

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical como herramienta de aprendizaje oral en niños de
5 años de edad

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Viviana Edith Garcia Palacios

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical como herramienta de aprendizaje oral en niños de
5 años de edad

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Viviana Edith Garcia Palacios (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sumación Yafante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La educación musical como herramienta de aprendizaje oral en niños de 3 años de edad", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Viviana Edith García Palacios.

A las NOGVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

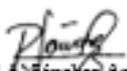
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Viviana Edith García Palacios, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOGVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sumación Yafante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

INTRODUCCIÓN

La presente monografía muestra la investigación acerca de la Educación musical como instrumento de aprendizaje oral en niños de 5 años de edad. Esta investigación parte de conocer sobre los beneficios de la música en el desarrollo de expresión oral en los niños, que no es aplicado correctamente a pesar de los grandes aportes que ya tiene en "los niños (en el colegio y en el hogar) haciendo una comparación, encontramos que los niños tienen deficiencias en su lenguaje, peor aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical como herramienta de aprendizaje oral en los niños de 5 años."(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

La música es un lenguaje completo y como tal, se desarrolla a través de los medios de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes.

Objetivo General

Determinar si la educación musical como herramienta de aprendizaje oral en niños de 5 años de edad, fortalece sus capacidades sicomotoras y sicomotrices.

Objetivo Específicos

- ✓ Identificar los avances de investigaciones para aplicarlos en la educación inicial como aporte, mejorando y facilitando los aprendizajes.
- ✓ Utilizar la música como lenguaje oral, para transmitir mensajes, impresiones, sentimientos y estados de ánimo, facilitando el intercambio oral y el aprendizaje significativo en nuestros niños y niñas de 5 años.

RESUMEN

Los efectos de la aplicación de la música como estimulación en el aprendizaje en los niños de edad de 5 años, considerando que la música en ambientes aumenta el dinamismo y creación del pensamiento a temprana edad, fortalece las capacidades sicomotoras y sicomotrices que le ayudarían a expresarse de manera fluida.

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres y otros factores externos entre ellos, la música. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas.

Palabras Clave: educación musical, aprendizaje, educación infantil.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes:

Norberto (2010) realizó un estudio sobre La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Tuvo como objetivo profundizar en el conocimiento de la realidad de la educación musical en las escuelas primarias públicas de Puerto Rico y contribuir al desarrollo de la investigación en el ámbito de la educación musical de la Isla. La muestra fue de 228 maestros de música. Investigación de enfoque cuantitativo.

Llegó a las siguientes conclusiones: *“En términos de presencia temporal de la asignatura música en las clases de los centros aquí estudiados, podría entenderse que la disciplina musical no está dentro de las prioridades de la oferta académica de las escuelas elementales públicas de Puerto Rico. Los datos encontrados en este trabajo muestran que el 80% de los estudiantes de kindergarten y tercer grado y el 77% de los niños que cursan los grados de cuarto a sexto no tienen educación musical formal todo el año escolar, pues sólo disfrutan de ésta durante un semestre”*.

Los que el autor interpreta en las anteriores líneas fueron las conclusiones a las que llegó luego de la investigación que realizó.

Los maestros que asumen la docencia de esta materia, por lo general, se ven obligados a impartir música de kínder a tercer grado durante un semestre y de cuarto a sexto grado durante el otro semestre del año escolar.

Ivanova (2009) realizó un estudio sobre La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria.

Llegó a las siguientes conclusiones: *De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical.*

En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales.

Colín (2008) realizó un estudio de enfoque cualitativo en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México, para obtener el grado de licenciado en educación especial, que lleva por título: Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP.

Esta investigación tuvo como objetivo dar a conocer que cuando un niño tiene problemas en el desarrollo de la expresión oral y recibe apoyo para el mejoramiento del mismo, puede integrarse en el contexto escolar y social adecuadamente, pudiendo concluir que en la investigación realizada, el lenguaje es tan importante para las personas, ya que es útil sirve para el establecimiento de las relaciones y de la comunicación a través de signos, palabras o hasta gestos o señas.

1.1.1. Antecedentes Nacionales:

Gutiérrez (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar los efectos de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Entre las conclusiones se manifestó: *Que los niños y niñas que participaron en el PELPDF, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del grupo control, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres.*

El desempeño fonético mostrado por los varones y mujeres que participaron en el PELPDF, no advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres. Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje en el Perú.

