

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La comprensión lectora en los niños del nivel preescolar**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

**Autor**

**Roberto Carlos Zapata Flores**

**Sullana – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La comprensión lectora en los niños del nivel preescolar

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) .....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) .....

**Sullana – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La comprensión lectora en los niños del nivel preescolar

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Roberto Carlos Zapata Flores. (Autor)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

.....

**Sullana – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Sullana, a diecisiete días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La comprensión lectora en los niños del nivel preescolar*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **ROBERTO CARLOS ZAPATA FLORES**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **ROBERTO CARLOS ZAPATA FLORES**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Alva Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser quien ilumina mi camino.

A mí querido esposo, hijo e hija; por su permanente apoyo para el logro de nuestras metas y objetivos.

A mis estimados Docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

## INDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE	6
RESUMEN.	7
ABSTRACT.	8
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO I: EL APRENDIZAJE Y LA COMPRESION LECTORA</b>	<b>11</b>
1.1. Bases psicológicas	11
1.2. Bases pedagógicas	12
1.3. Comprensión lectora	14
1.4. Condicionantes de la comprensión:	16
1.5. Recomendaciones para desarrollar la comprensión:	18
1.6. Niveles de comprensión lectora:	19
<b>CAPITULO II: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>20</b>
2.1. Definición	21
2.2. Factores	21
2.3. Estrategia vista por un grupo de educadores	23
<b>CAPITULO III: EL CUENTO</b>	
3.1. Definición	24
3.2. Tipos de cuentos	24
3.3. Elementos del cuento	26
3.4. Estructura del cuento	27
3.5. Condiciones del cuento	28
3. 6. Orientaciones específicas para la hora del cuento	29
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>30</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>	<b>31</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>32</b>

## RESUMEN

La importancia de este trabajo se traduce en que, a través del desarrollo de los contenidos del campo de la comunicación, a través de estrategias didácticas activas y efectivas, como los cuentos, se desarrollará mejor la capacidad de comprensión de niños y niñas. Además, constituye la innovación docente de la nueva pedagogía constructivista, que promueve el aprendizaje significativo. Las historias son muy importantes en la primera infancia, porque las hemos estado capacitando para desarrollar las habilidades de análisis, reflexión, pensamiento profundo y juicio crítico desde que eran pequeños. El impacto de estas estrategias muestra que el enfoque de la investigación está en el uso creativo de historias como una forma de comprensión. Servirán a niños y niñas de 5 años, desempeñarán un papel más eficaz en su trabajo escolar y, en el futuro, servir como un desarrollo comunitario y nacional de ciudadanos responsables.

**Palabras claves:** enfoque pedagógico, aprendizaje significativo.

## **ABSTRACT**

The importance of this work translates into the fact that, through the development of the contents of the field of communication, through active and effective teaching strategies, such as stories, the understanding capacity of boys and girls will be better developed. In addition, it constitutes the teaching innovation of the new constructivist pedagogy, which promotes meaningful learning. Stories are very important in early childhood, because we have been training them to develop the skills of analysis, reflection, deep thinking, and critical judgment since they were little. The impact of these strategies shows that the focus of the research is on the creative use of stories as a form of understanding. They will serve 5-year-old boys and girls, play a more effective role in their school work, and in the future serve as a community and national development of responsible citizens.

**Keywords:** pedagogical approach, meaningful learning



## INTRODUCCIÓN

El propósito principal del sistema educativo es desarrollar activamente acciones educativas dirigidas a las personas, lo cual ha sido plenamente aceptado en el ámbito social; ahora, en la educación primaria nacional de segundo grado, los resultados de la evaluación del desempeño de los estudiantes que realiza el Ministerio de Educación de Calidad Educativa. Unidad de medida (2015), tiene dificultad para comprender la lectura y resolver problemas relacionados con las matemáticas y las habilidades de comunicación.

En comparación con los países de América Latina, Chile es el primer país en lograr resultados sobresalientes, por lo que Perú declaró oficialmente una emergencia educativa nacional y autorizó al Ministerio de Educación a tomar las medidas necesarias para cambiar esta situación.

Para revertir esta situación, se debe alentar a los estudiantes a que comiencen a leer a una edad temprana y se debe capacitar a los maestros en esta habilidad.

Holguín et. al. (1993), confirmó que el propósito del cuento es estimular a los niños durante su madurez y gradualmente dominar el lenguaje oral y la escritura.

Los niños y niñas que están acostumbrados a escuchar historias en casa y en la escuela darán un paso positivo de una actitud de aceptación a una actitud positiva y creativa.

Hacer y crear historias inspirará la fantasía y la capacidad de lidiar con la realidad. Si no se anima a los niños a crear historias e imágenes, los maestros no fortalecerán su creatividad, productividad y un alto grado de autoestima e identidad personal. En este sentido, la lectura es una de las actividades más importantes que el ser humano debe cultivar, portadora del aprendizaje y una herramienta extraordinaria para el desarrollo intelectual, porque puede poner en acción las funciones mentales, agilizar la inteligencia y aumentar la carga cultural, como sostienen Allende & Condemarín (1986, pág. 6): un

pueblo que no lee, es un pueblo que comete errores y descuida su desarrollo personal y social.

Desde esta perspectiva, en el ámbito de la educación primaria, diversas instituciones educativas de nuestro país han observado que los niños y niñas carecen de creatividad, tienen bajos niveles de alfabetización y no comprenden la información ni la ética de los cuentos que leen. profesor. Esto significa que rara vez se sienten estimulados por sus hábitos de lectura. Además de este problema, los docentes no aplicaron estrategias para lograr resultados satisfactorios en comprensión lectora.

Los niños de cinco años de primaria son parte de este problema porque tienen poca capacidad para entender la narración, por lo que su comprensión lectora es baja, lo que afecta su aprendizaje.

