

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Influencia del juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

**Autora**

**Fatima Bexavet Correa León**

**Jaén – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Influencia del juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Jaén – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Influencia del juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Fatima Bexavet Correa León. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Jaén – Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén a diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Influencia del juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **CORREA LEON FATIMA BEXAVET**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **CORREA LEON FATIMA BEXAVET**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

A Dios y a toda mi familia.

## INDICE

<b>DEDICATORIA.</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT.</b>	<b>7</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO UNO: I CAPITULO DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS MENORES DE 03 AÑOS</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Evolución de la adquisición del lenguaje en el niño de 0 a 3 años.</b>	<b>11</b>
<b>1.2 El desarrollo del lenguaje oral en los niños de 0 a 3 años</b>	<b>12</b>
<b>1.3 Cómo estimular el lenguaje en los niños</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO II LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>18</b>
<b>2.1 La expresión oral</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Características de la expresión oral</b>	<b>19</b>
<b>2.3 Elementos de la expresión oral</b>	<b>20</b>
<b>2.4 Técnicas de la expresión oral</b>	<b>20</b>
<b>2.5 Niveles de la expresión oral</b>	<b>21</b>
<b>2.6 Objetivos de la expresión oral</b>	<b>21</b>
<b>2.7.- Importancia de la expresión oral</b>	<b>22</b>
<b>CAPITULO III JUEGO SIMBÓLICO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>	<b>22</b>
<b>3.1 Juego Simbólico</b>	<b>22</b>
<b>3.2 Características del juego simbólico</b>	<b>23</b>
<b>3.3 Juego simbólico y el desarrollo del lenguaje</b>	<b>23</b>
<b>3.4 Relación del juego simbólico en el lenguaje</b>	<b>24</b>
<b>3.5 El juego simbólico y la riqueza del vocabulario</b>	<b>24</b>
<b>CAPITULO IV EL JUEGO SIMBÓLICO Y LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>28</b>
<b>4.1 El juego simbólico y la expresión oral</b>	<b>28</b>
<b>4.2 Influencia del juego Simbólico en el desarrollo de la expresión oral</b>	<b>28</b>
<b>4.3 El juego Simbólico en el juego libre en los sectores dentro del aula</b>	<b>32</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>33</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>	<b>34</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>35</b>

## **RESUMEN**

La presente monografía aborda un tema muy importante en el desarrollo integral de los estudiantes, como es: Influencia del juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. En un primer capítulo se desarrolla el tema: Desarrollo del lenguaje en niños menores de 03 años en el cual el propósito es determinar la evolución de la adquisición del lenguaje en el niño de 0 a 5 años; ya que se inicia con sonidos de llanto desde que nace, para luego ir balbuceando armando monosílabos , para luego ir formando las palabras alrededor de los 14 meses ; en este mismo capítulo se desarrolla el tema: Como evoluciona el lenguaje oral de los niños de 0 a 3 años de edad , es decir como desde que nace él bebe se comunica a través del llanto, para luego aprender a vocalizar y producir sonidos con las vocales, seguidamente el agrega a la vocal sonidos de algunas consonantes, luego pronuncia sílabas y al repetir estas sílabas forma repetición de estas sílabas, luego une las sílabas para finalmente formar palabras ,primero de dos sílabas y luego palabras cada vez más complejas.

**Palabras claves:** juego simbólico, expresión oral.

## **ABSTRACT**

This monograph addresses a very important topic in the comprehensive development of students, such as: Influence of symbolic play on the development of oral expression in three-year-old boys and girls. In a first chapter the topic is developed: Language development in children under 03 years of age in which the purpose is to determine the evolution of language acquisition in children from 0 to 5 years old; since it begins with crying sounds from birth, and then babbles, assembling monosyllables, to then form the words around 14 months; In this same chapter the topic is developed: How the oral language of children from 0 to 3 years of age evolves, that is, how from birth the baby communicates through crying, to later learn to vocalize and produce sounds with the vowels, then he adds to the vowel sounds of some consonants, then he pronounces syllables and when repeating these syllables he forms repetition of these syllables, then he joins the syllables to finally form words, first of two syllables and then more and more complex words.

**Keywords:** symbolic game, oral expression.



## INTRODUCCIÓN

En una clase de tres años, a menudo se encuentra que la pronunciación de los niños no es buena. Se comunican a través de gestos y la pronunciación es incorrecta. Por ejemplo, cuando quieren pedirle al maestro pinturas al temple, dicen: ¿Quién lo hizo? ¿Qué influye o restringe la expresión oral? El desarrollo normal es que los padres a menudo sobreprotegen a sus hijos en el hogar y les impiden querer comunicarse por sí mismos. De hecho, no crearon la comunicación verbal y expresaron sus propias necesidades, porque piensan que son bebés, no dejes madurar su lenguaje.

De igual manera, no les permiten jugar libremente ni les brindan el espacio necesario para que desarrollen juegos simbólicos, lo que a su vez limita su nivel de desempeño realista y necesidad de comunicación. Por lo tanto, llegan a los tres años e incluso sus expresiones verbales. pronunciación no fluida e incorrecta, lo que limita su proceso de socialización.

Por tanto, lo más importante es que los niños aún son muy pequeños, es decir, cuando tienen 2 años cuando aparecen los juegos simbólicos se crean las condiciones de material, espacio y tiempo, y lo más importante, se les da suficiente libertad para explorar. objeto. Y gradualmente transforma y expresa diversas situaciones de la vida real, porque él las imagina, para luego re expresarlas cuando logra plasmarlas en el cerebro, en este caso exteriorizándolas a través de la expresión verbal a través del lenguaje, lo que permitirá en las condiciones anteriores darte la oportunidad de desarrollar, En el hogar y la escuela, los juegos simbólicos contribuyen al proceso de desarrollo de la expresión oral, a través de este proceso se desarrollará primero la etapa prelenguaje, luego la etapa del lenguaje, a partir de los 14 meses, y luego los juegos simbólicos a los 24 meses. meses. Se complementa el desarrollo de ideas, lo cual es ampliamente conocido a través de la expresión oral.

En el segundo capítulo desarrollamos el tema: Expresión oral como base de la **comunicación humana** uno de los aspectos que es considerado como el más importante es la **expresión oral**. Este tipo de expresión ha sido y será siempre la forma de comunicarse que tiene el ser humano para poder **sobrevivir**. El ser humano siempre ha contado con diferentes formas de expresarse de forma **oral**, así mismo se determina las características de la expresión oral como son: fluidez, ritmo, coherencia, movimientos corporales entre otros,

elementos de la expresión oral, así como las técnicas para desarrollar una expresión oral adecuada, los niveles de la expresión oral y la importancia de la expresión oral en la comunicación humana.