Campos (2004), realizó un estudio en el Instituto Pedagógico Privado María Auxiliadora, titulado Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años.

El estudio tuvo como objetivo general fue mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad aplicando técnicas de Conciencia Fonológica.

El tipo de investigación fue científico fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post

test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos se utilizó la observación directa e indirecta, llegando a las siguientes conclusiones: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa. La expresión oral en los niños se puede mejorar siempre y cuando haya empeño en la práctica y el desempeño.

CAPITULO II

BASE TEÓRICA

2.1. Educción Musical:

2.1.1. Definición de Educación Musical:

Educación musical (s.f)"El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental."

"De las distintas acepciones que el Diccionario de la Real Academia Española destacó:"

- "Música: Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído; Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente".
- "Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente; Manera de expresarse; Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular."

El término lenguaje musical se puede definir de muchas formas. Se destacan algunas como:

- "El arte de los sonidos con una intención expresiva."
- "El estudio teórico-práctico de sus elementos necesarios para su lectura e interpretación de forma comprensiva."
- "Transmisión de un mensaje construido sobre la base de un código propio y particular formado por cuatro elementos fundamentales: ritmo, melodía, textura y timbre, los cuales se organizan según una forma musical."
-

"La música ha sido considerada como un lenguaje universal, aunque actualmente el término más aceptado es el de fenómeno universal porque forma parte de todas las culturas."

"Al expresarse, se practican formas distintas, dependiendo de lo que se vaya a comunicar, al igual que ocurre con la música, tiene pausas, acentuaciones y cadencias. Como cualquier lenguaje necesita de exposición, desarrollo y desenlace."

"Al tener comunicación y expresión se puede decir que es lenguaje, algunos ejemplos. Por ejemplo: dice Aldous Huxley que la música expresa lo inexpressable ; y Aristóteles plantea que la música expresa los movimientos del alma "

"Su importancia es reconocida en todas las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Rousseau, ..., asignaron a la música un lugar destacado. Sin duda alguna, la música se encuentra en todas partes."(Educación musical, s.f)

2.1.2. Elementos de la Música:

"La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices (Dinámica), aunque para algunos este último no es tenido en cuenta como tal. Otras propuestas adicionan la textura y la forma como un elemento más. La forma en que se definen estos elementos varía de una cultura a otra y también hay variaciones temporales, por ello presentaremos varias posibles definiciones de cada uno de ellos. "

"EL RITMO □ Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. □ Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición. □ Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que

se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. □ Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas. El compositor cuando decide crear una obra cuenta con los cuatro elementos, de los que hemos hecho mención en otro capítulo, que son el ritmo, la melodía, la armonía y los matices. El artista trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez los percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta. La base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los cimientos para mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido temporo espacial que es complementado por los aportes que hacen los otros elementos. "(Colegio de Maria, s.f)

"LA MELODIA □ Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. Es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, este arreglo (en la música tonal) se realiza según la tonalidad en la cual se diseña la melodía. □ Es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al —discurso melódico. Es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo con las leyes de la tonalidad. "(Colegio de Maria, s.f)

"LA ARMONÍA □ Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde. □ es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical. "(Colegio de Maria, s.f)

"LOS MATICES □ Es la intención, el color o dinámica que se da a la música. □ Son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical. □ Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical. Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tempo de los sonidos. Los elementos de la música están directamente relacionados con las cualidades del sonido como se puede apreciar en el siguiente cuadro."(Colegio de Maria, s.f)

2.13. Dimensiones de la Educación Musical:

2.1.3.1. Educación Auditiva:

"Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del individuo, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz... Para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música grabada, entre otros aspectos. La audición de canciones también nos puede acompañar en la realización de actividades plásticas y corporales."(Fleites, Marín, Hernández, Pérez y Díaz, 2014)

"La audición es la base de la educación musical y debe desarrollarse a partir de la planificación adecuada de actividades desde edades tempranas, por lo que es necesario tener presente una serie de advertencias previas para el desarrollo de la percepción auditiva "(Behrmann, p.11 citado en Fleites, et al, 2014)

- "El alumno debe oír antes de que pueda utilizar lo que oye."
- "Prestar debida atención a los dialectos."
- "Los ejercicios deben ser breves y puedan servir de soporte a otros ejercicios."

"Esta educación va a permitir desarrollar una serie de conocimientos en el estudiante, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces)..."