Los objetivos planteados son los siguientes:

### **Objetivo General.**

Analizar la importancia del cuento en la comprensión lectora en los niños de preescolar.

### **Objetivos específicos.**

Describir el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora.

Conocer estrategias didácticas para el aprendizaje de la comprensión lectora.

Describir la importancia del cuento.

El contenido del trabajo está dado en cada uno de los tres capítulos que describen a cada uno de los objetivos planteados.

Así mismo se dan a conocer las conclusiones del trabajo así como las recomendaciones y referencias citadas.

## CAPITULO I

### EL APRENDIZAJE Y LA COMPRENSION LECTORA

#### 1.1. Bases psicológicas:

Según Cueva, William (2002) En todas las dimensiones, el sujeto participa activamente en la exploración, selección y organización de la información, obviamente no orientada a actividades pasivas o arbitrarias.

Según Piaget (citado por Cueva, 2002), Se adquieren nuevas dimensiones, como el proceso cognitivo, la percepción, la representación simbólica y la imaginación. Se refieren a una parte integral de la actividad física, física o mental. Obviamente, Piaget nos enseña a construir una estructura mental a través de la interacción con el entorno y comprender la transformación de reconstruir el pensamiento humano en el aprendizaje. Piaget nos guía para estimular en el proceso educativo, el jardín, el dominio cognitivo: percepción, inteligencia, atención, memoria, lenguaje, comprensión, pensamiento, imaginación y fantasía. Y la construcción de conceptos básicos: objeto, tiempo, espacio y causalidad, para que el niño pueda ubicar y ocupar nuevos conocimientos en su realidad.

Ausubel (citado por Cueva, 2002), Se afirma que el tipo de aprendizaje se refiere a una organización organizada de materiales importantes, y el análisis se centra en la interpretación de los sistemas de aprendizaje de conocimiento, que incluyen conceptos, principios y teorías del desarrollo cognitivo humano, y objetos prioritarios de la práctica docente. El aprendizaje significativo existe en la expresión simbólica de pensamientos relacionados con el material que el alumno ya conoce y el material que ha aprendido tiene un significado potencial para él. Cuando nuevas ideas y conceptos se relacionan con el trasfondo cognitivo del individuo, se está aprendiendo.

Según Vigotsky (citado por Cueva, 2002), El aprendizaje es función de la comunicación y el desarrollo, es el resultado del intercambio de información genética

con el contacto experimental del medio histórico. Es muy importante comprender la zona de desarrollo reciente porque es el eje de la relación dialéctica entre aprendizaje y desarrollo.

Trata a los adultos como intermediarios, como representantes del trasfondo cultural formado por estructuras de aprendizaje y pensamiento interno, y enfatiza el proceso de comunicación. En el proceso de mediación social y cultural, los niños establecen una base de ideas y conocimientos, incluidos los valores, hábitos y comportamientos que forman su entorno social y cultural.

## **1.2. Bases pedagógicas:**

Gimeno & Pérez (2006) Hacer hincapié en el dilema entre el conocimiento académico y el conocimiento del alumno como punto de partida del proceso de aprendizaje conduce a que los niños activen su modo de pensamiento y lo resuelvan, que utilizan códigos incorrectos e inadecuados para explicar el mundo y comunicarse con los demás.

Stenhouse, Elliott, Eisner & Jackson (citados por Gimeno & Pérez, 2006) Son representantes destacados de la práctica docente como actividades heurísticas. Valora la creación y transformación de significado como finalidad de la educación. En el aula, debe interpretarse como una red de intercambio, creación y transformación de significados. La intervención del docente en el aula tiene como objetivo orientar y preparar el intercambio de conocimientos, enriqueciendo así el sistema de intercambio que están desarrollando los alumnos.

Es importante que los alumnos activen sus planes y movilicen sus propias herramientas de intercambio y descubran sus carencias, las comparen con las explicaciones de los demás y se preparen para su transformación.

Cuando los niños tienen ciertas habilidades de discusión y análisis, el diálogo heurístico es posible.

Para Elliot (citado por Gimeno & Pérez, 2006), Comprender la cultura significa exponer activamente el propio significado y el comportamiento de uno, y utilizar críticamente los ricos conceptos de compartir y organizar el significado en las disciplinas del conocimiento.

La cultura del estudiante es un reflejo preliminar de la cultura de su comunidad, y la cultura del sujeto es una cultura que recorre la historia de pensadores, científicos y artistas, refinada a través de experimentos, reflexiones y evaluaciones críticas.

Zeichner (citado por Gimeno & Pérez, 2006), Se cree que la educación de escuelas y profesores es un factor importante en el proceso de lograr una sociedad más justa. Para ello, la escuela debe fijarse como objetivo prioritario y cultivar la capacidad de niños y profesores para pensar críticamente sobre el orden social.

Los docentes son considerados intelectuales transformadores y están comprometidos a estimular la formación de la conciencia ciudadana al analizar críticamente la sociedad en la que viven los ciudadanos. En el sentido de interferir en el análisis y debate de los asuntos públicos, el educador es un activista y hace que sus alumnos y padres asuman compromisos críticos con los temas colectivos.

Pais, Cros & Lipson (citados por Gimeno & Pérez, 2006), Proponer tal estrategia de lectura: realizar tres procesos en la actividad y lograr un alto nivel de comprensión entendiendo el propósito, activando conocimientos previos relevantes, prestando atención al tema de cada párrafo, detectando razonamientos y controlando la propia comprensión.

La operatividad de esta estrategia es enfocarse en los objetos materiales de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes construir significados relevantes y breves resúmenes y moralejas en lecturas o relatos, a fin de hacer las correcciones necesarias para asegurar un buen nivel de comprensión y asimilación.

Chomsky (citado por Gimeno & Pérez, 2006), Lingüistas innovadores, destacando la cognición de los niños, defendiendo que el lenguaje es un tipo especial de sistema cognitivo con sus propias representaciones mentales y neurológicas, y cuestionando el pensamiento de Piaget de que la representación mental es un esquema muy común. Chomsky señaló que los niños nacen con representaciones mentales específicas que se desarrollan por caminos muy claros.

