibilidades que puede tener el movimiento, y la conciencia que el propio cuerpo ofrece para expresarse, para ser él mismo.

En esta dimensión se presentan dos contenidos generales, AlfabetoExpresivo y Mundo Interno con sus contenidos específicos correspondientes:

Alfabeto Expresivo: Estudiar y utilizar todas las posibilidades del movimiento y el sonido, desde el punto de vista que despierta en el ejecutante, haciéndolo propio. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.38).

Mundo interno: Es la expresión de pensamientos, conceptos y emociones personales a través del movimiento (abstracto y/o figurativo) y diversas formas de voz con el objetivo de exteriorizar la propia intimidad, escapar y sentirse bien (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.49).

(Enguianados, 2004, pág. 15) En cuanto a la conciencia del cuerpo, interpreta la conciencia como la comprensión de lo que sucede en la conciencia, es decir, el conocimiento de lo que sucede en el interior de cada persona.

Lo que busca esta dimensión es que los estudiantes disfruten del movimiento, lo sientan, tomen conciencia de él, de las oportunidades que les ofrece su cuerpo, consideren cómo el movimiento es útil en el espacio, el ritmo y sus elementos, cómo puede sentir y relacionarse con los objetos, etc. enlace (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 51).

En este sentido, Verada (1997) sostiene que las sensaciones corporales, la interiorización del movimiento, la expresión de emociones, etc. son contenidos interesantes para trabajar en la expresión corporal. (p. 40) Elementos que tenemos en esta dimensión en la propuesta.

(Romero, 2007, pág. 58) Recomienda actividades de expresión física en las que los alumnos deben reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo, ser conscientes de él y de los movimientos que produce.

Dimensión creativa: Acceso a recursos que permiten al sujeto comprender

sus movimientos, lo que resulta en un mejor uso de los movimientos por parte de los demás. (H., 2011, pág. 42)

Lo que se debe buscar es el uso creativo y libre de una serie de recursos por parte de los estudiantes que les permita ser comprendidos por los demás a través de sus acciones. Los contenidos que componen esta dimensión son:

Alfabeto Creativo: Fluidez, flexibilidad, ingenio y destreza.

Habilidades creativas corporales: Body Brainstorming, Body Improv y Body Sync.

Proceso creativo: Para mejorar la fluidez, se requiere una respuesta rápida en cualquier propuesta. En algunos casos, incluso puede establecer una cierta cantidad de tiempo para la implementación de la propuesta y contar la cantidad de respuestas creadas. Para el trabajo de flexibilidad, los alumnos deben ser conscientes de la diversidad de respuestas previstas en cada propuesta para que no se parezcan entre sí y analizar sus diferencias. (Gros 1997, p.75)

Tanto Sierra (2003) como Quintana (2007) presentan un trabajo en el que se está desarrollando la Dimensión Creativa junto a la utilización de materiales diversos.

Dimensión comunicativa. Pretende perfeccionar la capacidad de componer, diseñar, diseñar, inventar, etc. actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos, y utilizarlos para construir secuencias con fines expresivos y comunicativos. Bruto. (1997, pág. 44). Funciona principalmente de las siguientes maneras: El alfabeto comunicativo consiste en.

Lenguaje corporal gestual (actitud corporal, apariencia, contacto corporal, contacto visual, distancia interpersonal, gestos, orientación espacial interpersonal)
Componentes vocales comunicativos: entonación, intensidad, pausas y velocidad
Ritmos de comunicación gestual y vocal.

Mundo externo:

Una simulación física de una emoción, pensamiento, sentimiento o situación, organizada con acciones al principio, en el medio y al final, como una estructura dramática, símbolo del cuerpo, símbolo del objeto, presentándose a sí mismo a los demás. Interacciones personales: diálogo corporal, sincronización, complementariedad.

Expresividad: Kalmar (2003) manifiesta: La expresividad nos obliga a reconsiderar constantemente nuestros propios hábitos de percepción y sentimiento e imaginar posibilidades alternativas que existen y experimentar nuevos mundos a causa de las emociones, sentimientos, pensamientos, diferentes experiencias, relaciones y todo lo que existimos. Captar y expresar a través de nuestros cuerpos. (p. 20)

A lo que se refiere Kalmar es a que debemos repensar los hábitos de percepción y sentimiento que tenemos y desarrollar nuevas posibilidades de existir y experimentar un mundo nuevo y expresarlo a través de nuestros cuerpos.

