

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Las dificultades de los jóvenes con dislexia en el proceso de
aprendizaje dentro del aula**

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Psicopedagogía

Autor:

Oliva Pachas, Evelyn Yvonne

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las dificultades de los jóvenes con dislexia en el proceso de aprendizaje dentro del aula

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Oliva Pachas, Evelyn Yvonne (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veintitrés días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albueraque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Las dificultades de los jóvenes con dislexia en el proceso de aprendizaje dentro del aula"* para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía a la señora **OLIVA PACHAS, EVELYN YVONNE.**

A las TRECE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, **OLIVA PACHAS, EVELYN YVONNE**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía

Siendo las CATORCE horas con SESO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Albueraque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

INDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I	7
1.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	7
1.1.1. Objetivo General	7
1.1.2. Objetivos específicos	7
CAPITULO II	8
MARCO CONCEPTUAL	8
2.1. Aprendizaje	8
2.2. Dislexia	12
2.2.1. Manifestación de la dislexia:	13
2.2.2. Problemas asociados	14
2.3. La discalculia	14
2.4. Nuevas Tecnologías Aplicadas Al Tratamiento De La Dislexia.....	14
CAPITULO III.....	16
PROPUESTA PARA IDENTIFICAR Y DESARROLLAR MEJORAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS JOVENES DENTRO DEL AULA.....	16
3.1. Propuesta del Problema.....	16
3.2. Diagnóstico y evaluación realizada por el profesional docente para su intervención y análisis.	17
3.2.1. Posibles síntomas de alarma.	18
3.3. Evaluaciones	19
3.4. El test de memoria visual o secuencial (Test of visual perceptual skills de Gardener) Prueba De Habilidades De Percepción Visual-4ª Edición (Tvps-4).....	19
3.5. Estrategias Para identificar la dislexia	20
3.5.1. A través del arte.	20
CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS CITADAS	24

RESUME

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda las patologías, especialmente el tema de la dislexia. El lenguaje es resultado del desarrollo cultural del hombre y la escuela ocupa un lugar importante en su formación, por lo que la atención a los trastornos del lenguaje tiene como contexto ideal el proceso pedagógico.

El desarrollo de los contenidos ayudarán a los profesionales de la educación a entender las anormalidades y en los procesos educativos y a intervenir de forma efectiva.

Palabras Clave: dislexia, lenguaje, percepción

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es resultado del desarrollo cultural del hombre y la escuela ocupa un lugar importante en su formación, por lo que la atención a los trastornos del lenguaje tiene como contexto ideal el proceso pedagógico.

En la actualidad la dislexia es un tema muy importante en las instituciones educativas, arrojando un alto índice de estudiantes que presentan dificultad en el aprendizaje dentro del aula de clase. Los especialistas y docentes responsables de los estudiantes ignoran o desconocen las estrategias necesarias que permitan identificar estudiantes con dislexia u otros problemas similares que afectan en el proceso de aprendizaje.

Por lo generalmente un estudiante con dislexia presenta rechazo hacia la lectoescritura, o también en ocasiones actitudes negativas hacia la misma. La presente investigación buscara identificar estrategias pedagógicas que permitan identificar estudiantes con dislexia y también ayudar a los docentes para ponerlas en práctica para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Si bien sabemos la dislexia es un problema específico del aprendizaje que afecta al individuo y que, si no es detectado y diagnosticado a tiempo para su tratamiento, tendremos un déficit importante en el avance de nuestra educación, obtendremos estudiantes temerosos de demostrar sus capacidades, que visión tendremos a futuro de estudiantes que solo han vivido vulnerados en sus capacidades siendo indirectamente reprimidos, acusados, maltratados psicológicamente por sus bajas calificaciones o por su conducta, sin saber los docentes, personal administrativo y familiares apoyan el problema, en lugar de darle un tratamiento.

CAPITULO I

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

1.2. Objetivo General

Analizar la dislexia como dificultad de aprendizaje para tomar consciencia de la importancia de su proceso de tratamiento e intervención educativa.

1.2. Objetivos específicos

- Conocer las posibles manifestaciones de la dislexia con el fin de poder detectarla lo antes posible.
- Conocer los principales problemas de lectura y escritura que provoca la dislexia.
- Conocer los métodos de prevención de las dificultades lectoescritoras como fundamentales para evitar la consolidación de la dislexia.

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL

2.1. Aprendizaje.

La definición del aprendizaje es diverso y variable hasta la actualidad, pero sin lugar a duda, podemos encontrar perfectamente aspectos muy bien vinculados a su definición.

Para Pérez, P. (2000) “lo que más se discute es cuál es origen o raíz del conocimiento o de los aprendizajes, porque esto puede depender de la inspiración del hombre, sus facultades o características que hay en él, debido a ello, existen hoy ciertas dificultades para llegar a una definición final”.

Según Meza, A. (1987) “el aprendizaje es un proceso interior (es decir, ocurre en el sujeto, en la mente del individuo: en el estudiante) y que mediante este proceso se detectan, descubren y conocen relaciones que pueden existir entre el mundo personal del individuo y las cosas que le rodean del entorno (conocimientos, contenidos, saberes, etc.). Dicho de otro modo, el aprendizaje es un procedimiento en que se incluyen una serie de eventos internos y externos” (p. 21).

Así lo reafirma Ontoria, P.; R. Gómez y Molina, A. (2003), en este proceso del aprendizaje interviene todo el “yo” de la persona (del estudiante) con sus capacidades, emociones, sentimientos, motivaciones y habilidades (p. 52).

Además, en este proceso, se lleva a cabo toda una serie de modificaciones en la conducta del individuo, Pérez (2000) plantea la definición del aprendizaje de la siguiente manera “*modificación del organismo que origina una nueva pauta de pensamiento y/o conducta. Es decir, es algo nuevo que acontece al organismo y lo cambia, preparándolo para un nuevo tipo de actividades*” (p. 75).

Por tanto, el aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se descubren, adquieren y hasta modifican habilidades, conocimientos, conductas, etc. y esto se produce a que ocurren una serie de situaciones como el estudio, la experiencia, el razonamiento.

