

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La música en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora:

Roxana Yeseli Espinoza Zarate

Sullana -Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La música en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Sullana -Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La música en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Roxana Yeseli Espinoza Zarate. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Sullana -Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sullana, a diecisiete del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La música en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del nivel inicial."* para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **ESPINOZA ZARATE ROXANA YESELI**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **ESPINOZA ZARATE ROXANA YESELI**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por estar siempre en los momentos difíciles de mi vida,

A mis padres por brindarme su apoyo para ser una profesional

A mis hijas por ser mi mayor inspiración para superarme día a día y alcanzar mis metas profesionales.

INDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCION	10
CAPITULO I	12
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	12
1.1.- Antecedentes Internacionales:	12
1.1.2.- Antecedentes Nacionales:	13
CAPITULO II.....	15
MARCO TEORICO DE LA MUSICA	15
2.1.- Definiciones De Música:	15
2.2.-La música Infantil:.....	16
2.3 Beneficios De La Música Infantil:.....	17
2.4.- Elementos De La Música:.....	18
2.5.- Clasificación De La Música:	19
CAPITULO III	20
LAS HABIIDADES SOCIALES.....	20
3.1.- Habilidad:	20
3.2.- Habilidad Social:.....	20
3.3.- Tipos De Habilidad Social:.....	21
3.3.1 Habilidades Avanzadas:	22
3.3.3.- Habilidades Alternativas A La Agresión:.....	23
3.3.4.- Habilidades Para Hacer Frente Al Estrés:	23
3.3.5.- habilidades De Planificación:.....	24
3.4.- Importancia de las Habilidades Sociales:	25
3.5.- Dimensiones De Las Habilidades Sociales:	26
3.5.1.- Habilidades Básicas De La Interacción Social:	26
3.5.2.- Habilidades De La Iniciación De La Interacción Social:.....	26
3.5.3.-Habilidades Para Cooperar Y Compartir:	26
CAPITULO IV.....	27

MÚSICA Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS.....	27
4.1.-La expresión música en el nivel inicial y su relación con las habilidades sociales:	27
4.2.- El Desarrollo De Habilidades Sociales Según El DCN.	27
4.3.- Rol De La Música Como Estrategia De Cambio:.....	29
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS CITADAS	33

RESUMEN

Las habilidades sociales, son parte integral de desenvolverse en la sociedad, como necesidades que el hombre necesita desarrollar en forma continua es la comunicación, para ello se debe utilizar todas las estrategias que logren este fin, dentro de este trabajo, se explica a la música como una estrategia que es muy utilizada en el nivel inicial para el desarrollo de diferentes actividades, se explica como la música ayuda a desarrollar las habilidades sociales en los niños del nivel inicial, recomendándose a las docentes la utilización para el desarrollo de las habilidades sociales, se da a conocer la importancia que tiene en el proceso educativo y sobre todo como se inserta en el proceso educativo de acuerdo a diseño curricular nacional.

Palabra clave. Música, desarrollo de habilidades sociales, educación inicial.

ABSTRACT

Social skills are an integral part of functioning in society, as needs that man needs to develop, continuously is communication, for this, all the strategies that achieve this this end must be used, within this work, music is explained As a strategy that is widely used in the initial level for the development of different activities, it is explained how music helps to develop social skills in children of initial level, recommending to social skills, the importance it has in the educational process and specially how it is inserted in the educational process according to national curricular design is made known.

Keyword. Music, social skills development, initial education

INTRODUCCION

Las habilidades sociales, permite al hombre vivir en armonía, por ello es una necesidad que se desarrolle en forma continua, esto debe ser promoviendo en todos los niveles educativos sobre todo se debe iniciar desde el hogar, por ello el apoyo de los padres de familia es elemental para alcanzar un logro elevado del desarrollo de las habilidades sociales.

Dentro del contexto educativo se debe promover el desarrollo desde el nivel inicial, dentro de él, los maestros deben aplicar las estrategias adecuadas en el que se promueva el incremento paulatino de las habilidades sociales, para que el futuro ciudadano pueda tener mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Las estrategias que más utilizan en el desarrollo de aprendizajes encontramos a la música, las docentes del nivel inicial en sus clases diaria aplican como parte de su enseñanza a la música, esta actividad ha demostrado tener muy buena aceptación por parte de los niños, además que se obtiene excelentes beneficios dentro del desarrollo cognitivo, físico y social.

