

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Las guías didácticas matemáticas y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños del nivel inicial**

**Monografía.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación  
Inicial

Autor.

**Noemi Maribel Raymundo Vicente**

**Sullana – Perú**

**2018**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Las guías didácticas matemáticas y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños del nivel inicial

Monografía aprobada en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Sullana – Perú**

**2018**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Las guías didácticas matemáticas y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños del nivel inicial**

#### **Monografía.**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Noemi Maribel Raymundo Vicente (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

**Sullana – Perú**

**2018**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Sullana, a los diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP. Roberto Morales Rojas los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Las guías didácticas matemáticas y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños del nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **RAYMUNDO VICENTE NOEMI MARIBEL**.

A las diez horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**. (Dieciocho)

Por tanto, **RAYMUNDO VICENTE NOEMI MARIBEL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

Dedicado a todos lo seres que componen mi familia, que siempre me brindan su apoyo a supérame y me motiva a seguir adelante.

## INDICE

DEDICATORIA.	4
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I ANTECEDENTES DE ESTUDIO.	11
1.1. Antecedentes Internacionales.	11
1.2. Antecedentes Nacionales.	12
CAPÍTULO II FUNDAMENTACION TEORICA	15
2.1. La lúdica en el desarrollo socio-emocional	15
2.2. Función equilibrante de la lúdica	15
2.3 Aportes de Lev Vigotsky y el Juego	17
2.4. Fundamentación Filosófica	18
2.5. Fundamentación Sociológica	19
2.6. El juego en la esfera social	20
2.7. Fundamentación Psicológica	20
2.8. El juego en la esfera emocional	21
2.9. Fundamentación Pedagógica	22
2.10. Fundamentación Curricular	23
CAPITULO III. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	24
3.1. La Didáctica	24
3.2. Principios de lo afectivo y cognitivo para la dirección del proceso didáctico	25
3.3. Metodología de la Didáctica	26
3.4. Programación Didáctica	26
3.5. Elementos de una Programación Didáctica	26
3.6. La Guía Didáctica	28
3.7. Componentes elementales de una Guía Didáctica	28
3.8. Sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje	29

3.9. Proceso de enseñanza-aprendizaje	30
3.10. Abordaje de la lúdica en la didáctica del Nivel Inicial	31
3.11. La actividad lúdica en el aprendizaje	31
3.12. Metodología Lúdica	32
3.13. El juego un Método Didáctico	32
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ha realizado teniendo en cuenta la importancia que tiene la lúdica y los juegos recreativos en el desarrollo personal, social y emocional del niño. Algunos teóricos en el campo de la pedagogía le dan la misma categorización a la lúdica con relación al juego y se piensa que al hablar del juego solo se está refiriendo al aspecto lúdico; sin embargo, las investigaciones presentan a la lúdica no solo como un juego, sino que tiene relación con toda la expresión de la integralidad del ser humano, en el caso de esta investigación, el niño. Ahora bien, en la esfera de las relaciones es importante establecer cuáles son las bases o fundamentos pedagógicas sobre los que descansa la interacción que establecen los seres humanos en el quehacer diario, por eso la didáctica, que es la ciencia que estudia los procesos metodológicos de la enseñanza, nos encamina a la presentación de una guía didáctica que permita sistematizar la metodología lúdica de enseñanza-aprendizaje de tal manera que ésta pueda influir en el desarrollo socio-emocional de los niños.

**Palabras Claves:** Didáctica, pedagogía, matemática, desarrollo, aprendizaje.



## **ABSTRACT**

This research work has been carried out taking into account the importance of play and recreational games in the personal, social and emotional development of the child. Some theorists in the field of pedagogy give the same categorization to play in relation to the game and it is thought that when talking about the game it is only referring to the playful aspect; However, the investigations present playfulness not only as a game, but it is related to the entire expression of the integrality of the human being, in the case of this investigation, the child. Now, in the sphere of relationships, it is important to establish what are the pedagogical bases or foundations on which the interaction established by human beings in daily life rests, that is why didactics, which is the science that studies the methodological processes of teaching leads us to the presentation of a didactic guide that allows systematizing the playful teaching-learning methodology in such a way that it can influence the social-emotional development of children.

**Key Words:** Didactics, pedagogy, mathematics, development, learning.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad para los educadores, padres de familia y representantes en general es trascendental el escoger un establecimiento educativo que brinde las garantías necesarias para el desarrollo: cognitivo, psicomotriz, emocional y social de los niños y niñas.

Muchos de los problemas psicosociales en la sociedad son producto de la influencia del entorno que tiene el niño en su proceso de crecimiento y que dichas experiencias positivas o negativas se van almacenando en el inconsciente y en el subconsciente, hasta que finalmente se van exteriorizando a través de su conducta. Por ello, se hace necesario fomentar desde la edad temprana las habilidades sociales que permitan el desarrollo socio-emocional y garanticen una convivencia social adecuada a su edad.