Ontoria, P.; R. Gómez y Molina, A. (2003) reiteran el concepto de aprendizaje como el *“proceso que implica un cambio en el individuo por medio de actos o experiencias”* (p. 52).

A todo ello podemos inferir, tomando en cuenta lo observado anteriormente, que el aprendizaje es la modificación por la que el ser humano o el individuo acontecen, para realizar a partir de una nueva asimilación de conocimientos, pensamientos o experiencia; dicho de otro modo, preparándolo para el ejercicio de una nueva o diferente situación o actividad.

Además, Salinas (1978) también define el aprendizaje así, *“proceso por el cual el individuo adquiere conocimientos, destrezas y, en general, nuevos modos de comportamiento que le permiten alcanzar más eficientemente sus objetivos y satisfacer sus necesidades”* (p. 200).

2.1.1. Procesos de aprendizaje

Los procesos de aprendizaje son el medio por el cual se adquiere todos los conocimientos establecidos en el ámbito académico durante la educación del estudiante a través de procesos y competencias. Teniendo en cuenta la gran relevancia de la etapa escolar en el contexto diario del estudiante, la institución adquiere también un papel más allá de la adquisición de conocimientos, en el que entran también en juego experiencias, aspectos emocionales y motivacionales. Todos estos aspectos, así como también las dificultades relacionadas, pueden influir en el desarrollo de la propia autoimagen y en la forma de afrontar y percibir el entorno del estudiante.

2.1.2. Dificultades del Aprendizaje

Para Fernandez, G. (2010) indica que *“El aprendizaje como proceso es un hecho biológico, psicológico y social donde intervienen las*

potencialidades del sujeto, la motivación para aprender, la calidad de los servicios educacionales, el comportamiento de los mecanismos neuro psicofisiológicos de los procesos de senso percepción, imaginación, memoria, pensamiento, el desarrollo de la atención, de la psicomotricidad, del lenguaje, de la comunicación que se establece con la familia y el entorno, es por ello que al afectarse cualquiera de estos eslabones se desorganiza el proceso de aprendizaje del sujeto y aparecen las denominadas dificultades de aprendizaje”.

Bateman, B (1995) plantea: *“los niños con dificultades específicas de aprendizaje son aquellos que presentan una discrepancia educativa significativa entre su potencial intelectual estimado y su verdadero nivel de desempeño, relacionada con desórdenes básicos en los procesos de aprendizajes los cuales pueden estar acompañados o no por una disfunción demostrable del sistema nervioso central y no son secundarios a un retraso mental generalizado, a una desventaja cultural o educativa, a perturbaciones emocionales severas o a una pérdida sensorial”.* Citado por J. P. Brunet (5-6: 1998). Esta definición toma muy en cuenta los factores psico-neurológicos y el procesamiento de la información como fundamentales para el proceso de aprendizaje, lo que apunta hacia una alteración específica de aprendizaje.

En 1987 el Nacional Joint Comité on Learning Disabilities (NJCLD) define las dificultades de aprendizaje donde describe la posible naturaleza de esta desviación y plantean: *“Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que designa un conjunto heterogéneo de perturbaciones que se manifiestan por dificultades persistentes en la adquisición y en la utilización de la escucha, de la palabra, de la lectura, de la escritura, del razonamiento o de las matemáticas, o de habilidades sociales. Estos desórdenes son intrínsecos a la persona y son presuntamente causado por un disfuncionamiento del sistema nervioso central. Aunque una dificultad de aprendizaje puede manifestarse en concomitancia con otras condiciones que producen handicaps (por ejemplo las deficiencias*

sensoriales, el retraso mental, las perturbaciones sociales o emocionales, con otras influencias socio- ambientales (por ejemplo), las diferencias culturales , una instrucción insuficiente o inapropiada, factores psicogenéticos y particularmente, con una perturbación en la atención, que pueden todas ellas causar dificultades de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje no son consecuencia directa de estas condiciones o influencias”. Citado por J. P. Brunet (3: 1998).

Otras definiciones se refieren a los tres planos básicos que guardan relación con las posibles naturalezas de la desviación: el pedagógico donde se aprecian dificultades en todas las materias escolares; el psicológico, dificultades en los procesos psíquicos y el neurológico en casos de disfunción en el SNC.

Hammill, D (1990) reconoció que los elementos conceptuales básicos de las Dificultades en el Aprendizaje pueden ser interpretados en los tres planos. No obstante, en el plano pedagógico contempló los problemas académicos como manifestaciones específicas de las dificultades en el aprendizaje: lectura, escritura y cálculo. Por otra parte los resultados de investigaciones Vlasova y Pevzner (1973); Torres M.(1980); HerreraL.F. (1988); Castillo M. y González O (1995); Morenza L. (1996) constataron que son dificultades generalizadas.

Kavale y Forness (1985) han identificado cinco dificultades de aprendizaje:

- Las dificultades de aprendizaje responden al modelo médico.
- Las dificultades son causadas por un disfuncionamiento neurológico.
- Asocia las dificultades con una perturbación de los procesos psicológicos.
- Las dificultades de aprendizaje están asociadas al fracaso escolar,
- Y finalmente, afirma que ellas no son causadas en primer lugar por otra condición productora de handicap.

Las dificultades en el aprendizaje generalmente se clasifican en:

- Trastornos del lenguaje escrito: disgrafía y dislexia
- La discalculia.

“El lenguaje escrito compuesto por los procesos de lectura y escritura, constituyen una actividad organizada, dirigida, voluntaria y consciente que tiene su base en el lenguaje oral. Aunque pueden estar presente trastornos del lenguaje oral y no reflejarse en la escritura o viceversa” Padrón, I (2002).

“Etimológicamente los términos de dislexia y disgrafía son utilizados para denominar los trastornos parciales de la lectura y la escritura respectivamente. Asimismo, las alexias y agrafias se utilizan para definir las formas más agravadas de estos trastornos. En cualquiera de los casos se toma como criterio de considerar los trastornos del lenguaje escrito como resultado de insuficiencias en etapas superiores en la evolución del lenguaje y no como un simple problema de aprendizaje” (Padrón, I; 2002).