"El sentido de apreciación empieza a una edad muy temprana. Una vez que captemos su atención, nuestra voz y las canciones entonadas con suavidad, serán las que primero despierten su sensibilidad auditiva. Ésta se irá desarrollando con la ayuda de un material didáctico adecuado: juguetes musicales, instrumentos melódicos, grabaciones de cintas y discos..."

Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo y de la formación musical. Por lo tanto, se debe trabajar con el niño para que vaya consiguiendo el ritmo de una forma gradual a través del movimiento, la expresión del cuerpo, la canción, los juegos musicales... Podemos utilizar instrumentos corporales y musicales para desarrollar el ritmo en los niños."(Fleites, et al, 2014)

"A diferencia de la actitud activa que adopta el estudiante frente al ritmo, la actitud ante la audición de canciones es receptiva. Es fundamental que se combinen ambas, es decir, que el estudiante sea activo y receptivo al mismo tiempo. Podemos incorporar al sonido nuestros movimientos de pies y de manos, flexión de rodillas, balanceos..."(Fleites, et al, 2014)

"Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al estudiante un sinfín de posibilidades de expresión musical.

De forma progresiva, se le intercalan audiciones de coros infantiles, adultos, obras musicales de diferentes estilos y formas... Se les invita a expresar con palabras, la

emoción o el estado de ánimo que les inspire la música: diversión, cansancio, alegría, tristeza... También pueden escuchar música clásica cuando realizan otras actividades. "(Fleites, et al, 2014)

"Para las audiciones se deben tener muy en cuenta las características de los alumnos, la buena calidad de los aparatos de reproducción, la elección de las canciones que se interpretan, destacar características rítmicas (danzas populares) o tímbricas (orquestración instrumental), en algunos casos se pueden ilustrar las obras con láminas, diapositivas, fotografías..."(Fleites, et al, 2014)

"La educación musical está íntimamente relacionada con: la educación sensorial, motriz y corporal (esquema corporal y lateralización), espacio – temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética... Por eso es tan importante la globalización en esta etapa educativa. Una canción o una música bien ritmada pueden servirnos para organizar unas formas en el espacio que los propios alumnos pueden inventar. Cuando danzamos coordinamos los gestos y movimientos anteriores en grupo, formando círculos, danzas de parejas, líneas que se cruzan... Antes de inventar una danza, se analiza la música para conocer las frases, las repeticiones, el elemento rítmico que sobresale, el tiempo... y así no tener que cambiar ningún gesto o movimiento que no encaje, una vez que los alumnos la han aprendido."(Fleites, et al, 2014)

"Las actividades musicales, según las capacidades que desarrollan las se pueden clasificar en torno a tres grandes grupos: actividades de audio percepción, expresión y representación."

2.1.3.2. Educación Rítmica:

Según Amaya, Romero y Suarez (2014) "el Ritmo proviene de la palabra griega rheo que significa fluir, movimiento sin profundizar tanto en esta definición, se puede decir que es la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás

(organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones)."

"El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico "(Aronoff, 1974, p. 34, citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3.3. Educación Vocal:

"En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil "(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

- **La canción como medio de expresión:**

Según Amaya, Romero y Suarez (2014)" manifiestan que la canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído".

"La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocosos, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas" (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

- **Canción y formación integral:**

El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Según Bernal

y Calvo y Bernal (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria (citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014). Por ende, la canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes

- **La voz es el primer instrumento:**

"La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo" (Campbell, 2000, citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014).

"La voz ese medio básico y primitivo de emitir sonidos y a la vez el medio más complejo de comunicación es también el primer instrumento musical en la historia de la música. El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos "(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3.4. Contribución de la Música al Desarrollo del Niño:

Según Amaya, Romero y Suarez (2014) "la relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

"Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical

favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja" (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3.5. La Música y el Lenguaje:

Según Amaya, Romero y Suarez (2014) "manifestaron que el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición de la expresión oral."

