

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Motricidad fina

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora.

Diana Paola Olivos Campaña

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Motricidad fina

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Motricidad fina

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Diana Paola Olivos Campaña (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Fejoo (Asesor)

Piura - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil Veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Matricidad flua*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **OLIVOS CAMPAÑA DIANA PAOLA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **OLIVOS CAMPAÑA DIANA PAOLA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy-Rid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A DIOS Padre: Por brindarme todo lo hermoso y grande que poseo.

También a mi esposo e hijos apoyarme en este propósito de seguir preparándome en la vida profesional.

INDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	12
REVISIÓN DE LA LITERATURA	12
1.1 Antecedentes Nacionales.	12
1.2. Antecedentes internacionales.	16
CAPITULO II	19
2.1. Concepto de psicomotricidad.	18
2.4. Desarrollo de la motricidad fina	21
2.5. Aspectos o clasificación de la motricidad fina	25
2.9. Base conceptual sobre actividades de expresión plástica	27
2.10. Definición de actividades de expresión plástica	27
2.3.2 Importancia de la expresión plástica	27
CONCLUSIONES	28
RECOMENDACIONES.	29
REFERENCIAS CITADAS	30

RESUMEN

Aplicación de actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, con el objetivo de determinar los efectos de la aplicación de actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad. Corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y posttest en un solo grupo. Se realizó con una muestra de 20 niños y niñas, correspondientes 4 años de edad del nivel inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo para medir sus habilidades motrices finas, luego se desarrolló actividades de expresión plástica con material o recursos de la zona, correspondientes a la aplicación de actividades de expresión plástica y finalmente, lista de cotejo para medir las actividades de motricidad fina. En consecuencia, la investigación determinó que la aplicación de actividades de expresión plástica resultó efectiva para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial; demostrando estadísticamente que hay diferencias significativas entre la situación inicial y la situación final.

Palabras claves: expresión plástica, motricidad fina, habilidades motrices.

ABSTRACT

Application of plastic expression activities to develop fine motor skills in initial level 4-year-old boys and girls, with the aim of determining the effects of the application of plastic expression activities on the development of fine motor skills in boys and girls 4 years old. It corresponds to a pre-experimental design investigation with pre and post-test in a single group. It was carried out with a sample of 20 boys and girls, corresponding to 4 years of age from the initial level, to whom a checklist was applied to measure their fine motor skills, then plastic expression activities were developed with material or resources from the area, corresponding to the application of plastic expression activities and finally, a checklist to measure fine motor activities. Consequently, the research determined that the application of plastic expression activities was effective in promoting the development of fine motor skills in children at the initial level; demonstrating statistically that there are significant differences between the initial situation and the final situation.

Keywords: plastic expression, fine motor skills, motor skills.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es una habilidad muy importante para el desarrollo motor, emocional e intelectual de los niños, que incluye también procesos relacionados con la postura, el equilibrio y el movimiento físico; sin embargo, actualmente en las instituciones de educación primaria, la psicomotricidad es la tarea principal de la educación primaria no ha recibido suficiente atención ; especialmente en el área del desarrollo de la motricidad fina, este es uno de los problemas más obvios que enfrentan la mayoría de los niños en la actualidad, que afecta el proceso de enseñanza.

La estimulación de la motricidad fina por parte de las instituciones educativas es significativa por su escasez o muy escasez. Las consecuencias de su falta de desarrollo producirán y agravarán los problemas existentes en los niños. Por lo tanto, se observa en general que, en muchos casos, cuando los maestros asignan Actividades educativas que involucran la motricidad fina Para los ejercicios de desarrollo, la mayoría de los niños y niñas tienen los siguientes problemas: dificultad para establecer una relación manual ojo (ojo-mano), hacer pequeños trazos, rasgar y cortar papel, y falta de precisión al colorear y trazar.