2.2. Dislexia.

Etimológicamente, dislexia (del griego dys-: dificultad, malo, inadecuado... y lexis: palabras o lenguaje) significa “dificultades con las palabras”. Aquí entran en juego diferentes aspectos del lenguaje como son el deletreo, la ortografía y la escritura. (Díaz Rincón, 2006).

Critchley (1970) sostiene que la dislexia es “un trastorno que se manifiesta con dificultad para aprender a leer, a pesar de una instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales. Se debe a una incapacidad cognitiva fundamental, frecuentemente de origen constitucional”. (Citado en Rivas, R. M. y Fernández, P. 1994, p. 19).

Keeney y Keeney (1966) afirma que “el problema principal no reside en la comprensión o en la discriminación, sino en la interpretación de símbolos. Los

niños disléxicos tienen casi siempre diversos problemas de lenguaje que dan lugar a un rendimiento bajo en lectura.” (Citado en Valett, R. 2001, p. 57).

“Una de las definiciones más recientes es la de la International Dyslexia Association (IDA, 2002; Lyon, Shaywitz y Shaywitz, 2003) que describe la dislexia como una: Dificultad específica de aprendizaje cuyo origen es neurobiológico. Se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras, y por problemas de ortografía y descodificación. Estas dificultades provienen de un déficit en el componente fonológico del lenguaje que es inesperado en relación con otras habilidades cognitivas que se desarrollan con normalidad, y la instrucción lectora en el aula es adecuada. Las consecuencias o efectos secundarios se reflejan en problemas de comprensión y experiencia pobre con el lenguaje impreso que impiden el desarrollo del vocabulario” (Citado en Jiménez, J. E. 2012, p. 25).

“Este trastorno se considera propio del proceso lector, afecta asimismo a la escritura, dado que estos son dos procesos que se van adquiriendo simultáneamente y cada uno necesita del otro para desarrollarse. Esta dificultad se suele manifestar a la hora de distinguir, memorizar, colocar y ordenar letras (o grupos de letras) así como proceder a la estructuración de frases” (Rivas, R. M. y Fernández, P. 1994).

2.2.1. Manifestación de la dislexia:

En la etapa Infantil podemos encontrarnos con síntomas o manifestaciones que pueden alertarnos sobre la presencia de dislexia en el niño. Dado que hasta la etapa de Educación Primaria no se comienza a leer y escribir, suele resultar difícil descubrir dicho trastorno en edades tan tempranas. (Calavia, 2011).

Para La guía. Dislexia, de la Asociación Madrid con la dislexia, es en la etapa de Educación Primaria, con el inicio del aprendizaje de la lectoescritura, donde los principales indicadores hacen revelar la aparición de este trastorno. Estos síntomas suelen manifestarse en los procesos de lectura, escritura y en el comportamiento del niño:

2.2.2. Problemas asociados

Para Artigas- Pallarés, J. (2002) la dislexia, en ocasiones, no se presenta sola y está acompañada de algunos trastornos que pueden o no aparecer junto a ella. Estos son:

Cuando se habla de niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura (DAL), existen definiciones que varían en cuanto a los procesos de la lectura que se consideran afectados. En las definiciones amplias se consideran niños con DAL, a aquellos niños con un rendimiento bajo en uno o más procesos implicados en la lectura, como son los procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos; en las definiciones restringidas nos centramos en los procesos léxicos, razón por la cual, podemos utilizar el término “dislexia”.

Según Defior (2000) la dificultad de aprendizaje de la lectura sería “entendida en el sentido estricto de dificultad en el dominio de los mecanismos específicos de reconocimiento de palabras”. Por su parte, para Lion – Shaywitz y Shaywitz, 2003 (citados por Benítez – Burraco, 2009) “La dislexia puede definirse (...) como un trastorno del aprendizaje que dificulta el reconocimiento preciso y / o fluido de las palabras escritas, y que se traduce en una merma relevante de la capacidad de decodificación y deletreo de las mismas”.

2.3. La discalculia

La discalculia es un trastorno que se manifiesta por un debilitamiento o pérdida de la capacidad de calcular, manipular los símbolos numéricos o hacer operaciones aritméticas simples (Espinosa, V. 1994).

Se considera un trastorno específico en el proceso de aprendizaje del cálculo, que se observa en sujetos sin afectación del intelecto que realizan difícilmente una o varias operaciones aritméticas, la forma más agravada se denomina acalculia.

2.4. Nuevas Tecnologías Aplicadas Al Tratamiento De La Dislexia

“A lo largo de la historia, la sociedad humana ha ido encontrándose con diferentes revoluciones tecnológicas que le han ayudado a progresar. En la actualidad nos enfrentamos al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC’S), las cuales están presentes, con una gran importancia, en todos los ámbitos de nuestra vida diaria, desde la cultura y el ocio, hasta la educación” (Cabero, J., 2007).

“Muchos son los estudios e investigaciones que se han basado en el empleo de las nuevas tecnologías como herramientas educativas y como instrumento de formación integral del ser humano” (Jiménez., J. E., 2012).

“Los videojuegos pueden contribuir al desarrollo tanto emocional como intelectual de la persona que los utiliza, siempre y cuando el proceso de aprendizaje esté constituido por medidas que lo sepan controlar. Una buena utilización de videojuegos en ámbitos educativos puede presentar numerosos beneficios, sobre todo en la dimensión socioafectiva y trabajo colaborativo. Así, pueden contribuir al desarrollo de destrezas como la coordinación óculo-manual, la capacidad deductiva y del control psicomotriz, la resolución de problemas, el desarrollo de la espacialidad, la imaginación, el pensamiento, etc.” (Sedeño, 2002 citado en Jiménez., J. E., 2012).

CAPITULO III

PROPUESTA PARA IDENTIFICAR Y DESARROLLAR MEJORAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS JOVENES DENTRO DEL AULA.