El tercer capítulo amplía el tema: juegos simbólicos y desarrollo del lenguaje; los juegos simbólicos son actividades únicas del ser humano, que le suceden a todos los niños, aunque su contenido es diferente debido a la influencia cultural que ejercen los diferentes grupos sociales; es un juego simbólico, En el que da vida a los objetos y representa la experiencia positiva o negativa de su vida anterior, como base del proceso inicial de adquisición del lenguaje oral, que le permite comunicarse con los demás. Las características de los juegos simbólicos. Juegos simbólicos y desarrollo del lenguaje; los juegos simbólicos son uno de los juegos más importantes en el desarrollo de los niños, y son una parte básica de la construcción y desarrollo del lenguaje, la capacidad cognitiva y la socialización. La relación de los juegos simbólicos en el lenguaje Los juegos simbólicos permiten a los niños crear representaciones psicológicas del mundo que los rodea, ya sean reales o imaginarios, un requisito previo importante para la consolidación del lenguaje. Juegos simbólicos y vocabulario rico; la experiencia permite a los niños y niñas aumentar gradualmente su vocabulario, y el juego es el entorno perfecto para ponerlo en práctica.

En el cuarto Capítulo se trabaja el tema: El juego simbólico y la expresión oral, el que el niño represente la realidad a través del juego simbólico, esto hace que obligatoriamente él quiera comunicar sus ideas a través de la expresión oral por lo que este influye de manera, eficaz en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 3 años, así como la influencia del juego simbólico en la expresión oral, por otro lado se trabaja el tema como es que el juego simbólico en el juego libre en los sectores en la escuela; es un oportunidad para que los estudiantes desarrollen la expresión oral. Finalmente, de abordaran las conclusiones de la presente monografía y las referencias bibliográficas.

## CAPITULO I

### DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS MENORES DE 03 AÑOS

#### 1.1.-Evolución de la adquisición del lenguaje en el niño de 0 a 3 años

El niño y su madre comenzaron a comunicarse desde muy temprano; la primera herramienta de comunicación del niño es su llanto, que ayudará al recién nacido a expresar sus necesidades. A las 6 semanas, el niño comienza a sonreír y establece una nueva relación de comunicación. A la semana 12, el niño sonreirá y emitirá un sonido característico de voz modulada al hablar. Este sonido permanecerá durante 15 o 20 segundos; a la semana 20, no solo emitirá el sonido de caracteres vocales, sino también mezclado con consonantes.

A los 6 meses, hubo un balbuceo similar a una sola sílaba. Las sílabas más comunes son similares a Ma, Mu, Da, Di. A los 8 meses, las repeticiones se vuelven más frecuentes, las estructuras de entonación son diferentes en la emisión y estas pueden expresar emociones. A los 10 meses se mezclarán en la emisión sonidos de juegos como los gorgoritos, también se imitarán sonidos.

Serrano (2005) señaló: En la etapa inicial del lenguaje, las observaciones de psicólogos y psicolingüistas sobre el desarrollo primario del lenguaje muestran que incluso los niños muy pequeños tienen gramática básica.

Dale (2004) señaló: La primera palabra del niño aparece al final del primer año. Al principio mencionarán objetos y personas, pero no tardarán en expresar peticiones o describir el entorno. En esta época, las palabras parecen ser un esfuerzo por expresar ideas complejas. Los adultos expresarán sus ideas en oraciones (página 18)

La primera fase suele comenzar entre los 18 y los 20 meses. Por lo general, comienza a formarse una oración de dos palabras y puede llegar a 7.

Según Brown L. (1981), Pensemos en el lenguaje del telegrama: su principal característica es retener elementos con alta carga semántica (sustantivos, verbos, adjetivos) y omitir aquellos elementos que satisfacen funciones gramaticales

(asimilación, inflexión, verbos auxiliares, etc.). Con el tiempo, los niños aprenden a distinguir qué palabras se pueden colocar antes que otras palabras y cuáles no, para adaptarse al modelo de lenguaje adulto.

En la segunda etapa, el vocabulario del niño ha superado los 50. Los niños comienzan a utilizar aquellos elementos que modifican el significado de las palabras, les dan connotaciones más específicas (plural, tiempo) o establecen relaciones entre otros elementos.

Luego, al entrar en la siguiente etapa, Brown explicó que cuando el niño cumpla 3 o 4 años, es decir, entre la tercera y cuarta etapa, se alcanzará el lenguaje mismo. La estructura básica del lenguaje de los niños y su vocabulario específico se van descartando gradualmente, reemplazándolas por una estructura cada vez más acorde con el lenguaje de los adultos.

Entre sus características, encontramos que produce un diálogo real, obteniendo así la función de información del lenguaje. Asumo la siguiente posición: los seres humanos tenemos la capacidad innata de aprender idiomas, pero el desarrollo y formación del lenguaje solo es posible cuando existe un entorno social alrededor del niño, proporcionando una estructura lingüística adecuada que le permita ser activo, y gradualmente. construye tu lenguaje.

Cuando profundizamos en la forma en que los niños adquieren el lenguaje, nos damos cuenta de que este tema tiene múltiples relaciones con otras áreas de la psicología; el lenguaje interfiere en procesos como la cognición, la memoria y la atención, y se relaciona con otras ramas del conocimiento, como la neurofisiología. Explicar ciertas barreras del idioma basadas en bases fisiológicas y educación.

## **1.2.- El desarrollo del lenguaje oral en los niños de 0 a 3 años.**

¿Cómo se desarrolla el lenguaje en los bebés? Diversos autores coinciden en que el desarrollo de lenguaje verbal comprende dos etapas:

**Etapa Pre-lingüística:** Se considera una etapa puramente a nivel de voz, que incluye las expresiones de voz y los sonidos que hace el bebé desde el llanto hasta el cloqueo y las encías durante el primer año de vida. Esta etapa que a menudo se pasa por alto es la etapa que forma la base necesaria para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

**Etapa Lingüística:** Esta etapa comienza cuando el niño expresa la primera palabra, ya no solo realiza la transmisión de voz, sino que comienza a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico. Es necesario enfatizar que el desarrollo de estos períodos se refiere al lenguaje expresivo de los niños, y se desarrollará la proporción anterior y mayor del lenguaje comprensivo. El orden del desarrollo del lenguaje por edad.