Según las últimas investigaciones sobre motricidad fina, los niños de nivel elemental tienen niveles más bajos de desarrollo motor, debido a la falta de motivación y estimulación suficiente de los profesores y las personas que interactúan en su entorno. Para algunos docentes, es difícil para ellos involucrarse en actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina con sus hijos, como habilidades o actividades, por lo que no cuentan con el espacio, tiempo, materiales o recursos para realizar cada actividad, especialmente la falta de conocimiento. de diferentes técnicas y métodos Estrategias para desarrollarlos. Si el docente no tiene conocimientos o busca lograr el objetivo básico de modelar la expresión.

Le resulta imposible hacer del modelado, la escultura, la pintura, el boceto y el collage la forma de expresión de los niños.

Por eso es necesario estudiar cómo estimular el desarrollo de la motricidad fina desde el carácter lúdico y mediante la aplicación de actividades de expresión plástica, tales como:

(repujar, cortar, contornear, modelar, calcar, contornear, rasgar, dibujar y pintura, etc.), porque es una especie de lenguaje o forma de expresión, que se da de forma natural en forma de juegos de diversos materiales, en los que los niños confían su experiencia, emociones y creatividad.

Las instituciones educativas son el espacio más adecuado y suficiente para la promoción de prácticas parentales saludables, que propicien el desarrollo integral, el desarrollo físico, el desarrollo socioemocional y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad de niños y niñas. Desde esta perspectiva, es fundamental que los docentes tengan la responsabilidad de diseñar y orientar experiencias significativas y promover el desarrollo integral de los niños. Para ello, deben estimular su creatividad y brindar a los estudiantes herramientas útiles, suficientes y convenientes, brinda una oportunidad real. para la acción, por supuesto, no desconocer el verdadero rol del promotor y guía del docente de educación inicial en la promoción de actividades que conduzcan al desarrollo de la creatividad.

El desarrollo de los niños se ve afectado por la expresión artística, porque es propicia para el progreso integral de los niños, la riqueza de los medios de uso, la sencillez de la tecnología utilizada y los diversos apoyos que brindan, se han vuelto indispensables e indispensables en el campo de la educación La parte indiscutible, especialmente en la etapa de educación infantil.

Para ello, las instituciones educativas deben brindar un entorno de enseñanza a partir de diversas actividades de modelado y expresión que les permitan desarrollar las habilidades, destrezas y destrezas que son la base para la obtención de nuevos y futuros aprendizajes. De igual manera, debe brindar a los niños la oportunidad de conectarse con el mundo a través de la experiencia, permitiéndoles descubrir y disfrutar de la belleza en él, y al mismo tiempo promover el desarrollo de la percepción, la sensibilidad visual y auditiva.

Para el desarrollo del presente trabajo, se han propuesto lo siguientes objetivos:

Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de actividades de expresión plástica mejora el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial.

Objetivos específicos

- Medir el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas antes de la aplicación de las actividades de expresión plástica.
- Medir el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas después de la aplicación de actividades de expresión plástica.
- Establecer diferencias significativas entre el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades de expresión plástica.

CAPITULO I

REVISIÓN DE LA LITERATURA

1.1 Antecedentes Nacionales.

Macha y Prado (2015), realizó su tesis en la “Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, ugel 06 – Ate”, investigación correlacional que tuvo como objetivo “analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE”. Sus principales conclusiones fueron: “Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE Específicamente los movimientos de dedos y manos, es decir, convirtiendo los manotazos en movimientos coordinados que se convierten en la base del desarrollo del lenguaje.

Marquina, Mejía, y Pérez (2014), realizó su tesis en la “Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014”, investigación correlacional realizada con el objetivo de “[determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E:P.N.P Santa Rosa de Lima - San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Sus principales conclusiones fueron: La

coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014”. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluye que “la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

Mostacero (2013) realizó la tesis titulada: “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Santa Rosa en el distrito de puente piedra del 2013”, Investigación descriptiva que tuvo como objetivo “medir el nivel de desarrollo de motricidad fina además de resaltar su importancia en el proceso de aprendizaje. Sus principales conclusiones fueron: El nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66.67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25.93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad facial es el 51.85% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad gestual es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran, es el 48.15% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio.