El referente curricular se proyecta sobre la base de promover la condición humana del educando, se orienta a la educación con un sistema de valores que les permitan interactuar a los individuos con la sociedad para que demuestren el respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios que se enmarcan en el buen vivir y que solo se lo puede conseguir a través de la incorporación de la metodología lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando se habla de lo lúdico, también se refiere al juego por lo que este proporciona a los niños sus primeras experiencias sociales y morales, como por ejemplo la justicia, equidad, la integración y falsedad. También puede generar la convivencia, la sinergia y la estabilidad emocional.

En este aspecto es importante remarcar el papel que tiene el juego para el desarrollo socio-emocional en la infancia, proyectándolo a la sociedad y al entorno que lo rodea. Así también sirve como herramienta para afianzar la práctica de normas y hábitos que le permite desarrollarse en forma autónoma y valorarse como ser humano, factor determinante de la personalidad, de la estabilidad emocional, del desarrollo social, de la creatividad y de la formación intelectual.

Por lo que, la enseñanza en los actuales momentos apunta a articular metodologías que estimulen la construcción de las relaciones sociales y afectivas del educando, como lo propone la lúdica, y por esto se determina a la actividad lúdica como eje transversal presente en todas las actividades a realizarse.

### **Objetivo General**

Conocer los aspectos relevantes de las guías en la enseñanza para el aprendizaje en el nivel inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Conocer antecedentes de estudios sobre las estrategias de enseñanza en el nivel inicial.
- Describir la fundamentación teórica de la didáctica de enseñanza en el nivel inicial.
- Conocer las categorías fundamentales de las guías de enseñanza de las matemáticas.

El contenido del presente trabajo está dividido de la siguiente manera:

En el capítulo I, se puede revisar los antecedentes de estudios que enmarcan las estrategias más utilizadas en el nivel inicial.

En el capítulo II, se describe la fundamentación teórica de la enseñanza didáctica que se utiliza en el nivel inicial.

En el capítulo III, se hace una descripción de las categorías fundamentales de las guías de enseñanza en el nivel inicial.

Así mismo se brinda las conclusiones a las que se llega en este trabajo, así como también las recomendaciones que se brinda y las referencias citadas que han servido para este trabajo.

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES DE ESTUDIO

### 1.1. Antecedentes Internacionales.

Leyva (2011), llevó a cabo una investigación titulada “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil el propósito de este estudio se centró en caracterizar el juego como estrategia didáctica que facilita los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de la educación infantil. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo y el diseño de investigación fue de campo, las técnicas empleadas fueron la entrevista y el cuestionario. Como resultado, se evidenció que el juego como estrategia didáctica facilita el aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial y contribuyen a una formación integral.”

Cadena (2012), quién desarrolló en el trabajo de investigación “Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los Ríos año 2012 propuesta: de una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística. El propósito de este estudio se centró en analizar estrategias didácticas para el buen desarrollo del lenguaje de niños y niñas de los Centros de Educación Inicial a través del diseño de una guía. La metodología aplicada fue de tipo documental mediante fuentes bibliográficas, investigación descriptiva, mediante el método de análisis, y explicativa a través del método analítico-sintético. Los resultados de esta investigación permitieron develar que los seres humanos deben

aprovechar entre los 2 y 7 años para fomentar bases firmes y sólidas para el desarrollo del lenguaje.”

González (2012), llevo a cabo un trabajo de investigación titulado “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel fuentes Acevedo, ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico, el propósito de este estudio se concentró en diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, la metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de investigación fue de campo, como resultados se puede concluir que la educación musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión con otras áreas de desarrollo, contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc, pero especialmente la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico musicales.”

## **1.2. Antecedentes Nacionales.**

Méndez, (2011); efectuó una investigación sobre “la gestión del acompañamiento pedagógico el programa estratégico el caso del programa estratégico logros de aprendizaje al finalizar el III ciclo de educación básica regular (PELA) en la región callao –UGEL ventanilla. El presente documento tiene como objetivo analizar y contribuir a la mejora de la implementación y ejecución del acompañamiento pedagógico en la región callao, especialmente en la UGEL ventanilla, para ello se decidió enfocar la investigación en uno de estos procesos, para lo cual se realizó una investigación cualitativa, la cual busca analizar el tema en base a las opiniones y percepción. Llegando a las siguientes conclusiones: En primer lugar, es importante tener en cuenta que la educación es factor fundamental para el desarrollo socio- económico de una región o un país, y permite a los ciudadanos desarrollar sus capacidades y autonomía persona. Está establecida en diferentes convenios internacionales como un derecho universal y debe ser proporcionada,

especialmente la educación básica, de forma gratuita. En segundo lugar, en el Perú la educación básica está dividida en tres: Educación Básica Alternativa, Educación Básica Especial y Educación Básica Regular. Esta última es la que abarca los niveles de educación Inicial, Primaria y Secundaria; y de estos niveles, los que deberían recibir una mayor atención son los niveles de educación Inicial y Primaria, específicamente hasta el 2do grado de Primaria; puesto que, si el niño obtiene los logros establecidos para esos periodos, especialmente para las áreas de comprensión lectora y matemática, al niño no le será muy difícil culminar sus estudios superiores o lograr sacar un adecuado provecho.”