- 0 a 1 mes: El bebé prestará atención a los sonidos o gritos. Se comunicará a través del llanto, buscando satisfacer sus necesidades.
- 2 meses: Según las necesidades del niño o la causa del mismo se producen diferentes ruidos y llantos.
- 3 meses: Emite sonidos vocales y guturales de "Ga, Ga", "Gu, Gu" y comenzará a hacer algunos silbidos de consonantes y vocales.
- 4 meses: El bebé se interesará más por las personas y los objetos. Comenzará a darse cuenta de que los sonidos que emite afectarán su entorno. Aprenderá la función de la comunicación del lenguaje, por lo que aumentará la capacidad de hablar.
- 6 meses: A través del balbuceo, comenzará a hablar con otras personas, hará más vocales y consonantes para formar las sílabas pa /, / ma /, / ba /, / ta /.
- 8 meses: Es un período de parloteo interminable, continuamente emitirá más sílabas en respuesta a su conversación, como: "DaDa", "Baa", "Mom".
- 10 meses: Responde a su nombre y lemas simples como "No", "Ven". Habla de forma más clara y empieza a imitar palabras.
- 12 meses: Imita las palabras y la entonación de un adulto. Comprende mandatos y prohibiciones y habla 2 o 3 palabras en promedio.
- 18 meses: El nivel de comprensión mejoró significativamente y comencé a preguntar señalando o nombrando objetos. Pude pronunciar 10 palabras correctamente en promedio. Cuando me preguntaron, señalé ciertas partes del cuerpo.

- años: Me interesa más la comunicación lingüística, ya puedo expresarlo en oraciones de dos a tres palabras y usar algunos pronombres personales (mío, tuyo, mío).
- 3 años: El vocabulario ha aumentado rápidamente, aprendo más palabras cada día y se puede entender el idioma. Usa más lenguaje y lo usa cuando habla con otros o está solo.
- 4 años: A esta edad, el niño realmente domina la gramática, su vocabulario continúa desarrollándose y usa pronombres, verbos y artículos. ¿Cuáles son las características de esta época? ¿Por qué? ¿de modo que? Este es un proceso normal del desarrollo del lenguaje de los niños, que puede exceder los estándares establecidos, pero es un fenómeno común, porque cada niño y su entorno es diferente.

### **1.3.- Cómo estimular el lenguaje en los niños:**

Háblele y comuníquese con su bebé, el empezará a conversar con usted por medio de balbuceos, sonidos y luego palabras.

Responda verbalmente y con mucho afecto a los sonidos producidos por el bebé. Haga juegos de labio para que él lo imite, haga sonidos y soplos, imite y refuerce también los sonidos producidos por el bebé tratando de estimular la producción de palabras. Por ejemplo si dice “ma”, diga usted “ma” ¡mamá!”.

Ponga énfasis al vocalizar las sílabas o palabras, la articulación debe ser clara y lenta. Enséñele canciones sencillas y cortas acompañadas de gestos y palmadas. Enséñele cómo se llaman los objetos que señala o interesan al niño.

Juegue a producir sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales perro, gato, pato, etc.) Muéstrelle láminas, fotos, cuentos, para aumentar el vocabulario del niño. No corrija al niño cuando no pronuncia adecuadamente los fonemas, evite decir “no así no se dice, es así...”, es suficiente con que lo escuche a usted pronunciar dicha palabra de la manera correcta y que intente hacerlo, poco a poco irá mejorando, no lo presione demasiado. Incentívalo a comunicarse, a pedir las cosas a través de palabras o frases. No olvide felicitarlo y mostrarse contenta cuando logra hacerlo.

Aspectos fonológicos. El sonido del lenguaje. La percepción del sentido de la entonación. Niveles en la adquisición fonológica Desde el punto de vista piagetiano, el niño organiza activamente los conocimientos que va adquiriendo. No sólo percibe y produce, sino que participa activamente en la construcción del sistema de sonidos de su lengua.

Ingmar (1983) afirma que ante la tarea de adquirir el sistema adulto de sonidos, el niño establece estructuras básicas en su mente. A medida que va adoptando palabras y las asimila a sus estructuras, aumenta su habilidad y pronto se ve en la necesidad de cambiarlas para que sean más parecidas al modelo adulto. Por lo tanto, el niño adquiere el sistema adulto creando sus propias estructuras y cambiándolas a continuación en la medida en que conoce mejor el sistema. Según este autor, para hacer una descripción precisa de la fonología de un niño, debemos considerar tres niveles de representación: percepción, organización y producción.

Desde el punto de vista de Piaget, a nivel de adquisición fonética, el niño organizará activamente los conocimientos que está adquiriendo. No solo percibe y produce, sino que también participa activamente en la construcción del sistema sonoro de su lenguaje. Ingram (1983) señaló que, ante la tarea de adquirir un sistema de audio para adultos, el niño ha establecido una estructura básica en su mente. Cuando adopta palabras y las asimila en su estructura, sus habilidades aumentan y pronto descubre que necesita cambiarlas para hacerlas más similares a los modelos adultos. Por lo tanto, el niño obtiene el sistema adulto creando sus propias estructuras y luego cambiándolas mientras comprende mejor el sistema. El autor cree que para describir con precisión la fonología de un niño, se deben considerar tres niveles de representación: percepción, organización y producción.

Percepción, Aunque existe controversia sobre los diferentes resultados de la encuesta sobre la percepción de los niños, Ingram (1992) cree que se pueden sacar algunas conclusiones generales. Uno de ellos es que los niños nacen con habilidades de percepción del habla más fuertes de lo que la gente siempre ha pensado. El hábito de medir la frecuencia de succión o la frecuencia cardíaca en los estudios de desdoblamiento de bebés ha demostrado que los bebés muestran la capacidad de distinguir diferencias muy sutiles entre sílabas en una etapa temprana.

Las cifras más convincentes se dan cuando tienen entre 5 y 6 meses de edad. Sin embargo, estos estudios involucran una especie de percepción fonológica: los niños no tienen que distinguir palabras significativas, sino la oposición entre sílabas.

Los niños deben desarrollar la capacidad de determinar qué sonidos se utilizan para expresar diferencias de significado. Este tipo de percepción, ya sea fonética o verbal, comienza a desarrollarse a partir del año de edad, cuando comienza a analizar las palabras que percibe.