### **1.3. Comprensión lectora:**

Para poder acercarnos al concepto de comprensión lectora debemos conocer cuáles son los componentes necesarios y los pasos necesarios para lograrlo, por lo tanto, primero debemos saber: Qué es lectura: Se entiende la lectura como la capacidad para comprender el texto escrito. (Adam & Starr, 1982).

La lectura es el proceso mediante el cual los lectores interactúan con el texto y el proceso mediante el cual los lectores intentan alcanzar el objetivo de guiarlos a leer.

Leer es comunicarse con grandes pensadores de todos los tiempos. La lectura es, en primer lugar, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir su propósito, hacerle preguntas y tratar de encontrar respuestas en el texto.

Leer también se relaciona con, criticar o superar las ideas expresadas; no significa aceptar ninguna propuesta por defecto, sino que requiere que la persona que quiere criticar u ofrecer otra opción tenga un conocimiento profundo del contenido que está evaluando o cuestionando.

Cuando hayamos terminado el proceso de lectura y hayamos entendido o al menos sepamos qué es la lectura, seguiremos entendiendo el tema de la lectura para luego dar paso a la comprensión lectora.

La comprensión, como se contempla actualmente, es un proceso mediante el cual el lector elabora un significado en la interacción con el texto. (Anderson & Pearson, 1984).

La comprensión que los lectores obtienen en el proceso de lectura proviene de su experiencia acumulada, que desempeña un papel en la decodificación de las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es la base de la comprensión.

En este proceso de comprensión, el lector conecta la información presentada por el autor con la información almacenada en su mente; este proceso de vincular información nueva con información antigua es el proceso de comprensión.

Decir que una persona ha entendido un texto equivale a confirmar que una persona ha encontrado un refugio espiritual, un hogar para la información contenida en el texto, o que una persona ha transformado un hogar espiritual previamente configurado para acomodar nueva información.

La comprensión es el proceso de elaboración del significado aprendiendo ideas relacionadas en el texto y vinculándolas a ideas existentes: es el proceso de interacción entre el lector y el texto. Independientemente de la longitud o brevedad del párrafo, el proceso siempre ocurre de la misma manera.

En definitiva, leer no es un simple acto mecánico de descifrar símbolos gráficos, es ante todo un acto de razonamiento, porque se trata de saber orientar una serie de razonamientos para construir conocimiento de la información aportada por el texto y el lector, al iniciar otra serie de razonamientos para controlar el proceso de interpretación, a fin de detectar posibles malentendidos durante el proceso de lectura.

- Se han realizado varias encuestas sobre este tema, y se puede enfatizar que en la encuesta de Hall (1989), sintetizó cuatro principios básicos en el campo:

- La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de los procesos de percepción, cognición y lenguaje.
- La lectura es un proceso interactivo. Desde la unidad perceptiva básica hasta la interpretación global del texto, no se avanza en un orden estricto, pero el lector experto deriva información de varios niveles diferentes al mismo tiempo, e integra gráficos, información de morfemas e información semántica al mismo tiempo. Proceso de interacción, sintaxis, pragmática, diagrama y explicación.
- El sistema de procesamiento de información humana es una fuerza poderosa pero limitada, que determina nuestras capacidades de procesamiento de texto. La lectura es estratégica.
- Los lectores eficientes actúan de forma deliberada y controlan constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones en la comprensión, se enfoca selectivamente en diferentes aspectos del texto y gradualmente refina su interpretación del texto.

#### **1.4. Condicionantes de la comprensión:**

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- El tipo de texto: Requiere que el lector comprenda cómo el autor organiza sus ideas. Los textos narrativos y explicativos están organizados de manera diferente, y cada tipo tiene su propio vocabulario y conceptos útiles. Los lectores deben ejercer diferentes procesos de comprensión al leer diferentes tipos de textos.
- El lenguaje oral: Un factor importante que los profesores deben tener en cuenta a la hora de cultivar la comprensión lectora es la capacidad oral y lectora de los alumnos. Las habilidades orales de los estudiantes están estrechamente relacionadas con su desarrollo planificado y su experiencia pasada. El vocabulario hablado y leído forman la base del vocabulario de lectura futuro, que son factores relacionados para la comprensión. Por tanto, un alumno que carece de un buen vocabulario oral se verá restringido en el desarrollo de un vocabulario suficientemente amplio, lo que a su vez limitará su comprensión del texto.



- Las actitudes: Las actitudes de los estudiantes hacia la lectura afectarán su comprensión del texto. Un estudiante con una actitud negativa puede tener las habilidades necesarias para comprender con éxito el texto, pero su actitud general puede interferir con el uso de estas habilidades.
- El propósito de la lectura: El propósito de la lectura personal afecta directamente su comprensión del contenido de la lectura y decide a qué debe prestar atención la persona (atención selectiva).
- El estado físico y afectivo general. Entre las actitudes que influyen en la lectura, creemos que la motivación es la más importante, por lo que le prestaremos especial atención.

Si los estudiantes no están motivados para hacerlo y no tienen claro que lo entienden, entonces no se debe iniciar la tarea de lectura. Para ello, el alumno debe saber qué hacer, se siente capaz de hacerlo y piensa que lo que se le sugiere hacer es interesante.

### **1.5. Recomendaciones para desarrollar la comprensión:**

- Guiarlo para capturar la idea central.
- Guiar la observación e identificación de gráficos y materiales representativos.
- Asociar la experiencia previa con las ideas señaladas en el material pictórico.
- Guía de análisis crítico.
- Guiar la comparación y contraste de elementos o ideas expresados en obras u otros hechos.
- Guiarlo para que interprete sus motivaciones y sentimientos en varios juegos.
- Guía para la inducción y deducción de consecuencias.
- Te guiará a sacar conclusiones; sí
- Guiarlo para que traduzca o convierta el significado del mensaje.

