

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 5 años en
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Magda Ines Jaime Jorquiera

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 5 años en
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Magda Ines Jaime Jorquiera (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Estil Eunció Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 3 años en educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Magda Ines Jaime Jorquiera.

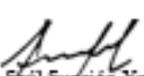
A las NOGUE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

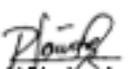
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Magda Ines Jaime Jorquiera, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOGUE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Estil Eunció Ynfante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo relacionar la incidencia del canticuento con el hábito de lectura con los niños de 5 años. La investigación abarca dos capítulos: El primer capítulo manifiesta desde un punto de vista crítico la situación problemática sobre la carencia y el poco hábito de lectura en los niños; y siendo la etapa preescolar el primer eslabón donde se tiene que motivar y crear las condiciones necesarias donde se genere el hábito de lectura en el futuro estudiante de diversos niveles y poner énfasis; se han formulado el problema, objetivos y las hipótesis de la investigación

El segundo capítulo concierne al marco teórico; iniciándose con reportes en antecedentes con investigaciones desarrolladas coherentes al tema; se ha estructurado en base al modelo científico sobre el canto y el cuento, ambos indicadores fusionados en la denominación compuesta del canticuento.

Desde un enfoque metodológico para la consolidación teórica se ha utilizado la técnica del fichaje en el proceso de lectura de las fuentes bibliográficas y electrónicas.

PALABRAS CLAVES: Canto, Cuento, Canticuento y Hábito de Lectura.

ÍNDICE

PORTADA.....	1
DEDICATORIA.....	2
RESUMEN.....	3
ÍNDICE.....	4
INTRODUCCION.....	5
Capítulo I.....	6
Planteamiento del Problema.....	6
1.1. Descripción del Problema.....	6
1.2. Formulación del Problema.....	9
1.3. Objetivos de la investigación.....	9
1.4. Justificación.....	10
Capítulo II.....	11
MARCO TEORICO.....	11
2.1. Bases Teóricas.....	12
2.2.1 El canto.....	12
2.2.2 Canción infantil.....	14
2.2.3. El cuento	15
2.2.4.-Los canti-cuentos.....	21
2.2.5.- La estrategia.....	22
2.2.6.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	25
2.2. 7.- HABITOS DE LECTURA.....	27
2.3. Formulación de hipótesis	42
2.4. HIPOTESIS GENERAL.....	42
2.5. HIPOTESIS ESPECIFICO.....	42
2.6. VARIABLE DE ESTUDIO	42
Conclusiones.....	43
Recomendaciones.....	44
Referencias bibliográficas.....	45

INTRODUCCION

El estudio titulado “**El canticuento y el hábito de lectura**”, con los niños y niñas de la institución Educativa Inicial surge porque en la actualidad la maestra de educación inicial debe contar con una serie de estrategias metodológicas en el desarrollo del aprendizaje en el aula y de esta manera crear condiciones motivadoras hacia el hábito de la lectura.

La ingente producción bibliográfica sobre el conocimiento en diversas áreas requiere del hábito de lectura en el estudiante de la modernidad, y actualmente se observa en nuestros alumnos - estudiantes de diversos niveles el poco y carencia del hábito de lectura, por consiguiente el tema de la investigación es el canticuento; que encierra dos modalidades artísticas de la creatividad cuyas manifestaciones presentan un repertorio artístico que sirve como alimento al espíritu y/o alma; por eso mismo el tema se convierte en una estrategia metodológica si las sesiones se desarrollan mediante talleres creativos. El problema planteado es importante tanto por su objeto de estudio como por la relación del canticuento con el hábito de lectura.

En las Instituciones educativas del nivel Inicial se observa que las maestras poseen la capacidad de orientar su trabajo a base de recursos y/o estrategias, por consiguiente el canticuento juega un rol importante como fuente motivadora para crear actitudes hacia el hábito lector en los niños.

La investigación pretende contribuir un estudio de correlación del canticuento y el hábito de lectura, con los niños y niñas de Educativa Inicial.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

"La carencia de hábito de lectura representa hoy en día uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional, dado que aun en los países con alto desarrollo esta problemática está presente en el contexto de la sociedad, tal es el caso de España por ejemplo, donde se ha revelado que el 51% de la población no le agrada la lectura, otro país altamente desarrollado donde está vigente esta misma problemática es en los Estados Unidos, donde estudios recientes ponen de manifiesto que Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales" (Novoa 2011 p. 113 citado en Gutiérrez y Montes, s.f)

"Otro dato revelador de esta problemática de la sociedad norteamericana señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo en las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de 6% cada año durante un día normal en todos los niveles educativos". (Gutiérrez y Montes, s.f)

"En el caso de los países menos desarrollados que pertenecen a la OCDE, la problemática de la lectura es aún más grave, tal como lo revelan las conclusiones del estudio de PISA 2000 realizado reciente por este organismo internacional y que por muestra de los 13 países miembros entre los que destacan México,

Luxemburgo, Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia y la República Checa, presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en las habilidades de lectura "(Urcina 2012 p. 264 citado en Gutiérrez y Montes, s.f)

"La UNESCO por su parte al abordar la problemática mundial de la lectura ha señalado que los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la denominación de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos en esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras el desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso de esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras actitudes vitales" (OREALC/UNESCO 2013 citado en Gutiérrez y Montes, s.f)

"A fin de contar con una mayor información confiable sobre la problemática de la lectura a nivel mundial y poder revertir esta tendencia a mediano y largo plazo. La UNESCO ha realizado por su parte diversas investigaciones al respecto entre sus países miembros. Estos estudios han demostrado que Japón tiene el primer lugar mundial con el 91 % de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con un 67% y COREA con un 65% de su población que tiene hábitos de lectura "(OREALC/UNESCO 2013 citado en Gutiérrez y Montes, s.f)

"Ante los resultados de PISA, el Perú ocupaba un deplorable último lugar en la comprensión de textos en una relación donde figuraban más de 30 países. Entre los resultados de dicha prueba también se dio a conocer que el 79% de estudiantes no comprendió lo que leía. Al saber la situación en la que los estudiantes se encontraban, el Ministerio de Educación decreta el estado de emergencia educativa 2004 - 2005. Estudios realizados por la unidad de medición de la calidad han detectado que los escolares manifiestan diversos problemas en cuanto a la

comprensión lectora. Mala lectura expresiva, pobreza de vocabulario y desconocimiento de expresiones falta de conocimientos previos, falta de estrategias lectoras" (PISA: Informe Nacional del Perú Diciembre 2013 citado en Falta de hábito de lectura, s.f)

"Respecto a los hábitos de lectura, a partir del diagnóstico realizado en el programa de promotores de lectura de la Municipalidad de Lima (2005) se arrojaron diversos resultados sobre el cual se sostiene que los niños: no han leído nunca y por lo tanto no sabe elegir, costumbre de leer solo cuentos infantiles, desconocimiento de variedad de textos, asociación de lectura - castigo, lectura - tarea, lectura - aburrimiento. "(Falta de hábito de lectura, s.f)

En la entrevista a Mariza Valle (2012) escritora infantil Peruana y Presidenta de la filial Lima de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil - APLIJ, se le preguntó acerca del problema de la lectura en el Perú y el por qué nos llaman analfabetos funcionales.

“Manifiesta que no cree que el Perú no es un país de analfabetos pero si de iletrados y cree que las raíces el problema son dos: en las zonas urbanas la llegada de la televisión reemplaza las obras de lectura oral que se acostumbraba hacer en los hogares; cuando el abuelo contaba sus aventuras, o los padres leían con sus hijos antes de ir a dormir. En las zonas rurales el problema es la falta de libros, materiales adecuados” (Guzmán Remedios 2000 p. 57)

“Nos hemos olvidado que la lectura recreativa es el cimiento para la comprensión lectora y el razonamiento matemático, cuanto antes se comience a compartir un momento lúdico de lectura con los niños ellos desarrollarán mejor sus inteligencias múltiples, serán personas asertivas y lo que es mejor: tendrán una buena comunicación con la sociedad”.

A nivel regional la situación sobre el hábito de la lectura en los niños está en condiciones inferiores a la capital, porque el niño está inmerso en las actividades

cotidianas de los padres, donde la única fuente es la actitud motivadora de las maestras de educación inicial.

En la Educativa Inicial los niños y niñas no están siendo orientados a adquirir hábitos de lectura porque no existe un tratamiento en talleres para formar futuros lectores.

De igual modo la problemática en la Educativa Inicial. Concerniente a la carencia de una motivación hacia el hábito de lectura, ¿cómo se fomenta el hábito de lectura en los niños y niñas?

1.2. Formulación del Problema

Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños de Educativa Inicial?

Problemas específicos:

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre el canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años de educación inicial?
- b) ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la Educativa Inicial?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

- a) Establecer la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años de la Educativa Inicial.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Precisar la relación existente entre el canto y el hábito de lectura en los niños de cinco años de la Educativa Inicial.
- b) Precisar la relación existente entre el cuento y el hábito de lectura con los niños de cinco años de Educativa Inicial.

1.4. Justificación

La necesidad de realizar una investigación tendiente a indagar de qué manera las habilidades del canto y la lectura de cuentos tienen incidencia en el hábito de la lectura para que los niños practiquen el hábito a la lectura.

El uso de estrategias con relación a los cantos y canciones infantiles es porque actualmente se observa la carencia de hábitos de lectura en los estudiantes de distinto nivel y es pertinente y oportuno el uso de nuevas estrategias para elevar el nivel de interés hacia el hábito de la lectura en los niños y niñas.

Al utilizar el canto y el cuento como estrategia tendrá incidencia directa en los niños y niñas de la institución educativa inicial, para que practiquen la lectura. La motivación mediante el canto porque concierne a la percepción auditiva y la sugestión del contenido argumental de los cuentos corresponde a recursos motivacionales en los niños para que exista una conexión de interés hacia la lectura.

Aunque este consiste en que es importante hacer un buen trabajo, el niño o niña tiene una cantera inagotable en el aspecto de la motivación continua.

La razón por la que el niño o la niña no pueda sentir motivado hacia el hábito de la lectura es porque no hay un adecuado nivel de motivación ni uso correcto de estrategias, técnicas motivacionales hacia la lectura (Reátegui 2014 p. 34).

La necesidad de realizar una investigación orientada a precisar como el desarrollo del interés por el hábito lector debe estar justificada por una estrategia efectiva; porque si no es así el problema estará vigente.

De allí la importancia de investigar sobre el uso como estrategia de las habilidades del canto y el conocimiento de la secuencia argumentativa de la diversidad de cuentos que servirán como un cimiento hacia un hábito lector constante.

Así mismo el estudio se justifica en el hecho de que los resultados servirán para documentar el problema y establecer como estrategia y recurso didáctico como

información para las maestras del nivel de educación inicial. Mejorando la actitud en nuestros niños, alumnos, estudiantes a cultivar el hábito lector.

Los resultados de PISA informan sobre las falencias que tienen los estudiantes y los aspectos el porqué de la falta de hábito de aprendizaje, tendencias, etc.).

Asimismo, las bases de datos y documentación respectiva se encuentran disponibles para análisis posteriores. Toda la información es accesible a través del portal PISA en el sitio web de la OCDE

CAPITULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. Bases Teóricas

2.2.1 El canto

“Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical” (Calero 2005 p. 130).

"El canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así, pues, se aprende a cantar imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración, etc. Ese aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado (como es el caso del canto popular o folklórico y, de una manera más general, el de la etnomúsica vocal), o por una especie de adiestramiento, acústico o tónico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas. No se les enseña a cantar del mismo modo a un muezín, a un chantre de la iglesia romana y a una diva de la ópera de Milán "(Calero 2005 p. 157 citado en Wikipedia, 2020)

"En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer, sólo difieren por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer; diferente volumen de las cavidades de resonancia, etc.) Por término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de hombres "(Wikipedia, 2020)

La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad (es lo que se llama tesitura; tenor, barítono, bajo, etc.), de las calidades de timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y cualidades más específicas (tenor lírico, tenor dramático, bajo cantante, bajo profundo, etc. (Malember 2000 p. 217).

"Hay que añadir que el canto puede practicarse en solo o a varias voces (dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono cuando todas ellas (voces = partes) cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc., en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide a su vez en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). Finalmente, el canto puede ser a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos "(Wikipedia, 2020)

“Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Algunas divisiones están entre *canciones artísticas* , *canciones de música popular* , y canto folclórico . Otros métodos comunes de clasificación son de propósito (sacro vs laico), por estilo (baile, balada, Lieder, etc.) o por tiempo de origen" (Wikipedia, 2020)

"Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra *canción* es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada *instrumental*). En la música clásica europea y en la música en general, el uso corriente de la palabra, es considerado incorrecto y canción solo puede ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, por ejemplo: Las canciones sin palabras del periodo romántico, estas piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky, no son para voz humana, sino para algún instrumento(normalmente piano). Y aun así son

consideradas canciones. Naturalmente, en muchos casos se les puede poner letras y ser cantadas, sin embargo, no siempre es así "(Wikipedia, 2020)

2.2.2 Canción infantil

"Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización "(Novoa 2011 p. 82 citado en Aimé y Játiva, 2013)

El patio de mi casa

*El patio de mi
casa es particular,
cuando llueve se
moja , como los
demás.*

*Agáchate y vuélvete a agachar,
que los agachaditos no saben
bailar. Hache, i, jota, ka, ele, elle,
eme, a, que si tú no me quieres
otra niña me querrá*

a) Clasificación de los cantos por su función

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

De juego: Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:

Perrito bonito,
 naciste ayer, con lo bonito
 que es lo pequeñito
 que es pues su papá
 se parece a un bebe.

Ejemplo

Pito, pito gorgorito
 Dónde vas tú tan bonito
 a la acera verdadera, pimpam
 Fuera, tú te vas y tú te quedas.