Garnica (1973) determinó que los niños continúan desarrollando gradualmente sus habilidades perceptivas entre las edades de 1 y 2, pero la percepción no es completa a la edad de 2, porque puede ser más de esta edad para ciertos fonemas o sílabas más complejas. desarrollar. En cuanto a la relación entre percepción y producción, diferentes autores han aportado un fenómeno observado en niños pequeños, denominado fenómeno fis, en el que un niño dice una palabra incorrecta, pero un adulto la corrige cuando comete el mismo error. Este hecho muestra que la percepción precede a la producción.

La producción implica la realización de la voz, incluidos los sonidos que realmente aparecen en las voces de los niños. Además de la integridad de la neuroanatomía, sonar también implica un campo de práctica y aprendizaje. Algunas voces proporcionan una mayor dificultad de pronunciación que otras. El repertorio de voces se denomina conjunto de sonidos que pueden hacer los niños. Se ha observado un fenómeno conocido como el fenómeno del rompecabezas en el proceso de producción del niño: los niños emiten un sonido correctamente en un entorno que no necesita aparecer, y emiten un sonido incorrectamente en un entorno donde se necesita el sonido.

En estos casos, el error parece no tener una causa física. Por tanto, aunque estos sonidos que puede hacer el niño son inapropiados, se incluyen en su biblioteca del habla, aunque no pasarán a formar parte de su biblioteca del habla.

**Organización** El nivel de organización refleja la manera en que el niño está estructurando el sistema. Se llama repertorio fonológico al conjunto de sonidos que el



niño usa contrastivamente, para diferenciar significados. Debido a la inmadurez de sus aparatos auditivo y articulatorio, a las limitaciones de procesamiento -que incluyen limitaciones atencionales y de memoria- y a la poca experiencia con el lenguaje, el niño pequeño usa estrategias propias ante la necesidad de comunicarse con el adulto.

El proceso del habla es una estrategia de simplificación que puede modificar la forma adulta y convertirla en una forma más sencilla y manejable para los niños. La simplificación de las palabras adultas no es aleatoria, sino que sigue un patrón reconocible, que afecta a los fonemas y las secuencias de fonemas. Ingram (1983) explicó que estos procesos ocurren entre 1: 6 y 4: 0 años de edad. La tarea del niño es adquirir gradualmente el sistema adulto al que está expuesto eliminando el proceso de voz que se ejecuta en su sistema. A partir del dominio de las habilidades, la experiencia del lenguaje y la interacción con los adultos, los niños se ven obligados a revisar su trabajo (retroalimentación o seguimiento) y establecer modificaciones de proceso para enriquecer su sistema de comparación.

## **CAPITULO II**

### **LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **2.1. La expresión oral**

En el campo de la comunicación humana, se considera que uno de los aspectos más importantes es la expresión oral. Esta forma de expresión ha sido y será siempre la forma en que los seres humanos se comunican para sobrevivir. Los seres humanos siempre tienen diferentes formas de expresión verbal y utilizan la tecnología para desarrollar esta capacidad. Si buscamos una definición de expresión oral, podemos usar términos descriptivos para decir que es la capacidad de los humanos para crear conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es un conjunto de técnicas que utiliza el ser humano para una comunicación oral eficaz, es decir, es la capacidad de hablar sin barreras.

#### **2.2.-Características de la expresión oral**

Las principales características de la expresión oral son las siguientes:

- Habla con fluidez, por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Tiene un ritmo que hace que el lenguaje sea armonioso y enfatizado.
- Presenta coherencia porque expresa ideas o ideas de forma organizada.
- Muestra diferentes movimientos y gestos corporales según la situación a comunicar.
- Utilice redacción, porque las palabras deben pronunciarse con claridad.
- El hablante usa el volumen en expresiones verbales.
- Las ideas y pensamientos deben expresarse de forma clara y precisa.
- Hay mucho vocabulario almacenado en nuestras mentes.
- Sea proactivo y exprese sus sentimientos.

#### **Para Que Sirve**

La expresión oral es muy útil para los humanos porque es una herramienta que los humanos deben poder comunicar pensamientos y pensamientos sobre cosas externas. Gracias a la expresión verbal, podemos comunicarnos de manera eficaz con los demás para satisfacer nuestras necesidades y compartir nuestras ideas.

### 2.3.- Elementos de la expresión oral

La comunicación verbal completa requiere múltiples tipos de elementos, que se dividen en dos grupos, subjetivos y objetivos.

#### Subjetivos

- **Autodominio:** La capacidad de superar la ansiedad, el miedo y la timidez al expresarse.
- **Organización de ideas:** Antes de empezar a hablar, debe organizar lo que quiere decir.
- **Proyección de ideas.**

#### Objetivos

- Análisis del público
- Escoger el lenguaje adecuado que se va a utilizar.
- Saber escuchar, pero también saber hablar.

#### Tipos

Existen varios tipos de expresión oral, entre ellos mencionamos:

- **Asamblea:** se realiza dentro de una organización o grupo para formar una causa.
- **Reunión:** Una o más personas presentan el resultado de algo a la audiencia.
- **Discurso:** El público no participa, solo escucha.
- **Debate:** ocurre entre dos personas o dos grupos frente a una audiencia.
- **Diálogo:** diálogo informal entre dos o más personas. Es el método de comunicación más utilizado.
- **Entrevista:** Una o más personas reciben a una o más personas para que puedan hacer preguntas sobre determinados temas.
- **Exposición:** incluye la participación de participantes y expositores. Existen varios tipos de expresiones verbales, entre las que mencionamos:
  - **Foro:** reunión de diferentes personas para dialogar sobre un tema en común.
  - **Grupo:** similar a un foro, pero con un moderador y miembros del grupo hablando frente a la audiencia.

- Reunión: dos o más personas se reúnen para discutir asuntos que deben resolverse.
- Simposio: Encuentro compuesto por expertos o expertos que hablan breve, continua y continuamente.

## 2.4.- Técnicas

Las técnicas que deben darse para obtener una expresión oral adecuada son las siguientes:

**Preciso:** Significa expresar ideas con precisión y usar palabras de una manera ideal y específica.

**Rellenos:** Son muy frecuentes en las expresiones verbales, sin embargo, pueden producir resultados negativos.

**Manos:** Son importantes en la comunicación porque también son una forma de expresar necesidades.

**Postura corporal:** Debe ser adecuada y no demasiado rígida, aunque en algunos casos suele ser una postura sentada. Tampoco se recomiendan las posturas sueltas y encorvadas.