Álvarez, K. (2010); ejecutó el trabajo “Estrategias didácticas en el área de comunicación y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de las Instituciones Educativas comprendidas en la zona oeste de la ciudad de Chimbote en el 1er bimestre del año 2010 en Chimbote. La investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre las estrategias didácticas empleadas por el docente en el área de comunicación y el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de la edad de 5 años, El diseño de investigación es correccional porque mide el grado de relación que existe entre dos variables que son estrategias didácticas que utilizan los docentes y el logro de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Concluyo El 55.6% de los docentes aplica estrategias didácticas estáticas y el 44.4% utiliza estrategias dinámicas didácticas. Asimismo, el 44% de los estudiantes obtuvo un aprendizaje alto, mientras que el 56% obtuvo un aprendizaje bajo.”

Marreros, (2011); efectuó el trabajo de investigación basado en la “Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial en las instituciones educativas comprendidas en la urbanización las quintanas – Trujillo en el primer trimestre del año académico 2011. La investigación tuvo como objetivo determinar la naturaleza de las estrategias didácticas utilizadas por el docente y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial en las instituciones educativas comprendidas en la urbanización Las Quintanas-Trujillo en el primer trimestre del año 2011. El diseño de esta investigación fue descriptivo. Concluyeron que los docentes del área de comunicación

tienen un dominio conceptual de estrategias didácticas utilizada por la mayoría de los docentes en un 70% fue dinámica y el 80% de estudiantes obtuvo un logro de aprendizaje bajo, se aplicó como instrumento el cuestionario para obtener datos respecto a la variable estrategias didácticas. Así mismo, se indagó las calificaciones del registro de notas del primer trimestre de los niños.”



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 La lúdica en el desarrollo socio-emocional

Yturalde (2012) Afirma “que encontrar el sentido esencial de la lúdica entre la diversidad de manifestaciones de este fenómeno es una cuestión compleja, son múltiples las formas de expresión, por tanto, definir y comprender al fenómeno lúdico en toda su dimensión es complicado por ser muy amplio.”

“...La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones...” (Yturalde, 2012)

Rio (2017), señala que “la lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, pues se refiere a la necesidad de expresar y comunicar lo que se siente con espontaneidad y libertad.”

#### 2.2. Función equilibrante de la lúdica

Díaz (2008) Indica que “el fenómeno lúdico es un hecho complejo, porque no se le puede comprender bajo un solo concepto, sino bajo un sistema de relaciones de varios factores, como la comunicación y la interacción.”

“...En tanto una acción lúdica es un acto de comunicación simbólica y a su vez, fundamento de la convivencia misma, con la

cual el sujeto busca el reconocimiento de su yo, como expresión simbólica, donde se expresan tendencias del inconsciente, tanto de impulsos reprimidos como del deseo en busca de equilibrarían emocional y proyección de vida, etc...” (Díaz, 2008)

Freud y Jung (S.F) Indica en este sentido “comprender la lúdica en su dimensión simbólica es remitirse, en primer lugar, al inconsciente, en tanto todo símbolo es una expresión de él.”

“...La imaginación simbólica forma parte de la acción lúdica, se convierte en ficción, juego, fascinación, transporta al sujeto al mundo de lo fantástico, lo cual, por ser el sentido de la libertad misma, por fuera de las exigencias del pensamiento racional rompe con las ataduras de la vida real; le permite al niño encontrar una identidad con su yo, siendo éste el sentido lúdico, lo que sostiene la vida espiritual del ser...” (Ríos, 2017)

Freud, Jung, señalan que “existen varias teorías en la interpretación del símbolo, en las cuales, a su vez, estas son expresiones de las tendencias de manifestación del inconsciente y la imaginación simbólica del hombre en relación con el conflicto de la existencia.”

Desde la perspectiva freudiana, “en el símbolo se manifiesta lo reprimido, y en la expresión lúdica se encuentra una función de equilibrio, que puede constituir una tendencia muy importante en muchos de los juegos de los niños, en actividades lúdicas recreativas, de competencia, etc., en las cuales se manifiestan explícitamente la psico afectividad y sexualidad.” (Ríos, 2017)

Jung, indica que “en el símbolo se expresa lo que aún no es, es decir lo que el inconsciente desea, lo proyecta; una especie de futuro y motor de desarrollo. En este caso

la función lúdica predomina en la etapa de la infancia; un ejemplo claro es el del niño jugando a ser doctor, profesor.”

**La expresión lúdica.** “constituye el mecanismo como el niño supera el conflicto emocional con la existencia y lo proyecta en su vida. Desde esta concepción, el niño equilibra y satisface el desequilibrio psíquico y emocional causado por la existencia misma; es decir la función lúdica es una especie de regulador hemostático; esto es generador de estabilidad y autorregulación emocional.” (Ríos, 2017)<sup>3</sup>

**La lúdica.** “de acuerdo a estas concepciones aparece como transgresor simbólico y condición de la expresividad, creatividad, etc., pues es el espíritu innovador, en todas las formas de expresión de la infancia y juventud.” (Ríos, 2017)

### **2.3. Aportes de Lev Vigotsky y el Juego**

**Vigotsky**, señala en su teoría de desarrollo humano “el valor que posee la interacción social en la construcción del conocimiento. Su teoría del aprendizaje conocida como socio-histórica, gira en torno al carácter cultural, alude al hecho de que la sociedad le proporciona al niño metas, instrumentos estructurados para alcanzarlas.”