## **1.6. Niveles de comprensión lectora:**

### **Nivel de comprensión literal:**

Este modo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto, es decir, el contenido claramente expresado en el texto. Específicamente, se refiere a la realización de la comprensión del significado local de sus componentes.

Este es el primer nivel de entrada para el texto y su información superficial, donde se privilegia la función extendida del lenguaje y su significado directo puede asignarse a diferentes términos y oraciones en el texto, y la relación explícita entre estos significados puede ser identificado. Diferentes unidades de texto. En otras palabras, leer literalmente puede entenderse como identificar las características básicas del código que presenta el texto. Se puede ver que esta es una forma relativamente básica de acceder al texto y es la base para una lectura más compleja (como el razonamiento y / o la lectura crítica).

Leer literalmente también significa identificar quién o quién está hablando en el contexto de la comunicación donde aparece el texto. Cabe señalar que el historial de evaluaciones de Columbia nos muestra que los estudiantes no han encontrado grandes dificultades en este modo de lectura.

### **Nivel de comprensión inferencial:**

En esta modalidad de lectura, se entiende explorar la posibilidad del razonamiento como la capacidad para obtener información que no está claramente expresada en el texto o para sacar conclusiones, o en un contexto comunicativo. Por otro lado, este tipo de lectura asume una comprensión global de la situación comunicativa: identificando la intención comunicativa detrás del texto y el interlocutor y / o público objetivo del texto.

A diferencia de la lectura literal, la lectura inferencial significa analizar la información presentada en el texto, ya no para identificar la información, sino para obtener conclusiones que no están claramente expresadas en el texto. En otras palabras, la lectura inferencial es para información que no se menciona en el texto pero cuyo significado y significado están permitidos e implícitos en el texto.

Por otro lado, el razonamiento significa utilizar diferentes tipos de conocimiento enciclopédico en el proceso de lectura: conocimiento del lenguaje, historia, geografía, conocimiento literario, conocimiento del tipo de texto (saber si estás ante un texto narrativo, argumental, explicativo, informativo, etc.).

Esta forma de lectura también asume la interpretación de la función de los fenómenos del lenguaje (la función lógica de los componentes del texto, la función comunicativa general del texto, la forma en que se organiza la información en el texto), etc.

### **Nivel de comprensión crítico:**

Este tipo de lectura explora la posibilidad de que el lector se mantenga alejado del contenido del texto y adopte una posición bien documentada y solidaria al respecto. Por tanto, significa articular un punto de vista.

La lectura crítica requiere la identificación y análisis de las variables de difusión, la intención del texto, el autor o la voz en él, y la existencia de factores políticos e ideológicos. La lectura crítica también significa analizar la relevancia de los recursos, como el estilo, el tipo de diccionario, la estructura del texto y prestar atención al propósito de la comunicación.

La lectura crítica, además de tomar una posición bien documentada, también significa la relevancia del análisis para los tipos de vocabulario, la estructura del texto, el uso de recursos gráficos y simbólicos, que dependen de la intención de la comunicación y la búsqueda de la Preste atención a estos elementos de cómo funcionan

en la lectura literal e inferencial, pero al nivel de reconocer y analizar su significado y su lenguaje y funciones textuales.

En lectura crítica, es diferente analizar la relevancia de estos elementos según la comunicación o discurso y / o efecto estético esperado en el lector, esto es diferente, porque en este caso estamos ante el análisis de estos elementos. es decir, no solo su comprensión.

Desde la perspectiva de analizar el contexto en el que aparece el texto, la lectura crítica significa identificar las variables ideológicas, políticas y / o simbólicas que existen en el contexto en el que se difunde el texto. Estas variables están relacionadas con el significado del texto completo. La lectura crítica incluye básicamente Adoptar una posición documental y de apoyo ante el texto.

Esto significa poder determinar el rol y función de los hablantes en el texto, así como la posición de cada uno de ellos, y luego definir un punto de vista como lector.

Desde la perspectiva de los métodos comunicativos, el texto se relaciona con el contexto de uso, es decir, el contexto comunicativo requiere el uso de un tipo de texto específico para lograr el propósito de la comunicación.

Desde esta perspectiva, las personas pueden hablar de textos más o menos adecuados al contexto comunicativo. Por ejemplo, ante la necesidad de pedir información, es mejor preparar una carta que escribir un poema. O si quiere convencer a alguien de los méritos de una teoría, tal vez un artículo sea mejor que una carta. En resumen, el contexto de comunicación asume que eliges un tipo de texto, un diccionario y un estilo, etc. Pérez (2003)

## **CAPITULO II:**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

#### **2.1. Definición:**

En cierto sentido, el término estrategia cubre una amplia gama de campos: sociedad, economía, ejército, derecho, etc. Cuando se relaciona con la educación, encontraremos la siguiente definición:

Walter dick Las estrategias son la formulación de materiales, procedimientos y métodos utilizados por los maestros para ayudar a los estudiantes a alcanzar sus metas de enseñanza.

Anaya (UNESCO) Estrategia de enseñanza Entendemos la combinación y organización del tiempo de un conjunto de métodos y materiales seleccionados para lograr determinadas metas.

Stella pophan Estrategia de Enseñanza- Aprendizaje es el establecimiento de un patrón organizacional, de actividades de aprendizaje y de recursos que ayudan a los alumnos a alcanzar los objetivos en forma más eficiente posible.

#### **2.2. Factores:**

Si entendemos la estrategia docente como un todo organizado, permitiendo el uso de métodos, técnicas y procedimientos como la toma de decisiones para producir aprendizajes más efectivos; se debe considerar en su desarrollo; ciertos factores básicos.