## 2.5.- Niveles

- Comunicación interpersonal: implica el acto de hablar contigo mismo. Esta es una forma en que los humanos deben revisar sus conocimientos antes de hacer algo o tomar una decisión importante.
- Comunicación interpersonal: ocurre cuando dos o más personas transmiten información directamente, es decir, del remitente al receptor.
- Comunicación pública: ocurre cuando la comunicación está en manos del remitente que envía el mensaje a un grupo específico de destinatarios.
- Comunicación masiva: involucra al remitente, mensaje, canal y receptor. También se dan retroalimentación y ruido. Se puede difundir por radio, televisión, películas, periódicos, etc.

- Comunicación grupal: Está compuesta por dos o tres participantes, la comunicación se realiza entre sí, y cada participante tiene su propio rol.

## **2.6.- Objetivos de la expresión oral**

Los objetivos que tiene la expresión oral son los siguientes:

Sepa exactamente lo que quiere decir o comunicar.

Use el tono apropiado para que el destinatario pueda entender el mensaje.

Usan palabras apropiadas para comprender ideas.

Di el mensaje que quieres transmitir.

## **Proceso**

El proceso de la expresión oral inicia cuando el emisor empieza a dar su discurso con respecto a lo que quiere que los demás sepan. Este mensaje se envía utilizando la voz para que llegue hasta el receptor quien se encarga luego de escucharlo, de interpretarlo y de darle el valor y el significado adecuado.

## **2.7.- Importancia de la expresión oral**

La expresión oral es importante porque es una forma de comunicación humana, es lo primero que aprendemos a hacer de niños y lo hacemos de forma natural. Es la base de las interacciones sociales y también es una actividad que forma interacciones interpersonales. Es responsable de entregar la información de manera clara, concisa, precisa y ordenada.

## CAPITULO III

### JUEGO SIMBÓLICO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

#### 3.1. Juego Simbólico

Se trata de una actividad humana para todos los niños, aunque su contenido es diferente debido a la influencia cultural que ejercen los diferentes grupos sociales. El juego no solo ocurre en la infancia, sino que trascenderá y durará toda la vida. (p. 7)

Según Saunders (2005), nos dice: El juego simbólico en la infancia es una especie de ejercicio preparatorio, porque a través de actividades recreativas se pueden obtener muchos conocimientos y habilidades útiles para la vida. La esencia de este tipo de juegos de imitación radica en la capacidad del simbolismo, es decir, la creación de representaciones mentales, lo cual es muy útil para enseñar a los niños a desarrollarse en la vida futura. (p. 9)

Galego (2006), afirmó: A partir de los dos años comienza una etapa del niño, y esta etapa se refleja claramente en las actividades lúdicas. Este es un juego simbólico. Representa el pensamiento egocéntrico de un niño, utilizan juegos para distorsionar la realidad para satisfacer sus necesidades. (p. 12).

Guerra (2010). Esta es una actividad agradable para los niños, y también es muy útil porque las tareas se pueden facilitar en actividades programadas por terapeutas adultos. (p.10) Por tanto, el juego simbólico se considera un medio central de enseñanza, porque sus características sistemáticas y placenteras permiten facilitar tanto el método como el proceso de enseñanza, es decir, que los niños se involucren más en él, y el emocional El contenido del juego es un facilitador de aprendizaje importante. Los juegos simbólicos nos brindan muchas posibilidades de juego, permitiendo a los niños participar en diferentes tipos de actividades e inspirar el aprendizaje a lo largo de la vida, porque permite presentar múltiples formas de la vida

cotidiana. Le permite al niño reconocer a los personajes del entorno que lo rodea y le ayuda a entenderse a sí mismo.

### **3.2.- Características del juego simbólico**

El juego es una actividad con muchas características diferentes, y juega un papel importante en la educación, porque el papel de los niños de una manera específica se obtiene a través del juego. Echemos un vistazo a algunas de las características del juego: Los niños y niñas se comunican con el mundo a través del juego, porque desde que nacen, este es su idioma principal. Siempre tiene sentido, según sus vivencias e intereses específicos, muestra el camino hacia la vida interior de los niños porque expresan sus deseos, fantasías, miedos y conflictos de forma simbólica a través del juego. (p. 23)

Asimismo, Muñoz (2012), refirió que: Es importante analizar las características de los juegos simbólicos, pues podremos percibir sus beneficios en la vida personal, además de considerar las particularidades, intereses y requerimientos de cada niño. (p. 11)

Los juegos de símbolos permiten representar diversas situaciones que interesan a los bebés y pueden satisfacer sus necesidades a través de juegos. A través del juego simbólico, podemos observar todos los aspectos de la vida de los niños para que podamos entenderlos de mejor manera, o a través de su actuación, podemos notar ciertas irregularidades o actuaciones, que indican que algo está sucediendo.

### **3.3.-Juego simbólico y el desarrollo del lenguaje**

El juego simbólico es uno de los juegos más importantes en el proceso de desarrollo de los niños, y es una parte básica del lenguaje, la capacidad cognitiva y el proceso de construcción y desarrollo de la socialización. Este juego consiste en utilizar objetos con otro propósito para imitar situaciones de la vida real, que es darles valor simbólico. Este es un juego de aparentar ser; por ejemplo: jugar como papá y mamá, usar la arena del parque para alimentar a los muñecos para preparar comida, cualquier

objeto se convierte en un coche conduciendo por la carretera, o bebiendo té con una taza imaginaria.

### **3.4.-Relación del juego simbólico en el lenguaje**

El juego simbólico permite al niño crear una representación mental del mundo que lo rodea, ya sea real o imaginario, que es un requisito previo importante para consolidar el lenguaje. Permite expresar emociones a través de los roles o roles adoptados, desarrolla la imaginación y la creatividad, promueve el diálogo equitativo y facilita el proceso de maduración, para poder comprender y resolver problemas en el entorno circundante.

Es una herramienta de estimulación del lenguaje muy importante porque despierta la necesidad de la comunicación, desde el balbuceo hasta estructuras más complejas, permitiendo que los niños se expresen y participen en juegos de manera más efectiva, copien canciones, rimas o expresiones de los adultos. Es por esta razón que el juego se desarrolló originalmente de forma individual y gradualmente se convirtió en un juego colectivo, y se hizo más difícil combinar símbolos.

Como logopeda, comprender las características de los juegos ayuda a intervenir cuando surgen problemas de comunicación, principalmente en los primeros años, cuando los juegos simbólicos se convierten en una buena herramienta terapéutica. Permite construir alianzas creando un espacio seguro para un niño para que no se sienta juzgado, para que pueda expresar sus sentimientos sin preocuparse por cometer errores.