Aguinaga (2012), en la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó un estudio titulado “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao, investigación descriptiva realizada con el objetivo de describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao”. Sus principales conclusiones fueron: (a) “El desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación han

logrado ubicarse en el nivel de normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, están logrando un adecuado desarrollo psicomotor. (b) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área coordinación es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación. (c) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes que representan el 96.3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes que representan el 3.8% de la muestra se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación. (d) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación.

1.2. Antecedentes internacionales.

Franco (2014) realizó un estudio en la Universidad de los Andes, Venezuela titulada “El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, el tipo de investigación fue exploratorio descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo psicomotor básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución de la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2014”; a dicha muestra se les “aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Gahona (2013), realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, titulado “La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal Miguel Riofrio Nro. 2 de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012”, investigación que utilizó los métodos: “Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético, realizada con el objetivo de analizar la

Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños/niñas del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal Miguel Riofrío No. 2, periodo 2011- 2012. Sus principales conclusiones fueron: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela Miguel Riofrío N°2 influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos. Se concluye que al aplicar el desarrollo de las actividades de pre-escritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente.

Mafla (2013) en la Universidad Técnica del Norte, realizó un estudio titulado “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013” propuesta alternativa, investigación descriptiva, realizada con el objetivo de “plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodoro Anderson de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar 2012 – 2013”. Sus principales conclusiones fueron: “La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafoplásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrolló en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión, realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión, con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano”.

Calderón (2012), realizó un estudio en la Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador, titulada “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo

psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa", investigación descriptiva correlacional que tuvo como objetivo "analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad. Sus principales conclusiones fueron: (a) Se pudo constatar que la mayoría de las docentes parvularios poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la tendencia escolarizada hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, estados de ánimo etc., mediante su cuerpo lo cual contribuye a su desarrollo óptimo. (b) La expresión corporal es de gran importancia para promover el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, además se considera a la expresión corporal y a la psicomotricidad como los pilares principales en donde se fundamenta toda habilidad y destreza tanto motriz, cognitiva y socio-emocional".

Rodríguez (2012) realizó la tesis titulada: "Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011"; realizada con el objetivo de "construir estrategias didácticas para mejorar las habilidades motrices mediante manualidades y así elevar el rendimiento educativos de los niños, para desarrollar esta investigación se contó con la participación de 64 individuos entre docentes, psicólogos y estudiantes. Sus principales conclusiones fueron: es necesario evaluar a los estudiantes para conocer el estado de su motricidad fina. Asimismo, halló que las técnicas aplicadas ayudan a mejorar las habilidades y destrezas en los niños a la vez que estas pueden ser utilizadas en el hogar. También se concluyó que se pueden utilizar los recursos y materiales para iniciar las habilidades motrices en niños y niñas.

Cedeño y Lucas (2011) realizaron la tesis titulada: "Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la sala N° 4 del 29 Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010"; investigación realizada con el objetivo de "conocer cuál es nivel de desarrollo de la

motricidad fina de los niños y a su vez cuál es su repercusión en el desarrollo de su preescritura, investigación descriptiva que tuvo la participación de 220 individuos entre niños, padres de familia, profesiones y personal administrativo de la institución educativa, sus principales conclusiones fueron: uno de sus hallazgos importantes es que la motricidad fina es un agente decisivo para el desarrollo del proceso de aprendizaje. Este estudio también halló que los padres de familia no colaboran con el desarrollo de la motricidad fina, y tampoco con el desarrollo del aprendizaje.”