En la cena

*"Pin Pon es un muñeco,
 muy guapo y de cartón,
 se lava sus manitas con agua y con jabón,
 se desenreda el pelo con un peine de marfil,
 y aunque se da estirones no llora y hace así..."*(Wikipedia, 2020)

2.2.3 El cuento

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita (Tanedo 2012 p. 117)

a. Cuento popular y cuento literario

Hay dos tipos de cuentos:

- **"El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero

difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones). "

- **"El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor* que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV" (Rosas, 2013 p.83 citados en Florez y Vanegas ,2013)

b. Partes del cuento

"El cuento se compone de tres partes: "

- **"Introducción,** inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. "
- **"Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. "
- **"Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace".(Tanedo 2012 p. 117 citado en Florez y Vanegas ,2013)

c. Características del cuento

" El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos: "

- "**Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. "
- "**Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de: introducción - nudo - desenlace (ver estructura argumental). "
- "**Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos. "
- "**Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento. "
- "**Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos. "
- "**Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes. "
- "**Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. "
- "**Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve."(Oseguera 2001 p. 60) citado en Wikipedia, 2020)

d. Cuento infantil

"Actualmente se puede utilizar el término Cuento infantil para definir los cuentos escritos *por* niños. "

"Los términos infantil y para niños se suelen utilizar como sinónimos, pero dada la: "
(Dallen 2012 p.48 citado en Wikipedia, 2020)

a) "alta alfabetización en niños del siglo XX "

- b) "promoción de la creatividad en los niños "
- c) "aparición de concursos literarios para niños la literatura escrita por niños obtuvo carácter propio. "

"El término más preciso para referirse a cuentos escritos para un público infantil es cuento para niños"

"Los cuentos para niños se han asociado a los cuentos de hadas, aunque no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas."
 "(Wikipedia, 2020)

2.2.3 Literatura infantil

"Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver La isla del tesoro o Platero y Yo. Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños y jóvenes "
 (Oseguera 2001 p. 75 citado en Wikipedia, 2020)

"En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ. "(Aimé y Játiva, 2013)

a) Breve historia de la literatura infantil

"La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de literatura dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la literatura. "

"La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor. "

"La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público" (Oseguera 2001 p. 93 citado en Aimé y Játiva, 2013)

"Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de *Los viajes de Gulliver* - Jonathan Swift - y, por otro, de *Robinson Crusoe* - Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos

temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes" (Tanedo 2012 p. 127 citado en Aimé y Játiva, 2013)

"Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como *Alicia en el país de las maravillas* -Lewis Carroll- *La isla del tesoro* -Robert L. "(Aimé y Játiva, 2013)

"Stevenson-, de Rudyard Kipling, *Pinocho* - Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o *Las aventuras de Tom Sawyer* entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto" (Chávez 2002 p. 31 citado en Aimé y Játiva, 2013)

"Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El viento en los saucos*, *Pippi Calzas largas* o la colección de relatos sobre la familia *Mumin*; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado. "

"Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil" (Chávez 2002 p. 41 citado en León, 2014)

b) Elección de textos para niños de 3 a 6 años

"Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo." (Moreno, s.f)

"Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El folclore constituye la base primordial de lo que debe ser la literatura en estas edades." (Moreno, s.f)

"Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador." (Moreno, s.f)

"En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración" (Dallen 2012 p. 32 citado en Moreno, s.f)

2.2.4.-Los canti-cuentos

"En el mundo actual, sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo

enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla” (Tanedo 2012 p. 157) “Una de esas estrategias, y que se viene aplicando desde hace bastante tiempo son las narraciones de cuentos, a los que se le ha sumado últimamente los canticuentos, los cuales se convierten en una forma creativa para el desarrollo lector. Es necesario tener en cuenta que uno de los objetivos de la educación a nivel universal es el de propiciar en el educando el desarrollo de la creatividad, de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades individuales. Por tal razón, el docente debe encontrar nuevas estrategias, fomentando el manejo de objetos e ideas, animando al niño para que logre cosas nuevas, estimulando su sensibilidad y desarrollando su facultad de escuchar. Es así como la educación creativa favorece el aprendizaje creador” (Arsenio 2007 p. 35)

Con los canticuentos, el docente crea un ambiente que fomenta la curiosidad, la investigación, la experimentación, guiando el proceso lector en tanto el niño dirige su responsabilidad de aprender,

El canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con él se pretende promover y formar el hábito lector.

El Plan Lector dice: “*El canticuento es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que tienen una historia o que relatan un cuento que se animan con una melodía. Se trata de aproximar a los primeros lectores al lenguaje escrito. Con los más grandes se trata de aprovechar el gusto por la música para presentar la letra de canciones de su interés y promover si la lectura recreativa: leer para aprender una canción*” (Ostos 2014 p.123)

2.2.5.- La estrategia

Entendemos a las estrategias como los cursos de acción o procedimientos ordenados y graduales planeados por las y los docentes con el objeto de alcanzar

determinados objetivos educativos. La simulación como estrategia se organiza para que las y los estudiantes aprendan mediante la participación en una situación similar a la real. Conscientes de que es una participación ficcional, más de una vez, se le asigna un sentido lúdico que estimula la actividad. Se trata de replicar una situación o construir un modelo para que los estudiantes participen en una experiencia de aprendizaje fructífera.

Es posible que una vez que se ha participado de la experiencia, se analice cómo resultó, las dificultades que se afrontaron y las que se vencieron. El análisis posterior a la actuación permite un nuevo aprendizaje y provee de una experiencia que tiende un puente a la teorización.

Se trata de aprender en situaciones de práctica, en tanto reconocemos que si los estudiantes participan efectivamente en la organización y desarrollo de una situación, en la búsqueda de información, experimentando alternativas diferentes de resolución e involucrándose y asumiendo riesgos, los aprendizajes son más duraderos, impactan en su conciencia, promueven reflexiones y permiten mejores procesos de autoevaluación.

Por otra parte, es posible analizar y distinguir las conductas efectuadas e hipotetizar si podrían haber sido otras las desplegadas, comparar acciones y responsabilidades. En todos los casos, las experiencias de simulación se constituyen en una invitación interesante para el análisis posterior que así se transforma en una nueva propuesta de aprendizaje.

El atractivo de las estrategias de simulación es la posibilidad de aprender actuando en situaciones similares a las reales sin los riesgos que esas actuaciones podrían implicar. Los riesgos son propios de las actuaciones en algunas áreas y en algunos proyectos y se debilitan en otros.

"Las experiencias que se adquieren por medio de la participación en un proyecto o una actividad de simulación son propicias para los procesos de autoevaluación. Las y los

docentes podremos ayudar a los estudiantes a considerar los estilos de actuación, las rutinas puestas en juego, las tentativas, las destrezas, los conocimientos puestos a prueba con el objeto de tomar conciencia de lo que falta aprender o de la pericia empleada. "(Geografía Web, 2018)

"Los juegos de asunción de roles para la experimentación en situaciones de conflicto permite a los estudiantes aceptar compromisos, adquirir conciencia del valor del encuentro con los otros, compartir responsabilidades y entender la complejidad de las situaciones en las que aceptamos riesgos como parte del diario vivir. La creación o recreación de situaciones experimentales posibilitará a los docentes monitorear las conductas de los estudiantes y proponer nuevas consideraciones, alertar frente a las conductas inapropiadas y reorientarlas. Es posible modificar el escenario, reinventar los contextos, incorporar nuevas situaciones y proponer asambleas o reuniones a posteriori de la experiencia con el objeto de someter a análisis las conductas y actividades que se desplegaron"(TCamargo 2012 p. 97 citado en Geografía Web, 2018)

"Es importante sostener el juego como motor de la experiencia y permitir que aflore el buen humor y la alegría con el objeto de que dichas experiencias estén lejos de ser traumáticas y nos permitan reírnos de nuestras dificultades o inseguridades. Se trata de desdramatizar la dramática con el firme propósito de aprender sin sentir los riesgos que conlleva el error sino de reconocerlos como una estrategia de aprendizaje válida para cualquier tiempo y circunstancia "(Calero 2012 p. 107 citado en Geografía Web, 2018)

"La creación de la situación o del modelo para que los estudiantes actúen en él también entraña ciertos riesgos. Es probable que el objeto o la situación simulada creada para el aprendizaje, represente para los estudiantes el reflejo de la realidad y no la recreación personal que construye o adopta el docente de esa realidad. Evidentemente, los estudiantes aprenden a interactuar en una situación o un contexto construido para la enseñanza pero, pueden creer que la complejidad de las actuaciones es posible de ser simplificada, que los objetos análogos son idénticos a los reales, que se puede reproducir la complejidad de la realidad, etc. Actuar en una situación simulada debe siempre contemplar el riesgo de creer que la situación es idéntica a la real. "(Tanedo 2012 p. 107 citado en Geografía Web, 2018)

"Tenemos que comprender, también, que actuar bien en la experiencia construida para el aprendizaje no es el reaseguro de una buena actuación en la situación que se análoga. Por otra parte, no es posible predecir de manera absoluta y general cómo actuará el estudiante en una situación real a partir de su actuación en una situación experimental. Se trata, simplemente, de la adquisición de experiencia y, por lo tanto, de práctica y no, de una actividad predictiva. "(Geografía Web, 2018)

2.2.6.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Son todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinar su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades (Novoa 2011 p. 29).

"Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. "(Angulo, 2012)

"La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. "(Bernal 1990 citado en Angulo, 2012)

"El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. "(Angulo, 2012)

"Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. "(Angulo, 2012)

"Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y

ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión. "(Angulo, 2012)

"En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. "(Angulo, 2012)

"En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo" (Arsenio 2007 p. 55 citado en Angulo, 2012)

"Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás. "(Angulo, 2012)

"En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. "(Angulo, 2012)

"Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás" (Dallen 2012 p. 75 citado en Angulo, 2012)

2.2.7.- HABITOS DE LECTURA

"Según el diccionario, hábito es *disposición duradera, adquirida por la repetición frecuente de un acto uso, costumbre: sólo la educación puede formar buenos hábitos*"(Antología de Lectura, 2010)

"Cuevas, (2008 p. 27) profesor dominicano de literatura infantil dice respecto a los hábitos de lectura: *ese proceso de condicionamiento mental, es decir, ese proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento.*" (Cuevas 2008 citado en Antología de Lectura, 2010)

"Montserrat Sarto (1984 p. 37) una reconocida estudiosa en asuntos de formación de lectores afirma *que un niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia sino que lo han arrinconado a ella como resultado de un aprendizaje forzoso.* Él piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad. En tal sentido, afirma que es posible animar a leer a un niño, con la finalidad de: "(Montserrat 1984 citado en Antología de Lectura, 2010)

- "Posibilitar que el niño no lector o poco lector, descubra el libro. "
- "Que el niño pase de la lectura pasiva a la activa. "
- "Que desarrolle gusto por la lectura y descubra el placer de leer"
- "Ayudarle a descubrir la diversidad de libros. "(Antología de Lectura, 2010)

"Si queremos lograr que nuestros niños lean y lean con placer, en principio diremos que es necesaria la realización de actividades consientes para promover la lectura mediante *la realización de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos.*" (Andriacaín 2006 p.94 citado en Antología de Lectura, 2010)

"Por ello, es importante conocer los gustos y preferencias lectoras de nuestros niños, a fin de seleccionar apropiadamente los materiales de lectura que emplearemos para fomentar en ellos el deseo de leer. "(Antología de Lectura, 2010)

"Silva en su artículo *La lectura: una actividad recreativa y formativa*" señala algunos elementos que motivan al niño a leer: "(Silva s.f citado en Antología de Lectura, 2010)

- a)** "Que la lectura corresponda a su desarrollo psicológico (predominio de la fantasía, exploración de la realidad). "
- b)** "Que lo leído permitan la identificación y su proyección. "
- c)** "Que las lecturas reflejen sus propios deseos, esperanzas y aspiraciones. "

- d) "En los niños es muy fácil generar motivación para la lectura a partir de los comentarios que se hagan entre ellos de diferentes obras y que por su interés en un niño determinado logra transmitírsela a otros niños. "
- e) "Contar historias a los hijos o leerlas en voz alta. "
- f) "Crearle al niño una conciencia de ahorro para la compra de libros. "
- g) "Incluir dentro de las lecturas al niño por medio de preguntas que lo integren. "(Antología de Lectura, 2010)

a. EL LIBRO

Un libro (del latín *liber*, *libri*, 'membrana' o 'corteza de árbol') es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas.

Según la definición de la Unesco, un libro debe poseer 49 o más páginas (25hojas o más). Desde cinco hasta 48 páginas sería un folleto (desde tres hasta 24 hojas). Desde una hasta cuatro páginas hojas sueltas (una o dos hojas) (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe 2015 p. 29)

b. CARACTERÍSTICAS

- ✓ Un libro se compone de un número de páginas y tiene dos niveles capítulos y subcapítulos que aparecen en una tabla de contenidos navegable.
- ✓ Cada página contiene algún tipo de contenido, habitualmente texto.
- ✓ Los contenidos del libro pueden ser organizados en capítulos.
- ✓ Los alumnos acceden a las diferentes páginas del libro sin limitaciones.
- ✓ S e puede imprimir todo el libro o solo una página.
- ✓ Se puede importar un libro o página desde el formato html.
- ✓ Se pude elegir el tipo de indexado del libro: sangría o numérico.

- ✓ El alumno puede repetir la lectura o estudio del libro, todas las veces que desee.

d. CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS SEGÚN EDADES

Tabla 1: Características de los libros según edades

De 0 a 1 año	"Se proporcionará al bebé libros con muchos dibujos y pocas palabras que se van leyendo mientras se le muestran las ilustraciones; aunque el niño no las comprenda las irá asociando a los dibujos, repitiéndolas y aprendiéndolas." a
De 1 a 2 años	"Se proporcionará libros con cuentos o poemas breves y con muchos gráficos para que el niño siga la lectura, es la fase de prelectura. Esta etapa es muy importante porque se crea el hábito lector y la afectividad por la lectura. Aunque el niño todavía no entiende bien todas las palabras, la entonación y el ritmo junto a las imágenes será lo que atraiga al niño." a
De 2 a 3 años	"Esta etapa se considera la ideal para iniciar a los niños en el aprendizaje de la lectura ya que cada vez utiliza más palabras y comprende más conceptos." a "Escoge libros según sus gustos y preferencias y dedica entre un cuarto de hora y 20 minutos a la lectura. Entre los 2-3 años, los libros ayudan a tu hijo a mejorar su capacidad verbal." a
De 3 a 4 años	"Se proporcionarán libros con pequeños cuentos, los onomatopéyicos son sus preferidos, así como las rimas. A esta edad son capaces de comprender una pequeña historia (el perro corretea al gato). Las ilustraciones, siempre indispensables, se convierten en puntos referenciales de la historia." a
De 4 a 5 años	"Se proporcionan libros de cuentos y poemas en los que El mundo está animado; los animales y objetos cobran vida a su alrededor. Aunque todavía no hay una diferenciación clara de la realidad, el niño disfruta mirando revistas o libros en los que hay muchas imágenes." a
De 5 a 6 años	"Se le proporcionará libros de cuentos y poemas cuyos protagonistas sean animales o elementos de la naturaleza en personificación, es decir, que hablen y actúen como humanos o también de reyes o personajes fantásticos. Los argumentos deben ser sencillos y breves con un lenguaje claro de oraciones simples. Evitar libros con modismos o formas de expresarse de otros países." a
De 7 a 9 años	"Se le proporcionarán libros sobre mundos imaginarios donde todo es posible, cuentos de hadas, cuentos fantásticos. A esta edad el niño ya diferencia lo real de lo imaginario

años y le gusta leer, sobre todo, aquellos cuentos que le proporcionan una enseñanza porque se identifica con los valores morales. Los cuentos y poemas deben ser directos, con un vocabulario sencillo y finales claros. (Estructura Lineal). "a

De 9 "Los niños tienen unas preferencias y las niñas otras. Es el momento de dejar que elijan sus lecturas. Ambos gustarán de mitos, leyendas, fábulas y ciencia ficción pero las niñas se inclinarán hacia lo sentimental mientras que los niños lo harán hacia las aventuras adelante realistas. "a

Nota: aOstos (2014) citado por Rodríguez, (2010).

e. LOS NIÑOS Y LOS LIBROS

El gusto por la lectura tiene muchos beneficios, en los niños especialmente, ayuda a despertar la imaginación y creatividad que en la vida adulta lo ayudará encarar los problemas con una mejor actitud y buscando varias alternativas para solucionarlos.

f. MATERIALES DE LECTURA Y LOS NIÑOS

1. Materiales de juego que favorecen la lectura y la escritura

Los niños aprenden de diversas maneras a leer y a escribir. Observan a los adultos, prueban sus propias ideas, resuelven problemas y se dan cuenta de la relación que hay entre la palabra hablada y la palabra escrita.

Las familias pueden ayudar, preparando un lugar especial donde los niños pueden leer y escribir y animándolos a incluir la lectura y la escritura entre sus juegos. A continuación encontrará algunos ejemplos de materiales de lectura y escritura para niños pequeños.

2. Material de lectura infantil

MATERIAL DE LECTURA

**INTELIGIBILIDAD
DEL TEXTO**

**LEGIBILIDAD DEL
MATERIAL**

Aspectos

- 1) Conocimiento de las palabras.
- 2) Raciocinio en la lectura.
- 3) Capacidad para focalizar la atención en proposiciones explícitas del autor.
- 4) Capacidad para identificar la intención del autor, sus propósitos y sus puntos de vista.
- 5) Capacidad para derivar significados nuevos a partir del contexto.
- 6) Capacidad para: identificar proposiciones detalladas en un párrafo.
- 7) Capacidad para seguir la organización de un trozo e identificar los antecedentes que se refieran a él.
- 8) Conocimiento específico de los recursos literarios.
- 9) Capacidad para seleccionar la idea principal de un trozo.

Figura III: Fuente: DALLEN Rossy (2012) *en el cuento en la expresión oral de los niños*. Ediciones Propuesta Educativa. Año X, Nº 20. Buenos Aires.

H. ETAPA PREESCOLAR, INCENTIVO EN EL MATERIAL DIDÁCTICO PREESCOLAR

Dentro de la lectura para niños, es necesario también incluir los textos escolares que están más ligados al material didáctico de la etapa preescolar, es necesario pues, hacer una diferencia entre libros para niños y literatura infantil y juvenil, ya que a pesar de ser dos campos íntimamente ligados, no todo material juvenil es apto para los niños y viceversa. En Recrea ED, es posible entender esa diferencia. Tenemos el ejemplo de nuestra poetisa chilena, Gabriela Mistral que si bien se dedicó a la literatura en forma tremendamente amplia, ha sido de gran inspiración para muchos jóvenes literatos así como un gran material didáctico preescolar.