Muchos de los problemas se desarrollan por causa del entorno, tenemos docentes poco informados y capacitados para poder detectar el trastorno dentro del aula, en muchas ocasiones se le deja pasar, se le relaciona con problemas de conducta o engreimiento.

Más aún en el hogar el estudiante experimenta rechazo, constantes regaños, castigos por parte de sus progenitores y familia, ya que la poca información en zonas alejadas, rurales o comunidades, incrementan la dificultad de los estudiantes con algún problema de aprendizaje.

Cada docente vive y experimenta diferentes realidades dentro de la zona o su lugar de trabajo, es por ende que muchos docentes en el nivel secundario solo van a dictar sus horas establecidas, dando poca importancia si el estudiante presenta problemas o déficit, llamándoles la atención constantemente, los continuos castigos por demorarse en escribir, por su conducta o porque no lee o escribe bien, incrementando así sin querer la dificultad del estudiante.

Dentro de las fortalezas para apoyar al estudiante se encuentra la familia como eje fundamental, pero en las zonas de bajos recursos, los padres optan por preferir que sus hijos trabajen en el campo ya que afirman sus hijos no son aptos para el estudio, ya que, sin conocer el problema de sus hijos, en la I.E solo reciben quejas y malas calificaciones.

3.1. Propuesta del Problema

Se identifica el problema, se evalúa para luego crear estrategias que puedan favorecer al estudiante dentro de su proceso de aprendizaje. Cada institución

educativa debe requerir a las entidades correspondientes la debida capacitación a la plana docente, tutores, administrativos y personal de mantenimiento, trabajar en conjunto una vez identificado a los estudiantes, apoyarlos dentro de las diferentes áreas.

El apoyo en la institución educativa no estaría completo sin el apoyo de la familia en el hogar, ya que como docente según mi realidad laboral, el hogar es un factor fundamental para apoyar a los estudiantes que presentan trastornos en su proceso de aprendizaje.

El docente tutor como convive y está a cargo de un aula es la persona indicada para detectar a sus estudiantes que presenten dificultades en el proceso de aprendizaje, aquí presento algunas propuestas basadas en la realidad de mi institución educativa.

3.2. Diagnóstico y evaluación realizada por el profesional docente para su intervención y análisis.

Según Asandis(2010). “El diagnóstico es una tarea compleja con la que se pretende conocer las causas de esta, valorar y aislar los síntomas, con el objeto de seleccionar las estrategias psicopedagógicas apropiadas. El centro docente deberá orientar a la familia para que lleven al alumno a ser valorado. Este proceso implica la exploración médica (cuya finalidad es descubrir los posibles trastornos neurológicos y/o sensoriales que inciden en el problema), la exploración psicológica (que pretende analizar el nivel aptitudinal y la dinámica de la personalidad) y la exploración pedagógica (que persigue detectar el nivel de madurez lecto-escritora y el grado de instrucción. Hacer hincapié en estos tres niveles no significa, ni mucho menos, que los tengamos que considerar compartimentos estancos, pues en muchas ocasiones la labor psicológica y pedagógica va íntimamente relacionada; en este sentido, la figura del psicopedagogo podría ayudar mucho a clarificar las cosas; no obstante, salvando la especialización profesional de cada uno de ellos, siempre será mejor ampliar el campo de trabajo que dejar al niño sin diagnóstico o sin

tratamiento. Todo esto será explicado con mayor detalle en sucesivos apartados de este texto”.

Por otra parte, los estudiantes presentan síntomas que deben alertar al educador, debemos tener en cuenta que la dislexia es un trastorno específico del aprendizaje, por lo tanto, es evolutivo y cambia de acuerdo a la medida que la persona va creciendo y se relaciona con su entorno.

Por tanto, es posible apreciar los síntomas de la dislexia a muy temprana edad, que nos hace sospechar que algún joven tiene dificultades en su aprendizaje. Ya que en la niñez los síntomas de la dislexia son evidentes y a partir de los 12 años a más se vuelven aún más claras las dificultades del aprendizaje.

3.2.1. Posibles síntomas de alarma.

En adolescentes de 12 años en adelante, si todavía no lo tenemos ya diagnosticado, habrá muchos problemas que tendrán muy difícil o imposible remedio. En realidad, para algunas cuestiones instaladas permanentemente, estamos llegando ya tarde. De ahí la tremenda importancia de un diagnóstico precoz. De hecho, es importante que, a los primeros síntomas de alarma, iniciemos las gestiones para el diagnóstico (aunque no estemos del todo seguros); será mejor evaluar y descartar la dislexia, que dejar pasar el tiempo y llegar tarde con consecuencias irreversibles para el niño. En este momento, además de lo anteriormente descrito, se presentan algunos síntomas que el educador debe tener en cuenta dentro del aula, para cuando el estudiante dentro del aula presente:

- Lee muy lentamente, evita leer en voz alta y se demora en terminar una lectura.
- Por su dificultad en el hemisferio izquierdo del cerebro, coloca una letra encima de otra transformándola.
- Balbucea y le cuesta encontrar la palabra correcta.
- Muestra problemas de concentración cuando lee y escribe.

- Aumentan las malas conductas, la baja autoestima y los problemas para socializarse.
- Muestra mala orientación y coordinación.
- Se le dificultan los proyectos escritos, exposiciones ya que le cuesta expresar sus ideas de manera organizada y clara.
- Mala ortografía y errores ortográficos
- Mala pronunciación de palabras difíciles y largas
- No puede estar quieto dentro del aula

3.3. Evaluaciones

Se propone el test de memoria visual o secuencial para la evaluación.

3.4. El test de memoria visual o secuencial (Test of visual perceptual skills de Gardener) Prueba De Habilidades De Percepción Visual-4ª Edición

(Tvps-4)

Para edades entre 5 a 21 años

- **Discriminación visual:** se le pide al individuo que busque una imagen, en un campo de cinco imágenes similares, que coincida exactamente con la imagen de destino presentada.
- **Memoria visual:** a la persona se le presenta una imagen de destino durante cinco segundos, se le pide que la recuerde y luego busque la imagen, en un campo de cuatro imágenes, en la página siguiente.
- **Relaciones espaciales:** se le pide al individuo que busque una imagen, en un campo de cinco imágenes, que sea diferente del resto.
- **Constancia de la forma:** se le pide al individuo que busque una imagen, en un campo de cuatro o cinco imágenes, que coincida con la imagen de destino presentada. La imagen correspondiente puede ser más grande, más pequeña, girada y / o incrustada dentro de un diseño más grande.

