

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estimulación del lenguaje plástico dibujo y pintura en niños de 5 años

Trabajo académico.

Para optar el Título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autor.

Juan Sánchez Guerrero

Trujillo - Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estimulación del lenguaje plástico dibujo y pintura en niños de 5 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Trujillo - Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estimulación del lenguaje plástico dibujo y pintura en niños de 5 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su
contenido y forma

Juan Sánchez Guerrero (Autora)

.....

Oscar La Rosa Calixto Feijoo (Asesor)

.....

Trujillo – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a los nueve días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. San José, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Estimulación del lenguaje plástico dibujo y pintura en niños de 5 años”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **SANCHEZ GUERRERO, JUAN**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **diecisiete. (17)**.

Por tanto, **SANCHEZ GUERRERO, JUAN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con veinte minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación
A mi padre, por la vida misma,
A mis familiares y amigos por el apoyo
incondicional para realizar

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	05
ÍNDICE.....	06
RESUMEN.....	07
ABSTRACT.....	08
INTRODUCCIÓN.....	09
CAPITULO I.....	11
1.1 Antecedentes Nacionales.....	11
1.2 Antecedentes Internacionales.....	12
CAPITULO II.....	16
2.1. Bases Teóricas.....	16
a). Lenguaje gráfico plástico.....	17
b). Ilustración.....	17
c). Lienzo.....	18
d). Ejercicios Artísticos.....	18
CAPITULO III.....	21
3.1. Resultado del test de los círculos.....	21
3.2. Expresión plástica como fuente de creatividad.....	24
3.3. El lenguaje de la expresión gráfico plástica.....	24
3.4. Evolución del gesto gráfico: de 0 a 6 años.....	25
CONCLUSIONES.....	28
RECOMENDACIONES.....	29
REFERENCIAS CITADAS.....	30

RESUMEN

Actualmente existe muchas técnicas y estrategias para estimular los estudiantes en la etapa pre escolar. Pero anteriormente se empleaba y se emplea la Expresión Gráfica Plástica, en los niños de 4 y 5 años de edad. Con el fin de realizar el trabajo se tuvo que realizar una serie de actividades gráficas plásticas para poder incentivar al niño de esta edad, de tal manera que se hará un seguimiento sobre los conceptos que están sujetos a la por la Ley céfalocaudal, sujeto a la observación sistemática. El presente trabajo académico El Lenguaje Gráfico Plástico en los Niños, pretende que los docentes apliquen los test para comprobar el nivel de eficacia de la estimulación temprana que puede darse en los niños.

PALABRAS CLAVES: Estimulación, lenguaje, grafico.

ABSTRACT

Currently there are many techniques and strategies to stimulate students in the preschool stage. But previously the Plastic Graphic Expression was used and is used, in children of 4 and 5 years of age. In order to carry out the work, a series of graphic activities and talks had to be carried out in order to encourage the child of this age, in such a way that a follow-up will be made on the concepts that are subject to the by the Cephalocaudal Law, subject to the systematic observation. The present academic work The Plastic Graphic Language in Children, intends that teachers apply the tests to verify the level of effectiveness of early stimulation that can occur in children.

KEY WORDS: Stimulation, language, graphic.

INTRODUCCIÓN

Los niños del nivel inicial están considerados de 3 a 4 años, en las instituciones educativas del nivel pre escolar en Perú, y es la edad donde se puede trabajar muchas actividades, en nuestro caso respecto a la investigación, se ha utilizado la técnica de expresión gráfica plástica, que va a mostrar el crecimiento de la motricidad en los niños y niñas de tal manera que nos puedan mostrar sus aptitudes manuales que puede ser en dibujos y demostración artística o en lectoescritura.

Antiguamente y en la actualidad se ha optado más por las enseñanzas de matemáticas y el área de comunicación según creen las más importantes, dejando de lado la importancia que tiene el área de educación artística en los estudiantes en edad pre escolar, en lo que se refiere a las expresiones plásticas y con referente al estudio del dibujo en casi todas las instituciones educativas de nuestro; de tal modo que los estudiantes de cualquier nivel no desarrollan las competencias y capacidades con respecto a lo mencionado, que de esta manera los niños y niñas de esta edad no desarrollan la creatividad.

