

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Los aprendizajes a través de la dramatización en el nivel inicial**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

**Blanca Ydelma Alvarado Calle**

**Piura - Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los aprendizajes a través de la dramatización en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Piura - Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los aprendizajes a través de la dramatización en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Blanca Ydelma Alvarado Calle. (Autora)

.....

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

**Piura - Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, a quince días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Los aprendizajes a través de la dramatización en el nivel inicial"* para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **ALVARADO CALLE BLANCA YDELMA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **ALVARADO CALLE BLANCA YDELMA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

A Dios que guía en todo momento todas mis acciones.

A todos mis familiares que han apoyado que logre cumplir con mis metas trazadas.

|  |         |    |
|--|---------|----|
|  | INDICE. |    |
| DEDICATORIA.                               |         | 5  |
| ÍNDICE.                                    |         | 6  |
| RESUMEN.                                   |         | 7  |
| ABSTRACT.                                  |         | 8  |
| INTRODUCCION                               |         | 9  |
| CAPITULO I.                                |         | 11 |
| MARCO TEORICO DE APRENDIZAJES.             |         | 11 |
| 1.1. Aprendizaje                           |         | 11 |
| 1.2. El aprendizaje desde la filosofía.    |         | 12 |
| 1.3. Dramatización                         |         | 16 |
| 1.4. Nivel inicial                         |         | 20 |
| CAPITULO II.                               |         | 22 |
| ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DRAMATIZACIÓN |         | 22 |
| 2.1. Estrategia                            |         | 23 |
| 2.2. Dramatización y aprendizaje           |         | 25 |
| CONCLUSIONES                               |         | 28 |
| RECOMENDACIONES                            |         | 29 |
| REFERENCIAS CITADAS                        |         | 30 |

## **RESUMEN.**

En los últimos años, los docentes de todos los niveles educativos cada vez están creando formas nuevas que pueden ayudar a mejorar sus enseñanzas que dan como resultado un mejor aprendizaje de los estudiantes, en el nivel inicial esta acción es más común que las docentes de este nivel puedan aplicar formas distintas en su enseñanza, dentro de estas estrategias vamos a encontrar la dramatización como una de las formas más utilizadas dentro de las sesiones de aprendizaje; el presente trabajo académico, explica los aspectos importantes que deben tener en cuenta los docentes para su utilización dentro de sus sesiones de aprendizaje, la investigación compila información de diferentes autores que aseguran la utilización de la dramatización como una de las formas de enseñanza que ayudan a desarrollar diferentes aprendizajes en los niños.

**Palabra clave.** Dramatización, estrategias de enseñanza, educación inicial. Desarrollo de aprendizajes.

## **ABSTRACT.**

In recent years, teachers of all educational levels are increasingly creating new ways that can help improve their teachings that result in better student learning, at the initial level this action is more common than teachers of this level can apply different forms in their teaching, within these strategies we will find dramatization as one of the most used forms within the learning sessions; I presented academic work, it explains the important aspects that teachers must take into account for their use within their learning sessions, the research compiles information from different authors that ensure the use of dramatization as one of the forms of teaching that help to develop different learning in children.

**Keyword.** Dramatization, teaching strategies, initial education. Learning development.

## INTRODUCCIÓN

La dramatización en el nivel inicial es utilizada en muchas partes del mundo, algunos parte de la adopción del aprendizaje a partir de los cambios y opciones tecnológicas, porque consideran que todo cambio afectaría el aprendizaje de los niños de educación inicial; según el (BID, 2019) “El tema de la educación en los niveles preescolar es prácticamente inexistente”; sin embargo se ha puesto en práctica la enseñanza utilizando diversas estrategias como la combinación de diversas estrategias de enseñanza de la dramatización.

Desde lo señalado, es importante el estudio del aprendizaje y la teatralización en el nivel inicial, analizado desde los cambios y necesidades que surgen del entorno. Con ello el aporte de la investigación se convierte en un elemento esencial y una herramienta que todo docente debe consultar y adecuar a su contexto.

Ante estas necesidades fue preciso preguntarse lo siguiente: ¿Cómo se está desarrollando los aprendizajes a través de la dramatización en el nivel inicial? Para resolver tal inquietud ha sido necesario partir del análisis de los conceptos de “aprendizaje” y “dramatización”.

El trabajo se justifica porque parte de la necesidad de comprender los dos conceptos en el contexto actual, lo cual desde ya convierte al trabajo en un trabajo pionero en el análisis de la realidad actual a partir de los conceptos señalados.

En el trabajo académico presentado, se plantean los siguientes objetivos:

### **Objetivo General.**

Identificar el proceso de aprendizaje a través de las dramatizaciones en la enseñanza actual para un nivel inicial.

### **Objetivos específicos.**

- Describir los aportes teóricos del aprendizaje.
- Conocer la utilización de las estrategias de aprendizaje y la dramatización.