- **Memoria secuencial:** al individuo se le presenta una imagen de una secuencia de elementos durante cinco segundos, se le pide que la recuerde y luego busque la imagen con la misma secuencia, en un campo de cuatro imágenes, en la página siguiente.
- **Figura a tierra visual:** se le pide al individuo que busque una imagen de destino que esté incrustada en uno de un campo de cuatro diseños complejos.
- **Cierre visual:** se le pide a la persona que haga coincidir una imagen de destino incompleta con la imagen completada correctamente en un campo de cuatro.

El TVPS-4 es consistente con los métodos actuales de procesamiento de información visual utilizados en terapia ocupacional y optometría. El TVPS-4 también mide las siguientes habilidades limitadas de la teoría de Cattell-Horn-Carroll:

- Visualización
- Flexibilidad de cierre
- Memoria visual
- Capacidad de memoria

3.5. Estrategias Para identificar la dislexia

3.5.1. A través del arte.

Dentro de mi realidad he podido diagnosticar y evaluar a través del arte con las siguientes estrategias:

- **Discursos motivacionales, cortos como:**

No dejes que nadie te diga que no puedes lograr algo, ni siquiera yo.

Tu fuerza y determinación para alcanzar tus metas no depende de los demás, depende de tu voluntad y las ganas de mejorarte.

Sé que soy bueno, he tenido miedo y también me he sentido solo, ¡pero te puedo demostrar que SI! Se puede enfrentar los temores

con hechos y no con palabras, por eso estoy hoy aquí parado frente a ti, venciendo mis miedos y dificultades, a ti y a mí se nos presentan muchos obstáculos, nada golpea más duro que la vida pero solo depende de uno mismo si nos levantamos, por eso los errores y obstáculos que se me presentan, son mi impulso no mi barrera, mira tu entorno de otra manera...

¡SI SE PUEDE!

gracias

- **Trabalenguas:**

Técnicas de trabalenguas sacadas de internet y creadas por ellos mismos

Coco coquito hay

Coco coquito quiero

Coco coquito espero

Un poco poquito de tu coco coquito corazón

El cielo esta enladrillado,

Quien lo desenladrillara

El desenladrillador, que lo desenladrille primero

Buen desenladrillador será.

- **Expresión corporal dentro de la danza:**

Son conjuntos de movimientos del cuerpo coordinados al ritmo de la música: Realizamos ejercicios de coordinación psicomotora, movimientos corporales derecha, izquierda, arriba y abajo, al ritmo de una música específica.

- **Dibujos: trazos y colores**

- ✓ A través de los trazos identificamos de acuerdo a su edad el grado de dificultad para dibujar, trazar o simplemente llevar el pincel.
- ✓ El estudiante se le presenta una imagen para que la recree en un espacio determinado (al centro de la hoja y dejando espacios iguales, arriba, abajo, derecha e izquierda), en cambio realiza trazos desiguales y pequeños dibujando a un extremo de la hoja por lo general en la parte superior izquierda, dejando poco espacio para la pintura.
- ✓ Podemos reconocer el trastorno a través de la identificación de colores, primarios y secundarios, al estudiante se le dificulta el reconocimiento de 2 colores para crear otro, en algunos casos cambia los colores por ejemplo el naranja por el rojo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación me ha permitido comprender la amplia variedad de problemas lectoescritores que nos podemos encontrar en un niño disléxico. Después de conocer los distintos tipos de dislexia y sus diferentes manifestaciones, se puede asegurar que ningún tratamiento será igual a otro. Los diagnósticos de aquellos especialistas que intervengan en el análisis de los problemas lectoescritores del niño deben ser fiables y concretos.

SEGUNDA: El tratamiento de la dislexia no solo debe ir de la mano de los especialistas del centro educativo, es imprescindible que se establezca una estrecha relación entre estos y la familia. Es necesaria la colaboración de todas aquellas personas que están en contacto con el niño cada día, pues no sirve de nada que en el colegio se tomen todas las medidas necesarias y se lleve a cabo una intervención individualizada si luego, en el ámbito familiar, no se promueven las técnicas y habilidades necesarias para mejorar.

TERCERA: Tanto el profesor como los especialistas y padres del niño disléxico deben estar preparados en todo momento para actuar ante cualquier señal de alerta. Cuanto antes se detecten las dificultades que impiden continuar el desarrollo normal del alumno en su proceso educativo, antes se pondrá remedio y se paliará el problema.

REFERENCIAS CITADAS

- Pérez, P (2000). Psicología Educativa. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Meza, A. (1987). Psicología del Aprendizaje. 2ª ed. Lima: Editora Caribe.
- Ontoria, A.; Gómez, J. & Molina, A. (2003). Potenciar la capacidad de aprender a aprender. Lima: Editorial El Comercio S. A.
- Salina, T. (2003). Nociones de psicología. Lima: ADUNK.
- Bateman, B. D. et Chard, D, J. (1995) Identifying Students Who Have Learning Disabilities. The Oregon Conference Monograph.
- Fernandez, G. (2010) Trastornos del Aprendizaje o Dificultades en el Aprendizaje. Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornos_del_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.pdf
- Brunet, J. P. (1998) Definición de las dificultades de aprendizaje. II Encuentro Mundial de Educación Especial. Ciudad de La Habana. Cuba.
- Brueckner L. J, y Bond G.L (1975) Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
- Hammill, DD (1990). Sobre la definición de discapacidades de aprendizaje: un consenso emergente. Diario de problemas de aprendizaje.
- Kavale, K.A. and Forness, S.R. (1985) The Science of Learning Disabilities. College-Hill, San Diego.
- Padrón I: Logopedia II. La Habana, Pueblo y Educación, 2003.