### **3.5.- El juego simbólico y la riqueza del vocabulario**

El juego simbólico es que una canasta puede ser un coche, un avión o un tren, y un pequeño objeto puede ser la materia prima de la sopa. Piaget lo expresa en su teoría del desarrollo intelectual. Es un recurso natural en el juego de los niños y también es un hito importante en el desarrollo: imagina que algo puede tener una función diferente a la del objeto en sí.



El juego simbólico puede comenzar antes de los dos años, pero es muy obvio entre los dos y los tres años. El pensamiento divergente básicamente incluye ver múltiples posibilidades de una sola cosa, lo cual es fundamental para el desarrollo de la creatividad, que a su vez es fundamental para la resolución de problemas en la niñez y la vida adulta. Al estimular los juegos simbólicos de los niños, pueden estimular el desarrollo de su pensamiento, lenguaje y creatividad.

Sin embargo, para enriquecer este juego simbólico, los niños deben tener conocimientos suficientes para mostrarlo. Al principio, imitarán lo que ven que hacen los adultos que están estrechamente relacionados con ellos. Por ejemplo, si ven a sus padres cocinar, cocinarán; y si participan activamente en la preparación de alimentos en casa, la competencia será más profesional y calificará de alguna manera. Por ejemplo, dependiendo de lo que ayudaron a hacer, podrían usar orégano para darle sabor a la salsa italiana.

La experiencia permite a los niños y niñas ir aumentando gradualmente su vocabulario, y el juego es el entorno perfecto para ponerlo en práctica. Otra fuente de inspiración para el juego es la lectura. No es sorprendente que los niños y niñas jueguen a príncipes y princesas cuando leen sobre príncipes y princesas. Asimismo, si lees sobre viajes submarinos, es posible que algún día decidas entrar en el submarino y observar especies marinas. Entonces el vocabulario específico se volverá obvio. Jugarán a levantar el periscopio para ver si hay algo en la superficie, o moverán el hidroplano para bajar o subir el submarino. La entrada proporcionada para la lectura es ilimitada. Si son libros de fantasía, migrarán a mundos distantes y realizarán grandes hazañas; si son libros de ciencia, podrán representar y poseer todo lo que existe en el mundo en el que viven.

Visitar lugares como granjas, parques ecológicos, zoológicos, museos e incluso talleres de artesanía puede ser una excelente fuente de materias primas para el juego. Si durante la visita, anime a los niños a observar de cerca y participar en el proceso de ordeño o recolección de huevos en la granja, explorar en el parque ecológico y observar el mantenimiento de la cerca del zoológico. En sus juegos gratuitos, buscará recursos para jugar a todas estas cosas. Si también se enfatiza un

vocabulario específico (ordeñar, pechuga, caminar, sendero, cerca, guardia, etc.), puede incorporar estos mismos términos nuevos en su juego y convertirlo en su propio vocabulario.

Incluso si no los recuerda, los padres que juegan con ellos se lo recordarán. Los programas de televisión también son una fuente de inspiración para los juegos. Por lo tanto, es importante monitorear lo que ven los niños para que el contenido que reciben sea constructivo y presente un modelo positivo. Es común verlos imitar a los personajes de dibujos animados que ven para interpretar, pero si ven un documental (de unos cuatro años, es posible que les interese el documental), podrán reproducir lo que ven en términos más precisos.

El juego simbólico en sí mismo es un buen ejercicio para el desarrollo de la imaginación y el pensamiento, pero si los niños y las niñas tienen suficiente experiencia para mostrarlo en el juego, se puede mejorar aún más. También puede ser un ejercicio de empoderamiento del lenguaje, cuando juegan con ellos, los padres les ayudan a recordar los nombres específicos de los elementos que representan. El juego es la principal estrategia de aprendizaje en la primera infancia.

La expresión oral es una forma de expresar nuestros sentimientos, deseos, emociones o diferentes cuestiones; confirmando opiniones o expresando opiniones sobre los más diversos temas. El objetivo principal de la expresión oral es promover el rápido intercambio de ideas entre las personas a través del diálogo. Todas las personas usan expresiones orales para comunicarse. Los niños comienzan a activar la parte de expresión a medida que crecen en la infancia. También están desarrollando el lenguaje. La práctica de la expresión es la parte básica para cultivar intereses personales, estados emocionales y habilidades de comunicación e interacción para diferentes necesidades. La expresión oral es un tipo de habilidad que tiene el ser humano, que le permite comunicarse y ser entendido por todos a la vez que transmite sus propias ideas y pensamientos. La estimulación es muy importante en la infancia porque desarrolla la expresión oral y el vocabulario. Sin estimulación Hay problemas de futuro. Para evitar todo esto, las mejores estrategias y experiencias están directamente relacionadas con la estimulación temprana.

Porque para los niños el desarrollo integral, social, cognitivo y emocional es muy importante, pero lo más importante es mejorar la fluidez y claridad de la expresión oral de cada alumno para que puedan expresar sus habilidades en su contexto. Pensaron que se sentían intrépidos.

## CAPITULO IV

### EL JUEGO SIMBÓLICO Y LA EXPRESIÓN ORAL

#### 4.1 El juego simbólico y la expresión oral

Los juegos simbólicos incluyen una serie de actividades, como la dramatización diaria de la familia, el uso de juguetes como compañeros de juego, la imitación de personajes favoritos, la realización de observaciones en su contexto, la realización de historias ficticias y reales, y el uso de varios juegos Parte de la promoción de la participación de los estudiantes con el fin de mejorar la fluidez y claridad de la expresión oral. Antes de aplicar el juego simbólico, el promedio total de fluidez y claridad de la expresión oral de los estudiantes era de 37.7059 pronunciaciones; sin embargo, luego de aplicar el juego simbólico, el promedio era de 69.1176; la pronunciación hablada, por lo tanto, la aplicación de juegos simbólicos aumentó en 3 La fluidez y claridad de la expresión oral de los estudiantes de un año son efectivas.