Hay muchos autores tanto naciones como internacionales que se han visto obligados a la investigación de lo antes mencionado, encontrándose que en nuestro país con una realidad extremadamente diferente al Diseño Curricular Nacional y ahora a un Currículo Nacional, donde las escuelas poco o nada promueven la imaginación con esta estrategia basada en la plasticidad por ende siendo una estrategia que supera la forma de enseñar de una forma activa.

En las escuelas de educación inicial del país no cuentan con profesionales que trabajen lo referente a la incitación o impulso a temprana edad y las autoridades de educación no implantan programas donde se trabaje en los niños dicho programa teniendo en cuenta que el niño va adquiriendo un crecimiento óptimo en la parte psicológica, junto con los estilos y ritmos de aprendizaje.

Visto lo anterior, se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo General

Describir las características de la estimulación en la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años.

Objetivos Específicos:

- Conocer antecedentes de estudios que hablan sobre la expresión gráfico plástica en los niños del nivel inicial.
- Conocer conceptos y definiciones de la expresión gráfico plástica para el nivel inicial.
- Describir informaciones sobre resultados referentes a la expresión gráfico plástica en niños.

El contenido del presente trabajo se describe de la siguiente manera:

En el Capítulo I: Se hace referencia a los datos de la investigación, referentes al tema planteado.

En el capítulo II: se describen definiciones conceptuales sobre la expresión gráfico plástica de los niños.

En el capítulo III: se hace un relato de interpretación de lo que son resultados en trabajos de investigación realizados sobre la expresión gráfico plástica.

Así mismo se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes Nacionales

Según Otiniano, (2016) realiza una investigación “Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. el ángel distrito de chicama” - Trujillo. Perú

Este investigador nos dice que cuando utilizamos las formas de enseñar creativamente con la plasticidad en el dibujo o pintura con la imaginación con materiales de la zona además que sean reciclables y específicos, es ahí donde los niños y niñas van creando una imaginación concreta y van a mejorar su escritura y manejo del espacio.

Según Valverde, (2017) realiza una investigación “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas” - PUCP - Lima. Perú

Este investigador piensa que su trabajo de investigación es muy importante porque va tener un gran apogeo en la parte pedagógica de los estudiantes del nivel inicial como también para los docentes de enseñanza pre escolar, teniendo un crecimiento respecto a la coordinación “viso-manual”, con ayuda de procedimientos de lenguajes moldeables y relacionando los documentos del Ministerio de Educación y del currículo Nacional de esta última década.

El antes mencionado docente de que realiza la investigación, tiene que tratar de hacer trabajos o técnicas nuevas para que tenga relevancia sus trabajo que está planteando con respecto a la enseñanza sobre la coordinación “viso-manual” para que sea atractivo y no se emplee enseñanzas que antiguamente se utilizaban en las escuelas de la vieja enseñanza que hoy en día se han convertido en tradicionales; en tal sentido se mejorará la enseñanza de educación inicial en escuelas con infraestructura nueva, con documentos de ministerio de educación renovados y con docentes bien capacitados por programas del ministerio de educación que faciliten el mejoramiento de la educación

La investigadora del presente proyecto de investigación menciona que existe formas de enseñanza moderna, que va a facilitar a los estudiantes del nivel inicial el modelado, la pintura, la construcción y el dibujo, tomando como referencia a tales técnicas para mejorar su aprendizaje y coordinación “viso-manual”.

Según Yupanqui, K. & Zavaleta, G. (2012) realizan una investigación “Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños(as) de 5 años de edad de la I.E.I. N°1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo 2012” - Trujillo. Perú

1.2. Antecedentes Internacionales.

Para Ruiz, I. (2015) realiza la tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013.” - Ecuador.

El investigador opina que son las técnicas que va relacionado con los niños y niñas en edad pre escolar para que ellos puedan hacer crecer su imaginación sobre la expresión de la grafía que pueda hacer el niño a través de dibujos, esquemas que lo ayuden a mejorar sus aprendizajes a través de la psicomotricidad fina haciéndolo más fácil y lúdico donde los niños y niñas no se aburran durante el trabajo pedagógico que realiza el docente en el desarrollo de sus desempeños para dar cumplimiento a sus desempeños programados.