Así mismo, la estructura del trabajo académico, está dado de la siguiente manera

El capítulo I, se puede hacer una explicación teórica de todo lo relacionado al aprendizaje y la forma de cómo se desarrollan en la educación de los niños.

En el capítulo II, se encuentran aspectos relacionados a las estrategias que se aplican en la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en los niños.

Así mismo, se brindan las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas que han ayudado a desarrollar el trabajo.

## **CAPITULO I.**

### **MARCO TEORICO DE APRENDIZAJES.**

#### **1.1. Aprendizaje**

Según la definición etimológica, el término proviene del latín *aprehender*, que se ha traducido como tomar y agarrar (Ortíz, 2015, p. 123). En este sentido, es efectivo traducirlo en realidad. capaz de interpretar la realidad para comprender un aspecto de la realidad, sujeto o sujeto específico.

Captar un determinado aspecto de la realidad significa que el estudio del aprendizaje se centrará en un determinado aspecto o campo, por lo que para esta monografía se opta por utilizar un método que lo estimule a estudiar el aprendizaje de una forma concreta, es decir un nivel básico en la etapa inicial.

De lo anterior, podemos extraer dos características básicas del aprendizaje: Primero, todo aprendizaje incluye un aspecto específico y concreto de la realidad, para lo cual contará con diferentes teorías, conceptos, métodos y experiencias. La primera característica permite distinguir el nivel de conocimiento, las habilidades para adquirir el nivel de conocimiento y la capacidad para mantener el conocimiento en función de la edad, ocupación, formación, etc.

En segundo lugar, enfatiza el hecho de que todo aprendizaje debe estar motivado por métodos específicos. La realidad de tener una metodología específica no

surge de la nada, sino que significa una especie de razonamiento, una especie de planificación estratégica, que bien puede visualizar los problemas que enfrentan los estudiantes, niños, jóvenes o adultos; luego, ver qué método Usas Es más fácil de aprender, por lo que el método específico es determinar los parámetros de varios tipos de aprendizaje dinámico (López, 2015, p. 339). A partir de esta definición cobra sentido la existencia de un aprendizaje múltiple, es decir, se puede procesar y absorber captando la realidad de diversas formas.

## **1.2. El aprendizaje desde la filosofía.**

El problema básico de este tema se remonta al trabajo de los filósofos griegos antiguos, principalmente sobre cómo entendemos los principales problemas del mundo. Por un lado, filósofos como Platón enfatizaron la importancia de la capacidad del hombre para reflexionar como un legado, que le permite juzgar el mundo y razonar sobre él, en principio, porque estas habilidades son innatas al hombre, y es la única forma de tener una cierta comprensión de las cosas, y también permitir a las personas juzgar la apariencia o la realidad de los fenómenos en el mundo.

Por otro lado, filósofos como Aristóteles enfatizaron el papel de la experiencia y el enfrentamiento con el mundo como fuente de conocimiento, que vendrá de lo que podamos generalizar a partir de nuestras diferentes experiencias. Otros filósofos posteriores, como Agustín de Hipona o René Descartes, continuaron desarrollando las tradiciones iniciadas por Platón en estas áreas. Asimismo, Tomás de Aquino, Francis Bacon o John Locke hicieron lo propio con las tradiciones iniciadas por Aristóteles. El reconocimiento de la labor de los educadores puede deberse a importantes filósofos ilustrados como Leibniz, Locke, David Hume, Voltaire y Emmanuel Kant, quienes dieron posibles respuestas en la práctica y la observación de procesos. Una posición cada vez más importante, en cuanto a la naturaleza del conocimiento (Cassirer, 1984).

Además, cuando vincularon estas respuestas con la naturaleza del conocimiento y la posibilidad de conocimiento disponible para todos los iniciados, toda la educación dominó los proyectos ilustrados del siglo XVIII y principios del XIX. (Flores, 2016))

Por otro lado, la RAE (2014) Es importante recopilar el significado y enfatizar el primer y tercer punto. La primera muestra que el aprendizaje es la adquisición de conocimientos a través del aprendizaje o la experiencia, de esta definición se desprende que las monografías tienen dos significados, uno de los significados es crucial, es decir, el conocimiento se adquiere a través del aprendizaje. El desarrollo de la monografía se formula dentro de este concepto, porque el aprendizaje a resolver significa el aprendizaje y conocimiento en el primer nivel de formación.

En segundo lugar, el tercer significado conecta el aprendizaje con "fijar algo en la memoria". Esta definición en sí misma significa considerar la asimilación de conceptos, hechos y experiencias. Respecto al aprendizaje como asimilación (Abdala, 2017, p. 206), señaló que el aprendizaje es la asimilación de conocimientos, y los estudiantes deben repetir correctamente los contenidos que se le transmiten, para que los conceptos se conviertan en aprendizajes de memoria.

Por ejemplo, el aprendizaje aprendido cree que hay dos formas de desarrollar las habilidades lingüísticas. La adquisición implica la aceptación subconsciente del conocimiento, donde la información se almacena en el cerebro mediante el uso de la comunicación. El aprendizaje adquirido se refiere al proceso utilizado para desarrollar un idioma, generalmente absorbiéndolo en un entorno familiar en los primeros años. Por el contrario, el aprendizaje es la aceptación consciente de conocimientos sobre el idioma, como la gramática o el estilo, que suele ser producto de la enseñanza formal del idioma.

Desde lo definido por la RAE, el trabajo “resulta muy importante, es decir la adquisición del conocimiento por estudio; pero la segunda queda descartada porque implica un aprendizaje de tipo memorístico. En efecto aportar por una u otra definición o forma de ver las cosas determina el rumbo de la investigación”.

La educación tiene necesidades múltiples, crecientes, complejas e incluso conflictivas. Es necesario difundir con eficacia cada vez más conocimientos, que la sociedad cognitiva produce y necesita. Es necesario brindar estándares y pautas para no perderse en la gran cantidad de información que invade los espacios públicos y privados, que es más o menos superficial y efímera. Se necesitan valores, metas y metas para guiar y sustentar el plan de estudios de los proyectos de desarrollo personal e inclusión social. La educación debe proporcionar una carta náutica en un mundo constantemente turbulento y complejo, también debe proporcionar una brújula para navegar a través de ella y un ancla para detenerse, reunir fuerzas, predecir y evaluar la ruta a seguir.

En una sociedad del conocimiento, el aprendizaje no se limita a espacios específicos como las instituciones educativas, el aprendizaje es necesario en todas las situaciones. Por otro lado, el aprendizaje no puede limitarse a un cierto período de tiempo en el ciclo de vida de una persona. Ya no es posible vivir de los ingresos por conocimientos adquiridos durante el período de crecimiento. Los cambios constantes en todos los niveles han traído nuevas necesidades profesionales y nuevas necesidades personales. Debe aprender en la vida de uno. La enseñanza y el aprendizaje de las universidades deben cultivar la capacidad de aprendizaje permanente de las personas.

En una sociedad del conocimiento, todos deben absorber una base de conocimiento rigurosa y estrategias efectivas; debes saber qué pensar y cómo actuar en situaciones relevantes de tu vida; hacerlo desde un estándar razonable y ser fácil de criticar; mantenerte en el medio ambiente. Manténgase sensible a las necesidades cambiantes; cultive el pensamiento reflexivo, crítico y creativo. El aprendizaje que requiere la sociedad del conocimiento, como gran desafío de nuestro tiempo, debe construirse sobre los siguientes pilares: “A) Aprender a conocer, B) Aprender a querer y

sentir, C) Aprender a hacer, D) Aprender a convivir, E) Aprender a ser, F) Aprender sobre el conocer, el querer, el sentir” (García, 2015)

A la hora de aprender a tener un concepto más claro, hay otro elemento que es necesario enfatizar, es decir, la interacción. La necesidad de un medio estimulante para aprender también significa que la interacción entre sujetos puede difundirlo, por lo que el aprendizaje serio se define como una serie de cambios que ocurren debido a la interacción entre un individuo y su entorno.

Esta última definición significa dejar el concepto tradicional de aprendizaje, es decir, los estudiantes solo pueden recibir ciertos contenidos, guardarlos y copiarlos, ahora aprender significa interacción, por lo que se construye como una interacción. (Ruiz, 2018, pág. 1401).

Sobre el aprendizaje se ha dicho también que debe ser entendido como:

**Las actividades de las personas cuyo propósito es conocer la verdad.** En él, el yo está completamente involucrado, pero de manera especial involucrada en las habilidades relacionadas con el conocimiento, como los sentidos y la inteligencia, y la voluntad. En otras palabras, el aprendizaje es siempre un proceso de construcción personal, por lo que la enseñanza debe promover autonomía. Lograr un aprendizaje significativo, es decir, aprender a aprender es el objetivo principal, de esta manera, la comprensión de los estilos de aprendizaje de los estudiantes permitirá a los docentes promover el uso de estrategias de enseñanza que se adapten a sus estilos de aprendizaje. (Briceño, 2016)

La definición revisada permite la construcción de una definición apropiada y apropiada para la monografía. Esta definición debe expresarse en los siguientes términos: el aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia obtenida a través del proceso interactivo. En este proceso, métodos específicos puede establecerse para tal adquisición.

### **1.3. Dramatización**

Para entender este concepto es importante partir de la definición que se tiene del mismo, así ha sido definido como:

Una de las principales actividades docentes ayuda a crear un entorno propicio para el desarrollo de la socialización y mejorar la capacidad de expresar emociones, sentimientos y emociones a través del lenguaje oral, físico, musical y modelado. La dramatización, también llamada juego de teatro, permite que los niños comprendan sus habilidades y destrezas, y la vida social que desarrollan en ella, como se describió anteriormente. Este tipo de juego dramático del niño aparece de forma natural. Al entrar en este juego de expresión, ya sea en la actuación o en la observación, el niño cree en todo lo que hace o habla con los títeres, aunque distingue entre niños reales y de ficción. Mostrar sinceridad en su comportamiento, expresión y fomento de la creatividad, lo que le permite promover el desarrollo de la autoestima. (León & López, 2017, pág. 15)

A partir de esta definición, se puede resaltar la importancia de la interacción social, que ayuda a conectarla con el aprendizaje, y también es importante resaltar los juegos como parte de las actividades docentes.