Montávez (2012) postula que: Descubrir y desarrollar la propia expresividad es un proceso que requiere tres etapas para integrarse a la propia realidad: la conciencia del cuerpo (base física); la experiencia emocional (base expresiva) y la consolidación de las habilidades expresivas. (pág. 42)

El autor cree que la expresión requiere tres etapas para la integración personal, la primera es la conciencia del cuerpo, que él llama la base del cuerpo, la experiencia emocional se convierte en la base de la expresión y la consolidación de las habilidades de expresión promoverá el desarrollo de las habilidades de expresión.

3.2. Toma de conciencia del cuerpo.

Bases físicas

Arteaga, (1997) manifiesta: La conciencia debe lograrse a través de la experimentación con los fundamentos corporales, aquellos que parten de la

experiencia personal, en palabras de Schinca (1988), experiencia basada en la propiocepción del cuerpo en reposo o en movimiento: contracción muscular, relajación, expansión controlada; experiencia de sensación articular. (p. 17)

Arteaga, (1997) Plantea que, sobre una base material, el hombre busca conocerse a sí mismo acerca de su posibilidad de expresarse a través de todo el cuerpo; y cómo esto motiva el autoconocimiento y la autorrealización consciente de lo que se quiere expresar.

Vivencia emocional. Bases expresivas Montávez (2012) Define cómo la conciencia de la propia realidad corporal converge inmediatamente en un proceso de interrelaciones perpetuas con las experiencias emocionales que experimentan los individuos cuando toman conciencia de las capacidades de expresión corporal y las posibilidades físicas. (p. 45).

La organización de la experiencia emocional debe basarse en el trabajo que subyace al rendimiento deportivo. (Ruano 2009) muestra que:

De los fundamentos físicos a los fundamentos del rendimiento, hay un paso cualitativo más allá del ámbito del cuerpo atlético que nos acerca a la expresión física. Sin embargo, debemos reconocer los elementos corporales desde un punto de vista técnico, y debemos traducirlos conscientemente en movimientos expresivos, creativos y espontáneos a través de su manifestación en los estados emocionales asociados a ellos. (pág. 452). En la vida, cuando hay una emoción, el cuerpo la expresa, lo cual está relacionado con la función muscular tónica, actitud postural, proceso mental. Los músculos reflejan nuestro estado emocional, contrayéndose, relajándose y moviéndose libremente de acuerdo a la situación que enfrentamos (Ruano, 2009, p. 109)

La mejora de la expresividad se refleja principalmente en la calidad de los movimientos. La interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo, elementos sobre los que tradicionalmente se ha basado el trabajo expresivo corporal, exige la realización de estas cualidades atléticas o de las energías que constituyen la

expresividad corporal (Schinca, 1998 y Coterón, 2008, p. 55). Goleman (1996) nos dice que la competencia afectiva se refiere al tipo de sentimiento y pensamiento, estado biológico, estado mental y tendencias conductuales que lo caracterizan, así como la competencia comunicativa o social. (p. 418)

Goleman (2006 p 26) manifiesta: La capacidad de respuesta social del cerebro nos obliga a comprender no solo cómo los demás influyen y dan forma a nuestras emociones y biología, sino también cómo influimos en ellos. La inteligencia emocional y la inteligencia social establecen la necesidad de potenciar la expresión física en la educación.

3.3.-Consolidación De Las Habilidades Expresivas:

A través del movimiento expresamos nuestro mundo interno, nos manifestamos en el mundo, compartimos, lo comprendan o no nuestros estados de ánimo, nuestra vida interior y nuestra relación con el entorno. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 267)

El desarrollo de la expresividad permite expresar el mundo interior a través del movimiento y el sonido, expresando ideas, conceptos y emociones personales para revelar la intimidad, la evasión y el bienestar. En resumen, ser nosotros mismos. (Ruano, 2009, p. 44) Coterón (2007) menciona que cada movimiento está imbuido de la personalidad del ejecutante. Cuando la intención del movimiento surge de la necesidad de expresar y exteriorizar el mundo mismo, se convierte en un importante acto de simbolismo y emoción. (p. 43)

Es en este momento cuando podemos hablar de habilidades expresivas como conductas motrices conscientes, puestas en acción por los individuos de manera significativa para expresarse plenamente. La integración de bases materiales y expresivas a la realidad de la personalidad de un individuo es expresiva. objetivo final del desarrollo del poder. (p.148).

CONCLUSIONES

Primera: La importancia de la danza en cualquier propuesta requiere un replanteamiento de los hábitos de percepción y sentimiento que debemos utilizar para desarrollar nuevas posibilidades de ser y experimentar nuevos mundos y expresarlo a través de nuestro cuerpo para que los estudiantes accedan al logro del aprendizaje.

Segundo: Conclusión La enseñanza de la danza a los estudiantes de primaria es muy importante porque ayuda al desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria, su desarrollo del movimiento, desarrollo motor, dominio del espacio, ritmo con el cuerpo interpretando la música, valorándose el amor a la identidad.