- **Principios del aprendizaje y leyes del desarrollo del pensamiento humano**, Estos hacen posible que el aprendizaje se adapte a las características y el proceso de desarrollo de los estudiantes, por lo que los métodos y técnicas no son herramientas o medios creados por el hombre para guiar y realizar el aprendizaje.
- **La naturaleza de la asignatura y de las tareas de aprendizaje**, De esta forma, las estrategias de enseñanza y aprendizaje conducen a conductas deseadas en función de la realidad de las tareas que desarrollarán los alumnos.
- **Estructura lógica del contenido**, Esto hará que los métodos y técnicas de enseñanza sean más prácticos.
- **Secuencia de las actividades de aprendizaje**, También conocida como estrategia secuencial, por ejemplo, es propicia para el ajuste y mejora gradual de la complejidad o la alternancia de actividades de desarrollo y ejecución de conceptos.
- Del mismo modo, para poder organizar la estrategia correctamente, debemos preguntarnos qué deben aprender los estudiantes del nivel correspondiente, generalmente:
- Una cierta cantidad de información sobre datos y hechos específicos que le servirá durante algún tiempo y que deberá ir renovando paulatinamente en el ejercicio futuro de su carrera.

León; afirma La estrategia de enseñanza es una alternativa a la organización, implementación y desarrollo de los cursos de enseñanza, entendida esta última como un conjunto de etapas o cursos de enseñanza necesarios para alcanzar un conjunto específico de objetivos de aprendizaje.

Como alternativa al desarrollo de conferencias instructivas (SI), las estrategias no son solo una forma de implementar el proceso instructivo. Piense en ello como comportamiento de entrada, actividades de aprendizaje, formas de proporcionar u obtener contenido de aprendizaje y la movilización integral de recursos de aprendizaje y enseñanza para lograr objetivos de aprendizaje específicos. La planificación, ejecución y evaluación integradas de los elementos separados tiene en cuenta:

- Requisitos previos de enseñanza obligatorios.
- Los antecedentes del proceso de enseñanza.
- Normativa educativa vigente.
- El statu quo del desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- Tiempo oficial disponible para la docencia.
- Horario de los cursos, en función de su ubicación (días y semanas) y el número de cursos en grupos.

La estrategia docente también se puede definir como una forma de planificar e implementar el trabajo educativo a nivel de unidad o módulo y / o clase con el fin de adquirir una serie de habilidades de aprendizaje.

### **2.3. Estrategia vista por un grupo de educadores:**

- Se trata de una acción planificada previamente que utiliza varias estrategias para lograr objetivos generales y específicos.
- Combinar recursos y ponerlos en acción para lograr los objetivos previamente seleccionados.
- Estrategias utilizadas por los educadores para planificar y lograr metas.
- Planificar e implementar con éxito el modo operativo del proceso de enseñanza.
- Dado un objetivo, elegir los recursos para lograrlo.
- Delante y con los estudiantes, actuar en la enseñanza y la psicología de una manera sencilla, alegre y realista.

## **CAPITULO III:**

### **EL CUENTO**

#### **3.1. Definición:**

Etimológicamente hablando, cuento se deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cálculo, enumeración, clasificación, cálculo y enumeración. Significa enumerar hechos y, por extensión, cuento significa actuar o la verdad o Narrativas de eventos ficticios. (Wikipedia, 2009)

Definir un cuento como cuento o narración penetrará en su panorama histórico, que es más difícil de reparar que la mayoría de los géneros literarios. Inicialmente, los cuentos fueron una de las formas más antiguas de literatura popular que se difundió oralmente. El término se usa a menudo para referirse a varios tipos de cuentos, como cuentos de fantasía, cuentos para niños o cuentos populares o tradicionales.

Entre los autores habituales de cuentos infantiles se encuentran Perot, los hermanos Grimm y los hermanos Andersen. Son los creadores y adaptadores de historias eternas, desde Caperucita Roja hasta Pulgarcito, Blancanieves, Barba Azul y Cenicienta. El desarrollo de la vida literaria del mundo es posible gracias a los numerosos narradores importantes, que han cruzado con éxito las fronteras nacionales con su sabiduría, experiencia y formación, y han colocado los nombres de sus respectivos países en una posición alta. Son tan importantes que hoy en día son reconocidos en todo el mundo.

#### **3.2. Tipos de cuentos:**

La clasificación de historias puede variar. Depende del punto de vista que adoptemos en términos de contenido, período literario, conexión con la realidad y elementos destacados. Resumiremos los principales tipos de historias existentes:



- a) **Cuentos en verso y prosa:** El primero se considera una pequeña epopeya; el segundo es un cuento corto, en términos de forma. Los teóricos sajones clasifican cualquier narración que fluctúe entre 10,000 a 35,000 palabras como historias cortas según la longitud de la historia, y clasifican historias con no más de 10,000 palabras como historias.
- b) **Cuentos folclóricos y académicos:** El primero es una narración anónima de origen remoto, generalmente conjugando valores, tradiciones y costumbres populares, y tiene un trasfondo moral; el segundo tiene orígenes culturales, estilos artísticos y múltiples formas de expresión.

Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas:

#### **Cuentos infantiles:**

Se caracterizan por contener enseñanzas morales, sus tramas son sencillas y tienen libre imaginación y desarrollo. Están en un mundo maravilloso donde todo es posible. Los escritores destacados de este tipo son Andersen & Perrault.

#### **Cuentos fantásticos o de misterio:**

Desde un punto de vista estructural, su trama es más complicada; están impresionados por lo extraordinario de la historia o sorprendidos por el reino del horror. Escritor destacado de este tipo son Hoffmann & Poe.

#### **Cuentos poéticos:**

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde & Rubén Darío.

#### **Cuentos realistas:**

Reflejan observaciones directas de la vida de varias formas: psicología, religión, humor, sátira, sociedad, filosofía, historia, etiqueta o regionalismo. Escritor destacado de este tipo son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

### 3.3. Elementos del cuento:

En una historia se combinan varios elementos, y cada elemento debe tener sus propias características determinadas: personaje, entorno, tiempo, atmósfera, trama, intensidad, tensión y tono.

#### **Ejemplo:**

Tres cerdos desobedientes caminaban por el bosque tomados de la mano sin el permiso de su madre, el lobo vino y los aterrorizó y el cerdo corrió a casa. Madre muy enojada los envió a trabajar.

**Los personajes o protagonistas:** Una vez definido el número de ellos y perfiladas sus características, el autor puede presentarlos directa o indirectamente, como si los describiera él mismo, o utilizar los recursos de diálogo de los personajes o sus interlocutores. En ambos casos, el comportamiento y el lenguaje de los personajes deben coincidir con su personalidad.

**El ambiente** Incluye la ubicación física y el tiempo de la acción; es decir, corresponde al entorno geográfico donde se mueve el personaje. En general, el ambiente de la historia es reducido y se perfila en líneas generales.

**El tiempo** Corresponde al tiempo establecido por la historia y la duración del evento narrativo. El último elemento es variable.

**La atmósfera** Corresponde al mundo específico en el que se desarrolla la historia. La atmósfera debe transformar el sentimiento o estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo, debe resumir misterio, violencia, tranquilidad, dolor, etc.

**La trama** Es el conflicto lo que impulsa la trama de la historia. Ésta es la razón de la narrativa. El conflicto desencadenó acciones que provocaron tensiones dramáticas. La trama se caracteriza generalmente por la oposición de fuerzas. Esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha entre el hombre y el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha entre el hombre y él mismo.

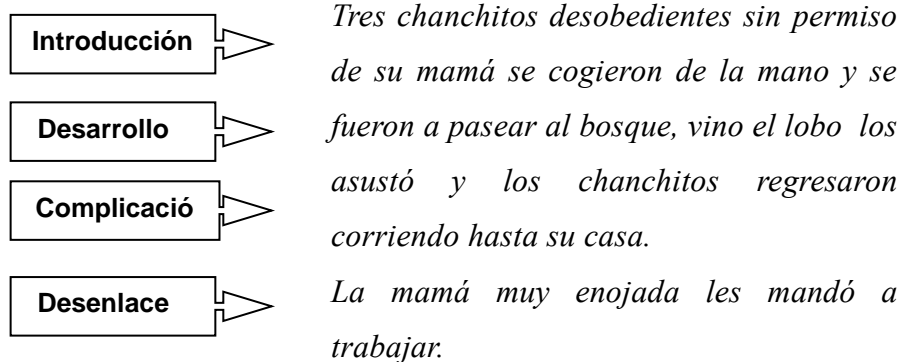
**La intensidad** Corresponde al desarrollo de la idea principal, al eliminar todas las ideas o situaciones intermedias permitidas o incluso requeridas por la novela, todas las etapas de relleno o de transición, pero se descarta la historia.

**La tensión** Corresponde a la intensidad que ejerce la forma del autor de acercar lentamente al lector a la historia. De esta manera, atrae al lector y lo aísla del entorno, para luego reconectarlo con su entorno de una manera nueva, más profunda o más hermosa.

### 3.4. Estructura del cuento:

Desde un punto de vista estructural (orden interno), toda historia debe tener una unidad narrativa, es decir, la estructura, la cual viene dada por: introducción o explicación, desarrollo, complejidad o final, y final o desenmarañamiento.

#### Ejemplo:



**La introducción,** Las palabras o aperturas preliminares colocan al lector en el umbral de la historia misma. Los siguientes son los elementos necesarios para comprender esta historia. Se describen las características de los personajes, se representa el entorno en el que se ubica la acción y se exponen los hechos que desencadenan la trama.

**El desarrollo,** Incluye exponer el problema a resolver. A medida que la acción se desarrolla y alcanza un clímax o clímax (tensión máxima), su intensidad continuará aumentando, luego disminuirá y terminará en el final.

**El desenlace,** Resolver el conflicto propuesto; resumir la conspiración que formó el plan y la trama del drama.

### 3.5. Condiciones del cuento:

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

**Adecuación a la edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

**Manejo de la lengua:** Se deben considerar dos aspectos: uno se refiere al uso de las palabras según su significado, y el otro se relaciona con el mismo uso que se considera un recurso estilístico, es decir, seleccionarlas y combinarlas para obtener un cierto efecto. Debe recordarse que, como historia en una de las muchas formas de juegos, se verá afectada por las sutiles diferencias entre el desarrollo mental y el desarrollo intelectual.

**Comparación:** La comparación con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) puede enriquecer el alma de los niños y permitirles sumergirse en el mundo poético desde una edad temprana.

**Empleo del diminutivo:** Se recomienda evitar el uso excesivo de estos contenidos en los cuentos infantiles, pero su uso se considera importante, especialmente en las partes que quieren provocar una respuesta emocional, desde la piedad suave hasta el sarcasmo evidente.

**Repetición:** Repetir deliberadamente ciertas palabras (artículos o gerundios) o frases (a veces rimando) es importante porque resuena psicológica y pedagógicamente. Toda repetición en sí misma es una medida de prolongación, pérdida de tiempo, una

especie de espera y suspenso, que permite (especialmente al niño) dominar lo que lee, y más aún dominar lo que oye.

**Título:** Debe ser sugerente, es decir, que puedas imaginar lo que contará la historia cuando te escuches a ti mismo. El título también puede despertar el interés de los lectores, que junto con el nombre del protagonista indica una característica o cualidad. Asimismo, la onomatopeya tiene su encanto, como La matraca de la magraca flaca, o sonidos repetitivos; por ejemplo, para salvar al abejorro.

**El argumento:** Aquí, el autor debe considerar fundamentalmente la edad de la audiencia o lector, que será la condición del argumento. Con la edad, aumentará la complejidad de la trama y la diversidad y riqueza del vocabulario.