Los niños del nivel inicial, deben desarrollar sus habilidades sociales desde los primeros años, pues será una necesidad constante ya que mediante ella podrá interactuar con otros a su alrededor, esto le permitirá demostrar niveles de desarrollo personal, así como su comunicación efectiva dentro los comportamientos sociales, en este desarrollo juega un papel importante la aplicación de las estrategias que debe ser realizadas por las docentes de este nivel.

El presente trabajo, se justifica porque ante la necesidad humana de desarrollar forma de convivencia adecuada, los niños cada vez, deben tener prácticas en las que se desarrollen las habilidades sociales en forma adecuada.

Para tener un mejor desarrollo del presente trabajo académico, se presentan los siguientes objetivos:

Objetivo General

Describir como la música desarrolla las habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

Objetivos Específicos.

- Conocer antecedentes de estudio relacionados al trabajo de la música en el desarrollo de habilidades sociales en los niños del nivel inicial.
- Describir el marco teórico de la música.
- Describir las definiciones conceptuales de las habilidades sociales.
- Conocer la relación que tiene la música en el desarrollo de las habilidades sociales.

El contenido del trabajo se describe de la siguiente manera:

En el capítulo I, se brinda algunos antecedentes de estudios relacionados a la música y las habilidades sociales en los niños.

En el capítulo II, se dan a conocer los aspectos teóricos que hablan de la música en el nivel inicial.

En el capítulo III, se brindan las definiciones conceptuales de las habilidades sociales.

En el capítulo IV, se dan a conocer aspectos importantes de la música y su relación con las habilidades sociales.

Para finalizar, se brindan las conclusiones a las que se han llegado en este trabajo, así como las recomendaciones y referencias citadas que ayudaron a desarrollar el trabajo académico.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

1.1.- Antecedentes Internacionales:

Arias y Quezada, (2014) “Realizan una investigación respecto al desarrollo de las habilidades sociales en los niños dentro de un contexto de pobreza o exclusión social, por de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Chile. De esta investigación, se puede concluir que el contexto (familiar, socioeconómico) y las personas con quienes se desenvuelve el niño (padres, hermanos, amigos) influyen en su habilidad social presente y futura. Pues toda situación nueva, sea la separación de los padres o la llegada de un hermano, entre otros, forma y desarrolla su personalidad, conducta y comportamiento de los niños.”

Fuentes, (2011), de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Chile, expone su tesis Habilidades sociales y convivencia escolar: experiencia de escuela rural Teresa García Huidobro, comuna de San Bernardo de la que se arguye la siguiente conclusión. Primero, las habilidades sociales hacen referencia a la formación de conductas, valores y actitudes que son importantes para mejorar las relaciones interpersonales, entre los estudiantes dentro del aula. Segundo, es necesaria la participación y apoyo de diversas personas, de los niños, familiares, amigos y comunidad, es decir, implica un trabajo en conjunto

Lacunza (2010), de la Universidad de Palermo de Argentina, presenta un artículo referente la práctica de las habilidades sociales y sus beneficios en la salud mental de las personas. En la investigación se sostiene que la habilidad social está estrechamente relacionada con el desarrollo emocional de los niños. Por tanto, la

adecuada práctica de las habilidades sociales ayuda a fortalecer actitudes como la adaptación, el buen trato y el bienestar entre las personas.

1.1.2.- Antecedentes Nacionales:

Casa y Silvera (2015) de la Universidad Nacional de San Agustín, realizaron una investigación concerniente a la aplicación de estrategias y actividades que incluyen el uso de las habilidades sociales para promover un buen clima entre los estudiantes. De ello, se obtuvo la siguiente conclusión. Primero, el cambio de conducta es producto de una buena implementación de proyectos educativos y también de la adecuada ejecución de sesiones de aprendizaje de docentes y otros especialistas. Segundo, la conducta que la persona expresa se va reflejar y expandir en todos los contextos donde se desenvuelve. Por último, el óptimo desarrollo de las habilidades sociales de los niños ayuda a crear un clima agradable dentro del aula, lo que lleva a un cambio de actitud positivo como el trabajo en equipo y formación de valores. La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, también utilizó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue diario de campo, ficha de verificación, lista de cotejo, portafolio, cuestionario y escala de estimación.

Licla (2017), de la Universidad César Vallejo, presenta una tesis que trata sobre el uso de los lenguajes artísticos para favorecer la práctica de las habilidades sociales en la etapa de la niñez. De ahí se concluye que la práctica de actividades orientadas a la dramatización, la música, la danza y la gráfico-plástica influyen favorablemente en las habilidades sociales de los estudiantes. La investigación empleó una metodología con enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. Su muestra estuvo constituida por 40 niños. El primero con 20 niños (grupo control) y el segundo también con 20 niños (grupo experimental). Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento de evaluación fue una lista de cotejo. Además, para la obtención de los resultados se empleó la *t* de Student.

Rodríguez (2016) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, realizó una investigación en la Embajada de Ecuador sobre el aprendizaje de la música y su formación en los valores patrios de los estudiantes. La finalidad del estudio fue determinar el avance del aprendizaje de los valores patrios en los niños del nivel inicial y primario del Ecuador. Se realizó una investigación de diseño pre experimental, con un solo grupo, y con una muestra de 7 estudiantes. Por último, se utilizó la t de Student para el proceso estadístico, esto con la finalidad de observar las diferencias entre las pruebas del pre y pos test respecto a los aprendizajes musicales.

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA MUSICA

2.1.- Definiciones De Música:

“El término música tiene su origen del latín música que a su vez deriva del término griego mousike y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.”

Hernández, (2013) define a la música como “Un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (Debussy citado por Hernández Andrés. 2013).

Lutero, (1949). Señala que “la música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción, es hija del cielo, es el más bello y el más glorioso don de Dios, es una disciplina: es una educadora, hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables.”

“Para Platón, en una parte de su obra “la República”, habla de la educación. Dice que estos deberán formarse con tres disciplinas: la música para formar el alma, la Gimnasia para el cuerpo y Filosofía. Hace un análisis de las armenias que se usaban en Grecia en el siglo VI; a.C”

“La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria.” (Pérez y Gardey, 2008).

2.2.-La música Infantil:

Pazmiño, (2013) describe que “Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia:” “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”. (p.30)

“...Uno de los géneros más famosos y utilizados desde siempre es el de la música infantil que ha deleitado a generaciones y continua muy presente en la crianza de los más pequeños, durante la infancia la música es tan necesaria, no solo para entretener a los niños sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales. La música es una experiencia que propicia la creatividad, refina la sensibilidad y fortalece el desarrollo intelectual, culminando con el enriquecimiento global de la personalidad del individuo y conformando así un ser humano más armonioso en su totalidad. Por ello es de vital importancia concederle al ser humano este derecho desde la primera etapa de la niñez, ya que es en esa fase de la vida cuando el educando adquirirá las principales vivencias que aprenderá, asimilará, procesará, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que más tarde determinarán su desarrollo y conducta emocional dentro y frente a la sociedad...” (Pazmiño, 2013)

Arguedas Quezada, (2009) En su artículo Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza cita el pensamiento de Malarriga que manifiesta:

“...Mediante acciones como saltar sobre los regazos, realizar juegos digitales, saltar en el piso, correr, reposar, caminar a una velocidad rápida y luego lenta o viceversa, entre otras, se permite vivenciar aspectos como el carácter de la música, melodías, uso de reguladores de intensidad, composiciones musicales en diferentes tempos, el fraseo o la duración. Puede ser que ponerse de pie sea la reacción física establecida para indicar que se escucha un instrumento musical determinado, girar dos veces exprese la repetición de una frase musical, o caminar hacia atrás exterioriza un cambio en la melodía inicial; por citar algunas posibilidades...”. (P.7)

2.3 Beneficios De La Música Infantil:

De acuerdo a planteamientos revisados, se puede decir que la música brinda muchos aportes y beneficios en el desarrollo de aprendizajes, así como la parte personal, por ello es importante que siempre se tenga en cuenta en la formación educativa desde sus primeros años.

López, (2016). Refiere que “desde hace algunas décadas se sabe que la música es capaz de transmitir muchos beneficios a las personas que la escuchan, sobre todo si se sienten identificados o cómodos con ella, durante la infancia, se aprende de forma más fácil y rápida, por lo cual estimular a los niños con música puede repercutir en numerosos beneficios en su desarrollo.”

“...La música infantil es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la gran importancia que tiene. Por lo que es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones ya que no debemos limitarnos al estudio musical en sí mismo en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas que se den en el aula...”
López, (2016).

Dentro de los aportes de la música en los niños se mencionan los siguientes:
Desarrolla el lenguaje:

- “Favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.”
- “Favorecen la capacidad de comprensión: mejora su concentración y memoria.”

Desarrolla el gusto por la música:

- “Favorece el sentido rítmico y la audición.”

Desarrolla su expresión corporal:

- “Le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, ejercita su coordinación.”
- “Favorece el desarrollo emocional y social: al permitir la integración e interacción con el grupo”.

2.4.- Elementos De La Música:

Se mencionan los siguientes:

La armonía: “es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente y que forman un tono agradable al oído, también puede definirse como el arte de formar y enlazar los acordes, entendiendo por acorde a la combinación de tres o más sonidos de la misma melodía.” (López, 2016)

El ritmo: “se lo define como el orden del movimiento rítmico en donde se observa que el ritmo es espontáneo por parte del alumno.” (López, 2016)

La melodía: “es la parte predominante en este bello arte por eso es uno de los medios más poderosos de expresión y por ende el resultado de todos los estados afectivos y manifestaciones de los más íntimos sentimientos constituye el fruto más bello de toda inspiración humana.” (López, 2016)

El sonido: “todo lo que llega y capta nuestro oído es el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos sean estos sonoros o no cuando un cuerpo reúne ciertas condiciones lo vuelven sonoro y sus vibraciones son regulares y producen un sonido claro o distinto bien entonado llamado sonido musical.” (López, 2016).

2.5.- Clasificación De La Música:

La música se divide de la siguiente manera.

Música Homofónica. “Es el calificativo que se da a un pasaje musical en que todos los instrumentos tocan unas mismas notas, se designa una obra vocal o instrumental, en la que una de las voces canta por encima de las demás mientras estas actúan como acompañamiento armónico.” (indegua.com)

Música Polifónica: “música que tiene dos o más partes o voces sonando de forma simultánea.” (indegua.com)

Música Clásica: “es la corriente musical que comprende principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular, principalmente Europa Occidental. En la actualidad está asociado a la tradición de música culta y académica.” (indegua.com)

Música Religiosa: “Son las obras relacionadas con alguna religión o creencia religiosa, sea del tipo que sea.” (indegua.com)

Música Profana: “Es el género contrario al anterior, al que pertenece toda música no religiosa.” (indegua.com).

CAPITULO III

LAS HABIIDADES SOCIALES.

3.1.- Habilidad:

Cabrera, (2013), sostiene que la palabra “habilidad en su sentido general indica que es la Capacidad y disposición para algo, es decir, hace referencia a que una persona es capaz de realizar determinada acción, en este caso, una conducta. El término social hace mención a las acciones de uno con los demás y de los demás para con uno. Al hablar de habilidades sociales se denota que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. Bajo esta premisa, el término habilidades sociales puede entenderse como la destreza, capacidad o competencia hacia la interacción. Como puede observarse, al ser un campo de conocimiento muy amplio, existen muchas definiciones de las habilidades sociales, ya que no se ha llegado a un acuerdo explícito de lo que implica una conducta socialmente habilidosa.”

3.2.- Habilidad Social:

Combs y Slaby (1977), “sostienen que las habilidades sociales son las capacidades de interactuar con los demás en un contexto social que es aceptado y valorado socialmente, y al mismo tiempo es beneficioso para los demás y sí mismo.”

Tower (1984) “realizó un aporte importante, porque aclaró que no puede haber un criterio absoluto ni universal para definir habilidades sociales, pues los contextos varían”.

Por su lado, Caballo (1993) define que las “habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por una persona dentro de un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de acuerdo a la situación.”

Muñoz (2011) señala que, “se puede concluir que la habilidad social es la capacidad de relacionarse adecuadamente con los demás de modo que puedas ser aceptado y valorado; por lo tanto, no son rasgos de la personalidad, sino que son comportamientos aprendidos, los cuales pueden darse a través de una conducta verbal y no verbal.”

Según Carrillo (2015), “las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente satisfactoria con sus iguales y adultos. Manteniendo relaciones positivas y siendo capaz de afrontar las demandas de su entorno social” (p.17).

3.3.- Tipos De Habilidad Social:

Según Goldstein (1999), citado por Muñoz (2011,18), el cual divide las habilidades sociales en:

Habilidades Sociales Básicas; estas son:

- Escuchar: “¿presta atención a la persona que está hablando y hace un esfuerzo para comprender lo que están diciendo?”
- Iniciar una conversación: “¿habla con los demás de temas poco importantes para pasar luego a los más importantes?”
- Mantener una conversación: “¿cómo otras personas sobre cosas que interesan a ambos?”
- Formular una pregunta: “¿determinada información que necesita y se le pide a la persona adecuada?”
- Dan las gracias: “¿permite que los demás sepan agradecer los favores?”
- Presentarse: “¿se da a conocer a los demás por su propia iniciativa?”
- Presentar a otras personas: “¿ayuda a los demás, conocen entre sí?”
- Hacer un cumplido: “¿dice que le gusta algún aspecto de otra persona o algunas actividades que realiza?”

3.3.1 Habilidades Avanzadas:

como las siguientes:

- Pedir ayuda: ¿pide que le ayuden cuando tiene alguna dificultad?
- Participar: ¿elige la mejor forma para integrarse a un grupo o para participar en una determinada actividad?
- Dar instrucciones: ¿explica con claridad a los demás como hacer una tarea específica?
- Seguir instrucciones: ¿presta atención a las instrucciones, pide explicaciones, lleva adelante las instrucciones correctamente?
- Disculparse: ¿pide disculpas a los demás por haber hecho algo malo?
- Convencer a los demás: ¿intentar persuadir a los demás de que sus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad para las de la otra persona?

3.3.2.- Habilidades Relacionadas Con Los Sentimientos:

según Goldstein son las siguientes:

- Conocer los propios sentimientos: “¿Intenta reconocer las emociones que experimenta?” o
- Expresar los sentimientos: “¿Permite que los demás conozca lo que siente?”
- Comprender los sentimientos de los demás: “¿Intenta comprender lo que sienten los demás?”
- Enfrentarse con el enfado del otro: “¿Intenta comprender el enfado de la otra persona? o Expresar afecto: ¿Permite que los demás sepan que él se interesa se preocupa por ellos?”
- Resolver el miedo: “¿Piensa porque está asustado y hace algo para disminuir miedo?”
- Auto premiarse: “¿Se dice a sí mismo o hace cosas agradables cuando se merece una recompensa?”

3.3.3.- Habilidades Alternativas A La Agresión:

Son aquellas que le permiten al niño mejorar el impulso a la agresión:

- Pedir permiso: “¿Reconoce cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pida la persona indicada?”
- Compartir algo: “¿Se ofrece para compartir algo que es apreciado por los demás?”
- Ayudar a los demás: “¿Ayuda a quien lo necesita?”
- Negociar: “¿Llegar a establecer un sistema que satisfaga tanto a él mismo, quienes sostienen posturas diferentes?”
- Emplear el autocontrol: “¿controla su carácter de modo que no se le escapa las cosas de las manos?”
- Defender los propios derechos: “¿defiende sus derechos dando a conocer a los demás cuál es su postura?”
- Evitar los problemas con los demás: “¿se refiere al margen de situaciones que le pueden dar problemas?”
- No entrar en pelea: “¿encuentra otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que pelearse?”

3.3.4.- Habilidades Para Hacer Frente Al Estrés:

Las mismas que son habilidades que permiten al niño manejar con calma situaciones problemáticas o difíciles.

- Formular una queja: “¿les dice a los de pruebas cuando han sido ellos los responsables de dar un nuevo problema e intentar encontrar una solución?”
- Responder a una queja: “¿intenta llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien?”
- Demostrar deportividad después de un juego: “¿expresa un cumplido sincero a los demás para la forma en que ha jugado?”
- Resolver la vergüenza: “¿hace algo que le ayude a sentir vergüenza guardafrenos cohibido?”

- Arreglárselas cuando le dejan de lado: “¿determina si lo ha dejado de lado en alguna actividad y, luego hace algo para sentirse mejor en esa situación?”
- Defender a un amigo: “¿manifiestan los demás que han tratado justamente a un amigo?”
- Responder a la persuasión: “¿considera cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia acta de decir lo que hará?”
- Responder al fracaso: “¿comprende la razón por la cual ha fracasado en una determinada situación y que puede hacer para tener más éxito en el futuro?”
- Enfrentarse a los mensajes contradictorios: “¿reconoce y resuelve la confusión que se produce cuando los demás le explican una cosa, pero dicen o hacen otras que se contradice?”
- Responder a una acusación: “¿comprende lo que significa la acusación y por qué se la han hecho y luego piensa en la mejor forma de relacionarse con la persona que le ha hecho la acusación?”
- Prepararse para una conversación difícil: “¿planificar la mejor forma para exponer su punto de vista antes de una conversación problemática?”
- Hacer frente a las presiones del grupo: “¿decide lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga otra cosa distinta?”

3.3.5.- habilidades De Planificación:

“las mismas que son habilidades que permiten tomar decisiones frente a situaciones para alcanzar un objetivo.”

- Tomar iniciativas: “¿resuelve la sensación de aburrimiento iniciando una actividad interesada?”
- Discernir sobre la causa de un problema: “¿reconoce si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación?”
- Establecer un objetivo: “¿toma decisiones realistas sobre lo que es capaz de realizar antes de comenzar una tarea?”
- Determinar las propias habilidades: “¿es realista cuando debe decidir cómo puede desenvolverse en una determinada tarea?”
- Recoger información: “¿resuelve qué necesita saber cómo conseguir la información?”

- Resolver los problemas según su importancia: “¿determina forma realista cuál de los muchos problemas que ya hay es el más importante y el que debería solucionar primero?”
- Tomar una decisión: “¿conciliará las posibilidades y elige la que le hará sentirse mejor? o Concentrarse en una tarea: ¿se organiza y se prepara para facilitar la ejecución de su trabajo?”

3.4.- Importancia de las Habilidades Sociales:

Betina y Contini, (2011). “El ser humano no vive aislado sino dentro de una sociedad. Ahí se relaciona, convive, comparte experiencias, anécdotas y gustos con los demás, ya sea dentro de una familia, barrio, escuela, trabajo, entre otros. Entonces, es importante desarrollar sus habilidades sociales desde corta edad, utilizando recursos que sean agradables y despierte su interés: la música, pues ella acerca y une a personas. Cabe mencionar que se han realizado diversos estudios referentes a las habilidades sociales, que revelan su influencia en la vida del niño y del adulto, pues se fortalece su personalidad, ayuda al autocontrol de uno mismo, en el intercambio de roles, etc”

Para Trianes et al. (citado en Bujaico y Gonzales, 2015) “la escuela cumple un papel fundamental pues en ella el niño entra en contacto con sus pares, en dichos encuentros aprende a relacionarse y establecer vínculos afectivos con otras personas: compañeros, amigos, adultos significativos, profesores, entre otros”

Monjas (citado en Carrillo, 2015) “argumenta que la importancia de las habilidades sociales radica en que desarrolla conductas, comportamientos, habilidades, destrezas y estrategias necesarias para relacionarse con los otros, así como el autocontrol y autorregulación de la propia conducta.”

3.5.- Dimensiones De Las Habilidades Sociales:

Pérez (citado en Puppo, 2012) presenta una “Escala de apreciación de las Habilidades sociales en la infancia, donde incluye cinco dimensiones:”

3.5.1.- Habilidades Básicas De La Interacción Social:

“Se refiere a aquellas conductas que son esenciales para la relación entre las personas, de manera que obtenga y consiga una respuesta por parte del receptor. Con ello nos referimos al componente no verbal y paralingüístico, tales como la mirada, los gestos, la postura, el tono de voz, etcétera”. (Pérez, 2012)

3.5.2.- Habilidades De La Iniciación De La Interacción Social:

“Son aquellas conductas que son necesarias para iniciar la interacción con las personas mediante el componente verbal, el habla, escucha, entre otros.” (Pérez, 2012)

3.5.3.-Habilidades Para Cooperar Y Compartir:

Hace referencia a las conductas. Según la Real Academia Española, cooperar “significa obrar juntamente con otros para la consecución de un fin común., es decir formar parte de una actividad común que involucra la toma de decisiones, dirección del grupo de manera rotativa (componente conductual o verbal). Compartir es repartir, distribuir algo en partes, prestar a los demás y también pedir prestado”. “Del mismo modo, implica participar en una actividad en conjunto, donde todos los participantes contribuyan a fomentar un clima armónico.” (Pérez, 2012)

CAPITULO IV

MÚSICA Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS

4.1.-La expresión música en el nivel inicial y su relación con las habilidades sociales:

Benavides y Rubina, (2006). Señala que “La expresión musical en el nivel inicial y su relación con las habilidades sociales La música ha acompañado al hombre desde antes de su nacimiento; desde el principio de las sociedades humanas. Fue un medio de comunicación entre los seres humanos y principal elemento para su interrelación social inicial. Es por ello que la música es un arte eminentemente socializador, pues trasciende a la práctica individual y se hace grupal.”

“...la música se transforma en una óptima herramienta para formar a los niños en sus habilidades sociales, puesto que los niños se expresan con naturalidad, lo que forma lazos dentro de un grupo quienes siguen un mismo objetivo. Durante la práctica musical, el niño participa de un proceso de socialización al integrarse a un grupo de niños que hacen lo mismo que él que se involucran en la actividad, participan, tocan un instrumento, cantan, se mueven, tienen un interés específico por algo igual que él. En síntesis, como mencionan ambos autores, durante las actividades de expresión musical, el niño comparte con los demás, respeta los intereses y el trabajo de sus compañeros, atiende y se concentra considerando las consignas dadas por la maestra, se organiza en los trabajos grupales. Todo ello confirma que la música contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales en las primeras edades...” (Machado, 2018).

4.2.- El Desarrollo De Habilidades Sociales Según El DCN.

En el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) se presenta la competencia 6: “Crea proyectos desde los lenguajes artístico, que consiste en utilizar la música para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (MINEDU, 2016, p. 64).

El Programa curricular de Educación Inicial (2016), señala “los niños exploran nuevas formas de expresar vivencias utilizando lenguajes artísticos como la música» (MINEDU, 2016, p. 8).

“...Por tanto, el niño utiliza todos los recursos disponibles a su alrededor para conocer, comprender y transformar según su necesidad. Mediante la música, explora todas las posibilidades de los sonidos, empleando su cuerpo, instrumentos, etc. y con ellos expresa sus emociones y sentimientos hacia los demás...” (Machado, 2018)

El Currículo Nacional (2017) como el Programa curricular de Educación Inicial (2016), “colocan énfasis en esta competencia artística, pues, gracias a ella, el ser humano es capaz de crear arte, de transmitir sentimientos, de socializar y reflexionar situaciones desfavorables o agradables con las demás personas.”

“...Una manera de expresarse que tienen los niños, es a través de lo artístico. Tal como se observa en la organización del área de comunicación del DCN, existe una competencia que está orientada a la Expresión y apreciación artística. Dentro de esta encontramos a la expresión musical. Mediante la música se representan y manifiestan las «vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando la imaginación y creatividad...” (MINEDU, 2009, p. 139).

“En el Diseño Curricular Nacional, la música está incluida dentro del currículo peruano, por sus múltiples beneficios a los estudiantes, especialmente al desarrollo de las habilidades sociales, por medio de la expresión musical, los niños pueden expresarse de diversos modos, utilizando su cuerpo, instrumentos musicales, canciones, movimientos o danzas.” (Machado, 2018)

4.3.- Rol De La Música Como Estrategia De Cambio:

La música es una expresión artística que se encuentra “inmersa en nuestra vida cotidiana, potencia nuestro lenguaje cultural y es exponente fecundo de las necesidades reales de nuestra sociedad”, (Moral, 2004: 13) es así, que Patxi Del Campo (2011) “sostiene que la música sirve para adentrarnos en el conocimiento de nosotros, de uno mismo y de los demás, en la comunicación con nuestros pares, en el apreciar el mundo y sus diversas manifestaciones, es por eso que la música juega un papel educativo y mediador importante que rebasa el objetivo meramente musical para colocarse en el de las relaciones humanas”. (Del Campo, 2011).

Por ese motivo, la educación musical contribuye al cambio social, ya que la música “es un lenguaje no verbal en donde se pueden establecer nuevos códigos de relación, salir de esquemas de comportamiento aprendidos e ir al fondo de las emociones y reacciones. Este lenguaje no verbal es universal y simbólico, y permite la expresión de sentimientos que a veces no se conocen” (Trallero, s/f: 3). “De la misma manera, se sustenta en las cualidades y el nivel de desarrollo personal para encaminar a los estudiantes a “disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación, sentando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales” (Reyes, 2008: 12).

Además, la educación musical es un proceso de aprendizaje en donde existe una interacción interpersonal entre el profesor y sus alumnos, tomando en cuenta que lo más importante “es el proceso que sigue el alumno (...), el valor de aquello que expresa; y la satisfacción que le produce compartir una actividad musical con el grupo” (Trallero, s/f: 2), “así como la posibilidad de que con la música se puedan romper las barreras existentes y los alumnos puedan liberar el potencial que llevan dentro.” (Boltrino, 2008:463) “Sumando a que según lo que indica Zegarra (2011) citado en Rojas (2013:27), la música es una forma de expresión y comunicación que debe considerarse dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que

permite trabajar de forma lúdica, amena y creativa promoviendo realmente el involucramiento de los participantes.

CONCLUSIONES

- Primero.** Muchos investigadores indican según sus estudios ζ , que el desarrollo de las habilidades sociales debe iniciarse desde tempranas edades en especial desde el nivel inicial, así mismo indican que la música es una de las estrategias apropiadas para lograrlas.
- Segundo.** La música desde su inicio ha brindado aportes importantes en el desarrollo de aprendizajes, por ello se resulta como una de las estrategias que mas se puede utilizar para el desarrollo de las habilidades sociales por su forma cómoda de utilización.
- Tercero.** Las habilidades sociales son una necesidad que se debe inicial en todos los seres humanos, esto debe ser desarrollado en todos los niveles educativos por ello los docentes debe tenerlos en cuenta en cada sesión de aprendizaje.
- Cuarto.** La música brinda aportes importantes en el desarrollo de las habilidades sociales, según el ministerio de educación, la utilización es una exigencia y por tanto las docentes deben aplicarlas por los beneficios y aportes que brinda en el desarrollo de habilidades sociales y otros aspectos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

- Capacitar a las docentes del nivel inicial sobre los aspectos importante que tiene la música en el desarrollo de habilidades sociales.
- Desarrollar talleres de música con la participación de niños cuya finalidad sea mejoras aspectos emocionales y cognitivos.
- Promover a las autoridades para que implementen adecuadamente las I.E con instrumentos musicales y motivar la participación de los niños.
- Ampliar los conocimientos a los docentes en trabajos relacionados a l tema tratado.

REFERENCIAS CITADAS

- Arias, N y Quezada, N, (2014). Desarrollo de las habilidades sociales en los niños dentro de un contexto de pobreza o exclusión social. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile.
- Benavides, C.; Rubina, V. (2006). La música para el desarrollo de habilidades sociales en niños pequeños. Lima: hemisferio asociación editorial.
- Betina, A. y Contini, N. (2011) Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Fundamentos en Humanidades, 12 (23), 159-182. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Betina. A (2010), La práctica de las habilidades sociales y sus beneficios en la salud mental de las personas. Universidad de Palermo de Argentina.
- Carrillo, G. (2015) Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años. (Tesis doctoral, Universidad de Granada., España). Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/25934934.pdf>
- Casa. C y Silvera. S, (2015). La aplicación de estrategias y actividades que incluyen el uso de las habilidades sociales para promover un buen clima entre los estudiantes. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. Perú.
- Fuentes. R, (2011). Habilidades sociales y convivencia escolar: experiencia de escuela rural Teresa García Huidobro, comuna de San Bernardo. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile

- Hernández. (2013). La transformación en la industria cultural musical. La música en la red y la producción musical entre artistas”. Universidad Rey Juan Carlos.
<http://indegua.com/index.php/81-qtrind/103-division-de-la-musica-en-algunos-periodos-generos-y-conjuntos-musicales>
- Licla, E. (2017), El uso de los lenguajes artísticos para favorecer la práctica de las habilidades sociales en la etapa de la niñez. Universidad César Vallejo. Perú.
- López. G y Guaimaro. Y, (2014). Desarrollando las habilidades sociales desde la escuela como impulso de una cultura de paz. Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo. Argentina.
- Lutero, (1949). Revista Tribuna.
- Machado, W. (2018). Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús De Cayrán – Lima. Universidad Católica. Sampetiae. Lima Perú.
- MINEDU (2007) Estrategias creativas para la práctica de la música en Educación Secundaria. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>
- MINEDU (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: MINEDU.
- .
- MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú
- MINEDU. (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Lima
- Pérez. J y Gardey. A (2008). Actualizado: 2012. Definición de: Definición de música.
<https://definicion.de/musica/>
- Rodríguez, M, (2016). El aprendizaje de la música y su formación en los valores patrios de los estudiantes. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La música en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Dr. Segundo Escobedo Alburquerque Silva
Autor