Palma (2012) en la tesis para optar el grado académico de Magister; titulada “Uso de estrategias didácticas según Cuetos para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula”, Universidad Pedagógica Nacional, Honduras. Investigación cuasi-experimental, que se realizó con el objetivo de “probar la efectividad del método viso audio gnósico motor, como estrategia didáctica para potenciar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, en el segundo nivel de Educación Básica, contó con la participación de 20 niños del cuarto grado de primaria, a quienes se les aplicó un test de escritura. Sus principales conclusiones fueron: Con los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, se puede apreciar que el método viso audio gnósico motor es una herramienta favorable y de motivación, para ayudar a los estudiantes que tienen escaso dominio de la ortografía. Existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios grupales del pre y la post prueba que conducen a afirmar la eficacia de la estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical.

CAPITULO II.

MARCO TEORICO.

2.1. Concepto de psicomotricidad.

Numerosos autores han propuesto diversas teorías basadas en la investigación sobre el desarrollo psicomotor y psicológico de los niños. Estas teorías ayudan a comprender la interacción de la cognición humana, la emoción, el símbolo y el sensoriomotor y su trasfondo psicosocial, por lo que en el desarrollo armónico de la personalidad.

Entre las definiciones de algunos autores que definen a la psicomotricidad tenemos:

Gesell (1985) considera que: La actividad mental implica el estudio de todos los deportes, lo que significa la adaptación de todo el organismo a las condiciones ambientales.

Núñez y Fernández (1994); definen la psicomotricidad como: Conjunto de técnicas que inciden de forma intencionada o importante, utilizando la actividad física para estimularla o modificarla. Por tanto, el objetivo de la psicomotricidad es mejorar la capacidad interactiva de los sujetos.

Como se mencionó anteriormente, la psicomotricidad se define como un conjunto de técnicas que realiza un niño al dominar su cuerpo, ejercitarse y gestionar el espacio en el que se realizan estos movimientos, cuyo principal objetivo es aumentar la capacidad del niño para interactuar con los demás. Entorno para lograr el desarrollo integral. El movimiento psicológico se desarrolla a través de una variedad de actividades que son útiles y beneficiosas para los niños, pero siempre está orientado al desarrollo de los deportes orgánicos; así como al desarrollo intelectual, emocional y social del niño.

Para ello, se pueden utilizar varios juegos destinados a cultivar la coordinación, el equilibrio y la orientación de los niños. A través de estos juegos, los niños y niñas desarrollan otras áreas, como conceptos espaciales y horizontales, como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante y atrás, etc. En definitiva, se puede decir que la psicoquinesis considera el ejercicio como un medio de expresión humana, comunicación y relación con los demás, y juega un papel importante en el desarrollo integral de la personalidad porque los niños desarrollan habilidades, destrezas y destrezas.

Según una investigación realizada por Hurlock (1992), la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de niños y niñas, pues desde un punto de vista psicológico y biológico, el ejercicio físico puede acelerar funciones vitales y mejorar la salud mental. Asimismo, el citado autor señaló que la educación psicomotriz brinda los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: Al estimular la circulación y la respiración, promueve una mejor nutrición de las células y elimina los desechos. También puede fortalecer huesos y músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de las habilidades motoras hace que los niños se sientan capaces, brindan satisfacción y liberan tensiones o emociones fuertes. La autoconfianza ayuda al autoconcepto y la autoestima.
- Promover que los niños y niñas realicen sus propias actividades de forma autónoma.
- Fomentar la interacción social desarrollando las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños.

2.2. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se entiende como la capacidad de realizar grandes movimientos generales, como mover brazos o levantar piernas, control que requiere coordinación. El desarrollo de la motricidad gruesa de los niños es muy importante, pues a través de él se

pueden encontrar ciertas dificultades o problemas relacionados con los movimientos de su cuerpo. Estos movimientos se pueden desarrollar a través de muchas actividades, según la edad del individuo y la madurez del niño.

2.3. Motricidad fina

Infantil (2013), La definición de motricidad fina es: Los niños necesitan actividades precisas y altamente coordinadas. Este tipo de habilidad motora se refiere al movimiento que realizan una o más partes del cuerpo, no tiene amplitud, sino un movimiento más específico.