“...Los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales, el transcurso de esta teoría se realiza a partir de la actividad social del niño con los adultos, siendo éstos los últimos transmisores de la experiencia social. Las funciones mentales superiores (percepción, atención, lenguaje, resolución de conflictos) así como la conducta adquieren formas diferentes en culturas y relaciones sociales históricamente distintas. Desde el nacimiento los niños interactúan con adultos que los socializan en una cultura particular; su bagaje de

significados, su lenguaje, su manera de actuar, de hacer las cosas, su forma de resolver problemas, etc...” (Vigostky).

Erbiti y Guarino, (2010) afirman que “La actividad del niño es el motor principal de su desarrollo. Sin embargo, no lo concibe como un intercambio aislado del individuo con su medio físico, sino como un ser que participa en procesos grupales de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas y de ayuda en el aprendizaje”. (pág. 6).

“...Las actividades de juego propuestas para el nivel inicial son fundamentales para el desarrollo según el teórico, porque permiten la expresión, creación, elaboración, además el juego participa en los procesos que implican la creación de zonas de desarrollo próximo...” (Erbiti y Guarino, 2010)

**La Zona de Desarrollo Próximo** “un concepto que tuvo gran impacto en lo que respecta a la pedagogía, que surgió con la aplicación de test psicológicos para medir el coeficiente intelectual, consistía en evaluar el desarrollo de las funciones psicológicas a través de actividades colaborativas, no actividades independientes”. (Rios, 2017)

En la enciclopedia de pedagogía práctica citando a Vigotsky:

“...La zona de desarrollo próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz...”

## **2.4. Fundamentación Filosófica**

Las teorías Humanistas y filosóficas determinan a los seres humanos como “seres sociales y que para el desarrollo de una vida plena socio-emocional, llena de felicidad, es indispensable la interacción social y el reconocimiento del otro.” (Ríos, 2017)

Uno de los grandes filósofos de acuerdo con esta idea fue Aristóteles, expresa: “...Y es bien raro pensar en una persona feliz como una persona solitaria, pues el ser humano es una criatura social y está naturalmente dispuesta a vivir junto a otros...”. (Ríos, 2017)

Ríos, (2017) indica que “la lúdica existe en la interacción y comunicación entre los sujetos, porque es una actividad que está asociada de manera esencial a la convivencia del ser humano, a la construcción de la cultura, a la comunicación y a la interacción entre los sujetos, las cuales permiten asumir la identidad y un modo de ser.”

## **2.5. Fundamentación Sociológica**

“Toda sociedad que aspira al desarrollo, debe pues considerar un lugar preponderante al juego, sin dejar de vigilar todos los signos precursores de su decadencia”. (Unesco, 1980, p.14)

Ríos, (2017) refiere que “el niño desde que nace es un ser social, es decir que el proceso de transformación en hombre no se puede efectuar fuera del contexto social, en el cual se apropia de todo lo que le rodea: objetos, fenómenos del mundo material y espiritual transmitido por las personas que se encargan de cuidarlo, atenderlo y educarlo.”

“...El niño en sus primeras etapas de desarrollo es egocentrista todo gira en torno a él y poco a poco, debe asumir y asimilar que viven en un medio social, donde esa postura debe ir menguando. Si bien la socialización es un proceso complejo depende de los agentes de socialización que afronta el niño, estos son la familia, los maestros, adultos que le rodean, estimular al niño en el desarrollo de habilidades sociales por medio de actividades lúdicas ya que éstas benefician el desarrollo social...” (Ríos, 2017)

## **2.6. El juego en la esfera social**

La Enciclopedia de la Psicopedagogía, (2008) expresa que “Los juegos proporcionan a los niños sus primeras experiencias de las ideas de justicia, ley, equidad y falsedad. En estos y en otros muchos aspectos importantes del aprendizaje y del desarrollo social, los investigadores han podido demostrar que el papel que desempeña el juego es crucial.” (p.200).

“...A través del juego el niño se humaniza, y puede servir para descubrir o corregir desviaciones sociales. Permite establecer vínculos afectivos, motiva a la integración, cooperación, mejora las relaciones sociales, la sana convivencia, etc., motivo por el cual es esencial para fomentar el desarrollo óptimo en el campo de las relaciones humanas...”

Delgado (2011) indica “Para el ser humano el juego adquiere una importancia clave en su desarrollo, especialmente en lo que se refiere a su esfera social, ya que el juego nos permite ensayar conductas sociales sin consecuencias”.