"La expresión oral de los niños y niñas debe estar bien establecida para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje, básicamente, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo" (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

"Considerando que, existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos. El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí "(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

a. Lingüística Descriptiva:

"Este enfoque realiza un análisis de la conducta verbal del sujeto, estudiando los atributos de tales conductas, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos; que este lenguaje es sistemático, es decir, que tiene un orden, que es dinámico, en el sentido que varía constantemente. La lingüística descriptiva emplea cuatro conceptos básicos; 1. Fonemas, 2. Morfemas, 3. Sintaxis y 4. Entonación "(Amaya, Romero y Suarez, 2014), como tal se indican a continuación:

1. Fonemas:

"Un fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra."(Pérez y Gardey, 2009)

"Nuestra experiencia de comunicación a partir del habla nos dice que las palabras son el resultado del engarzamiento de diferentes formas donde la unión de las mismas cobra un significado. Quienes estudian el lenguaje y estas formas utilizadas en el habla para expresar ideas o sentimientos, en el intento de abstraer los sonidos de nuestro lenguaje crearon el término fonemas, que consisten en un conjunto de símbolos que no se encuentran ligados a ningún sonido en particular puesto que se ubican en un análisis más abstracto. Por ejemplo el fonema /b/ representa el sonido del comienzo

del término «bueno», pero es sólo eso una representación, en sí mismo no tiene sonido."(Pérez y Gardey, 2009)

"Por ejemplo: el fonema /s/ puede oponerse al fonema /r/ en las palabras *casa* y *cara*, ya que el mensaje transmitido (significado) varía en cada una. Lo mismo ocurre con los fonemas /t/ y /v/ en *lata* y *lava*."(Pérez y Gardey, 2009)

"Puede calificarse al fonema como la unidad mínima del lenguaje oral, ya que se trata de los sonidos del habla que permiten diferenciar entre las palabras de una lengua: /t/ y /l/ en *pata* y *pala*, /a/ y /o/ en *sal* y *sol*, /r/ y /m/ en *toro* y *tomo*, etc."(Pérez y Gardey, 2009)

2. Morfemas:

"El morfema es la unidad mínima de una palabra capaz de expresar un significado gramatical. El morfema se une al lexema de la palabra para modificarlo y completar su significado."(Ejemplos de Morfemas, 2011)

"Algunos ejemplos de morfemas:"

"gato: gat (lexema) + o (morfema con significado de género masculino)"

"niñas: niñ (lexema) + a (morfema de género femenino) + s (morfema de plural)"

"teléfono: tele (morfema prefijo) + fono (lexema)"

"cantaba: cant (lexema) + aba (morfema de modo indicativo y tiempo imperf.)"(Ejemplos de Morfemas, 2011)

3. Sintaxis:

"La sintaxis es una rama de la gramática que estudia los principios de ordenamiento y combinación de las palabras y de los conjuntos que éstas forman dentro de la oración, llamados sintagmas. A su vez, los sintagmas están dotados de un sentido específico y una función dentro de ella."

"Las palabras no operan de manera individual y aislada, sino en una cadena o ristra, unas antes que otras, ya que su significado propio puede alterarse del lugar que ocupen

en la oración. De hecho, la sintaxis del español establece un orden por defecto en el que se formulan las oraciones, que conocemos como SVP: Sujeto-Verbo-Predicado."(Raffino, 2020)

4. Entonación:

"Entonación. Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Consiste en la línea melódica definida por la sucesión de tonos que, en una cadena hablada, contribuye a determinar el significado; contiene los elementos de información afectivos, connotativos o estéticos. Lo esencial son las variaciones tonales, cuando se comienza a hablar las cuerdas vocales se ponen en tensión y se produce una elevación más o menos rápida del tono, y al terminar la emisión, el relajamiento de las cuerdas vocales origina el descenso tonal. Las unidades menores de la entonación son el grupo fónico, el tonema y la pausa"(Ecured, s.f)

2.1.3.6. Pedagogía y música en la educación inicial

"En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7 % de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico" (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

"Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal según Amaya, Romero y Suarez (2014) son:"

- ✓ "Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo

integral de la personalidad del niño y de la niña."

- ✓ "Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona."
- ✓ "El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad."
- ✓ "La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades."
- ✓ "El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano. Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural."(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3.7. La maestra de educación inicial y la música:

Según Amaya, Romero y Suarez (2014) indicaron que "la música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular. Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter."

Según Amaya, Romero y Suarez (2014), manifestaron que "el docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos."