ESPINOSA, V. (1994). El trastorno psicológico en la edad escolar, 2º edición. Gráficas Arboleda.

Díaz Rincón, B. (2006). “Definición, orígenes y evolución de la dislexia”. Papeles salmantinos de educación. (7), 141-162. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2321812>

Rivas, R. M. y Fernández, P. (1994). Dislexia, disortografía y disgrafía. Madrid: Ediciones Pirámide.

Asandis (2010). Asociación Andaluza De Dislexia, Guía General Sobre Dislexia. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/6070dc4f-5da3-459d-bb07-4f8eaaa76f9e>.

Cabero, J. (2007). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid: McGraw-Hill.

Jiménez., J. E. (2012). Dislexia en español: prevalencia e indicadores cognitivos, culturales, familiares y biológicos. Madrid: Ediciones Pirámide.

ANEXOS

ANEXO 1

Ficha De Evaluación (Discurso Motivacional)

FICHA DE EVALUACIÓN (Discurso Motivacional)					
<p>No dejes que nadie te diga que no puedes lograr algo, ni siquiera yo. Tu fuerza y determinación para alcanzar tus metas no depende de los demás, depende de tu voluntad y las ganas de mejorarte. Sé que soy bueno, he tenido miedo y también me he sentido solo, ¡pero te puedo demostrar que SI! Se puede enfrentar los temores con hechos y no con palabras, por eso estoy hoy aquí parado frente a ti, venciendo mis miedos y dificultades, a ti ya mí se nos presentan muchos obstáculos, nada golpea más duro que la vida, pero solo depende de uno mismo si nos levantamos, por eso los errores y obstáculos que se me presentan, son mi impulso no mi barrera, ¡mira tú entorno de otra manera...</p> <p>¡SI SE PUEDE! Gracias.</p>					
APELLIDOS Y NOMBRES:					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Puntuación	Buena dicción	Seguridad y fuerza en la voz	Dominio de su espacio	Se traba al declamar	Nota final
De "0" a "5" por cada criterio					

Nota:

- de 0 a 10 se encuentra déficit
- 11 a 15 aprendizaje intermedio
- 16 a 20 aprendizaje esperado

ANEXO 2

Ficha De Evaluación (Trabalenguas)

FICHA DE EVALUACIÓN (Trabalenguas)					
<p>Coco coquito hay Coco coquito quiero Coco coquito espero Un poco poquito de tu coco coquito corazón</p> <p>El cielo esta enladrillado, Quien lo desenladrillara El desenladrillador, que lo desenladrille primero Buen desenladrillador será.</p>					
APELLIDOS Y NOMBRES:					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Puntuación	Lee correctamente las palabras	Rapidez al leer	Muestra seguridad	No se traba al hablar	Nota final

	sin cambiarlas		en su lectura		
De “0” a “5” por cada criterio					
Nota: <ul style="list-style-type: none"> • de 0 a 10 se encuentra déficit • 11 a 15 aprendizaje intermedio • 16 a 20 aprendizaje esperado 					

ANEXO 3

Ficha De Evaluación (Expresión corporal)

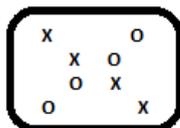
FICHA DE EVALUACIÓN (Expresión corporal)
<p>Realizamos ejercicios de coordinación psicomotora, movimientos corporales derecha, izquierda, arriba y abajo, al ritmo de una música específica.</p> <p>1. Realizamos: Nos identificamos en el patio Varones: X Mujeres: O Grupos: 2 (Cada grupo consta de 4 mujeres y 4 varones)</p> <p>2. La Docente presenta cartillas gráficas con letras o figuras geométricas para que los estudiantes en un tiempo determinado de 5 min, coordinen y formen la imagen de la cartilla.</p>

3. Figura N°01: GRUPO 1

Figura N° 02: Grupo 2



EJEMPLO:



4. Figura N° 03 (letra dentro de figura): Grupo 1 y 2. tienen 3 min cada uno



APELLIDOS Y NOMBRES:

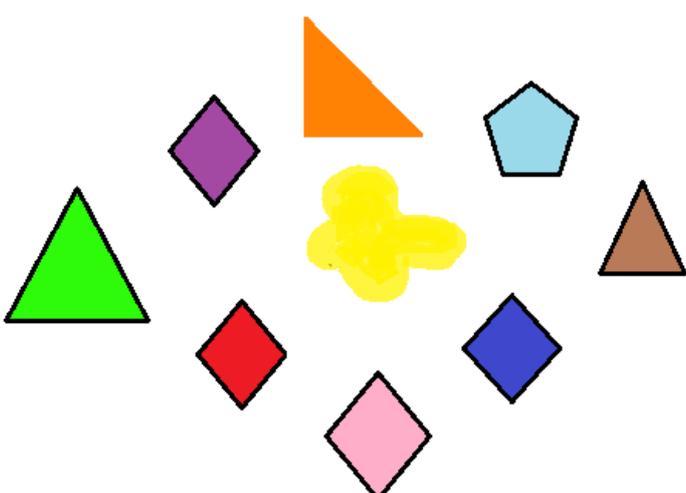
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

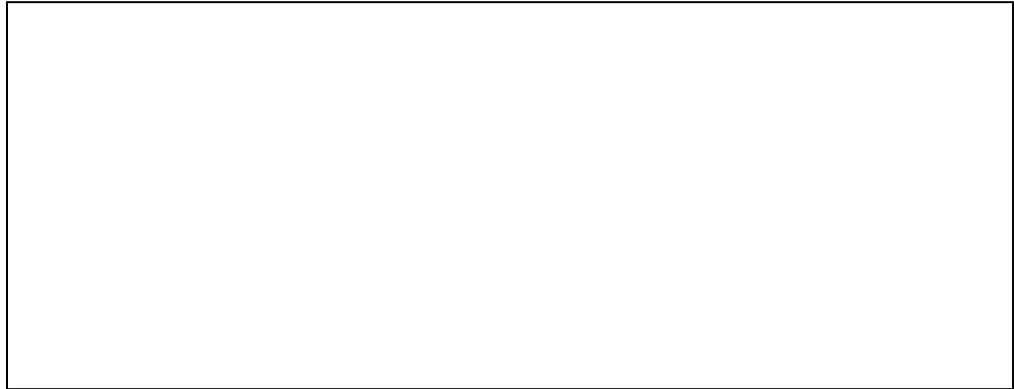
Puntuación	Hay coordinación entre compañeros para formar la imagen	Identifica correctamente la letra o figura de la cartilla	Utiliza adecuadamente su espacio, al formar la imagen presentada (Grupal)	Al formar la figura o letra, mantiene su espacio, con su compañero de adelante, atrás, izquierda	Nota final
De "0" a "5" por cada criterio	(Socializar)				
Integrantes Grupo N° 1					