En dicho trabajo el docente investigador pretende explicar las divisiones y sub divisiones del trabajo realizado que le va a permitir entenderlo mejor:

Empieza con la parte del problema que tiene en su trabajo, luego se va a plantear algunos objetivos que buscará soluciones a través de metodología que se planteen en el estudio y también en la propuesta que se plantea realizar con un grupo de control y no experimental.

Para García, H. & Poveda, C. (2013) Ellos Plantean un trabajo enmarcado en la investigación de “análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba” – Ecuador

Los investigadores realizan trabajos relacionados con el lenguaje y expresión gráfico plástica empleando métodos conocidos como - inductivo, esto permite que a los lectores y los aficionados a este método puedan entenderlo de una manera más comprensible tomando en cuenta el vocabulario que utiliza que no es muy complejo y demostrando, la sencillez de su trabajo de investigación, con una buena estructura, que le va a permitir encontrar las ventajas y que es lo que necesita para realizar un plan de acción durante la investigación; permitiéndoles a los investigadores tengan un inicio o ayuda para trabajos posteriores.

En la investigación realizada, se ha utilizado todo lo referente a: FODA, entrevistas, encuestas, etc. Donde los autores utilizaron herramientas, ejemplo: Software requerido para el diseño de la estrategia de la tesis, cámara, impresora, computadora, Memorias USB, escáner, carpetas y papel.

Para Bastidas, J. & coronel, L. (2012) realizan una investigación “las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños”.

Los responsables de la investigación sobre las artes plásticas como técnicas del desarrollo de la creatividad, nos dice que este trabajo de investigación es muy

interesante y muy importante para la creatividad de los estudiantes del nivel inicial en la educación básica regular; porque ejercitan imaginación, originalidad, innovación y flexibilidad, en la culminación de sus trabajos.

Los docentes encargados de la investigación dicen que la educación artística son metodologías donde los estudiantes de educación inicial o estudiantes que se encuentran en edad pre escolar hacen que indicien a manejar un espacio definido de acuerdo a la ilustración que quiera hacer el niño demostrando su creatividad. También el estudiante de educación inicial va a expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos (descubrir problemas y posibles tratamientos).

La educación artística va a desarrollar su capacidad del lenguaje, o expresión artística plástica con mayor eficacia donde los estudiantes del nivel inicial comprobaran su crecimiento de su capacidad en el mundo de trabajo plástico; como también va a mejorar la psicomotricidad en sus primeros años de estudio. El lenguaje plástico en los estudiantes del nivel inicial a través de las técnicas lúdicas: pintura, modelado y dibujo; los estudiantes tratarán de mejora su capacidad de innovar, originalidad y ejercita su flexibilidad, realizando trabajos irrepetibles y únicos.

El ministerio de educación debe dar capacitaciones, diplomados, congresos sobre la importancia que tiene la educación artística en todos los niveles de educación básica regular en especial en los primeros años de estudio como es la educación inicial para que los docentes no se encuentren con problemas de aprendizaje ya que se trata de niños de 4 a 5 años de edad. Profesores y o profesoras bien capacitadas no tendrían ese tipo de problemas.

Cuando los investigadores o las personas que han desarrollado sus primeros estudios para poder graduarse en cualquier carrera profesional referente a educación en cualquier universidad tanto nacional como extranjera se ha visto que los estudiantes no se ejercitan por demostrar que el programa dado por los pre profesional tiene gran importancia en lo que se quiere dibujar y pintar, No demuestran interés dejando las ganas de dibujar porque a veces los profesores no cuentan con la metodología y

estrategia adecuada para incentivar que los niños trabajen. Siempre el estudiante a esa edad es inquieto, juguetón, le gusta ser autónomo en todo lo que hace, y mucho más quiere libertad para hacer este tipo de trabajos en que al él le plazca donde a la profesora le dejan en segundo plano sin poder refutarles su imaginación que para ellos va a hacer necesario y útil.

El programa que se puede desarrollar en las instituciones educativas es para los niños y niñas dándoles la oportunidad de crear sus propios dibujos, trabajar en varias dimensiones tratando de trabajar con materiales reciclables que sean propios de la zona, tratando al niño de enseñar el cuidado del medio ambiente y así reducir la contaminación ambiental como también utilizar pinturas naturales que en el campo existen en mayor cantidad, donde a veces como estudiantes y niños lo dejamos por desapercibido que mayormente utilizamos como por ejemplo papel cartulina, témperas, crayolas, tizas y otras propias de su entorno. Dejando que los estudiantes puedan representar sus trabajos de forma imaginaria de sus estilos de vida cotidiana.

La estrategia expresión plástica gráfica, los niños de edad, lo trabajan de forma consciente y con instinto imaginario originario sin darse cuenta totalmente que hoy en día los aparatos de la tecnología que a los niños los rodea, mientras que otros ya lo conocen de forma cotidiana y se hacen los reacios por trabajar en el aula de forma natural.

Por intuición propia los niños y niñas a temprana edad les gusta practicar sus dibujos con gran imaginación, en cual demuestran sus sentimientos con el mundo real y que son libres de hacer cualquier dibujo con sus errores y eficacia demostrando de esta manera que no son perfectos y que poco a poco lo van perfeccionando su calidad.

Para que este tipo de trabajo de investigación funcione tiene que ser trabajado por todos o casi todos los docentes de una institución educativa, como también interés de los padres de familia y estudiantes, de tal manera que trabajen en coordinación,

teniendo en cuenta que los valores tienen mucho que ver en ese aspecto como por ejemplo la perseverancia, la puntualidad, la comprensión, ser paciente, ayuda mutua y mucho más se debe trabajar lo referente a las experiencias que tenga cada padre de familia con los docentes en lo que se pueda trabajar sobre expresión gráfica en niños en la edad preescolar.

El docente tiene que ser minucioso en el sentido que los niños y niñas tengan la capacidad del buen manejo de lo que es la manipulación de objetos para poder dibujar, también la capacidad motora, la sensibilidad en las manos; como también la visión que no tenga miopía o hipermetropía, todos estos aspectos el docente tiene que darse cuenta en los primeros días de trabajo educativo.

CAPITULO II.

BASES TEÓRICAS

Es una serie de trabajos de arte teniendo mucha importancia porque su característica principal es el trabajo en plástico, es el trabajo que realizan los estudiantes del nivel pre escolar durante el trabajo del dibujo empleando muchas técnicas e inicia con lo más simple, utilizando muchos materiales como por ejemplo los lápices de colores y técnicas mixtas.

Sabiendo que existe muchas técnicas y diferentes materiales tanto que se adquiere en la tienda como también se puede adquirir de forma natural para realizar la expresión gráfico plástico; el docente tiene que hacer entender al estudiante lo que va a trabajar utilizando algunas técnicas, capacidades que le permitan plasmar sus sentimientos empleando su creatividad.

2.1. Conceptos definidos

a). Lenguaje gráfico plástico

De tal modo que se estudia dentro del aspecto de la ilustración que no es más que unas formas de línea o trazos en un plano a través de coloraciones que el estudiante le pueda dar para ser observada y evaluar su forma y fondo del dibujo.

b). Ilustración

Las ilustraciones de los estudiantes son tan curiosas que tienen muchos aspectos que nos traen muchas preguntas, de aspecto intelectual y educativo: ¿Cuáles son las tendencias que los estudiantes tienen en cuenta para realizar una ilustración?, ¿Tienen a

ilustrar todos los estudiantes de la misma forma?, ¿por qué los estudiantes lo primero en dibujar es a una persona?, ¿Los estudiantes lo harán a través de etapas como lo hacen los genios de arte con respecto a la ilustración?, ¿Existirá estudiantes con inteligencia superdotada?, ¿Cuál sería su avance de su capacidad para ilustrar su trabajo?, ¿Qué tiempo le puedes dejar al estudiante del nivel inicial para que él solo haga su ilustración y después de que tiempo de haber empezado se le puede dar las pautas para realizar su ilustración?