#### 4.2.- Influencia del juego Simbólico en el desarrollo de la expresión oral.

Existen muchos estudios diferentes sobre el tema de los juegos, pero existen pocos estudios sobre juegos simbólicos y expresión verbal, sobre todo en la etapa inicial, ya sea dentro o fuera del aula, mencionaremos los aportes de diversos estudios, en cuanto a esto para mejorar Un programa de juego simbólico para la fluidez y claridad de las expresiones orales de estudiantes de 3 años. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2010) considera que el juego es una actividad importante en la infancia de los niños, el cerebro de los niños se desarrolla durante los primeros seis años de vida porque las neuronas están más conectadas en esta etapa. Cuantos más juegos, mayor será la conectividad de las neuronas, lo que mejorará el aprendizaje y el desarrollo general, si el niño no juega, tendrá problemas de aprendizaje y disminuirá la inteligencia. Por lo tanto, el juego es una necesidad para los niños, que desarrollará el cerebro del niño. El juego simbólico es la expresión más pura y natural en la vida de los niños. El desarrollo del cuerpo, la emoción y el espíritu dependerá del juego, estas

tres características del ser humano son muy importantes, así mismo el juego se desarrollará de manera completa en la vida diaria de los estudiantes. García (2014) afirmó que el role-playing prepara al niño para diversas situaciones de su vida futura, y el niño también lo demostrará a través de diferentes comportamientos (dramatizando las actividades que observa en el entorno, como convertirse en empresario, construir un edificio). Crear movimientos imaginarios (representantes de la fantasía, como padres o médicos, etc.) que permitan a los niños emprender el camino de la comunicación y la socialización. A partir del juego, el niño superará su miedo, conflicto, impulso, agresividad y egocentrismo, y comprenderá la diferencia entre realidad y fantasía. El juego de roles permite que los niños desarrollen habilidades. En este juego, los participantes son como los demás, creando un mundo imaginario donde pueden convertirse en constructores médicos, educadores y agricultores. En resumen, pueden realizar simbólicamente cualquier actividad adulta.

**Jugamos hacer como si** Aravena (2009), Una frase comúnmente utilizada para describir situaciones de juegos simbólicos es pretender que estamos jugando, como comer o dormir, casi todo tipo de experiencias de la vida diaria que los niños representan en sus juegos simbólicos. Pretender es una frase que se usa en juegos simbólicos, es la imitación de acciones y la ejecución de objetos, ayudando a los niños a desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades sociales y, lo más importante, hablar. Según Piaget (1970), se centró en el proceso de simbolización para comprender mejor las actividades lúdicas del bebé. La simbolización es la conexión entre objetos, personas o acciones que son visibles en el plano de la imaginación. Cuando un niño logra representar mentalmente un objeto, la simbolización ocurrirá incluso si el objeto no existe. (p. 14).

En los juegos simbólicos, el entorno se adapta a la realidad del bebé, pues él aprendió su entorno a través del juego y luego descubrió las herramientas que utiliza en el mundo real. Por lo tanto, el entorno se adapta a las necesidades e intereses de los niños y niñas para comunicar sus intereses y necesidades, primero formando una sola sílaba y luego usando palabras para expresar lo que quieren, de modo que cuanto mayor sea el juego simbólico, mayor será la imaginación y más significantes esqueléticos pueden realizar. Objetos, para luego transformarlos en significados, el

lenguaje óseo se hará cada vez más grande, y se convertirá en su vocabulario, se comunicarán de la mejor manera, se dejarán entrar, ser comprendidos y comprendidos por los demás.

Según Salazar (2008), A través de juegos, los niños convierten objetos en símbolos, para que puedan designar un trozo de madera como alimento y comérselo. La función simbólica dura de 2 a 6 años. Piaget lo denomina símbolos y pensamiento preconceptual, en el que los objetos o Gestos Puede representar que el objeto es diferente de lo que percibe. Eso es todo, cómo un objeto se convierte en un símbolo a través de un juego.

De igual manera, enfatizó que los niños de esta edad están satisfechos con la conducta de imitar a los adultos (más acertadamente produjo lo que hizo) y también les fascina jugar juegos de ficción, como: produce movimientos y llantos, como El oso espera que tengo eso. asustado. El juego simbólico aparece en unos 2 años y dura hasta 4 años en la primera etapa. Es decir, aparece en el mismo estado preoperatorio de desarrollo cognitivo sugerido por Piaget en 2 a 7 años. El niño inicia la acción simbólica a partir de una práctica El nacimiento de este significa que, a través del uso del lenguaje, comienza a expresar y representar cosas y personas, deseos y acciones que se han implementado o no se han implementado.

Para Freud (1920) Cuando reaparece el pergamino, el niño se muestra más divertido que cuando desaparece. De forma sincronizada, el niño envía una "a" al lanzar el carrete y una "a" al recogerlo. Esto le permite colocar el juego en fort (go) y ta (aquí está). Freud afirmó que él piensa que tirar repetidamente los objetos de los niños es la primera etapa del juego, porque el comportamiento del bebé es bastante frecuente, y también piensa un hecho importante y extraño del comportamiento del bebé, porque se siente mejor cuando la madre está ausente. par de horas.

Para los niños, el juego es muy importante, ya que desarrolla la parte de la expresión oral al mismo tiempo que desarrolla otras partes, como el carácter y el comportamiento. Según Guerra (2010), los juegos simbólicos comienzan en el segundo año de vida de un niño, durante el cual el lenguaje y las funciones simbólicas

se desarrollan juntos. El hito más importante es que el niño puede trascender la realidad en términos de tiempo y puede hablar de objetos inexistentes: la capacidad de expresarse.

Antolin (s.f), de acuerdo con los estudios realizados de Piaget mencionó que desde los dos bebés tienen la capacidad de simbolizar la realidad de la vida y la fantasía a través de juegos simbólicos, por lo que la pintura también permite este proceso de expresar situaciones que actualmente no existen a través de los recuerdos. Eventos pasados o expectativas de eventos futuros.

Esta poderosa habilidad simbólica tiene una gran extensibilidad entre los 3 y los 6 años, lo que hace que los juegos infantiles sean significativamente más ricos. Esto se demuestra en la plasticidad y precisión con la que pueden reconstruir el mundo interno y externo. A esta edad, los niños desarrollan un juego simbólico que utilizan para representar diferentes roles y situaciones. Este juego se desarrollará gradualmente. Primero, compartirán la misma escena del juego, y cada uno dramatizará individualmente los personajes y las escenas (juego paralelo). Luego, todos se reincorporan a un juego común y asignación de roles (juego social).

Montessori inventó que debe haber espacios separados en el aula para que se puedan desarrollar varios juegos y se proporcionen materiales educativos para que los niños puedan desarrollar juegos. Bruzo y Jacobovich (2008) afirmaron que los juegos simbólicos brindan oportunidades para diferentes tipos de actividades de esta manera. Están relacionados con la ciencia, la habilidad y la actitud. Los niños usan muchos significados simbólicos a la edad de 2 y 6 años. Los niños imitan lo real y lo real 24 escenas de ficción basadas en el contexto y la realidad.