## **2.7. Fundamentación Psicológica**

Ríos, (2017) indica que “el estudio de la psicología permite estudiar la vida psíquica del ser humano, los aportes de esta ciencia como afirma Piaget constituyen de

referencia para la pedagogía, son significativos para el desarrollo de la praxis en el aula de clases que conlleva a promover el desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales y afectivas del niño, mediante las actividades lúdicas.”

## **2.8. El juego en la esfera emocional**

Friedrich Froebel en su estudio expresa que “la más alta expresión del desarrollo humano en la infancia... la libre expresión de lo que es el alma infantil”.

“...Se resalta la importancia del juego como factor determinante en la construcción de una base socio emocional estable, en la formación de la personalidad por ser una actividad libre, espontánea, que produce goce, lo cual repercute el accionar del niño en su expresión de emociones, que conllevan además a que el niño aprenda a ejercer control sobre ellas lo cual ayuda en el desarrollo social e intelectual...”

Kostelnik, (2009) afirma: “El juego impulsa el crecimiento emocional, pues permite afrontar los conflictos o existencias dentro de un contexto neutral” (pág. 191).

“...De tal manera que el jugar le brinda la oportunidad de recrear mediante su juego la realidad que está viviendo, convirtiéndose en protagonista, interviene la expresión libre de sentimientos, frustraciones, deseos, permitiendo encauzar sus energías y descargar tensiones o liberarse de experiencias negativas que les causaron algún tipo de trauma. Es una herramienta que ayuda a identificar problemas emocionales, se puede observar las conductas del niño en su juego, si expresa emociones: de agresividad, temor, tristeza, aislamiento que afectan en su correcto desarrollo...”.

“Mediante el juego el niño descubre sus potencialidades, reconoce sus dificultades, para volver a intentar y hasta lograr lo que se propone, es decir el juego favorece la resiliencia en el niño”. (Bruzzo, 2007, 267)

“...conducir al niño por esta vía de desarrollo emocional incide en fortalecer el progreso de formación con alta seguridad en sí mismo, de no desmayar ante las adversidades de la vida. Los juegos dramáticos, donde el niño se apodera de diversos roles de la vida real, y adapta según lo que se encuentre en su interior, son enriquecedores en el desarrollo de la esfera socio-emocional. El juego también permite la expresión de la sexualidad y la realización de deseos insatisfechos, a través de este se rememoran experiencias saludables entre los semejantes...” (Bruzzo, 2007)

## **2.9. Fundamentación Pedagógica**

Froebel, señala que “el dogmatismo, la pasividad y el memorismo que reinaba en la enseñanza hasta el momento; incluyendo en la enseñanza el amor y la alegría, incorporado el juego como base de las actividades de la enseñanza en el jardín de infantes tomó en cuenta las diferencias, inclinaciones e intereses del niño.”

Para Vigotsky “el proceso de aprendizaje se inicia en el entorno del niño, quien paulatina y progresivamente se apropia de las diferentes herramientas de mediación.”

Campo, (2000) “la noción que sostiene que el pequeño se comporta de modo arbitrario y sin reglas en una situación imaginaria es sencillamente errónea, si el niño está representando el papel de la madre, debe observar las reglas de la conducta materna”.



Para Vigotsky “no existe el juego sin reglas o normas y mediante él desarrolla las conductas que observa en la influencia del entorno; por eso su importancia en el medio educativo y familiar en el que crece el niño.”

## **2.10. Fundamentación Curricular**

El ministerio de educación, (2009) indica que “es importante trabajar la articulación entre la educación inicial y la educación básica, la aplicación de metodologías que tengan significación en los niños, para construir nuevos aprendizajes y promover el desarrollo socio-emocional, y es el juego considerado un pilar metodológico en la enseñanza de las edades tempranas.”

“...El currículo actual de la Educación Básica se proyecta sobre la base de promover la condición humana del educando “Se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad demostrando respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir...” (El ministerio de educación, 2009)

Aja, (2000), señala que “el Referente Curricular del nivel Inicial proyecta dos líneas metodológicas que son: el arte y el juego<sup>1</sup>; en este caso se propone al juego como línea metodológica básica, porque es una acción propia de la infancia, autotélica, y esta actividad lúdica va acompañada por sentimientos de alegría, de satisfacción, de tensión, estimula las capacidades intelectuales, físicas, afectivas, sociales, su fantasía e imaginación.”

## CAPITULO III.

### CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

#### 3.1. La Didáctica

Desde el punto de vista etimológico, La didáctica es la ciencia que permite dirigir el aprendizaje. “El término *didaktika* se deriva del verbo griego *didaskao* que significa (enseñar, enseñar), literalmente lo relativo a la enseñanza, a la actividad instructiva” (p.200),

Martínez, sostiene que: “La didáctica (llamada también metodología), constituye, hoy y más que nunca, la rama fundamental de toda ciencia pedagógica, porque orienta a la práctica de la obra educadora que, nada significaría si no se aplicaran sus principios y métodos, en los establecimientos docentes.”

Además, la didáctica a su vez tiene el carácter de ciencia social, por lo expresado, en el Manual de Educación se afirma lo siguiente:

“...La didáctica es considerada una ciencia social por dos razones básicas: porque su objetivo es el estudio de la enseñanza y el aprendizaje, que son actividades sociales, y porque se desarrolla dentro de un contexto institucional integrado, a su vez, en un sistema sociocultural y político más amplio...”

Ríos (2017) indica que “el objetivo es comprender las actividades sociales y favorecer con el conocimiento de los procesos, estrategias, para la adquisición de la cultura y la integración social.”

“... La didáctica en el ámbito pedagógico es de suma importancia, porque se refiere al motor del fenómeno educativo, como la encargada de la organización escolar, la orientación y la planificación educativa, específicamente en el ámbito disciplinar incluye un grupo de materias o disciplinas, donde su objetivo es potenciar el conocimiento de cada una de ellas para mejorar su práctica...” (Ríos, 2017)

Bautista, (2002) señala que “La didáctica es una ciencia tan enriquecedora, y es el maestro encargado de dirigir el aprendizaje en función de potenciar el conocimiento, para mejorar la práctica, es por esto que el objetivo de ella es estudiar el aprendizaje para perfeccionar a los educandos en su conocimiento y entendimiento.”

### **3.2. Principios de lo afectivo y cognitivo para la dirección del proceso didáctico**

Ríos, (2017), indica que, “es importante comprender la enseñanza como interacción, y el conocimiento de principios que actúen como reguladores en la conducta de los hombres en su actividad creadora y transformadora, estos principios que se proponen constituyen elementos esenciales para direccionar el proceso pedagógico-didáctico en la enseñanza aprendizaje.”

“...proceso pedagógico ha de estructurarse sobre la base de la unidad, la posibilidad de conocer el mundo que le rodea y su propio mundo y al mismo tiempo, la posibilidad de sentir, de actuar, de ser afectado por ese mundo...”.  
(García Batista, 2002).

### **3.3. Metodología de la Didáctica**

Ríos, (2017) indica que “La metodología didáctica consiste en la búsqueda y aplicación de métodos, recursos y formas de enseñanza que faciliten que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga éxito. Por lo que, es importante el análisis de la didáctica tradicional y la que en los actuales momentos se aplica para mejorar el entorno en el que se da el aprendizaje.”

“...En la actualidad, la metodología a seguir para la obtención de conocimientos por parte del estudiante, difiere mucho de la metodología del modelo de enseñanza tradicional. La diferencia entre estos dos modelos de enseñanza es: que el modelo de enseñanza tradicional es informativo, memorista y repetitivo. En cambio, el modelo vigente es participativo, comunicativo y reflexivo, lo que conlleva a que los estudiantes se puedan relacionar mejor con los demás en el ambiente de aprendizaje...” (Ríos, 2017)

### **3.4. Programación Didáctica**

Ríos, (2017) refiere que “La programación didáctica permite tener constancia de lo que se quiere alcanzar, en ella se plantea cómo se va hacer y qué recurso se va a utilizar. Es necesario reflexionar en los elementos en el momento de realizar la planeación didáctica para alcanzar objetivos concretos de aprendizaje”

### **3.5. Elementos de una Programación Didáctica**

**Formulación de los objetivos.** - “Los objetivos son metas concretas que el alumno debe acercarse a conseguir: pueden ser objetivos: generales y específicos. Los objetivos sirven

de guía a los contenidos, metodología, recursos, además proporciona criterios de evaluación para dichas actividades.” (Ríos, 2017)

**Tipos de Objetivos:**

- **General y específico.** – “El objetivo general expresa de forma global lo que se quiere alcanzar con el estudiante. En cambio, el objetivo específico se formula para cada una de las unidades didácticas que componen un módulo o materia a estudiar.” (Ríos, 2017)

**Diseño de los contenidos.** – “La preparación de contenidos debe procurar que haya una concordancia entre la materia que se enseña y la realidad del grupo a quien se enseña”. (Ríos, 2017)

**Diseño de actividades y organización del tiempo.** – “Una vez que se plantean los objetivos definidos y claros que se pretende alcanzar con los niños, ahora se decide y selecciona las actividades que van a desarrollar los estudiantes.” (Ríos, 2017)

**Recursos didácticos.** – “La función de los recursos didácticos es facilitar las condiciones necesarias para que el estudiante pueda llevar a cabo las actividades programadas con el mejor de los resultados.” (Ríos, 2017)

**La temporalización.** - “En el momento de planificar, se debe considerar el tiempo que se va a dedicar para realizar la actividad de enseñanza-aprendizaje tomando como base la duración de nuestro curso: de acuerdo los contenidos, unidades didácticas, reservando un 10% para imprevistos y evaluaciones.” (Ríos, 2017)

**La evaluación.** - “Informa el avance o el grado en que se ha adquirido los objetivos de aprendizaje. Es un medio para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. A través de la evaluación se indica no solamente el proceso del estudiante sino el progreso de todo el proceso educativo: objetivos, metodología, actividades, etc. En la evaluación se puede tomar como referencia:” (Ríos, 2017)

- **Norma y criterio.** - “La primera compara los resultados del aprendizaje entre los distintos alumnos, la segunda compara los resultados de aprendizaje respecto a los objetivos.” (Ríos, 2017)

### **3.6. La Guía Didáctica**

“La didáctica de la nueva educación conduce a aprender para enseñar a aprender mejor y más fácil” (González, 2008).

Ríos, (2017) “En la nueva educación, se hace necesaria la utilización de un instrumento o documento de trabajo que brinde orientación técnica para el estudiante, como es la guía didáctica, esta constituye un elemento motivador para el aprendizaje del estudiante, ya que contiene toda la información para el correcto desempeño académico.”

Por tanto, una guía didáctica será útil para:

- “Ayudar al profesor en el desempeño profesional en la enseñanza.”
- “Guiar el aprendizaje del educando, debido a que, a través de ella, se le ofrecen los elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, y cómo va a ser evaluado.”
- “Mejorar la calidad educativa e innovar la docencia”
- “Reflejar el modelo educativo del docente”
- “Facilitar un material básico en torno a diferentes criterios”
- “Como documento público está sujeto a análisis, crítica y mejora.” (Ríos, 2017)

### **3.7. Componentes elementales de una Guía Didáctica**

Los componentes básicos de una guía didáctica que faciliten sus funciones:

- “Presentación”
- “Objetivos generales”
- “Esquema resumen de los contenidos”
- “Temática de estudio”
- “Actividad o actividades a desarrollar”
- “Evaluación”
- “Bibliografía sugerida” (recursos didácticos de apoyo).

### **3.8. Sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Ríos, (2017) describe que

“...La enseñanza es la actividad que direcciona el aprendizaje, por lo tanto, para enseñar es importante tener una visión clara de lo que es aprender. En la didáctica tradicional aprender era memorizar, repetir palabras de los textos hasta que el alumno se aprendiera de memoria, la didáctica actual comprueba que para que exista aprendizaje en el estudiante, no es suficiente la explicación oral o verbal del maestro, sirve solo para dar inicio al aprendizaje...”

### **3.9. Proceso de enseñanza-aprendizaje**

#### **¿Qué es Aprendizaje?**

“Cuando el niño nace no están predeterminados su inteligencia, sus sentimientos, ni valores, es relevante la interacción de este con el medio que le rodea para

que existe aprendizaje lo que permite desplegar las potencialidades para su desarrollo.” (Ríos, 2017)

“El proceso de enseñar es cuando el maestro muestra a los escolares: conocimientos, hábitos, a través de estrategias metodológicas, en función de objetivos planteados. Lo contrario del proceso de aprender; comprende que los estudiantes capten aquellos conocimientos dados por el maestro a través de unos medios propuestos por el profesor.” (Ríos, 2017)

Batista, (2002), Proceso de aprender no consiste en la acumulación de contenidos, sino, en un proceso dinámico de información y de procedimientos para construirlos y utilizarlos, en la que se integra también lo afectivo como requisito esencial psicológico y educativo, así lo expresa”

“...Se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se releva como característico determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo como requisitos psicológicos y pedagógico esenciales...” (Batista, 2002)

### **3.10. Abordaje de la lúdica en la didáctica del Nivel Inicial**

Ríos, (2017) señala que “La nueva educación no está orientada para que el niño sea memorista o repetidor de frases, eso quedó atrás en la enseñanza de la escuela tradicional.”

“...la didáctica en todos los niveles educativos y en este caso en el nivel inicial, se basa en la educación para la vida. En la mediación didáctica el maestro es un facilitador del aprendizaje, no un simple observador, es el



encargado de interactuar dinámicamente con sus educandos, debido a esto la mayor parte de los maestros caen en el error de creer que el estudiante debe dejárselo a que aprenda solo, no es así, él debe ejercer su función orientadora y dirigir al educando al aprendizaje, en otras palabras de eso se trata la didáctica de estimular al desarrollo de los aprendizajes mediante la interacción dinámica entre el maestro y el alumno...” (Ríos, 2017)

Gonzales, (2008) señala que, en este sentido, “la tarea de enseñar en el jardín de infantes, va más allá de ser un simple facilitador del aprendizaje enviando consignas de este tipo, requiere más bien de un gran compromiso en educar a los niños en el desarrollo de sus potencialidades a través de la práctica de métodos que capten la atención y favorezcan el aprendizaje de los educandos.”

Mediante la enseñanza se “comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico, es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.” (Ríos, 2017)

Erbiti y Guarino (2010):

“...el juego es una necesidad que la escuela no solo debe respetar, sino favorecer a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue. Esta expansión de las posibilidades lúdicas ofrecerá oportunidades para el desarrollo de las capacidades representativas, la creatividad, la imaginación, la comunicación, ampliando su capacidad de comprensión del mundo...” (pág. 15).