c). Lienzo

Los lienzos o pinturas son tácticas que se viene dando uso en la escuela especialmente en el nivel inicial con estudiantes de 4 a 5 años de edad tratando de que ellos desarrollen su capacidad de psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

- Esta estrategia se les enseña a los estudiantes cuando ya tengan un nivel adecuado y establecido en lo que se refiere a la motricidad. Además, el docente tiene que hacer una investigación corta y ver que estudiante ya pueda tener una coordinación de la vista y la mano. El docente además de esa estrategia debe enseñarle otras estrategias como por ejemplo el cortado de papeles que le ayudará mucho a desarrollar su coordinación tanto de la vista con las manos y decir también que le ayudará al cerebro a desarrollarse de forma integral
- Si el estudiante de 4 o 5 años de edad que se encuentra en el nivel pre escolar que haya logrado coger algunos instrumentos de trabajo en el aula para desarrollar la psicomotricidad, es un indicador que el estudiante tiene desarrollado en lo que se refiere a la motricidad.
- El docente de educación inicial lo primero que tiene que hacer para que un niño pueda escribir bien o tener un buen inicio en lo referente a la preescritura, tiene que hacer desarrollar la capacidad de dibujos o realizar pinturas permitiendo desarrollar la coordinación motora, vista mano, cerebro mano, etc.

- El estudiante del nivel inicial que se encuentra con edad de 4 o 5 años todavía no se encuentra desarrollado en lo que respecta la coordinación motora, vista mano, cerebro mano, dedos etc. Entonces el docente con esta especialidad lo tiene que preparar al estudiante permitiendo que desarrolle esa capacidad de la lectoescritura, con estas capacidades el niño va tener una precisión eficaz para coger sus materiales educativos como por ejemplo los lápices tanto para escribir o realizar cualquier ilustración y de esta manera tener un mayor aprendizaje obviamente un buen rendimiento académico
- El docente debe mayormente trabajar con los estudiantes de edad preescolar en forma grupal para que ellos se socialicen, porque cada uno proviene de diferentes familias y por ende diferentes costumbres, existiendo la posibilidad de ser en estos casos los mejores dibujantes, pintores, escultores; es decir crear en el estudiante un mudo del super yo, obteniendo que muestren sus capacidades artísticas. La plastilina tiene que ver mucho con los trabajos manuales de los estudiantes de esa edad y es muy fácil de hacer diseños inmediatos y de forma sencilla porque el material es adaptable de tal modo que estudiante mejora su sistema senso-perceptivo.

d). Ejercicios Artísticos

Este tipo de ejercicios artísticos de expresión gráfica mirando desde el horizonte psicomotriz se puede dar en dos tipos: ejercicios gráficos y juegos gráficos.

Las actividades que se realizar están adheridas al lenguaje gráfico plástico que permite al estudiante guiarse para poder escribir de forma casi correcta; de tal modo que el estudiante demuestre que su psicomotricidad se encuentra en perfectas condiciones para desarrollarse con precisión en donde quiera que quiera plasmar sus trazos o sus ilustraciones. Los juegos tienen un sentido más lúdico, pero

participan en el perfeccionamiento del trazo. Ambos tienen como base el conocimiento sensorial y perceptivo del espacio.

Si un estudiante tiene bastante práctica en lo que se refiere al trabajo gráfico entonces va tener una letra bien diferenciada con los demás compañeros que no tuvieron una práctica de expresión gráfico plástica, porque estos ejercicios van ayudar a los estudiantes en un gran porcentaje para diseñar sus ilustraciones, hacer pinturas tratando de manejar los espacios que tiene para hacer sus trazos demostrando sus habilidades, estrategias, cualidades y encontrando la relación entre desplazamiento, trayectoria y trazado, lo cual conduce al aprendizaje significativo del sentido de la escritura. Las actividades gráficas son más libres, perfeccionan el nivel gráfico del niño y facilitan la adquisición de los conceptos básicos relacionados con el espacio y los objetos. Los ejercicios gráficos, al estar orientados a la asimilación motriz de la escritura, presentan la doble dificultad de la orientación en el espacio y la dirección y sentido del grafismo; por tanto, es necesario seguir las siguientes pautas:

- La docente que trabaja en este nivel y sabiendo que los niños son inquietos, tiene que utilizar estrategias donde los estudiantes en el momento de observar sus trabajos no se den la espalda, sino que tiene que ser al costado de cada uno de ellos de tal manera que se puedan ver la cara.
- Los estudiantes pueden observar de cualquier forma, pero deben tener sus materiales adecuados que puedan ilustrar sus trabajos o cualquier trazo que quieran hacer durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la docente.
- La docente de educación Inicial, siempre empleará algunas estrategias que el niño o niña, debe estar libre para realizar sus ilustraciones o trazos; si es que hubiera el grupo de estudiantes tiene que saber dónde ubicarlos, porque nunca lo colocará a su alrededor ni enfrentados.

- Los trabajos de los trazos en las ilustraciones se inician debe darse en un plano amplio para que después tratar de que el niño lo vaya reduciendo de forma sistemática.

Con los trazos y práctica de las ilustraciones los estudiantes mejorarán a escribir mejor en todas las direcciones que la docente pueda enseñar a los cuatros cardinales. Además, la docente todo trabajo de ilustración o trazado siempre lo tiene que hacer de izquierda a derecha, comenzando siempre los ejercicios desde la izquierda y obviando siempre en los desplazamientos el sentido derecho/izquierda.

CAPITULO III.

RESULTADOS DE LOS TEST DE CÍRCULOS.

3.1. Resultado del test de los círculos

- **Fluidez o capacidad para generar ideas.** Cuando se ha realizado el trabajo de investigación en los niños y niñas del nivel inicial se ha podido constatar que 41 elementos a los 51 estudiantes dados del grupo de control. Dado la interpretación de los resultados se explica que los estudiantes manifiestan claridad, sencillez, naturalidad, elocuencia para obtener más comprensión, entendimiento y apreciación en la diferenciación para poder buscar una resolución nueva.
- **Originalidad.** Durante la investigación del trabajo realizado de un grupo se visualiza que 112 símbolos, representaciones a partir del círculo, frente a las 55 que completó el grupo de control. Un tercio de las 112 eran únicas o fueron compartidas por muy pocos sujetos. Se ve que este grupo buscó elementos nuevos, no repetitivos ni convencionales. Por tanto, reveló más originalidad.
- **Flexibilidad.** Durante el trabajo de investigación se visualizó que los estudiantes que pertenecían al grupo emplearon y utilizaron los círculos según el interés compositivo, puede ser que lo hicieron muy aparte de los otros, como también lo acompañaron de otra forma como puede ser como un dibujo; de tal manera que ellos tenían más cancha para hacer otros tipos de cuestionamiento. A su trabajo realizado.

- ***Interconexión.*** El trabajo de investigación demostró que su trabajo de investigación se realizaba de dos formas tanto un grupo para hacer la experimentación como también un grupo para controlar las variables, construyendo sus imágenes con esferas desde una hasta 5; de tal modo que para controlar o verificar la variable solo se hizo uno. Siempre se trabajó con un grupo de trabajo llamado ejemplar dando como resultado una mejor para integrar unidades autónomas a una superior.
- ***Rendimiento de proporción.*** Se trabajo bajo el régimen de porcentajes en los estudiantes que se trabajó como ejemplar, 79.1% hizo todo el conjunto de ensayos; pero no pasaba lo mismo con los estudiantes que se verificaba la variable solo hizo 8.3%. La desigualdad de productividad de 70.8% que beneficiaba a los estudiantes que estaba haciendo la experimentación, demostrando que este fue más beneficioso, competente, consciente, sensato y resolutivo que el grupo de estaba controlando la variable.

Durante la investigación realizada por los docentes investigados del presente trabajo se encontró que el producto que se obtuvo en el grupo llamado ejemplar o muestra son innatos de los estudiantes que cuando ellos buscan liderar y confiar en ellos mismos en una seguridad total y en sus trabajos que ellos realizan solos crean una buena manera de libertad en lo que hace, autodeterminación, firmeza, resolución, deber, tarea, trabajo y mejores rendimientos.