				y derecha	
Nota:					
<ul style="list-style-type: none">• de 0 a 10 se encuentra déficit• 11 a 15 aprendizaje intermedio• 16 a 20 aprendizaje esperado					

ANEXO 4

Ficha Para mejorar Problemas Visuales

FICHA N° 1	
APELLIDOS Y NOMBRES:	
GRADO:	SECCIÓN:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1. ENCIERRA EN UN CIRCULO LOS COLORES PRIMARIOS	
	
2. OBSERVA Y DIBUJA QUE FORMA TIENE LOS COLORES PRIMARIOS	



ANEXO 5

Ficha Para mejorar la Memoria y organización Visual

FICHA N° 2	
APELLIDOS Y NOMBRES:	
GRADO:	SECCIÓN:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1. DESARROLLA EL PUPILETRAS MUSICAL	

Sopa de letras musical

C	A	N	D	O	M	B	E	P	G	M	S	T
A	H	A	B	A	N	E	R	A	P	O	E	O
S	O	N	O	M	L	S	L	S	E	N	V	N
V	A	L	L	E	N	A	T	O	T	T	I	Á
O	Q	B	E	R	U	R	A	D	E	U	L	C
E	T	U	R	E	N	D	N	O	N	N	L	H
M	I	L	O	N	G	A	G	B	E	O	A	A
A	M	E	O	G	C	N	O	L	R	A	N	C
L	B	R	N	U	T	A	L	E	A	B	A	A
A	A	Í	A	E	A	S	A	L	S	A	S	R
G	U	A	J	I	R	A	M	L	G	M	J	E
U	O	T	O	C	U	M	B	I	A	B	O	R
E	I	E	R	N	M	B	A	C	H	A	T	A
Ñ	M	B	O	M	B	A	D	U	U	E	A	E
A	U	N	P	L	A	M	A	P	A	L	É	P
S	Ñ	S	O	L	E	Á	G	L	I	A	C	L
R	E	G	U	E	T	Ó	N	É	N	R	U	E
G	I	A	C	O	R	R	I	D	O	N	E	N
T	R	G	U	A	G	U	A	N	C	Ó	C	A
P	A	S	E	O	F	A	R	R	U	C	A	A

En este potaje hay 41 palabras que dan nombre a 41 estilos musicales diferentes.

Se pueden encontrar leyendo en sentido horizontal o vertical y nunca al revés.

Una misma letra puede formar parte de dos palabras.

Una vez encontradas todas las palabras sobrarán 36 letras. Con ellas se podrá leer un refrán español relacionado con la música.

2. EN UN CIRCULO ENCIERRA LAS NOTAS MUSICALES Y EN UN CUADRADO ENCIERRA LAS FIGURAS MUSICALES

DO  RE 

LOS  SOL  FA  RI

ANEXO 6

Ficha Para mejorar la Gramática

FICHA N°

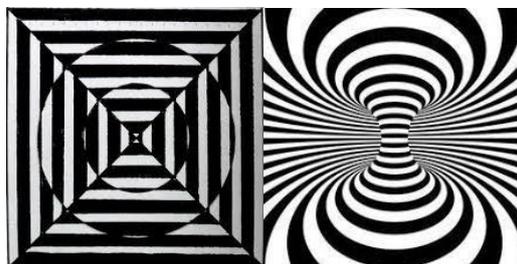
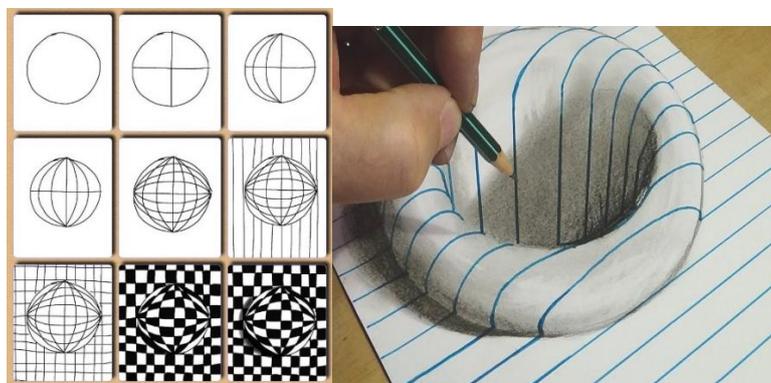
APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:

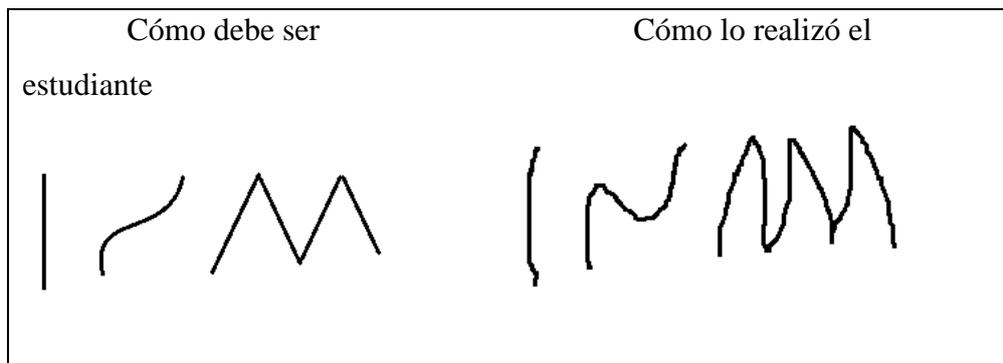
SECCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1. REALIZAMOS TRAZOS A TRAVÉS DEL ARTE OPTICO:
OBSERVA LAS IMÁGENES Y ESCOGE UNA PARA
RECREALA