### **3.11. La actividad lúdica en el aprendizaje.**

“A lo largo de la historia los grandes pedagogos interesados por la Educación Infantil, han definido el juego como principio básico el aprendizaje en las primeras edades (Piaget, Montessori, Decroly, Hud, Aggazzi, Freinet..., etc.)” (Gervilla Castillo, 2006, p.70)

“...El juego es el elemento principal del aprendizaje lúdico, es por tanto el juego un recurso educativo que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje, puede aplicarse con una serie de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues motiva al niño, le produce placer y autoconfianza, es decir es un recurso significativo para el aprendizaje y desarrollo del niño.” (Ríos, 2017)

### **3.12. Metodología Lúdica**

Ríos, (2017) indica que “La metodología lúdica tiene como principal instrumento de trabajo al juego, aplicarla en la escuela es de profunda significación para el educando, pues se logra con ella, que los estudiantes conecten los aprendizajes, que se vuelvan más significativos y alegres; que los niños, niñas aprendan a convivir consigo mismos y con los demás; permite el desarrollo de habilidades intelectuales y afectivas sociales para formar personas autónomas y felices.”

### **3.13. El juego un Método Didáctico.**

Para González (2008) “el juego ocupa toda la vida del niño y sirve de vehículo a sus actividades, las cuales, encauzadas de modo hábil, pueden hacer del juego un procedimiento tan fructuoso y constante que ha merecido el nombre de método de juego.”

“... Su aplicación como método de enseñanza consigue que los estudiantes que no han demostrado mayor interés en lo que ocurre en el salón de clase, logren integrarse a través de las actividades lúdicas y cuando una actividad es del disfrute de los niños, compatible con los objetivos que se desea alcanzar debe incorporarse al proceso de enseñanza aprendizaje...” (Ríos, 2017)

En fin, su acción educativa será en función de los intereses del niño, dado que como:

“...Al ser el juego la actividad principal de la infancia, es lógico que se convierta también en un instrumento esencial y poderoso para la enseñanza. Pero saber esto no es suficiente; además el educador debe conocer cómo incorporar la acción lúdica del mejor modo, para sacarle el mayor provecho posible...”  
(Delgado, 2011)

## CONCLUSIONES

- PRIMERO.** Es muy importante que las docentes del nivel inicial, debe conocer y desarrollar estrategias que permitan desarrollar conocimientos y aprendizajes que ayuden a contribuir con la formación de los niños en el nivel inicial.
- SEGUNDO.** La lúdica es parte fundamental en el proceso de enseñanza mediante ella se pueden utilizar varias estrategias que permitirán logra con las enseñanzas de los niños en todas las áreas de intervención educativa.
- TERCERO.** La didáctica es parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, los docentes deben conocer la parte básica elemental del uso de la didáctica para desarrollar aprendizajes en la educación de los niños, más aún en el nivel inicial.

## RECOMENDACIONES

- Es importante que los educadores del nivel Inicial permanezcan en constante renovación y capacitación didáctica-pedagógica para alcanzar los objetivos propuestos.
- Promover la aplicación de una guía didáctica sobre actividades lúdicas en las instituciones educativas para impulsar el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de educación inicial.
- Incorporar las actividades lúdicas dentro de la programación y planificación para fortalecer el proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas.

## REFERENCIAS CITADAS

Aguilar Marcela, et al. (2009). *Manual de la maestra de preescolar*. Barcelona: Océano.

Aja j (2000). *Ob Sit*, p.58. Ídem, p.63.

Aja José Manuel. (2000). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano.

Bruzzo, M., y Jacobovich, M. (2007). *Escuela para educadoras enciclopedia de pedagogía práctica nivel inicial*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.

Campo, Gladys. (2000). *El juego en la educación física básica: juegos pedagógicos y tradicionales*. Armenia: Kinesis.

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo, S.A.

Erbitti y Guarino. (2010). *Manual práctico para el docente de preescolar*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.

García Batista (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación. p 93.

García, B (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

Gervilla C. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid

González (2008). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio 1ed. p.39.

Grupo Océano (2008). *Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología*. Barcelona: Océano.

Kloppe, S., Batllori, J. y Horacio, E. (2006). *Juegos para la educación infantil Preescolar 4 años*. Barcelona: Parramón.

Kloppe, S., Batllori, J. y Horacio, E. (2006). *Juegos para la educación infantil Preescolar 5 años*. Barcelona: Parramón.

Kostelnick, Whiren (2009). *El desarrollo social de los niños*. México: Thomson Paraninfo.

Martínez, M (2005). *Cómo favorecer el desarrollo emocional y social de la infancia*. Madrid: Catarata.

Narvarte (2008). *Soluciones pedagógicas en el aula*. Buenos Aires: Landeira Ediciones S.A.

Ordoñez y Tinajero. (2009). *Estimulación temprana. Inteligencia Emocional y cognitiva*. Madrid: Cultural, S.A.

## Las guías didácticas matemáticas y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

13%

2

[repositorio.upse.edu.ec](http://repositorio.upse.edu.ec)

Fuente de Internet

2%

3

[repositorio.untumbes.edu.pe](http://repositorio.untumbes.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.utn.edu.ec](http://repositorio.utn.edu.ec)

Fuente de Internet

<1%

5

[archive.org](http://archive.org)

Fuente de Internet

<1%

6

[repositorio.unsa.edu.pe](http://repositorio.unsa.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

  
Oscar Calleja La Rosa Fejos  
Asesor