También se dice, también, gran capacidad para razonar o decir que el estudiante se va a desempeñar con otras ideas o pensamientos con mayor amplitud verificando lo bueno de lo malo es decir discriminando y asociando conceptos de diferentes formas o paradigmas. Este tipo de personas en este caso de estudiantes

verifican sus trabajos o productos de tal modo que si encuentran un trabajo o producción que ellos mismos lo ven con falla lo tienen que botar y hacerlo por una y otra vez, lo que representa un avance en el pensamiento crítico.

3.2. La expresión plástica como fuente de creatividad

El trabajo plástico como información para los estudiantes, puede darse para representar o como también poder demostrar con evidencia lo que el niño o niña hace su producción a través de una ilustración de tal modo que pueda comunicar de esa forma de producción visible y a través del dibujo, volumen, forma comunicarse creativamente.

Los trabajos que se realizan en la expresión del lenguaje plástico grafico nos sirve para expresar muchos conocimientos de comunicación, matemática, Ciencia y tecnología y otras áreas que el estudiante lleva en su formación integral en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

3.3. El lenguaje de la expresión grafico plástico:

El área de educación artística a través de sus técnicas o variaciones nos lleva a demostrar que es una partida de comunicación establecido en la conjugación de colores, Investigación, observación y reconocimiento de otras formas componentes moldeables (métodos, procedimientos que puedan demostrar y ser manipulables) que nos pueden hacer que uno pueda comunicarse o explicar que es lo que puede ilustrar en sus trabajos como estudiante para desarrollar capacidades y mejorar sus aprendizajes como en rendimiento y psicomotricidad.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

3.4. Evolución del gesto gráfico: de 0 a 6 años.

El lenguaje en los trabajos e ilustraciones que realiza el niño o niña queda grabado para toda su vida dando como resultado en su formación de los inicios de sus estudios en la etapa de edad pre escolar.

El niño o niña desde que empieza a realizar sus ilustraciones, manejando o dominando el espacio que tiene para demostrar sus trabajos en el desarrollo va a adquiriendo conocimientos o capacidades en gráfico plástico. Lo que algunos investigadores han tratado de demostrar algunas características que los niños y niñas de la edad pre escolar es decir de 4 a 5 años de edad van a describir muchos aspectos. Se va a describir las características de los estudiantes que se encuentran en formación Infantil de 0 a 6 años:

Crecimiento de la ilustración:

- Escardillo o garabatos (de dos a cuatro años):
 - Desarreglado o deslavazado. dieciocho meses.
 - Cauteloso. dos años.
 - Con nombre. Tres años y medio.
- Representar, diseñar, dibujar, delinear, bosquejar, **esbozar**. Representación intencional (de cuatro a siete años)

- Representativo sintético extractado esbozado reducido bosquejado esquemático. naturalismo, objetivismo, materialismo, precisión, autenticidad. (de siete a nueve años)
- Autenticidad. autenticidad visual (de nueve a once años)
- Sensato, efectivo, práctico, acertado (de once a catorce años) (Se debe tener en cuenta que las edades que se presenta anteriormente), son variables por lo que no son exactas.
- En los años de Garabateo de dos a cuatro años son esenciales para desarrollar sus capacidades en la ilustración.
- Garabateo deslavado. dieciocho meses o también año y medio.

Los niños y niñas desde los primeros años de vida, como por ejemplo de dieciocho meses de nacidos, ya empiezan a realizar sus garabatos inconscientemente, que le va permitir posteriormente mejorar en la etapa pre escolar. Al inicio sus ilustraciones de los niños y niñas van hacer desordenados, con garabatos porque no controlan su cuerpo, ni tampoco sus extremidades tanto superiores como inferiores; de tal modo que sus dibujos van a salir torcidos y lo hace con todo el brazo. Se debe tener en cuenta lo que nos interesa es que el niño desarrolle la actividad motriz.

- Garabateo comedido, moderado, ponderado. dos años.

El niño o niña en los primeros años de su vida no va a poder controlar su cuerpo menos va a poder controlar sus extremidades tanto superiores como inferiores; por tanto de a pocos el niño va adquiriendo fueras en dichas extremidades y va a poder controlar sus movimientos o actividades y dándose cuenta que hay mucha relación entre sus brazos y el manejo de las ilustraciones, dibujo o pintura que puede realizar puede ser en su casa o en la escuela, Él mismo va elegir el tipo de pintura que puede hacer, llenando páginas en su totalidad, Figuras cerradas, regulares e irregulares.