Rigal (2006) se refiere a: Básicamente se refiere a actividades motoras manuales o manipulativas (usando los dedos de las manos y a veces los pies), generalmente guiadas por la visión y que requieren destreza; en otras palabras, la motricidad fina se refiere a la coordinación básica ojo-mano de los niños Todas las acciones realizadas con ambas manos. Esto se puede observar cuando se utilizan diversas técnicas de expresión plástica que permiten el uso de dedos y manos.

Al respecto Zapata (1995), sostiene que: La coordinación motora fina se basa en la coordinación visomotora, que incluye movimientos más precisos, como: manipular objetos con las manos o solo con algunos dedos, y utilizar alicates formados por los siguientes objetos en la manipulación de determinados objetos, pulgar e índice, llevar cuentas de collar, escribir con lápiz, etc.

Por ello, es necesario realizar de forma continua ejercicios de desarrollo de los músculos de la mano, ya que el control de estos movimientos necesita ser mejorado permanentemente a través de la práctica y la realización de una variedad de actividades de expresión artística. De esta forma, los niños exploran, manipulan y manipulan en diversas habilidades de expresión artística, utiliza diversos materiales que te permitirán desarrollar tu creatividad e imaginación.

2.4. Desarrollo de la motricidad fina

Las buenas habilidades psicomotoras se adquieren a través del desarrollo de los niños, pero esto también depende del entorno en el que se desarrollen los niños. Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros de los niños en el movimiento fino de manos y pies, coordinación ojo-mano, pedaleo ocular, orientación espacial y lateralidad bajo la influencia de los adultos. ? Un patrón establecido de comportamiento motor, que permite al niño desarrollar su independencia, realizar movimientos cada vez más complejos y perfeccionarlos.

Las habilidades motoras finas de los niños comienzan desde una edad muy temprana, y cuando comienzan a sostener cosas con las manos, se desarrollan gradualmente hasta que tienen alrededor de 6 años, cuando se desarrollan lentamente hasta la perfección. Las habilidades motoras finas se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento.

Al respecto, Gonzales (2003) cree que: los primeros seis años de vida están relacionados con el nacimiento de diversas habilidades motoras gruesas y finas basadas en reacciones primarias, y lo interesante del desarrollo de estos complejos deportes radica en su carácter automático. y su respuesta a las nuevas demandas Adaptabilidad.

Cadena (2012), manifiesta que: El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de experimentar y comprender el entorno y, por lo tanto, juega un papel central en la mejora de la inteligencia. Al igual que las habilidades motoras gruesas, las habilidades motoras finas se desarrollan en una secuencia gradual, pero a velocidades desiguales, caracterizadas por un progreso acelerado y retrasos a veces inofensivos y frustrantes.

Cadena (2012) cree que la motricidad fina se desarrolla gradualmente, los detalles son los siguientes:

Infancia (0 - 12 meses)

Las manos de los recién nacidos están cerradas la mayor parte del tiempo, al igual que el resto de sus cuerpos, apenas pueden controlarse. Si tocas tu palma, apretarás el puño con mucha fuerza, pero este es un reflejo inconsciente llamado reflejo de Darwin, que desaparecerá en dos o tres meses. Del mismo modo, el bebé agarrará el objeto que se le pone en la mano, pero no sabrá lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comenzaron a descubrir y jugar con sus manos, inicialmente solo involucraban el tacto, pero luego, aproximadamente tres meses después, también involucraban la vista.

La coordinación mano-ojo comienza a desarrollarse entre los 2 a 4 meses, por lo que comienza un período de práctica llamado ensayo y error, que consiste en observar objetos e intentar levantarlos.

A la edad de 4 a 5 meses, la mayoría de los bebés pueden tomar objetos a su alcance y mirarlos sin mirar las manos. A esto se le llama el nivel máximo de llegada. Este logro se considera una base importante para el desarrollo de la motricidad fina.

A los 6 meses de edad, los bebés pueden levantar fácilmente un objeto pequeño en poco tiempo y muchos bebés comienzan a chocar con el objeto. Aunque su capacidad para sostenerlos todavía es torpe, les fascina levantar objetos pequeños e intentar llevárselos a la boca.

En la segunda mitad del primer año, comenzaron a explorar y probar objetos, luego los levantaron, los tocaron con toda la mano y finalmente los empujaron con el dedo índice.

Uno de los logros de motricidad fina más importantes es agarrar con los dedos, como pinzas (pellizcar), que generalmente ocurre entre los 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Gatear es el primer método que utilizan los bebés para moverse por sí mismos. En el gateo tradicional, el bebé primero aprende a mantener el equilibrio con las manos y las rodillas y luego aprende a permanecer en cuatro patas. Luego, aprenda a aplicar presión sobre las rodillas para moverse hacia adelante y hacia atrás. Al mismo tiempo, estás fortaleciendo tus músculos y pronto podrás caminar.

La mayoría de los niños aprenden a gatear entre los 6 y los 10 meses. A esta edad, es posible que prefieran otra forma de ejercicio, como sentarse en la casa y caminar con una mano atrás y un pie adelante para empujarse, deslizarse boca abajo o rodar por la habitación. Ir y venir. Algunos bebés saltan la etapa de gateo y comienzan a pararse y caminar directamente contra algo. Algunos niños comienzan a gatear o caminar directamente porque pasan menos tiempo boca abajo, no practican con sus extremidades muchas veces y no se preocupan por los niños. movimientos; lo que importa es que se pueda mover, no como lo hace.

Lo más probable es que empiece a gatear poco después de poder sentarse correctamente sin depender de nada, lo que es probable que suceda a los 6 o 7 meses.

Después de esto, puede levantar la cabeza y mirar a su alrededor, sus brazos, piernas y músculos de la espalda son lo suficientemente fuertes como para evitar que se caiga al suelo cuando se levanta con las manos y las rodillas.

Los niños aprenderán gradualmente a pasar con confianza de una posición sentada a estar a cuatro patas en unos pocos meses. Pronto descubrirán que pueden balancearse hacia adelante y hacia atrás cuando las extremidades están rectas y el torso paralelo al suelo.

A los 9-10 meses, descubrirá que, al empujar con las rodillas, puede obtener suficiente propulsión para moverse. A medida que lo domine, aprenderá a pasar de gatear a sentarse. También mejorará la técnica avanzada de crol cruzado: mueva un brazo y la otra pierna hacia adelante al mismo tiempo, en lugar de mover la pierna y el brazo del mismo lado. Después de esto, todo lo que tienes que hacer es practicar.

Preescolar (3 - 4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños en edad preescolar, como manipular cubiertos o atarse los cordones de los zapatos, presentan mayores desafíos que las actividades motoras gruesas que aprenden durante este período de desarrollo.

Cuando el niño tiene tres años, muchas personas ya pueden controlar el lápiz. También pueden dibujar un círculo, aunque sus líneas siguen siendo muy simples cuando intentan dibujar a una persona.

Es común que un niño de cuatro años pueda usar tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochar botones grandes y hacer objetos con dos o tres partes de arcilla. Algunas personas pueden escribir sus nombres en mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

A la edad de cinco años, el desarrollo de la motricidad fina en la mayoría de los niños ha superado significativamente al de los preescolares. Además de dibujar, los niños de cinco años también pueden cortar, pegar y dibujar formas. Los botones visibles se pueden arreglar.

2.5. Aspectos o clasificación de la motricidad fina

Según Cavero (2004), afirma que: En el proceso de madurez aparecen muchos aspectos a la vez, y el trabajo de un aspecto no incluye otros aspectos, todos ellos aportan factores positivos a la madurez de otros. Los aspectos que se pueden realizar son: coordinación visual-manual, coordinación facial, coordinación de voz y coordinación de gestos.

2.6. Coordinación viso – manual (óculo manual)

Como sugiere el nombre, la coordinación visual de la mano se refiere a las habilidades y el dominio que los niños y las niñas pueden lograr con sus manos, lo que se denomina coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de las siguientes habilidades motoras finas que intervienen directamente: manos, muñecas, antebrazos y brazos.

Jiménez (2008), expresa que: En principio, la coordinación óculo manual, se entiende como la relación entre ojos y manos, podemos definirla como la capacidad de un individuo para realizar tareas o actividades utilizando las manos y la vista al mismo tiempo. Cabe señalar que los movimientos oculares juegan un papel importante en esta coordinación. Para poner en práctica esta cooperación, es necesario considerar la madurez de niños y niñas, requiriendo la agilidad y extensibilidad de las muñecas y manos en un espacio reducido (como un papel). Una vez que los niños y las niñas pueden controlar ese pequeño espacio, pueden.

2.7. Motricidad gestual

Al respecto Comellas, (1984) considera que es: Dominar parcialmente cada elemento que forma la mano es la condición básica para que puedas responder con precisión.

Tanto la coordinación manual como visual requieren el control de la muñeca, permitiendo autonomía, control segmentado e independencia de la mano en brazos y torso, así como el tono muscular. En términos generales, la coordinación de gestos es el control global de los dedos para realizar acciones.

2.8. Motricidad fonética

Cavero (2004) considera que: Todo lenguaje hablado depende de algún aspecto de la función del cuerpo: el acto de vocalización (la posibilidad de dar paso al aire a través de diferentes órganos). Habilidades motoras generales de cada órgano de la cavidad bucal (paladar blando, lengua, labios, cuerdas vocales). Coordinación y automatización de diferentes acciones en el proceso del habla.

Todo el proceso de consolidación básica tendrá lugar entre los tres y los cuatro años, cuando los niños y las niñas puedan y deben hablar con voces perfectas, para que realmente dominen los dispositivos del lenguaje. El resto del proceso de maduración del lenguaje y estilo se completará en la educación escolar y el proceso de maduración de niños y niñas.

2.9. Motricidad facial

Es la capacidad de expresar diferentes sentimientos en la cara a través del control de los ojos, la boca, la nariz y las cejas; pero también significa la capacidad de soplar diferentes objetos, hacer diferentes sonidos con la boca y otras expresiones verbales y de voz. ocupaciones. Caveiro (2004).

Por ello, los docentes deben ayudar a los niños y niñas a controlar esta parte del cuerpo durante toda la infancia para que puedan tenerla en la comunicación. Por ello, deben considerar la integridad de cada parte del rostro: ojos, cejas, mejillas.

2.9. Base conceptual sobre actividades de expresión plástica

2.10. Definición de actividades de expresión plástica

Estas actividades manuales o de expresión son actividades libres o sugeridas. Estas actividades tienen su origen en el aprendizaje planificado con el fin de expresarse, es decir, constituyen los métodos de enseñanza de la comunicación no verbal más abundantes y potenciados en esta etapa. En la etapa, se reflejan las capacidades intelectuales y emocionales del niño, lo que permite el desarrollo integral del infante en diversos campos: social, personal, cognitivo y psicológico. El lenguaje que utiliza permite expresarse dominando materiales plásticos y diferentes técnicas que facilitan el proceso creativo.

En relación al tema Acerete (1974) considera que: Modelar la expresión es un medio valioso para que los niños se den cuenta y desarrollen la expresión de su mundo interior, de esta manera, cuando tocan, sienten, perciben y tocan, capturarán sus propios sentimientos, pensamientos y lo que han capturado en diversas experiencias sensoriales. Exteriorización de las cosas. Vida y cosas en el medio ambiente.

2.3.2 Importancia de la expresión plástica

El modelado de la expresión juega un papel importante en la educación inicial, porque responde a las necesidades de niños y niñas de expresarse y crear libremente. No es solo una actividad de entretenimiento, sino una actividad formativa y crítica sin perderla de vista. Su estética derivada proviene de su contacto con las obras de arte y de su capacidad para despertar las emociones humanas. Además, es una opción muy valiosa en educación, porque la experiencia de los niños de la educación artística de los niños y los maestros que inspiran su creatividad influirán positivamente en sus otras actividades en el entorno escolar y familiar para lograr mejores resultados. Habilidad y capacidad para afrontar problemas y situaciones de la vida diaria.

CONCLUSIONES

Primero. Como ya se mostró, la aplicación de actividades de estilismo tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. Por lo tanto, las actividades de modelado y expresión utilizadas en el plan de estudios de aprendizaje son propicias para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas junior.

Segundo. El nivel de desarrollo motor fino de los niños antes de realizar actividades de expresión facial es defectuoso, porque la mayoría de ellos han alcanzado la escala inicial, lo que significa que los niños y niñas tienen dificultad para hacer pequeños trazos al rasgar papel, cortar papel y colorear dibujos, etc.

Tercero. Los resultados de la prueba previa y posterior muestran que existe una diferencia significativa en el nivel de habilidades motoras finas. Estos resultados permiten destacar que las actividades de expresión plástica pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

RECOMENDACIONES.

- Las docentes, padres y madres de familia se sugiere brindar un ambiente adecuado, en el cual se sientan aceptados, seguros y queridos; con variedad de materiales que estén al alcance de los de los niños y niñas, que les permitan desarrollar su creatividad y personalidad.
- Las docentes de educación inicial deberían integrar y aplicar un conjunto de actividades de expresión plástica dentro de sus programaciones curriculares, con el propósito de fortalecer el desarrollo de sus habilidades motrices finas de los niños y niñas.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguinaga, H. (2012). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao. (Tesis de Maestría) Universidad San Ignacio de Loyola.
- Acerete, (1974). Primera edición. Objetivos y didáctica de la Educación Plástica. Guía para el maestro de grado. Buenos Aires: Kapelusz.
- Albújar, (2009) “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 y 5 años de educación inicial” Tesis presentada a la Universidad Tecnológica Equinoccial (Ecuador).
- Berdichevsky, P. (2003). primera edición. Los niños y el lenguaje plástico visual en los primeros años. Buenos Aires: Nazhira.
- Bartolomé, R., & Gorriz, N. y. (2005). Educador Infantil. Piura - Perú.
- Comellas, M. (1984). psicomotricidad en pre escolar. España: CEAC.
- Cavero y otros (2004), “Programa taller de artes plásticas como medio de desarrollo psicomotriz fino de los niños del C.E.I. N° 700 – Urb. San Ramón. Piura – Perú – 2004”. Tesis presentada para la obtención de licenciada en ciencias de la Educación, Especialidad de Educación Inicial.
- Castro, R. (2009). Psicomotricidad escolar. Buenos Aires: Kapelusz
- Calderón, K. (2012). Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa. (Tesis Doctoral) Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.

Calero y otros (2012), “Desarrollo de las habilidades psicomotoras finas, a través de la Expresión plástica en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Particular “Caritas Felices”, Urbanización Miraflores - Castilla – Piura”. Tesis presentada a la universidad César Vallejo, Facultad de Educación.

Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010 (tesis de pregrado). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Manabí, Ecuador.

Franco, F. (2014). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. (Tesis de Maestría) Universidad de los Andes, Venezuela.

Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%20C3%93NICA%20MAR%20C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>

Macha, P. & Prado, G. (2015). Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 - Ate (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Mafla, M. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 - 2013 Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>

Marquina, S., Mejía, F. & Pérez, J. (2014). La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Mostacero, F. (2013). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013 (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.

Palma, D. (2012). Uso de estrategias didácticas según Cuetos para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras). a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula, (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Honduras.

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

Motricidad fina

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	21%	2%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	www.equip123.net Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	1%
9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%

Trabajo del estudiante

10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	bloghitbabyone.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
18	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

21

es.wikihow.com
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.