El juego de roles permite a los estudiantes usar la voz y el cuerpo para expresarse. Las habilidades comunicativas se cultivan mediante la estimulación y el apoyo grupal, por un lado, la comunicación no verbal se desarrolla a través de la expresión física, por otro lado, la capacidad de expresión verbal se ejerce en actividades, por ejemplo, al

adquirir diferentes roles. Además, el hecho de que la dramatización requiera constantemente la cooperación grupal permite un aprendizaje cooperativo en el aula, aprender a cooperar con los demás y respetar sus ideas y sus propias expresiones. Debido a la interacción de sus componentes, se está creando un sentido de grupo, y el trabajo creativo de comprender al grupo es siempre más rico que al individuo. (Pérez, 2017)

Desde lo señalado, entonces el aprendizaje serio visto desde la dramatización como una actividad pedagógica que tiene como centro de desarrollo la actividad lúdica, especialmente orientado al desarrollo de capacidades.

El juego de roles es un recurso muy útil para la educación en resolución de conflictos. Esto se debe a que los estudiantes pueden encontrarse frente a diferentes escenarios, a veces contradictorios o conflictivos, y deben elegir entre varias opciones y tratar de analizar su significado. A través de la dramatización, los estudiantes exploran diferentes estados mentales y sentimientos y sus posibles consecuencias para el tipo de respuesta a un problema. Mediante la realización de actividades teatrales, los estudiantes no solo pueden desarrollar y adquirir habilidades comunicativas, sino también cultivar una actitud básica hacia el mundo y las personas que los rodean. Además, cabe señalar que el uso correcto del drama y la dramaturgia puede aportar muchos beneficios, como el trabajo en equipo, la educación en valores y el aprendizaje de habilidades comunicativas, por lo que es un recurso muy recomendable en la escuela. (Pérez, 2017)

Desde lo señalado se puede decir también que el teatro es una asignatura o debería serlo en el arte, la expresión y la comunicación, basada en el arte del teatro, el conocimiento pedagógico y en el juego dramático infantil. La educación infantil tiene una fuerte tradición en el uso del teatro como parte del plan de estudios. Este curso de teatro tendría como objetivo preparar a los niños para la planificación y realización de la actividad dramática en el jardín de infancia / preescolar / primer grado de la escuela

primaria. Un objetivo principal de este curso es la participación del estudiante en procesos estéticos creativos. A través de la participación activa, los niños obtendrán conocimientos prácticos sobre dramaturgia y desarrollarán aún más su capacidad de comunicación, interacción y actuación.

Ha de ser dicho que “cuando el juego imaginativo / dramático se comparte con otros, esto se convierte en juego socio dramático. Puede implicar el uso de accesorios, vestuario y escenografía, pero no es un requisito”. Es posible que el juego socio dramático no utilice más que la imaginación de los niños.

Sobre el juego socio dramático ha sido precisado lo siguiente:

Los juegos de drama social son la forma más avanzada de juegos, que cambian constantemente (fluidos y dinámicos) de acuerdo con los intereses e ideas de los niños. Los juegos de drama social permiten a los niños explorar y crear nuevos mundos. Las posibilidades de los juegos de drama social para niños son infinitas. Este tipo de práctica de enseñanza puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje de idiomas, ya que los niños juegan roles, representan varias escenas e historias y usan el lenguaje y acciones para resolver problemas. Los juegos de drama social son una forma para que los niños desarrollen el lenguaje y las habilidades sociales mediante la creación de mundos, personajes y entornos imaginarios relacionados con el mundo real. Los niños usan los juegos para reconstruir el mundo e imitar los comportamientos sociales que ven en él. De esta manera, pueden experimentar el mundo sin las consecuencias. Al igual que el lenguaje hablado, los juegos de drama social se aprenden a través de la interacción social y el modelado de juegos en situaciones. Según el aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1967), los juegos pueden permitir que los niños obtengan el apoyo de “jugadores” más capaces. Para los juegos de drama social, esto significa que los compañeros y educadores mayores pueden utilizar elementos de la enseñanza del teatro para simular juegos más avanzados. (Education, 2020)

Esto permitirá que “los niños aprendan de manera colaborativa y, finalmente, puedan participar en juegos socio dramáticos más avanzados por sí mismos”.