- Garabateo con nombre. tres años y seis meses

Los estudiantes de los primeros años de vida van adquiriendo sus ilustraciones ya van teniendo sentido porque cada vez lo hacen mejor y ya lo van poniendo algún nombre (“lo he dibujado a mi hermano, esta es mi casa”).

CONCLUSIONES

PRIMERO. Con la aplicación de diferentes estrategias grafico plásticas: dibujo y pintura, a lo largo de toda la práctica pedagógica, los niños han mejorado su disposición para participar activamente e interés por su aprendizaje.

SEGUNDO.A través de la identificación de las necesidades de los estudiantes, organización de los equipos según su ritmos y estilos de aprendizajes, he logrado estudiantes proactivos, autónomos, críticos y sobre todo reflexivos de su propio aprendizaje y de las diversas situaciones de su contexto y otros escenarios.

TERCERO. Los estudiantes han mejorado notablemente al aplicarles diferentes técnicas grafo plásticas, pues ellos también han sido parte de su propia reflexión y han tomado decisiones para mejorar su aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Se debe aplicar correctamente las diferentes estrategias gráfico plásticas: dibujo y pintura, a lo largo de toda la práctica pedagógica, para que los niños mejoren su disposición en la participación activa e interés por su aprendizaje.
- Identificar las necesidades de los estudiantes, para luego organizar los equipos según su ritmos y estilos de aprendizajes, logrando en los estudiantes que sean proactivos, autónomos, críticos y sobre todo reflexivos de su propio aprendizaje y de las diversas situaciones de su contexto y otros escenarios.
- Los estudiantes deben mejorar en un óptimo porcentaje la aplicación de diferentes técnicas gráfico plásticas, logrando en ellos una propia e interna reflexión para luego tomar decisiones para mejorar su aprendizaje.
- Debe usarse el material educativo como estrategia para resolver situaciones problemáticas, incentivando al estudiante a mejorar considerablemente, demostrando la participación activa en las sesiones de aprendizaje y en la resolución de situaciones problemáticas para luego aplicarla de manera significativa.

REFERENCIAS CITADAS

- Almeyda S., O. (2010). *Técnicas de estudio*. Lima Perú Mv. Fenix.
- Almeyda S., O. (2007). *Tecnología Educativa en el Nuevo Enfoque Pedagógico*. Lima, Perú: Nelly.
- Barriga, C (2003). *Introducción a la epistemología*. Programa de complementación Pedagógica. Lima: Tarea Grafica Educativa.
- Blasquez, F. (1991). *La Investigación – acción. Métodos y técnicas de investigaciones cualitativas. Prácticas de enseñanza. Proyecto curriculares*. Editorial Marfil.
- Calero P., M. (s/n). *Constructivismo*. 2º edición. Lima, Perú: San Marcos.
- Calero P., M. (2006). *Tecnología Educativa*. 2º edición. Lima, Perú: San Marcos.
- Gallo T., L. (s/n). *La Cultura Ancestral en el Aula*. Piura, Perú: Instituto de Pedagogía Popular.
- Jaussi N., L. (s/n). *Educación Intercultural*. España: s/e.
- Ministerio de Educación (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad*. 1º edición. Lima, Perú: s/e.
- Real C., T. (2004). *Estrategias para el aprendizaje del educando*. 1ª edición, Lima, Perú: San Marcos.
- Sosa de la Cruz, C. (2004). *Identidad Cultural y Conciencia Turística, Pilares del Desarrollo*. Lima, Perú: San Marcos.
- Vigil, N. y Zariquiey, R. (2003). *Ciudadanía Inconclusas*. Lima, Perú: GTZ. P.U.C del Perú.

Estimulación del lenguaje plástico dibujo y pintura en niños de 5 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	4 %
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	manoscreativasenpreescolar.jimdo.com Fuente de Internet	1 %
6	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
7	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	



<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feljoo
Asesor.