### **3.6. Orientaciones específicas para la hora del cuento:**

La hora del cuento es el momento en que la educadora lee o narra las historias que ha seleccionado y leído previamente. El beneficio de este momento es básicamente despertar el interés y desarrollar el hábito de la lectura desde la niñez, y romper con las rutinas escolares a través del enriquecimiento emocional creado en tales actividades.

Cuando los niños y niñas escuchan la historia se sienten felices, interactúan y se identifican con los personajes, expresan sus opiniones, sentimientos, etc.

La lectura es una experiencia básica para nuestros hijos: le da sentido a nuestra vida, porque además de la televisión y el cine, el texto también nos transmite una experiencia muy rica y valiosa que permite que los niños se desarrollen de manera integral.

#### **Pautas básicas para tomar en cuenta al leer cuentos a los niños y niñas de 5 años:**

- Elija una historia corta, hermosa y emocionante. Recuerde, ahora solo tiene que trabajar duro para mantener el interés de los niños.

- Elija una historia que contenga un valor educativo para el niño. Al contarla, preste atención a la actitud del maestro. Puede enfatizar el objetivo que desea lograr levantando la voz.
- Leer con tono y gesto adecuados, cambiarlos con cada personaje, modificar el tono según cada situación.
- No se quede parado en un solo lugar. Mire a los niños a los ojos, acérquese a ellos, tóquelos.
- Organice las carpetas en círculo o semicírculo. Si quieres, puedes ponerlos en el suelo y rodearte.
- Si quieres practicar la lectura oral y desarrollar las habilidades orales, dales tiempo para practicar o practicar en grupo, siempre bajo la guía y el apoyo del profesor hasta que puedan hacerlo bien. Nunca publique una historia sin que ellos conozcan el texto

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** - Las estrategias de enseñanza directa mejoran las habilidades de comprensión lectora de los niños. Del mismo modo, la lectura de cuentos y la interpretación extensa permiten mejorar las habilidades de comprensión lectora de los niños principiantes.

**SEGUNDA.** - La estrategia de enseñanza permite ejercitar la cognición del bebé como base del desarrollo del lenguaje; dado que las representaciones mentales siguen un camino muy claro para el desarrollo, en particular, la lectura de cuentos puede asegurar una buena comprensión y asimilación de cualquier forma de lectura.

**TERCERA.** - La estrategia de enseñanza permite ejercitar la cognición del bebé como base del desarrollo del lenguaje; dado que las representaciones mentales siguen un camino muy claro para el desarrollo, en particular, la lectura de cuentos puede asegurar una buena comprensión y asimilación de cualquier forma de lectura.

## **RECOMENDACIONES.**

- Se recomienda que la operatividad de esta estrategia radica en enfocarse en los objetos materiales de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes construir significados relevantes y breves resúmenes y moralejas en lecturas o relatos, a fin de realizar las correcciones necesarias para asegurar un buen nivel de comprensión y asimilación.
- Se sugiere que las historias son muy importantes en la primera infancia porque las hemos estado capacitando para que desarrollen la capacidad de analizar, reflexionar, pensar en profundidad y emitir juicios críticos desde que eran pequeños.



## REFERENCIAS CITADAS

- Adam & Starr (1982). Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos38/compression-lectora.shtml>
- Anderson & Pearson (1984). Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos38/compression-lectora.shtml>
- Alarcón, Ingrid; Ipanaqué, Maribel & Pinto, Maryam. (2004). La lectura e interpretación de imágenes como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de expresión literaria en los niños de cinco años del jardín de niños N° 1778 Daniel Hoyle de Trujillo. Trujillo, La Libertad: Instituto Superior Indoamérica. (Inédito)
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1986). La lectura: teoría, evolución y desarrollo. Chile: Andrés Bello.
- Cabanillas, Gualberto. (2004). Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. (Inédito)
- Cornelio, Zoraida & Gamboa, Vila. (1999). Nivel de comprensión de lectura de los niños del 4to grado del C.E. N° 80626 Nuestra Señora de las Mercedes – Urbanización Chimú – Trujillo, matriculados en 1999. Trujillo, La Libertad: Universidad César Vallejo. (Inédito)
- Cueva, W. (2002). Teorías psicológicas: Tesis fundamentales y sus implicancias pedagógicas. Trujillo, La Libertad: Gráfica Norte.
- Díaz, F. & Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill.

Estrategias didácticas. Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos65/disenostراتيجias-didacticas-mito/disenostراتيجias-didacticas-mito2.shtml>

Gimeno & Pérez. (2006). Didáctica para el logro de Aprendizajes autónomos, comprender y transformar la enseñanza. Décima edición.

Hall. (1989). Extraído el 15 noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos38/compreension-lectora.shtml>

Holguín, Virgilio & León, Eduardo. (1993). Creando cuentos con los niños y las niñas. Lima: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas.

MED-UMC. Evaluación Censal 2015. Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.educared.org/global/informe>

Pérez y Bonilla (2006). Comprensión lectora en niños pre escolares en el salón de clases. Maracaibo – Venezuela. (inédito)

Robles (2003). Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años del C.E.I. N° 311 Mercado Central – Huaraz. Perú. (inédito)

Salas, J. (1999). Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de educación superior. Cuba: Instituto Superior Pedagógico San Juan Bosco del Perú en convenio con la Universidad de La Habana – Cuba. (Inédito)

Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Edit. GRAO.

Wikipedia (2016). <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **Documento N° 1**



**CANCIÓN DE LOS TRES  
CHANCHITOS**

(Cuentos Clásicos)

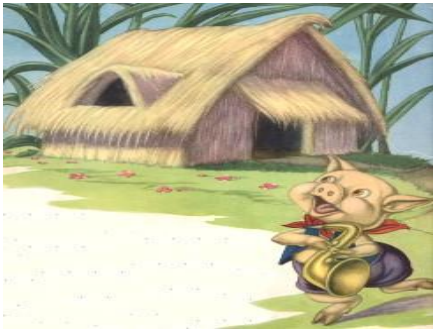
TRES CHANCHITOS  
DESOBEDIENTES SIN  
PERMISO DE SU MAMÁ  
se cogieron de la mano y  
se fueron a pasear, vino el  
lobo los asusto y el

**Documento Nº 2**



**“LOS TRES CHANCHITOS”**

**Texto**



Eran tres hermanos.

Tres lindos cerditos músicos, que decidieron hacerse sus casas junto al bosque.

El primer Cerdito sin pensarlo mucho, hizo su casita de paja.

Pero el malvado Lobo, que vivía en el bosque, era muy envidioso

Llegó cauteloso junto a la casita.

Hinchó los pulmones, y sopló con fuerza,

¡FFFFF!

Y toda la casita se desmoronó, mientras huía el Cerdito.



El segundo Cerdito no hizo su casa de pala. La construyó con hierba fresquita del campo.

Y al contemplarla tan bella, se puso a cantar y a tocar la mandolina.



Poco duró su alegría, Se acercó a la casa el Lobo y sopló como la vez anterior.

¡FFFFF!

La frágil casita se deshizo...

Y el pobre Cerdito huyó.

Siguió adelante el malvado Lobo y descubrió otra casa. Era la que el tercero de los cerditos se acababa de construir.

¡Bah! Pensó el Lobo.- En cuanto sople sobre ella, volara. Y me comeré a los tres cerditos. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la casa del tercer cerdito, pues esta era de cemento. El malvado lobo trató entonces de meterse por la chimenea, pero los cerditos se dieron cuenta y montaron una olla con bastante leña y fuego.



En efecto, el agua hirvió prontamente, y el malvado Lobo cayó en la caldera y murió abrasado, con lo cual pagó sus muchas fechorías.

Nuestros tres cerditos entonces bailaron, pues del feroz Lobo todos se salvaron.

### Documento Nº 3

### CUESTIONARIO

Nombre del niño (a):.....

Nivel:..... Aula:..... Edad:.....

1. ¿De que trato el cuento?.....
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?.....

3. ¿Qué hicieron los tres chanchitos al ver al lobo?.....
4. ¿Qué hubiera pasado si los chanchitos hubieran obedecido?.....
5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?.....
6. ¿Qué aprendiste del cuento?.....
7. ¿explica con tus propias palabras el cuento?.....
8. ¿Qué opinas de la actitud del hermanito mayor?.....

## ANEXO 2

### Documento N° 1



### CANCIÓN

“Muchos ositos van caminando”

Muchos ositos, muchos ositos, van despacito

Por el caminito (bis) ¡alto!

Muchos ositos, muchos ositos, van rapidito por el

Caminito ¡alto! (bis) ¡ahora todos van despacito a sentarse.



## Documento Nº 2

### TEXTO

#### “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”

##### (Cuentos Clásicos)

Dos amigos paseaban por el campo: le salió al paso un oso. Uno corrió ágilmente y se trepó a un árbol, en cambio el otro, viéndose perdido, de brazos se tiró al suelo y se hizo el muerto para confundir al oso, porque según se cuenta estos animales de cadáveres nunca se alimentan.

El oso se le acerca lentamente sin hacerle ningún daño: lo registra y toca, le huele las narices y la boca, no siente el aliento ni percibe ningún movimiento, convencido que era un cadáver y creyendo que si lo come le puede ser indigesto, se aleja diciendo:

- Este solo sirve de almuerzo, a los cuervos
- El cobarde baja del árbol, corre abraza y felicita al compañero, luego le preguntó:
  - ¿Qué es lo que te dijo al oído el oso?
  - Que no me fíe de los amigos que me abandonaron



## Documento N° 3

### GUÍA DE PRUEBA ORAL

Nombre del niño (a):.....

Nivel:..... Aula:..... Edad:.....

**INSTRUCCIONES:** La profesora lee detenidamente un cuento y solicita a los niños que respondan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hizo uno de los amigos?
2. ¿Por qué el otro se hizo el muerto?
3. ¿Qué hace el que se había trepado al árbol cuando se aleja el oso?
4. ¿Cuál es la respuesta que da el que había hecho el muerto?
6. ¿Cuál es la gran enseñanza de este cuento?
7. ¿Qué hubieras hecho tú si vieras a tu amigo en la misma situación?



## La comprensión lectora en los niños del nivel preescolar

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>www.icfes.gov.co</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>redi.ufasta.edu.ar:8080</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Grupo IOE</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>html.rincondelvago.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>yudeixymarcano.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

10	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	1 %
11	<b>tesis.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	1 %
12	<b>imgbiblio.vaneduc.edu.ar</b> Fuente de Internet	1 %
13	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	1 %
14	<b>Submitted to Corporación Universitaria del Caribe</b> Trabajo del estudiante	1 %
15	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	1 %
16	<b>Submitted to Universidad Sergio Arboleda</b> Trabajo del estudiante	1 %
17	<b>repositorio.undac.edu.pe</b> Fuente de Internet	1 %
18	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<1 %
19	<b>eprints.uanl.mx</b> Fuente de Internet	<1 %
20	<b>qdoc.tips</b> Fuente de Internet	<1 %

21	<a href="http://lagramaticayliteratura.blogspot.com">lagramaticayliteratura.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://blogdeluciahernanz.blogspot.com">blogdeluciahernanz.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://www.ilustrados.com">www.ilustrados.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
27	<a href="http://www.chato.cl">www.chato.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://www.repositorio.uleam.edu.ec">www.repositorio.uleam.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.geocities.ws">www.geocities.ws</a> Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
32	<a href="http://tallerliterariodespertares.blogspot.com">tallerliterariodespertares.blogspot.com</a>	

Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.