Tercero: Todos los aspectos de la danza armonizan los aspectos espirituales y físicos, son la expresión de la cultura, realizan el sentido de pertenencia y difunden la cultura.

RECOMENDACIONES.

- Se recomienda incluir la danza en toda propuesta didáctica, lo que requiere repensar los hábitos de percepción y sentimiento que nos ayuden a utilizar y desarrollar nuevas experiencias y seres, experimentando el nuevo mundo y expresándolo a través de nuestro cuerpo.
- Se recomienda que se enseñe danza a los estudiantes desde una edad temprana, esto es importante ya que ayuda a contribuir consistentemente al desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria formal, lo que contribuirá a su apreciación del movimiento, el desarrollo motor, el espacio de dominio, ritmo y progreso, interpreta música con tu cuerpo, ama quién eres y más.

REFERENCIA CITADAS

- Arteaga, M. (1997). Fundamentos de la Expresión Corporal. En M. Arteaga, Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Barcelona.
- Barth, F. (1976). Los grupos étnicos y sus fronteras. México: Fondo de culturaeconómico.
- Batalha & Xerez. (1992). Elementos de estudio para un movimiento dan Çado. Lisboa: Gabinete de Dan Ça.
- Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y creatividad en Educación Física. Carlos. (2014).
- Castañer. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- Cedeño. (2012). La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de educación basica de cinco esculelas urbanas delcanton Milagro.
- Contreras. (16 de julio de 1998). <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanza-de-la-educacion-fisica.doc>. Obtenido de <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanza-de-la-educacion-fisica.doc>: <https://michaelgomezd.files.wordpress.com>.
- Enguianados, M. (2004). Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicasaplicables en el aula. En M. Enguianados, imación Teórica y técnicas aplicables en el aula. Ideas Propias.
- Fuentes. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia, España: Servicio de Publicaciones.
- Garcia, H. (2011). La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas. En G. H., La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas. Barcelona: INDE.
- H., G. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. En G. H, Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual (págs. 20, 33-36pp.).

- Hanna. (1988). La danza es humana.
- Laban, R.. (1966/2004). Choreutique, en Espace Dynamique. Bruxelles:Contredanse.
- Le Boulch, J. (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.
En J. Le Boulch, El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid: Doñate.
- Leese, S. &. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. Madrid, ESPAÑA: EDAF.
- Marín, R. (2000). Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Madrid:Vicens Vives.
- Mateau. (1993). Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. En Mateau, Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión.
- Mateau (1993), Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.
- Montávez, M. (2001). La consolidación de la expresión corporal. Revista Digital de Educación Física. 14, 60-80, 14,60-80.
- Romero, R. (16 de julio de 2007). Romero, R. Obtenido de pe/images/raul_romero.pdf:
ide.pucp.edu.pe/images/raul_romero.pdf
- Ruano, K. (2009). Expresión Corporal y Educación. En K. Ruano, Expresión Corporal y Educación. Sevilla: Wanceulen.
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física.
En B. Rueda, La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física.
- Saavedra, L., Mayorga, J. & Campanini, O. (2005). Saavedra, L., Mayorga, J. & Campanini, O. (2005). Entre la Comunidad y la Universidad: la construcción de la identidad de los jóvenes universitarios de las provincias de Cochabamba. Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba: Universidad Mayr de SanMartín.
- Stokoe y Schacherter. (1994). La expresión corporal. Barcelona.
- Vaca. (16 de julio de 2019). [https://www.amazon.com/2001-GMC- Sierra.../B004CGPLXE](https://www.amazon.com/2001-GMC-Sierra.../B004CGPLXE).
Obtenido de [https://www.amazon.com/2001-GMC- Sierra.../B004CGPLXE](https://www.amazon.com/2001-GMC-Sierra.../B004CGPLXE):

[https://www.amazon.com/2001-GMC- Sierra.../B004CGPLXE](https://www.amazon.com/2001-GMC-Sierra.../B004CGPLXE)

Velasquez, M. (2019). Aplicación De La Danza Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Quinto Grado.

De Educación Primaria De La Institución Educativa Miguel Grau Distrito De Paucarpata, Arequipa 2018. Disponible

en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8470/EDvecamy2.pdf>

Wallon, H. (1976). Teoría del desarrollo del niño.

La importancia de la danza en educación inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	educacionartistica26.blogspot.com Fuente de Internet	2%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	1%
6	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
7	repository.unimilitar.edu.co Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.hacerfamilia.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
13	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.si-educa.net Fuente de Internet	<1 %
18	www.ssedf.sep.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.