a. Lectura y creatividad

Todos sabemos que el hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños. Asimismo, también somos conscientes de que los libros deberían estar presentes en el día a día de los niños, del mismo modo que sus juguetes. Todos sabemos que los libros nos enriquece a todos y que nos lleva a bucear en aventuras, historias, y en riquísimas informaciones. Es la mejor manera de inculcar todos los valores a los niños y que aprendan divirtiéndose con la lectura (Arsenio 2007 p.73)

El libro es una gran ventana a la formación en todos los sentidos. Podríamos estar aquí hablando y hablando acerca de los beneficios del libro para los niños, pero no pararíamos jamás. Lo importante es tener claro que los libros son importantes, pero el acto de leer, si posible todos los días, es lo que llevará a su hijo a este rincón tan exquisito que es la aventura del saber, del conocer y descubrir. Además, si encima los padres y las madres comparten el momento de lectura de un libro con los hijos estarán estableciendo un lazo especial entre ambas partes.

" Lee con ellos. Comparte y comenta las lecturas. Cuando leas un cuento finge diferentes voces según el personaje, haz gestos para que el cuento sea más ameno. "a

" Llévalos a una librería. Haz que una librería sea un sitio de escape para tus hijos, que sepan que dentro de cada libro hay una historia, un personaje, un mundo por conocer. "a

CONCLUSIONES

Nota: aRodriguez (2010). Fomentar la Animación a la Lectura [Entrada de Blog].
Disponible en: <http://unrinconparalalectura.blogspot.com/2010/12/fomentar-la-animacion-la-lectura.html>

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aimé, J., y Játiva, A. (2013). Canciones Infantiles. Disponibles en: <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>

Angulo, J., (2012). Las Estrategias Metodológicas De La Lectura Influye En La Lectura Comprensiva De Los Niños Del Quinto, Sexto Y Séptimo Año De Educación Básica De La Escuela “ángel Almeida” Del Cantón Shushufindi. Disponible en: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3142/1/46018_1.pdf

Falta de hábito de lectura. (s.f). Falta de hábito de lectura. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/52900208/TP3>

Florez, A., y Vanegas, P. (2013). Adecuación De Espacios Para Incentivar El Amor Por La Lectura En Los Estudiantes De Transición De La Institución Educativa Los Fundadores. Municipio De Mesetas [Entrada de Blog]. Disponible en: http://cuenticuentos.blogspot.com/2013/11/proyecto-de-lectura_8407.html

Geografía Web. (2018). Geografía Web. Disponible en: https://educacion.rionegro.gov.ar/sitio/archivos/disciplinar/2008/Geografia_web.pdf

Gutiérrez, A., y Montes, R. (s.f). La Importancia De La Lectura Y Su Problemática En El Contexto Educativo Universitario. El Caso De La Universidad Juárez Autónoma De Tabasco (méxico). Revista Iberoamericana de Educación. SSN: 1681-5653. Disponible en: <https://www.slideshare.net/ricardocruzado1/632-gutierrez>

León, G. (2014). Análisis y valoración de la obra Carlos Carrión El corazón es un animal en celo a través del empleo de las figuras literarias. Disponible en: http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9335/1/Leon_Gonzalez_Gladys_Alexandra.pdf

Moreno, J. (s.f). La literatura infantil. Disponible en:<http://jomamoarbloguero.blogspot.com/2014/01/la-literatura-infantil.html>

Wikipedia. (2020).Música vocal. Disponible en:<https://es.wikipedia.org/wiki?curid=372017>

Wikipedia. (2020). Cuento. Disponible en:<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

EL CANTICUENTO EN EL HÁBITO DE LA LECTURA CON NIÑOS DE 5 AÑOS EN EDUCACION INICIAL

INDICE DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.educared.org.ar Fuente de Internet	3%
2	unrinconparalalectura.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	cantaquetecanta.blogspot.com Fuente de Internet	2%
6	documents.tips Fuente de Internet	2%
7	www.recrea-ed.cl Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%

9	lectoninos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
10	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
11	miaula20.blogspot.com Fuente de Internet	1%
12	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	www.webiaopera.com Fuente de Internet	1%
14	dictionnaire.sensagent.com Fuente de Internet	1%
15	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	1%
16	www3.educacion.rionegro.gov.ar Fuente de Internet	<1%
17	cuenticuentos.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
18	qacontent.edomex.gob.mx Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	umc.minedu.gob.pe Fuente de Internet	

		<1 %
21	habitolector.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
26	cursolecturacompreension.com.mx Fuente de Internet	<1 %
27	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to oslokommune Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1 %
30	unespa.es Fuente de Internet	<1 %
31	www.aresep.go.cr Fuente de Internet	<1 %

Escribir citas

Activar

Escribir referencias

+ 10 words

Escribir bibliografía

Activar