"Es muy importante el hecho de utilizar el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y para ello sería de mucha utilidad que la maestra de educación inicial posea conocimientos musicales que le permitan utilizarla en todo momento como una metodología de aprendizaje, ya que es muy común mirar que simplemente las maestras se dedican a cantar y no logran aprovechar éste valioso componente al máximo. Al preparar de manera adecuada a los profesionales, estaremos asegurando la formación de las futuras generaciones, que sin duda alguna deben estar

preparados para enfrentar un mundo cambiante, y lleno de exigencias" (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3.8. Teorías Educativas que Aportan a la Música:

a. Bruner:

"El andamiaje del aprendizaje El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular "(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

b. Ausubel y el aprendizaje significativo:

"Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico" (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3.9. Metodologías para la Educación Inicial:

"Partiendo de la concepción de los niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo. La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y sean clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas

actuales, por la vigencia que éstos tienen" (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3.10. La Educación Inicial en los Niños de 5 años:

Según Amaya, Romero y Suarez (2014), manifestaron que" la Educación Musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales. Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño."

2.1.3.11. Propuesta Pedagógica para el Nivel Inicial en Educación Musical:

"Según el Ministerio de educación (2008, p. 169), en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que: Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha "(citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014).

Según Amaya, Romero y Suarez (2014)" manifestaron que esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:"

- ✓ **"Asamblea:** Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material,

los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad."(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

- ✓ **"Exploración:** Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados."(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

- ✓ **"Expresividad musical:** La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta."(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

- ✓ **"Cierre:** Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo."(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.3. Expresión Oral:

2.1.4.1. Definición:

Según Amaya, Romero y Suarez (2014), manifestaron que" la expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje. Al respecto diferentes autores han definido este término."

2.1.4.2. Importancia:

"Según Andrade (2010) el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser

comprendido por nadie "(citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014).

2.1.4.3. Función:

"Por otra parte, según Cataño (2008, p.54, citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:"

"En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado."(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

"Luego, en segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo."

"Un tercer aspecto es su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones."

"Y en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo."(Amaya, Romero y Suarez, 2014).

CONCLUSIONES

Primero: Se ha observado que las dificultades o trastornos en la expresión oral de los niños, surge de manera más secuencial, debido a diversos factores que obligan a padres y maestros a tomar alternativas tan maravillosas y manejables como el uso de la música para ayudar a la mejor pronunciación en el habla de los niños.

Segundo: También podemos observar luego de la investigación que se ha realizado la importancia de la música como herramienta de comunicación y por la que se puede emitir sonidos y que a la vez el medio más complejo de comunicación es también el primer instrumento musical en la historia de la música.

Tercero: Se puede entender como el hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos. Ellos ya utilizaban estas herramientas para emitir sonidos que les permitiera comunicarse muy a parte de las expresiones físicas.

REFERENCIAS

Amaya, Romero y Suarez (2014), *la educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 129 "San Juanito"*, Trabajo de Investigación (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Matucana. Huarochirí. Perú.

Recuperado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YypnVNCO C6YJ:repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe&client=firefox-b-d>

Colegio de Maria. (s.f). Los elementos de la Música. Disponible en:<http://colegiodemaria.com.ar/materiales/3/musica/Apuntes-de-MUSICA-3AyB.pdf>

Ecured. (s.f). Entonación. Disponible en:<https://www.ecured.cu/Entonaci%C3%B3n>

Educación musical. (s.f). Educación musical. Disponible en:https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical

Ejemplos de Morfemas. (2011). Ejemplos de Morfemas. Disponible en:<https://www.gramaticas.net/2011/01/ejemplos-de-morfemas.html>

Fleites, L., Marín, Y., Hernández, M., Pérez, C., y Díaz, E. (2014). Talleres Metodológicos Para La Preparación De Los Instructores De Música De Secundaria Básica En La Educación Auditiva O Perceptiva. Disponible en:<https://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1415/educacion-auditiva.htm#:~:text=1.3%20%2D%20La%20educaci%C3%B3n%20auditiva%20o,sus%20capacidades%20imaginativas%20y%20creativas.>

Pérez, J., y Gardey, A. (2009). Definición De Fonema. Disponible en:<https://definicion.de/fonema/>

Raffino, M. (2020). Concepto de Sintaxis. Disponible en:<https://concepto.de/sintaxis/>
}

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

ANÁLISIS DE FUENTES



FUENTES FUERA DE

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	15%
2	docplayer.es Fuente de Internet	2%
3	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	definicion.de Fuente de Internet	2%
5	estimulandominteligenciamusical.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
10	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	<1%
11	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%