La parte simbólica no tiene sentido y no tiene sentido, por lo que el niño hace esta expresión: una caja de cartón representa un automóvil, una hoja de papel representa un billete y un palo representa una jeringa, tal como un médico usa una jeringa. Para promover el juego simbólico para los niños pequeños, solo es necesario proporcionar tiempo, espacio y materiales. Los juegos simbólicos son parte de la vida de los niños. A través de esta divertida actividad, utilizan expresiones orales

espontáneas para expresar sus necesidades y sentimientos con fluidez y claridad; por lo tanto, los niños deben contar con el tiempo necesario para jugar. Mejorar sus habilidades lingüísticas en esta etapa de vida. Los niños dejan hablar a sus títeres o muñecos, usan sus pequeños teléfonos de juguete para imitar conversaciones telefónicas, desempeñan el papel de médicos, organizan una tienda que puede nombrar varios artículos y desempeñan el papel de vendedor y comprador. Compradores, las divertidas actividades de estos juegos simbólicos permiten el desarrollo y socialización de su imaginación y estimulan aún más su desarrollo intelectual. La parte principal es desarrollar la parte del lenguaje, es decir, la expresión oral, porque los juegos y el lenguaje van de la mano.

#### **4.3.-El juego Simbólico en el juego libre en los sectores dentro del aula.**

En el aula de IE, a menudo podemos observar cómo los alumnos de tres años se desempeñan a través de juegos simbólicos en diferentes momentos del día, tales como: áreas de juego libre, los niños suelen enfocar su atención, les gustan las áreas dramáticas, allí encontraron las condiciones y materiales para desarrollar un juego simbólico, encontraron a un niño de esta edad, e hicieron su caballo con una escoba, o hicieron su manta con un trozo de tela para cubrir a un niño. La forma y la vida de un bebé o un bebé de madera que debe ser cuidado y alimentado, De esta manera, podemos observar que están jugando en grupo y expresando su realidad, por lo que socializan. En este proceso social, es necesario que se comuniquen y lo hagan a través de expresiones orales. Por lo tanto, si un niño aún no puede ser muy Tiene una buena pronunciación o no tiene un vocabulario fluido, es en este momento del juego simbólico cuando tiene la oportunidad de aumentar su vocabulario y expresión oral.

Por otro lado, hay un estudio en el aula, y los niños también juegan juegos simbólicos. Al jugar libremente, en el estudio de teatro, en el estudio de pintura, en el campo de la arquitectura, lo importante es que proporciona espacio. condiciones de tiempo, permitiendo que los materiales relevantes para el juego simbólico del niño y el contenido principal para que él mismo desarrolle el juego. Si necesita que le brindemos el apoyo y la retroalimentación necesarios en cualquier momento, estaremos allí para cultivar las habilidades de expresión oral del niño.



## CONCLUSIONES

**Primero:** El juego simbólico es uno de los comportamientos más naturales y frecuentes con los que nacen los niños de tres años. A través del juego simbólico, los niños amplían su conocimiento del mundo físico, practican la representación de objetos a través de la imaginación y dan vida y representación a los objetos. desarrollar estrategias de ayuda y cooperación, y participar en disputas e interacciones con compañeros o adultos a través de expresiones orales.

**Segundo:** El juego en el departamento es un medio de educación muy poderoso, porque brinda la posibilidad de poder a través de juegos simbólicos y desarrolla diversas habilidades, como comenzar con el desarrollo de expresiones orales y gestuales, para luego desarrollar la comunicación de expresiones escritas.

**Tercero:** El juego libre de estos departamentos ha contribuido de manera decisiva al desarrollo social de los niños de tres años porque les brinda la posibilidad de establecer relaciones positivas con sus compañeros y grupos de estudiantes en el aula, compartiendo materiales y cuando están simbolizando Al jugar diferentes roles en los juegos sexuales, permita que el desarrollo de pensamientos se exprese a través de la expresión oral.

**Cuarto:** La idea del desarrollo del juego simbólico se transmitirá a los demás a través del lenguaje. En este caso, la expresión oral es el medio más eficaz para transmitir la representación psicológica de la realidad que los niños están obteniendo y re-caracterizar su experiencia a través del entretenimiento y la imaginación. que ayuda al desarrollo de ideas expresadas a través de la expresión oral.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere que en cada aula de la IE y en la familia, es muy importante crear las condiciones necesarias para el desarrollo de los juegos simbólicos de los niños, como el espacio, los materiales, el tiempo y la libertad de dichos juegos. Lo más importante es permitir que los niños desarrollen libremente este juego, lo que ayudará al desarrollo de la expresión oral.
- El rol del cuidador adulto, en este caso el docente, es el facilitador de las condiciones de juego libre que se dan en el departamento y juegos simbólicos, asegurando que siempre sea posible que los estudiantes interactúen / para interactuar con otros niños. Establecer interacciones positivas y hacerlos parte del grupo que asegura que necesitan comunicarse a través de expresiones orales.

## REFERENCIAS CITADAS.

Javier Abad, Ángeles Ruiz de Velasco. (2011) JUEGO SIMBÓLICO; Barcelona, Editorial Graó, , Biblioteca de Infantil, 31, 231 páginas

Johan Huizinga. EL JUEGO SIMBÓLICO: HOMO LUDENS Libro de Javier Abad Molina; Ángeles Ruiz de Velasco Editorial: Alianz

Javier Abad . EL JUEGO SIMBOLICO Autor: Molina Editorial: GRAO.

Jesús Ramírez Martínez. LA EXPRESIÓN RAL:

Juan A. Núñez Cortés . DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Yolima Fernanda Álvarez Rincón Adela Liliana Parra Rivera: FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN UN CONTEXTO DE INTERACCIÓN COMUNICATIVA: autoras

## Influencia del juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>educacioninicialnp.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>www.cfape.com</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad del Istmo de Panamá</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://html.rincondelvago.com">html.rincondelvago.com</a> Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	1 %
11	<a href="http://kapupidaxor.weebly.com">kapupidaxor.weebly.com</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
14	<a href="http://edadpreescolarde3a6.blogspot.com">edadpreescolarde3a6.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://zagan.unizar.es">zagan.unizar.es</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://psidesarrollo2equipo16.wikispaces.com">psidesarrollo2equipo16.wikispaces.com</a>	

Fuente de Internet

<1 %

21

[repositorio.uct.edu.pe](https://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Aliat Universidades

Trabajo del estudiante

<1 %

23

Submitted to Universidad Internacional de la  
Rioja

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asemor.