Es importante que los educadores modelen y amplíen el juego de los niños, de modo que los niños tengan el desafío de continuar “construyendo sobre sus propias experiencias de juego independientes” (Toye, 2013, pág. 84)

Cuando los maestros aprovechan el poder del drama con resultados de aprendizaje precisos, una estructura precisa y técnicas de teatro apropiadas, la actividad dramática puede convertirse en un método fértil para integrar lectura, escritura, expresión oral, comprensión auditiva, investigación, aplicaciones de tecnología y experiencias artísticas; en otros términos se puede señalar que la dramatización es uno de los más eficaces medios conocidos por el cual se puede comunicar y motivar a un grupo (Mendoza, 2017, pág. 235)

Dentro del espacio imaginado que es el dominio del drama, los niños usan sus propias vidas y percepciones como una fuente de ideas para asumir roles y a través de sus interacciones con otros, dramatizando y reflexionando sobre las experiencias y circunstancias que las personas enfrentan a lo largo de su vida.

Como ya se señaló, el teatro es una herramienta potencialmente poderosa que puede conectar a los niños con el aprendizaje y el contenido. Sabemos que el aprendizaje es un proceso de comprensión positivo y constructivo (Universidad del Sur, 2019). Por eso, al participar en el aula con los niños, debemos descubrir que la dramaturgia puede brindar un proceso de aprendizaje para aprobar o vivir un evento.

La dramatización por su naturaleza involucra a los niños en contextos sociales donde se encuentran, lo cual es necesario para pensar, hablar, manipular materiales concretos y compartir puntos de vista para llegar a decisiones. Así, a través del teatro, los niños exploran tanto el conocimiento fáctico con conceptos de vanguardia y contenido mientras "prueban" experiencias sociales.

#### 1.4. Nivel inicial

Según el (MINEDU, 2019), por nivel inicial a entenderse al “desempeño de edad”; mientras que el desempeño de grado incluye a los niveles primaria y secundaria. Partiendo de esa definición es importante resaltar entonces que lo más importante es la edad, la cual oscila entre los 3 y 5 años.

A esa edad “desarrollan habilidades como como nombrar colores, mostrar afecto y saltar sobre un pie se denominan hitos del desarrollo”. Es bueno precisar que los “hitos de desarrollo son propios de cada edad” (Miller, 2019, pág. 68), entonces los hitos del desarrollo son cosas que la mayoría de los niños pueden hacer a cierta edad. Los niños “alcanzan hitos en la forma en que juegan, aprenden, hablan, se comportan y se mueven (como gatear, caminar o saltar)”.

A medida que los niños ingresan a su primera infancia, su mundo comenzará a abrirse. Se volverán más independientes y comenzarán a prestar más atención a los adultos y niños fuera de la familia. Querrán explorar y preguntar más sobre las cosas que les rodean. Sus interacciones con su familia y quienes lo rodean ayudarán a moldear su personalidad y su propia forma de pensar y actuar. En esta etapa, los niños deben poder montar en triciclo, usar tijeras de seguridad, distinguir la diferencia entre niños y niñas, ayudar a ponerse y quitarse, jugar con otros niños, recordar parte de la historia y cantar una canción. (Talitakum, 2019)

De manera general algunos especialistas señalan ciertos roles para los padres, los cuales pueden formularse de la siguiente manera:

“(1) Continúe leyéndole a su hijo. Fomente su amor por los libros llevándola a la biblioteca o librería. (2) Deje que su hijo ayude con las tareas del hogar sencillas. (3) Anime a su hijo a jugar con otros niños. Esto le ayuda a aprender el valor de compartir y la amistad. (4) Sea claro y constante al disciplinar a su hijo. Explique y demuestre el comportamiento que espera de ella. Siempre que le digas que no, sigue con lo que debería estar haciendo. (5) Ayude a su hijo a

desarrollar buenas habilidades lingüísticas hablándole en oraciones completas y usando palabras de "adulto". Ayúdelo a usar las palabras y frases correctas. (6) Ayude a su hijo a seguir los pasos para resolver problemas cuando esté molesto. (7) Dele a su hijo un número limitado de opciones sencillas (por ejemplo, decidir qué ponerse, cuándo jugar y qué comer como bocadillo).

A medida que su hijo se vuelve más independiente y pasa más tiempo en el mundo exterior, es importante que usted y su hijo conozcan las formas de mantenerse a salvo” (Talitakum, 2019)

A continuación, se ofrecen algunos consejos para proteger a su hijo:

- Dígale a su hijo la importancia de mantenerse alejado del tráfico. Dígale que no juegue en la calle ni persiga la pelota.
- Tenga cuidado al dejar que su hijo monte en triciclo. Manténla en la acera, lejos de la calle y siempre usa casco.
- Revise el equipo de juego al aire libre. Asegúrese de que no haya partes sueltas ni bordes afilados.
- Observe a su hijo en todo momento, especialmente cuando esté jugando afuera.
- Manténgase seguro en el agua. Enséñele a nadar a su hijo, pero mírelo siempre cuando esté dentro o cerca de cualquier cuerpo de agua (incluida la piscina para niños).
- Enséñele a su hijo cómo mantenerse seguro frente a extraños. (Talitakum, 2019)

Por lo tanto, se recomienda colocar a su hijo en un asiento para el automóvil que mire hacia adelante con un cinturón de seguridad hasta que alcance el límite máximo de altura o peso permitido por el fabricante del asiento para el automóvil. Sobre la base establecida, se puede agregar lo siguiente: Una vez su hijo sale del asiento de seguridad que mira hacia adelante con el cinturón de seguridad, puede viajar en el asiento elevador, pero aún sentarse en el asiento trasero.

La etapa inicial de iniciación involucra una serie de factores, que no forman parte del planteamiento de este monográfico. Sin embargo, hay que decir que deben hacerlo como una familia, teniendo en cuenta las necesidades y preparaciones de su hijo. Como se mencionó anteriormente, cada niño es diferente. Teniendo en cuenta los hitos, cada niño se desarrolla a un ritmo diferente. Para determinar si su hijo está listo para el preescolar, puede verificar cómo maneja algunas habilidades básicas de autoayuda. Es importante considerar el "desarrollo físico y cerebral" en la edad escolar. (Kliegman, 2016, pág. 48).

Es bueno resaltar que el centro inicial no es exactamente el tipo de lugar donde los maestros son duros con los niños, pero los maestros sí esperan que los niños sigan instrucciones simples de dos o tres pasos (piense en "tome su abrigo" o "haga un dibujo"). Aunque no se requieren habilidades verbales, son útiles. Otro tema es la independencia. Además, el preescolar les ayudará a mejorar sus habilidades sociales, pero aún necesitan poder interactuar con otros niños.

## CAPITULO II.

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DRAMATIZACIÓN

#### 2.1. Estrategia

La estrategia es un proceso que combina “la teoría y la práctica” (Best, 2016, pág. 36), lo cual permite acercarse a determinada realidad con las herramientas apropiadas al contexto. En ese sentido las estrategias deben responder ahora al contexto de cambios tecnológicos y de identidad local.

Creemos mucho en el poder de las escuelas físicas “como lugares de aprendizaje y conexión. A través de experiencias de aprendizaje bien diseñadas, esos mismos valores (investigación, colaboración, conexión) pueden trascender el espacio físico para conectar a las personas incluso cuando no estemos juntos físicamente”.

Para que las oportunidades de aprendizaje en línea tengan éxito, los profesores y los líderes de las escuelas deben ser conscientes de la pedagogía y las herramientas que requieren un gran aprendizaje para los niños. ¿Tiene que cesar el aprendizaje porque los alumnos y los profesores no se reúnen en persona? ¿Cómo se ve el gran aprendizaje asociado a las realidades locales? Y, ¿cómo pueden los maestros y líderes aprovechar el poder de la realidad para construir materiales didácticos?

Sobre la dramatización como estrategia se ha dicho que:

“incluye la puesta en escena de la expresión total del ser humano tanto verbal y no verbal, mediante el juego; por ende podría ser el lenguaje gestual “juegos mímicos”, así mismo con el lenguaje verbal y no verbal “juegos dramáticos personales”, o también con objetos que pueden colocar las personas en su cuerpo y cara “juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombra”, por ende la dramatización también puede ser vista como “juego dramático” por el que los

estudiantes pueden emplear fácilmente y que les ayuda a no ser solo espectadores de los conocimientos y aprendizajes sino que lo incorporan de manera natural como el juego. En este caso la representación de un juego con un guion, en la que representan la realidad, la fantasía, su mundo interior, exterior, y todo lo que nos podríamos proponer para incorporar los aprendizajes de manera lúdica y activa. El juego en el ser humano es algo innato, los niños inician su interacción con el mundo y aprenden de él mediante el juego, como un impulso interno, la cual si se emplea en el aprendizaje le ayudara a facilitar el cómo expresarse y demostrar la creatividad y el arte. (Mayorca, 2019)

Los juegos son mecanismos importantes que permiten hacer realidad la enseñanza a través de la dramatización. A través de los juegos los niños pueden actuar y representar realidades de manera creativa, innovadora y sobre todo basados en la realidad.

La representación en la dramatización es muy importante, de tal manera que ha sido destacado como:

La forma ideal de realizar actividades interactivas y divertidas. La performance dramática permite realizar comportamientos antropomórficos, porque lo que se quiere saber se moldea, y la gran ventaja que aporta es que se puede dramatizar cualquier cosa, como textos, obras de cualquier género literario, y representar las circunstancias futuras, entre otras. Así es como encontramos formas de mejorar las habilidades de comunicación en situaciones más reales, más cercanas a la vida real, y la dramatización es más emocionante que la memorización de memoria en el pasado. (Santizo, 2017)

De lo citado se puede rescatar que las actividades de dramatización orientados a los estudiantes permiten que desarrollen diversidad de habilidades impotencia sobre todo sus expresiones en interacciones con el entorno, incrementando su nivel de creatividad y conexión con la realidad.

## 2.2. Dramatización y aprendizaje

La trama dramatización su mecanismo importante que permite adquirir conocimientos y habilidades basado en las inquietudes y experiencias cada uno de los involucrados. En consecuencia, se ha de decir que estos mecanismos ayudan mucho en la mejora de los indicadores de rendimiento académico.

Así, se ha considerado que la dramatización,

Es solo una herramienta didáctica, no solo una actuación, sino también un ejercicio expresivo. Es procedimental y requiere una preparación previa: investigar, profundizar y recordar ciertas cosas, pero todo esto debe estar enfocado o dirigido a los estudiantes. inteligencia y sentimientos, para lograr el propósito de la educación. Por tanto, también se puede decir que la educación tiene la capacidad de cultivar o reprimir la creatividad de los estudiantes, es ahí donde se utilizan las herramientas didácticas para promover la docencia. El juego dramático constituye la creatividad en el aula. Cada alumno está tratando de jugar a su mejor nivel y volverse hacia otra realidad sin renunciar al concepto de la vida real; se puede entender la cultura, el lugar, la tradición, no tanto Es más aburrido y atractivo porque los participantes dejaron de lado el egoísmo, se organizaron y participaron con un gran sentido de responsabilidad, esto no abrumaba al público y se preocupaba por los temas desarrollados en el aula. Si todos los estudiantes se convierten en artistas jóvenes, entonces el lenguaje debe ser artístico, consistente con sus palabras y hechos. El proceso educativo también debe ser un proceso creativo, no solo repetitivo, sino también transformador, porque la creatividad es inherente a la educación. La dramatización se puede aplicar a cualquier tema, por lo que el desarrollo de la creatividad de los estudiantes debe introducirse en el sistema educativo para mejorar la calidad de la educación. (Santizo, 2017)

El drama entonces aplicado la realidad educativa contribuye al aumento de habilidades creativas, ayuda a que el niño puede entender solamente contexto en el que viven sino también de variados textos que le son propuestos como parte de la actividad cotidiana. Así un niño entrena su pre lectura y se prepara para la educación primaria.

La dramatización juega un rol esencial en la creatividad, así ha quedado demostrado y es resaltado como:

Una atractiva herramienta didáctica que fomenta al máximo la creatividad. Su importancia es que esta técnica dramática desarrolle las habilidades y destrezas de cada alumno, porque cada uno tiene diferentes habilidades, y cada uno usa su propia Originalidad, su productividad, su aprendizaje creativo, cada uno tiene una diferente capacidad de adaptación al medio ambiente. La expresión dramática requiere esencialmente el desarrollo de la creatividad, porque la esencia de esta tecnología o herramienta es permitir que la imaginación sea irrestricta, para que lo que dices pueda ser liberado. A través de la imaginación creativa, los estudiantes construyen sus propios conocimientos y construyen diferentes entornos, son actores de la realidad que encuentran, lo que les permite experimentar verdaderamente lo que saben y así poner a prueba sus conocimientos. Capacidad artística y preparación para afrontar diferentes situaciones de la vida real. Asimismo, continuó diciendo que la expresión creativa dramática es un medio garantizado y eficaz para promover la enseñanza, porque la dramatización es una forma completa de expresión creativa de los estudiantes. La educación hoy requiere esta actitud dramática, porque los estudiantes están inmersos en una sociedad que no les permite pensar, solo afectará sus sentimientos y no pueden pensar creativamente por sí mismos. La creatividad permite a las personas resolver problemas sociales o encontrar soluciones a diferentes problemas porque requiere el desarrollo de nuevas situaciones y respuestas efectivas. El desarrollo creativo de los estudiantes es el resultado de la situación creada por la práctica dramática del aula diseñada por los propios estudiantes. (Santizo, 2017)

Por otro lado, se ha dicho lo siguiente:

El hecho de que la dramatización requiera constantemente la cooperación grupal ayuda al aula a aprender de manera cooperativa, aprender a cooperar con los demás y respetar sus ideas y su propia forma de expresión. La dramatización produce un sentido de grupo creado por la interacción de sus componentes y la comprensión de que el trabajo

creativo del grupo es siempre mejor que el del individuo. En este sentido, Ferrer y Navarro (2003) señalaron que la dramatización se presenta como un recurso valioso para la educación en resolución de conflictos, ya que los estudiantes pueden encontrarse ante escenarios diferentes, a veces contradictorios o incluso conflictivos, y por tanto necesitarlos. Elija varias alternativas y planifique para analizar su impacto. Además, los estudiantes exploran diferentes estados psicológicos y emocionales y las posibles consecuencias de su tipo de respuesta a un problema. Cabe señalar, además, que existe una relación poco habitual entre alumnos y profesores, pues este último pasa a formar parte de los propios juegos de los alumnos y acepta sus sugerencias. (Pérez, 2017)

## CONCLUSIONES

Primero. Los conceptos básicos de educación, teatralización y educación inicial han permitido articular de manera concreta el eje de la investigación teórica que se presenta en todo estudio.

Segundo. Las caracterizaciones de las estrategias de enseñanza han permitido identificar los factores, elementos e importancia de las estrategias que exige el nuevo escenario y las oportunidades que ofrece.

Tercero. Abarcar el estudio del aprendizaje y las dramatizaciones ha sido elemental para poder entender los diversos cambios y sobre todo las potencialidades que ofrece la dramatización al sistema educativo.

## **RECOMENDACIONES**

- Se sugiere entonces empezar los estudios exploratorios por la definición de los conceptos porque permiten navegar de modo concreto en los escenarios a analizar.
- Se sugiere a los docentes que toda investigación debe centrarse en el análisis del contexto local con la finalidad de saber en qué escenario se mueve la enseñanza aprendizaje a fin de ajustar de modo correcto las formas de enseñar.
- Es importante recoger y aprovechar diversas herramientas de la dramatización para mejorar la enseñanza – aprendizaje; por lo cual se recomienda que todo tema sea contextualizado y se adapte a la realidad a través de las herramientas diversas.

## REFERENCIAS CITADAS

- Abdala, C. (2017). *Currículum y Enseñanza. Claroscuro de la Formación Universitaria*. Argentina: Encuentro.
- Best, K. (2016). *Management del diseño: estrategia, proceso y práctica de la gestión del diseño*. España: Parramón Paidotribo.
- BID. (2019). *La educación y su importancia*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Briceño, C. (2016). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes del Programa de Ingeniería*. Piura: Universidad de Piura.
- Education. (12 de enero de 2020). *El juego sociodramatico*. Obtenido de [www.education.vic.gov.au](http://www.education.vic.gov.au)
- El Peruano. (2020). *La nueva normalidad*. Lima: Diario Oficial El Peruano.
- Flores, R. (2016). *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela*. Colombia: IDEP.
- García, E. (2015). *Aprendizaje y construcción del conocimiento*. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Kliegman, R. (2016). *Tratado de pediatría*. USA: Elsevier.
- León, R., & López, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- López, J. (2015). *Planificar la formación con calidad*. España: Cispraxis.
- Mayorca, Y. (2019). *Implementación y aplicación de la estrategia didáctica de la dramatización para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de la asignatura*

*diagnóstico e informe psicológico del vi ciclo de la escuela profesional de psicología Uladech Católica Filial. Ayacucho: Uladech.*

Mendoza, F. (2017). *La dramatización como técnica de aprendizaje*. Colombia: UNC.

Miller, S. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas: en los más pequeños*. España: Narcea.

MINEDU. (2019). *Programas curriculares de la Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.

Ortíz, A. (2015). *Metodología para configurar el modelo pedagógico de la organización escolar*. Colombia: Unimagdalena.

Pérez, M. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. España: Universidad de Alicante.

Pruneda, R. (2020). *Moodle: gestión de contenidos online*. España: Castilla La Mancha.

Ruiz, E. (2018). *Construcción social de una cultura digital educativa*. México: UNAM.

Santizo, F. (2017). *Dramatización y su incidencia en el aprendizaje de la filosofía cristiana*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Talitakum. (31 de diciembre de 2019). *La dramatización en los niños del nivel inicial*".  
Obtenido de [www.talitakum.net](http://www.talitakum.net)

Toye, N. (2013). *Drama y cuento tradicional para los primeros años*. Nueva York: Routledge Falmer.

University of Southern. (2019). *La importancia del drama*. Submitted to University of Southern Queensland. Obtenido de Submitted to University of Southern Queensland

## Los aprendizajes a través de la dramatización en el nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | Submitted to Universidad Nacional de Piura<br>Trabajo del estudiante | 7% |
| 2 | es.00help.com<br>Fuente de Internet                                  | 3% |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet                     | 3% |
| 4 | repositorio.untumbes.edu.pe<br>Fuente de Internet                    | 2% |
| 5 | repositorio.unjfsc.edu.pe<br>Fuente de Internet                      | 2% |
| 6 | Submitted to Universidad de Salamanca<br>Trabajo del estudiante      | 1% |
| 7 | www.mass.gov<br>Fuente de Internet                                   | 1% |
| 8 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet                         | 1% |
| 9 | www.cdc.gov<br>Fuente de Internet                                    | 1% |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 10 | Submitted to Universidad Alas Peruanas<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | Submitted to Universidad de Nebrija<br>Trabajo del estudiante    | <1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 13 | es.scribd.com<br>Fuente de Internet                              | <1 % |
| 14 | www.universidadabierta.edu.mx<br>Fuente de Internet              | <1 % |
| 15 | Submitted to Universidad Cuauhtemoc<br>Trabajo del estudiante    | <1 % |
| 16 | es.slideshare.net<br>Fuente de Internet                          | <1 % |
| 17 | www.memfod.edu.uy<br>Fuente de Internet                          | <1 % |

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.