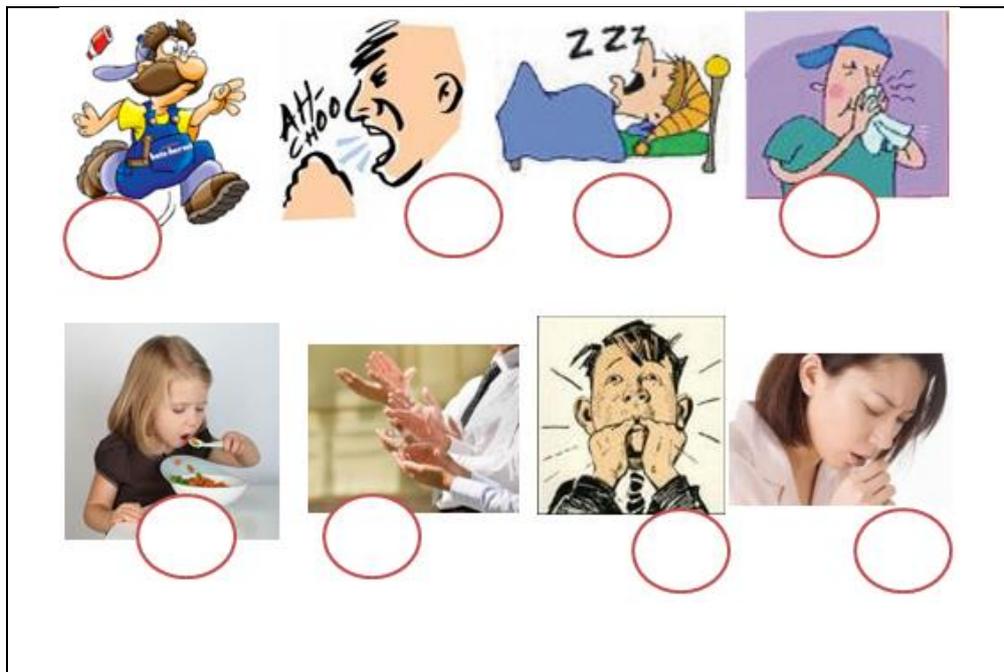
2. DIBUJA LOS TIPOS DE LÍNEAS QUE SE PUEDEN USAR
PARA CREAR UN OPT ART



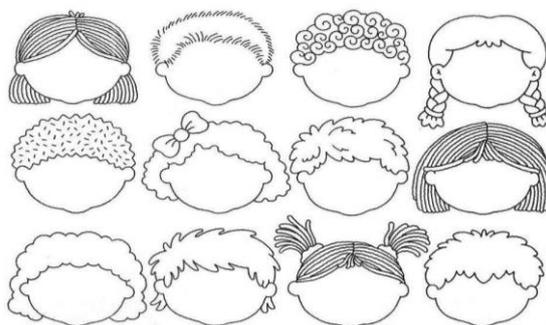
ANEXO 7

Ficha Para mejorar los Problemas auditivos

FICHA N°	
APELLIDOS Y NOMBRES:	
GRADO:	SECCIÓN:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
<p>1. RELACIONA LOS SONIDOS AGUDOS Y LOS SONIDOS GRAVES</p> <p>escribe en los círculos que palabras puedes sacar se estos sonidos</p>	



2. DIBUJA LAS EXPRESIONES DE SENTIMIENTOS O EMOCONES DENTRO DE LOS ROSTROS



ANEXO 7

Ficha Para mejorar la memoria

FICHA N°

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:

SECCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Observa bien, piensa y describe el objeto, iniciaremos con 15 min

Observa el ejemplo:



- Es una fruta
- Es de color rojo
- Es de textura lisa
- Tiene líneas curvas
- Tiene forma circular

1. Describe este objeto



2. UTILIZAMOS TRAZOS PARA CREAR UN ARTE ABSTRACTO:
OBSERVA LOS EJEMPLOS Y UTILIZA LÍNEAS CURVAS, RECTAS
Y QUEBRADAS PARA CREAR TU PROPIO ARTE ABSTRACTO



ANEXO 8

Ficha Para mejorar la gráfica visual

FICHA N°

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:

SECCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Observa bien, busca y encierra los instrumentos musicales dentro del pupiletra musical, luego pinta solo los instrumentos que emitan sonidos agradables o determinados, iniciaremos con 25 min

1. Pupiletra musical de instrumentos musicales:

A	C	O	R	D	E	O	N	Q	H
E	W	S	A	N	G	E	C	G	O
T	Y	P	T	D	O	F	H	U	J
A	I	L	V	G	L	B	A	I	H
M	Ñ	D	I	X	T	T	Q	T	I
B	T	R	O	M	P	E	T	A	P
O	U	V	L	I	K	T	A	R	E
R	B	P	I	A	N	O	N	R	X
Y	Ñ	C	N	R	S	F	S	A	G
X	T	V	A	F	L	A	U	T	A



ANEXO 9

Ficha Para mejorar la escritura

FICHA N°

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:

SECCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Sigue las líneas punteadas para hacer los diferentes tipos de líneas

1. En las artes plásticas: Tipos de líneas

Línea Recta



Línea Quebrada



Línea Curva



Línea en espiral



2. Utiliza los tipos de líneas para crear una obra de arte

LAS DIFICULTADES DE LOS JOVENES CON DISLEXIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	4%
2	biblioteca.unirioja.es Fuente de Internet	3%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
5	www.redalyc.org Fuente de Internet	2%
6	www.taringa.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Francisco de Paula Santander Trabajo del estudiante	1%

9	educespecial-liberadoradora.blogspot.com Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
12	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad de las Islas Baleares Trabajo del estudiante	<1%
15	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1%
16	en.calameo.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo