

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**El portafolio.**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Investigación y  
Gestión Educativa

**Autor.**

**Oswaldo Jesus Escobar Vara**

**Chincha- Perú.**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### El portafolio.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Chincha - Perú.**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### El portafolio

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Oswaldo Jesus Escobar Vara (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Chincha- Perú.**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Chincha, a los trece días del mes de febrero del año dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. José Prado y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El portafolio*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa al señor(a). **ESCOBAR VARA OSWALDO JESUS**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17.

Por tanto, **ESCOBAR VARA OSWALDO JESUS**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kild Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## El portafolio.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>28%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>25%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>4%</b> PUBLICACIONES	<b>10%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.docstoc.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>lasticmarlen.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>dereckcece.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>www.quadernsdigitals.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to CACACE Informática</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>slideplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>www.pearltrees.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



10	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://datospdf.com">datospdf.com</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://didacticaintvang.blogspot.com">didacticaintvang.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
13	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia Trabajo del estudiante	1 %
15	<a href="http://contacobach5.blogspot.com">contacobach5.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
16	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	1 %
17	<a href="http://www.fquim.unam.mx">www.fquim.unam.mx</a> Fuente de Internet	1 %
18	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
19	<a href="http://yaniraperez.files.wordpress.com">yaniraperez.files.wordpress.com</a> Fuente de Internet	1 %
20	<a href="http://noeliamota.blogspot.com">noeliamota.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
21	Submitted to Universidad de Alcalá 	

	Trabajo del estudiante	< 1 %
22	<a href="http://ikasmaterialak.ehu.eus">ikasmaterialak.ehu.eus</a> Fuente de Internet	< 1 %
23	<a href="http://www.aselared.org">www.aselared.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
24	<a href="http://biblioteca.usac.edu.gt">biblioteca.usac.edu.gt</a> Fuente de Internet	< 1 %
25	Submitted to Universidad del Sagrado Corazon Trabajo del estudiante	< 1 %
26	Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Trabajo del estudiante	< 1 %
27	<a href="http://dorisdecastillo.blogspot.com">dorisdecastillo.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
28	Submitted to Universidad Rafael Landívar Trabajo del estudiante	< 1 %
29	<a href="http://atenas.umcc.cu">atenas.umcc.cu</a> Fuente de Internet	< 1 %
30	<a href="http://digibug.ugr.es">digibug.ugr.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
31	Submitted to Universidad de Caldas Trabajo del estudiante	< 1 %
32	<a href="http://doczz.net">doczz.net</a> Fuente de Internet	< 1 %



Excluir citas Activo  
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
(Asesor)

## **DEDICATORIA**

En memoria de mí Señora Madre Isabel Vara Espinoza, por el esfuerzo y dedicación constante en formarme como una persona con ética y con un pensamiento cabal, para comprender los constructos de la vida que batallamos cada día.



## ÍNDICE

### Capítulo I

#### **El portafolio: antecedentes históricos..... 04**

1.1 ¿Quiénes fueron los primeros en utilizar el portafolio? ..... 04

1.2 El portafolio en el campo institucional ..... 04

1.3 El portafolio electrónico ..... 05

### Capítulo II

#### **El portafolio en el ámbito educativo..... 07**

2.1 El portafolio para certificar la labor del profesor..... 07

2.2 El portafolio en el trabajo con los estudiantes ..... 07

2.3 Definiciones y características del portafolio y deslindes indispensables..... 08

2.3.1 Definiciones de portafolio ..... 08

2.3.2 Características del portafolio ..... 10

2.3.3 Deslindes indispensables..... 12

2.3.3.1 Técnica o instrumento ..... 12

2.3.3.2 Portafolio o carpeta ..... 12

### Capítulo III

#### **El portafolio presente en los tres tipos de evaluación a los educandos..... 14**

3.1 El portafolio en las evaluaciones diagnóstica y procesual..... 14

3.2 El portafolio en la evaluación sumativa .....14

3.3 El portafolio y la autoevaluación ..... 15

### Capítulo IV

#### **Incorporación del portafolio en la evaluación del aprendizaje cooperativo....16**

4.1 Definición del aprendizaje cooperativo ..... 16

4.2 La evaluación en el aprendizaje cooperativo..... 17

4.2.1 Tipo de evaluación que se aplica en el aprendizaje cooperativo.....17

4.2.2 Corrigiendo una falla recurrente en el trabajo cooperativo.....17

4.2.3 El portafolio en la evaluación de los aprendizajes cooperativos ..... 17

### Capítulo V

#### **Uso del portafolio como herramienta metodológica y como**

<b>técnica evaluativa .....</b>	<b>19</b>
5.1 Definición de técnica evaluativa.....	19
5.1.1 como herramienta metodológica.....	19
5.1.2 portafolio del estudiante.....	20
5.2 Portafolio del docente.....	20
5.3 portafolio para la certificación, valoración o promoción .....	21
5.4 como técnica evaluativa.....	22
<b>Capítulo VI</b>	
<b>Clasificación del portafolio.....</b>	<b>24</b>
6.1 Otras definiciones del portafolio digital pueden ser.....	25
6.2 El portafolio y los Edublog.....	25
6.3 El portafolio pedagógico.....	25
6.4 Las diez fases del proceso de creación del portafolio.....	26
<b>Capítulo VII</b>	
<b>Definición y tipos de portafolio.....</b>	<b>28</b>
7.1 Definiciones.....	28
7.2 Tipos de uso del portafolio.....	30
7.3 Características, utilización y herramientas.....	31
7.3.1 Características.....	31
7.3.2 Utilización.....	32
7.3.3 Herramientas.....	32
7.3.4 Fases.....	33
7.3.5 Contenidos del portafolio.....	35
7.3.6 Ayuda.....	36
7.3.7 Las competencias en los portafolios digitales.....	36
7.3.8 ventajas y desventajas del portafolio digital.....	38
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS ELECTRONICAS .....</b>	<b>42</b>

## RESUMEN

El PORTAFOLIO es un instrumento de evaluación que valora toda la producción del alumno. Permitiendo así una mejor apreciación del rendimiento escolar y, por ende, la emisión de una calificación más justa. Además, estimula la **autocrítica** en educandos y docentes acerca de los progresos y limitaciones en determinados aspectos del conocimiento: el estudiante aprecia sus logros y errores y el profesor conoce si los métodos y procedimientos que está utilizando son eficaces, las deficiencias detectadas le permitirán hacer uso de la **retroalimentación**. Por su importancia, dada su alta objetividad, el PORTAFOLIO ha sido incorporado como instrumento de evaluación preponderante en el nuevo enfoque pedagógico que se sugiere a los maestros: **el aprendizaje cooperativo** (el trabajo en equipo con fundamento teórico).

Palabras claves: **portafolio - retroalimentación - cooperativo**

## **ABSTRACT**

The PORTFOLIO is an evaluation instrument that evaluates all the student's production. Thus allowing a better appreciation of school performance and, therefore, the issuance of a fairer grade. In addition, it stimulates self-criticism in students and teachers about the progress and limitations in certain aspects of knowledge: the student appreciates his achievements and mistakes and the teacher knows if the methods and procedures he is using are effective, the deficiencies detected will allow him to make use of them. of the feedback. Due to its importance, given its high objectivity, the PORTFOLIO has been incorporated as a preponderant evaluation instrument in the new pedagogical approach that is suggested to teachers: cooperative learning (teamwork based on theory).

Keywords: portfolio - feedback - cooperative

## INTRODUCCIÓN

Este estudio tiene como propósito principal aproximarse al conocimiento de un eficaz y novedoso instrumento de evaluación: el portafolio, el cual permite al educando conocer los progresos que va alcanzando y las dificultades que se le presentan durante el proceso de aprendizaje.

Del mismo modo, el uso de esta herramienta permite al docente autoevaluar su desempeño, percibir la eficacia de los métodos que aplica, ejecutar la retroalimentación en las unidades de aprendizaje donde sea necesario, y lo más importante: será más justo al momento de calificar el rendimiento de los estudiantes.

La primera tarea al desarrollar este trabajo ha sido buscar los antecedentes y la evolución histórica del uso del portafolio, el cual tiene larga data pero la noticia de su existencia ha llegado a nuestro país, el Perú, con cierto retraso, aproximadamente el 2013, cuando el Ministerio de Educación patrocinó la difusión de este instrumento de evaluación mediante su página web pero no hizo obligatorio su uso, teniendo la potestad para hacerlo, quizás por la falta de una mayor información acerca de su utilización. Aunque los maestros identificados con las nuevas tecnologías lo conocieron años antes a través de la world wide web (internet).

Estas demoras en la información se dan, en nuestro medio, con cierta frecuencia, por ejemplo, recordemos que la Matemática Moderna nos llegó con veinte años de retraso. Demoramos también en aplicar el Sistema Internacional de Medidas.

El portafolio ha seguido evolucionando y en la actualidad se ha creado el portafolio digital (E-Portafolio) el cual entre muchas de sus bondades daría solución al problema del almacenamiento físico de la producción de los educandos y del maestro.

Las consultas bibliográficas no han permitido un mayor conocimiento del portafolio, puesto que en numerosos libros acerca de evaluación ni siquiera se le menciona. En cambio en la web abundan innumerables trabajos acerca de este instrumento, pero

contribuyen poco, y más bien confunden, por ser diferentes interpretaciones acerca de esta novedosa herramienta de evaluación.

#### Objetivo general

- Determinar la importancia del uso del portafolio como herramienta de evaluación.

#### Objetivos específicos

- Establecer en qué aspectos favorece el uso del portafolio al educando.
- Investigar los beneficios que aporta el uso del portafolio al docente.
- Precisar cómo se solucionaría el problema del almacenaje de la producción intelectual y manual de los estudiantes.
- Indagar por qué razón el aprendizaje cooperativo ha adoptado el portafolio como primordial herramienta de evaluación.

En el primer capítulo de este trabajo de investigación se aborda someramente los antecedentes y la evolución histórica del portafolio.

En el segundo capítulo se estudia el uso de este instrumento de evaluación en el ámbito educativo. Cómo luego de servir para controlar el desempeño docente se fue utilizando en el trabajo con los alumnos. También en este capítulo se consideran algunas definiciones y características del portafolio y se hace un deslinde de conceptos sesgados o distorsionados que confunden la comprensión y valoración de este instrumento.

El tercer capítulo trata acerca de la utilidad del portafolio durante la aplicación de las evaluaciones diagnóstica, procesual y sumativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. También se destaca, en este capítulo, que el portafolio favorece con creces la autoevaluación del educando.

El cuarto capítulo se hace referencia a un nuevo enfoque pedagógico: el aprendizaje cooperativo, y como este nuevo paradigma hace suyo el portafolio como herramienta de evaluación por su objetividad y por permitir una justa calificación del rendimiento de los alumnos.

El quinto capítulo se trata del uso del portafolio como herramienta metodológica y como técnica evaluativa, ya que nos brinda mucha ayuda en el aprendizaje, enseñanza y evaluación.

El sexto capítulo es el estudio de la clasificación de portafolio, donde nos brinda en el aspecto privado, de aprendizaje, continuo. Cómo también la tecnología facilita nuestro aprendizaje en la vida cotidiana.

El séptimo capítulo trata de la definición y tipos de portafolio, consiste en una selección de evidencias de muestras de información a lo largo de un tiempo determinado, donde el docente las concreta en el aprendizaje y enseñanzas dadas.

Luego del estudio realizado se concluye la utilidad del portafolio en la evaluación del educando. Optando entusiasta y decididamente por su aplicación.

## CAPÍTULO I

### EL PORTAFOLIO: ANTECEDENTES HISTÓRICOS

#### 1.1. ¿Quiénes fueron los primeros en utilizar el portafolio?

Se tiene noticias que los primeros en utilizar los portafolios son profesionales de diversos campos: ingenieros, arquitectos, diseñadores, pintores, fotógrafos, artistas, etc., para mostrar sus mejores trabajos con fines promocionales, comerciales o contractuales.

“El portafolio implica [entonces], para su autor, una selección minuciosa de los trabajos que más valora, un registro sistemático de la información relacionada con cada uno de estos trabajos y un proceso de selección para dar a conocerlos.” (RODRÍGUEZ, 2013)

#### 1.2. El portafolio en el campo institucional

El portafolio ingresó primero a los EE. UU como portafolio docente, expandiéndose su uso, luego, a Canadá, Reino Unido, Australia, España, México, entre otros países.

Posteriormente, lo empezaron a utilizar algunas instituciones o corporaciones, como el Consejo de Europa.

“Ejemplo de ello son experiencias como el uso de un portafolio creado por el Consejo de Europa, al redactar el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Donde se propone, fundamentalmente, la creación del Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL).” (Consejo de Europa, 2001: 173 – 174; c. p. Gel, Platero y Daudí, 2009, p. 2; a su vez citado por RODRÍGUEZ, 20013).

De modo que el portafolio ha ido evolucionando, asumiendo nuevas funciones, constituyéndose así en “un instrumento que se manifiesta muy útil para el desarrollo personal, profesional y organizacional” (Barbera y de Martin, 2009, p. 17, citados por RODRIGUEZ, 2013).



Razón por la cual “se han creado asociaciones importantes para la promoción y difusión de las experiencias e investigaciones sobre portafolio, como Eifel (European Institute por E – Learning: <http://www.eife-l.org>)”

### **1.3. El portafolio electrónico**

En la cúspide de su evolución y acorde con las nuevas tecnologías (Tics), ahora tenemos el portafolio electrónico, el cual utiliza tecnología digital para recopilar trabajos en muchos tipos de medios: audios, vídeos, gráficos, textos. A este tipo de portafolios se les conoce también con el nombre de E – Portafolio.

Según SOUTH, 2001 el portafolio electrónico integra la tecnología al currículo y todos los trabajos efectuados pueden ser guardados en diversos formatos digitales, solucionándose así el problema del voluminoso almacenaje físico de la producción de los educandos.

CAMBRIDGE, 2008, académico norteamericano experto en la temática [del aprendizaje permanente] afirma que “universidades y agencias gubernamentales han comenzado a usar portafolios electrónicos”.

Cuando se usan herramientas de la web 2.0 en la gestión del portafolio los estudiantes desarrollan habilidades tecnológicas, amplían su Entorno Personal de Aprendizaje (PLE) y valoran positivamente la integración de la tecnología.

## CAPÍTULO II

### EL PORTAFOLIO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

#### 2.1. El portafolio para certificar la labor del profesor

Poco a poco el portafolio fue ingresando también al campo educativo, empezó a utilizarse en los EE. UU de Norteamérica “para evaluar y certificar la labor docente” (Barbera y de Martin, 2009, citados por RODRIGUEZ, 2013), pues los procedimientos empleados con tal fin no daban los resultados de eficiencia que se esperaban. Esto ocurrió hace más de treinta años.

“Posteriormente se convirtieron en herramientas potentes para reflexionar sobre el desarrollo del trabajo docente y, por ende, contribuir a mejoras en su quehacer.” (RODRIGUEZ, 2013)

#### 2.2 El portafolio en el trabajo con los estudiantes

En el ámbito educativo y concretamente en la Educación Básica el portafolio es una colección de evidencias sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje realizado por cada educando a lo largo de un tiempo determinado: un mes, un bimestre, un trimestre, o, un semestre, según lo que disponga el docente en consenso con los estudiantes.

Las evidencias del trabajo educativo llevado a cabo pueden estar compuestas por: dibujos, gráficos, fotos, audios, vídeos, maquetas, etc. Pero lo más importante son las **reflexiones** del educando sobre la labor cumplida en cada área de desarrollo y, principalmente, sus vivencias, aciertos y errores, documentados a través de textos.

#### 2.3 Definiciones y características del portafolio y deslindes indispensables

##### 2.3.1 Definiciones de portafolio

###### Primera definición

Según (BONVECCHIO, 2006, p. 93) “El portafolio es la recopilación ordenada de **todo lo producido** por el alumno, escritos, dibujos, maquetas, vídeos, etc.” Cuando se dice todo quiere decir no solo los aciertos sino también los errores, inclusive los borradores del trabajo realizado.

Para esta definición el portafolio debe incluir TODO lo elaborado por el educando en un determinado lapso del tiempo lectivo, lo cual debe seguir un orden escrupuloso para facilitar las evaluaciones procesual y sumativa. Precisa, también, Bonvecchio, la variedad de materiales elaborados que deben ser recopilados, muy disímiles entre ellos, por cierto, pero necesarios para una visión integral del trabajo ejecutado por el estudiante.

### **Segunda definición**

“El portafolio es una colección de trabajos y reflexiones de los y las niñas ordenados de forma cronológica en una carpeta o folder, que recopila información para monitorear y evaluar el progreso de su aprendizaje” (CALERO, Andrés 2008)

### **Tercera definición**

Esta definición incluye algo de lo manifestado en las definiciones anteriores, pero yerra en considerar el portafolio como un simple “guardar” los trabajos elaborados por los alumnos.

### **Cuarta definición**

(BARBERA, 2005 c. p. Created Using Powtoon, vídeo visionado en <http://www.youtube.com>) dice: el portafolio es un instrumento que tiene como objetivo común la selección de muestras de trabajo o evidencias de consecución de objetivos personales o profesionales y presentados de un determinado modo, cumplen la función de potenciar la **reflexión** sobre cada una de las prácticas: educativas o profesionales.

### **Quinta definición**

KLENOWSKI c. p. CRUZ, REYES, VALDEZ (s.d. vídeo visionado en <http://www.youtube.com>) define el portafolio como una colección de trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso y los logros en un área determinada. Esta colección debe incluir la participación del estudiante en la selección del contenido del portafolio, las guías para la selección, los criterios para juzgar méritos y la prueba de su **autorreflexión**.

### **2.3.2 Características del portafolio**

Algunas características del portafolio son las siguientes:

#### **Primera característica**

El portafolio debe contar con un conjunto de evidencias, presentadas a través de documentos, imágenes, vídeos, sonidos, gráficos, que conforman un corpus único y genuino.

#### **Segunda característica**

Debe estar manifiesta la autonomía e involucramiento del autor en el proceso de elaboración de su portafolio. Los portafolios conforman documentos propios, individuales, contruidos a partir de procedimientos cognitivos que implican:

Comprensión del fenómeno (habilidades de observación, decodificación, análisis y síntesis).

Selección relevante (habilidades de discriminación y valoración).

Justificación explicativa (habilidades de composición y argumentación) (Barbera, 2005, p. 498). Por lo tanto quien decide qué documentos expresaron de mejor manera su experiencia de aprendizaje, qué criterios utilizar para seleccionar o desechar una evidencia, es el autor del mismo, lo que le da una gran autonomía para tomar sus propias decisiones en la conformación de su portafolio.”. (París y Ayres, 1994, p. 10, citados por Barret, 2012).

#### **Tercera característica**

Zubizarreta (2004) afirma que el motivo primario de un portafolio es: “mejorar el aprendizaje al proporcionar una estructura para que los estudiantes

reflexionen sistemáticamente sobre el proceso de aprendizaje y desarrollen las aptitudes, las habilidades y los hábitos que provienen de la reflexión crítica”

#### **Cuarta característica**

Se refiere a lo procesual. La construcción de un portafolio es una acción/ actividad educativa que se realiza procesualmente, a lo largo de un tiempo. Con evidencias registradas y presentadas en un portafolio muestran la realización de un proyecto: el desempeño profesional a lo largo del tiempo u otro tipo de resultado.

#### **Quinta característica**

Zubizarreta (2004) explica que “los portafolios varían en propósitos y los diferentes propósitos determinarían los diversos contenidos”

#### **Sexta característica**

Un portafolio que cuenta con un objetivo claro, que evidencia el desarrollo de un proceso, que cuenta con una serie de documentos y objetivos diversos, debe contar con una estructura, con una organización interna definida por el autor o, en algunos casos, por el profesor que orienta el desarrollo del portafolio.

### **2.3.3 Deslindes indispensables**

#### **2.3.3.1 Técnica o instrumento**

El portafolio no es una técnica sino un instrumento que reúne todos los trabajos de rutina y pruebas de los educandos en todas las áreas pedagógicas. **La técnica aplicada es la producción del alumno.** “Entendemos por producciones del alumno toda aquella tarea intelectual o manual. Distinguimos dos grupos [de producciones del alumno]: trabajos de rutina y pruebas” (BONVECCHIO, 2006, p. 93)

#### **2.3.3.2 Portafolio o carpeta**

“Además de una carpeta [el portafolio] puede requerir algunas **cajas**. En realidad trasciende absolutamente lo que acostumbramos a entender por “carpeta”.

Básicamente porque éstas comprenden los trabajos prescritos por el docente y lo único que éste evalúa es si están completas y prolijas” (BONVECCHIO, 2006, p. 93)

## **CAPÍTULO III**

### **EL PORTAFOLIO PRESENTE EN LOS TRES TIPOS DE EVALUACIÓN A LOS EDUCANDOS**

#### **3.1 El portafolio presente en las evaluaciones diagnóstica y procesual**

“El portafolio es un valioso instrumento “para la evaluación diagnóstica y procesual [formativa], por lo que en general se opta porque incluyan no solo el trabajo final (portafolio), sino también los borradores o los productos parciales, para que tanto los docentes como los propios alumnos puedan reflexionar sobre los trabajos y la progresión de sus aprendizajes” (BONVECCHIO, 2006, p. 93).

#### **3.2 El portafolio en la evaluación sumativa**

“El portafolio permite llegar a la calificación por la ponderación de lo elaborado durante su proceso de construcción (evaluación procesual), como a partir del trabajo final (evaluación de resultado) e, incluso, por la ponderación entre ambas” (BONVECCHIO, 2006, p. 93).

#### **3.3 El portafolio y la autoevaluación**

“El uso del portafolio en los niños permite guiarlos en la percepción de sus propios progresos, los que podrían presentarlos en el día del logro de forma reflexiva y con juicio crítico, pues él será consciente de sus logros y sus dificultades. A partir de allí establecer los objetivos de su portafolio, buscando lograr los aprendizajes previstos en la lectura y escritura” (CALERO, Andrés 2008).

## CAPÍTULO IV

### INCORPORACIÓN DEL PORTAFOLIO EN LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

#### 4.1 Definición de aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es el **trabajo en equipo**, pero enriquecido con sustento teórico:

La pedagogía no directiva y las comunidades de encuentro de Carl Rogers.

El programa de filosofía para niños, las comunidades de indagación, y las técnicas de discusión de Matthew Lipman y de Anne Sharp.

El enfoque psicológico – sociohistórico y las comunidades de aprendizaje de Bárbara Rogoff.

(STIGLIANO, 2008, p. 14) lo define claramente “como el empleo didáctico de grupos reducidos en que los alumnos trabajan para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”

#### 4.2 La evaluación en el aprendizaje cooperativo

##### 4.2.1 Tipo de evaluación que se aplica en el aprendizaje cooperativo

El tipo de evaluación que se aplica en el aprendizaje cooperativo es la evaluación procesual (formativa) no solo del grupo sino de cada uno de sus integrantes.

##### 4.2.2 Corrigiendo una falla recurrente en el trabajo cooperativo

En el trabajo cooperativo suele ocurrir que uno de sus integrantes es el que trabaja por todos los demás miembros del grupo. A fin de evitar esta anomalía en la evaluación del trabajo en equipo se ha establecido una efectiva medida de control: “evaluar el rendimiento individual de cada uno de los miembros de forma paralela a la evaluación grupal.” (STIGLIANO, 2008, p. 100).



### **4.2.3 El portafolio en la evaluación de los aprendizajes cooperativos**

Para la evaluación de los aprendizajes cooperativos se ha incorporado dos tipos de portafolio: el individual y el grupal.

“Los portafolios son un conjunto de trabajos del alumno o del grupo destinado a documentar sus esfuerzos, sus progresos y sus logros en cada área” (Paulson y Meyer, 1991; citados por STIGLIANO, 2008, p. 101).

## CAPÍTULO V

### USO DEL PORTAFOLIO COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA Y COMO TÉCNICA EVALUATIVA

#### 5.1 Definición de Técnica Evaluativa.

La visión de diversos autores que hemos citado hasta ahora nos da muestra de que el potencial del portafolio se reconoce no solamente como técnica de evaluación y diagnóstico, sino que se hace un especial hincapié en esta técnica como metodología de enseñanza -aprendizaje.

#### Como herramienta metodológica

Aunque el portafolio sea un recurso metodológico con unas características concretas, pueden existir varios tipos en función de la finalidad y el contexto donde lo empleemos, destacando de este modo las siguientes modalidades:

##### **Portafolio del Estudiante**

Aquí el portafolio es una herramienta de enseñanza, aprendizaje y evaluación que conlleva que estén incluidos los diferentes trabajos que han sido realizados por el estudiante y donde se podrán observar sus capacidades, habilidades..., permitiendo de este modo comprobar la consecución de los objetivos en la asignatura que estemos evaluando.

El portafolio sirve como guía de estrategias de enseñanza y actividades que sirven como potencial para el auto-aprendizaje de las áreas (Blanco, 2001).

En este caso el estudiante es el principal responsable en la confección del portafolio. No obstante, el papel del profesor será fundamental, pues debe existir un acuerdo previo entre ambos para que el trabajo elegido siga unos criterios señalados por Klenowsky (2005).

Dentro de esta modalidad es importante destacar dos aspectos esenciales para un correcto proceso de enseñanza - aprendizaje. Debe existir una interacción continua

entre el profesor y alumno. Se debe utilizar una evaluación continua y ajustada a la realidad

## **5.2 Portafolio del docente**

Basándonos en la aportación de Shulman (1992) “un portafolio didáctico es la historia documental estructurada de un conjunto de desempeños que han recibido preparación o tutoría, y adoptan la forma de muestras de trabajo de un estudiante que sólo alcanzan realización plena en la escritura reflexiva, la deliberación y la conversación” (p. 62).

Siguiendo también la línea de Lyon (1999), la realización del portafolio docente es como un proceso dinámico que sirve a los profesores para recoger datos provenientes de su trabajo y desarrollo profesional.

## **5.3 Portafolio para la Certificación, valoración o Promoción**

Es utilizado para realizar una evaluación que lleve a certificar la adquisición de unas competencias profesionales que posteriormente llevarán a seleccionar los candidatos para desempeñar un puesto de trabajo.

Su elaboración constituye un requisito para mostrar las competencias del futuro profesional ya sea de la educación o de cualquier otro ámbito.

## **5.4 Como técnica evaluativa**

La necesidad de evaluar con precisión el aprendizaje del alumnado es primordial y básica. Esta acción hace que sea una herramienta eficaz y auténtica en el proceso de evaluación (Mazeret Al, 2012).

Debemos tener en cuenta que, para utilizar el portafolio como técnica evaluativa y formativa, tenemos que tener claro el enfoque evaluativo desde el que se realiza la evaluación, el modelo de evaluación en el que nos vamos a basar y los objetivos evaluativos que vamos a determinar para el uso del portafolio.

Estos tres elementos son claves en un proceso de evaluación y cada tipo de portafolio requiere un procedimiento que se adecúe a su objetivo particular.

## CAPÍTULO VI

### CLASIFICACIÓN DE PORTAFOLIO

Shores y Grace (1998) realizan una clasificación de los portafolios de la siguiente manera:

<b>Privado</b>	<b>De aprendizaje</b>	<b>Continuo</b>
Es confidencial, su elaboración requiere de lineamiento que establezcan de manera clara los aspectos que debe contener, quienes serán sus usuarios y cómo se utilizará.	Es público (amplio). Es el más frecuentemente utilizado, los alumnos en acuerdo con su maestro definen los trabajos a incluir.	Es público (restringido). Es una versión condensada del portafolios privado y de aprendizaje, ya que juntos pueden constituir un auxiliar en la comprensión del desarrollo del aprendizaje.

Figura 4: Adaptación de la clasificación de tipos de portafolio Fuente: Shores y Grace (1998)

#### 6.1 Otras definiciones del portafolio digital pueden ser:

“Un e-portfolio es un sistema de gestión de la información basado en web que usa medios y servicios electrónicos. El aprendiz construye y mantiene un repertorio digital de los recursos, que puede usar para dejar constancia de su capacidad y reflexionar sobre su aprendizaje.

“Los portafolios-web podemos catalogarlos como colecciones de experiencias de aprendizaje que una persona ha recopilado, mantenido y organizado por ella misma, ya que las carpetas, y archivos que forman la colección evidencian o certifican lo que esa persona podría hacer para sí misma o para otras”.

#### 6.2. El portafolio y los Edublog

Durante los últimos años, con la llegada de los blogs, los portafolios han conseguido una aplicación informática que permite crearlos y publicarlos

rápidamente. Muchos profesores, innovadores de las prácticas educativas, han emprendido la fusión de estos dos conceptos en uno solo (edu-blog), como modo de sustituir al antiguo cuaderno de apuntes y de tareas en algo vivo, que es creado día a día por los alumnos convirtiéndose en una excelente herramienta práctica para estimular la crítica constructiva y la creatividad de los alumnos y profesores.

### **6.3. El portafolio pedagógico**

El portafolio de aula es asumido como portafolio pedagógico por su categoría integral de evidencias de aprendizajes. Así, se convierte en una herramienta fundamental e importante para el trabajo en el aula no solamente disciplinar sino multidisciplinar e interdisciplinar, en cuanto a que los estudiantes no solo aprenden en un área, sino que pueden integrarlas todas en su portafolio, sobre su proceso de aprendizaje. Para el docente es entonces una herramienta práctica que permite ver la forma de aprender de sus alumnos y sus procesos mentales, además de facilitarle una estrategia de organización y desarrollo de su creatividad.

### **6.4. Las diez fases del proceso de creación del portafolio**

Debemos dejar claro que el proceso que presentamos a continuación deberá aplicarse en el orden que más convenga al educador, porque los mejores sistemas de portafolios se han desarrollado a partir de las necesidades e intereses particulares de cada comunidad educativa aunque, no obstante, se recomienda comenzar por las primeras tres fases del proceso y deberá aplicarse en un único curso escolar.

Las diez fases del proceso de creación del portafolio, basándonos en Shoresy Grace (1998) son:

#### **Criterio común para el uso del portafolio**

Este puede elaborarse mediante preguntas complejas y fundamentales sobre la evaluación basada en portafolios y sigue de forma constante el aprendizaje del alumnado, el profesorado y de los padres. Los portafolios son un componente del sistema de evaluación, al que añadimos los informes y los exámenes.

### **Recopilar evidencias o muestras de trabajo**

El uso de portafolios contiene las instrucciones para concretar el tipo de evidencia que el educador debe recopilar (dibujos, esquemas, muestras de escritura, fotografías...). A partir de esa base el docente deberá tomar decisiones:

¿Organizará muestras de escritura, fotografías de las actividades, mapas conceptuales, mentales u otro tipo de muestras, o sólo alguno de ellas? ¿Recopilará un número determinado de evidencias para cada niño o niña? ¿Habrá un intervalo de tiempo entra cada una de las muestras que se recojan? (Semanalmente, cada dos semanas, tres semanas o cuando lo estime oportuno). ¿Recopilará los mejores trabajos, borradores o ambos tipos de muestra? ¿Puntuará cada muestra?.

Lo más adecuado en Educación Primaria es recopilar muestras de trabajo de los alumnos y alumnas. Para la recopilación de estas muestras de trabajo se deberá seleccionar un trabajo o actividad para incluirlo en el portafolio. Luego se pedirá a los alumnos que escriban comentarios o reflexiones sobre sus trabajos.

### **Tomar fotografías – videos**

Hacer fotografías frecuentes de los niños, niñas y de sus actividades. El maestro deberá plantearse cómo quiere evaluar y si esta fase de los portafolios está presente en sus objetivos de evaluación.

### **Emplear los diarios de aprendizaje**

El diario de aprendizaje es un archivo actualizado y permanente, escrito conjuntamente por el maestro y los niños sobre los nuevos descubrimientos y conocimientos que irá modificándose continuamente.

### **Mantener entrevistas con los alumnos y alumnas**

Es una modificación o variante del diario de aprendizaje. Es una técnica de conversación que permite corroborar más profundamente el conocimiento del alumnado en un ámbito determinado. Así el educador tendrá una visión más precisa y completa de lo que ha aprendido.

## **CAPITULO VII**

### **DEFINICIÓN Y TIPOS DE PORTAFOLIO**

#### **7.1 Definiciones**

Muchos autores, programas y organizaciones han definido el portafolio electrónico. A continuación, citaremos las definiciones que consideramos más completas:

Según Barberá, Bautista, Espasa y Guasch (2006), el Portfolio se configura como un sistema de evaluación integrado en el proceso de enseñanza -aprendizaje. Consiste en una selección de evidencias/muestras que tiene que recoger y aportar el estudiante a lo largo de un periodo de tiempo determinado y que responde a un objetivo concreto. Estas evidencias permiten al alumnado demostrar que está aprendiendo, a la vez que posibilitan al profesor un seguimiento del progreso de este aprendizaje.

#### **7.2 Tipos de uso del Portfolio**

El Portfolio puede tener distintos niveles de complejidad que van desde el e-Portfolio para recopilar muestras no estructuradas a la presentación de trabajos para la auto-reflexión y evaluación por parte del docente (Love, Mckean y Gathercoal, 2004).

En este gráfico en función de lo que nos dice Barrett (2009) propone un equilibrio entre distintos aspectos del Portfolio que interaccionan a lo largo de un continuo proceso – producto, teniendo a su vez una reflexión inmediata junto con una reflexión retrospectiva y llegándose a una evaluación del aprendizaje tanto formativa como sumativa.

#### **7.3. Características, utilización y herramientas**

A continuación, pasamos a enumerar las principales características del Portafolio.

##### **7.3.1 Características**

Las principales características y componentes que manifiestan diversos especialistas sobre el Portfolio son los siguientes, según Lankes (1995) y Lorenzo e Itelson (2005):

Nos da la posibilidad, de forma más sencilla que el portafolio tradicional, de actualizar y gestionar los materiales e informaciones disponibles; por tanto, nos posibilita el control y la organización de los trabajos creados en los diferentes medios, sin obviar que es más que una simple colección de recursos.

### **7.3.2 Utilización**

La utilización del portafolio digital está especialmente indicada en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (Rico y Rico, 2004), ya que: Se centra en el alumno y en su proceso de aprendizaje Es flexible, ya que el medio digital permite incorporar y actualizar elementos con facilidad Hace transparente el proceso educativo Evalúa no solo los productos finales, sino también el proceso que ha llevado al alumno a desarrollarlos. Permite el control del profesor en todas las etapas del proceso de aprendizaje facilitando que el seguimiento y desempeño del alumno se vaya ajustando a los objetivos educativos determinados.

### **7.3.3 Herramientas**

Si nos disponemos a elaborar un portafolio electrónico nos encontramos con una gran variedad de herramientas para crearlo. Distinguiremos algunas herramientas en función de su finalidad principal:

Herramientas concretas: en este grupo recogemos todas las herramientas que han sido creadas específicamente para la elaboración y uso de portafolios electrónicos. Suelen ser programas que han de ser instalados en el ordenador. Las herramientas más conocidas son el “open source portfolio” y “elgg” ([www.elgg.net](http://www.elgg.net)), ambos basados en software libre y de distribución gratuita.

Herramientas de software: engloban a un conjunto de herramientas de comunicación que facilitan la interacción y participación . Dentro de este grupo encontramos sistemas de publicación digital, como wikis y weblogs, que pueden servirnos como portafolios digitales. Sin embargo, el principal problema de estas herramientas lo encontramos en lo referido a la gestión de permisos, ya que parten de



la colaboración libre de las personas en su construcción, y en un portafolio educativo han de darse unos parámetros concretos donde el docente pueda gestionar la información de los alumnos pero que ellos mismos no puedan acceder al portafolio de sus compañeros.

#### **7.3.4 Fases**

Según Barberá et al (2006), la estructura común de un portafolio digital está caracterizada por tres fases complementarias y no necesariamente sucesivas:

##### **Presentación y guión del portafolio electrónico**

Recogida, selección, reflexión y publicación de diferentes tipos de trabajos que ponen de manifiesto el aprendizaje del estudiante

##### **Evaluación general del portafolio electrónico**

Todas las fases tienen que ir acompañadas de un seguimiento y un apoyo del docente, quien orientará al estudiante en la elaboración de su portafolio electrónico.

##### **Presentación e índice**

Con esta parte el estudiante expone algunos aspectos de su trayectoria personal y académica. Será una presentación personal y servirá para darse a conocer. El índice nos indicará qué contendrá y cómo será el portafolio. Podemos hacerlo abierto o cerrado.

**Valoración:** Es la fase donde se procederá a la evaluación. Los criterios para ello han debido ser expuestos al principio del proceso de enseñanza - aprendizaje y conocidos por el estudiante.

**Recogida:** desde el punto de vista del estudiante, el objetivo es recoger toda la información que sea susceptible de demostrar que se está progresando en el aprendizaje.

**Selección:** a partir de toda la información recogida habrá que seleccionar aquella según la cual es más evidente que se ha adquirido el objetivo.

**Reflexión:** en esta subfase el estudiante tendrá que hacer explícita la justificación de por qué aporta aquella información y no otra.

Publicación: este es el momento final de aportación de información. Cuando el alumno considera que ya ha recopilado todo aquello que pone de manifiesto que ha alcanzado los objetivos planteados al inicio del proceso, deberá publicarlos o presentar al docente. Barberá et Al, (2006).

### **7.3.5 Contenidos de e-portafolio**

Según Barton y Collins (1993), los trabajos de los estudiantes para el portfolio electrónico pueden ser:

Artefactos: son evidencias que provienen de trabajos, títulos, certificados de la trayectoria personal y académica previa del estudiante, como se muestra en la siguiente ilustración: Figura 10. Colección de Instrumentos.Barret (2009).

Reproducciones: son evidencias que pueden recogerse del día a día fuera del contexto académico formal (por ejemplo: ejercicios que se hayan hecho en otro curso, actividades que se hayan planificado en otro contexto...).

Producciones: son constancias que se han elaborado específicamente para el portfolio electrónico y que, por lo tanto, están relacionadas con las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Muestras avaladoras: son aquellas evidencias que se aportan mediante una tercera persona, como un director de una institución, que certifica que el estudiante ha desarrollado las competencias propuestas.

### **7.3.6 Ayudas**

Las ayudas para la elaboración de los portafolios digitales tienen unas características diferentes y se convierten en un punto importante para garantizar el éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje. Concebimos las ayudas educativas desde una perspectiva socio-constructivista (Colomina y Rochera, 2002), es decir, como mecanismos que tienen que facilitar al estudiante la construcción de conocimiento. En un entorno virtual, las ayudas pueden ser proporcionadas por el docente, como agente experto en el contenido del aprendizaje, por un estudiante (compañero del aula) o por la misma plataforma tecnológica.

### **7.3.7. Las competencias en los portafolios digitales**

Los portafolios digitales son un instrumento que el docente utiliza para valorar las competencias que va consiguiendo el estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje. No en vano estos instrumentos deben perseguir, entre otros aspectos, fomentar la motivación en el alumno. Gavari (2006) lo expresa de la siguiente manera:

La capacidad de incorporar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al proceso de aprendizaje; que sean capaces de facilitar el aprendizaje; que despierten interés, la motivación y el gusto por aprender; la disponibilidad para aprender por cuenta propia (aprendizaje autónomo).

### **7.3.8. Ventajas y desventajas del portafolio digital**

Las ventajas del portafolio digital frente al portafolio tradicional se pueden observar en tres aspectos:

Fomenta el aprendizaje activo-participativo por parte de los alumnos. Estos son discentes activos solamente cuando asumen la propiedad y el control de su aprendizaje. Al mismo tiempo, el portafolio digital motiva a los alumnos, ya que les solicita enseñar su trabajo al resto de la clase a través de Internet. Por otro lado, los anima a reflexionar sobre sí mismos.

Cuenta con la versatilidad del medio digital por la facilidad de almacenar información (el espacio y a no es físico sino virtual), por su capacidad para ampliar o modificar los documentos de trabajo, por su “permanencia” y por la posibilidad de compartirlo con cualquier persona sin restricciones.

## CONCLUSIONES

PRIMERA.- El uso del portafolio favorece al educando en estos aspectos: recopila TODA su producción, intelectual y manual, incluido sus borradores, y elementos multimedia, lo cual le permite apreciar sus logros y errores, estimulando en él la reflexión y la autocrítica acerca de sus avances educativos.

SEGUNDA.- Los beneficios que aporta el uso del portafolio al docente son: Le permite tener una visión holística de los aprendizajes de los educandos, aciertos y errores, lo cual lo impulsaría a efectuar la retroalimentación en la temática donde sea necesario y a planificar aprendizajes más complejos.

TERCERA.- El problema del almacenaje de la vasta producción intelectual y manual de los estudiantes se solucionaría con el uso del E-Portafolio, que es un software que permite a alumnos y docentes el almacenaje digital.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que la razón por la cual el aprendizaje cooperativo ha adoptado el portafolio como primordial herramienta de evaluación radica en su alta objetividad, desplazando a otras herramientas por su carácter subjetivo.
- Se recomienda que el portafolio va a ayuda a fijarse metas de aprendizaje, repasarlas periódicamente y asumir la responsabilidad de su aprendizaje

## REFERENCIAS CITADAS

- Bonvecchio, Mirta. Evaluación de los aprendizajes. Manual para docentes. Segunda edición. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 2006. 283 p.
- Canales, Isaac. Evaluación educacional. Tercera edición. Lima: Programa de Licenciatura. Facultad de Educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005. 360 p.
- Gentile, D. y Stigliano, D. “La enseñanza en grupos cooperativos. Un proceso que se construye”, revista Consudec N° 979, Buenos Aires, 2004.
- Mateo, Joan. La evaluación educativa su práctica y otras metáforas. Primera edición. Lima: Orbis ventures S. A. C. 2005. 276 p.
- Ministerio de educación. Diseño curricular nacional de educación básica regular. R. M. N° 0440 - 2008 - ED. Edición 2011 [edición no oficial] Lima: Talleres gráficos e distribuidora “JC”. 164 p.
- Stigliano, D. Enseñar y aprender en grupos cooperativos: comunidades de diálogo y encuentro. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2008. 110 p.

### Referencias electrónicas

- CALERO, Guisado y Calero E. (2008). El portfolio como estrategia de evaluación compartida de la comprensión lectora. En Didáctica. Lengua y Literatura. Ministerio de Educación del Perú. [www.minedu.gob.pe/soporte pedagogico/pdf/recursos/comunicación/2g\\_Sesion7](http://www.minedu.gob.pe/soporte pedagogico/pdf/recursos/comunicación/2g_Sesion7)
- [http://www.minedu.gob.pe/rutasdeaprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/CuartoGrado/CUARTO\\_GRADO\\_U1\\_sesion\\_10.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutasdeaprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/CuartoGrado/CUARTO_GRADO_U1_sesion_10.pdf).
- RODRÍGUEZ, Renata. (2013) Los portafolios en el ámbito educativo: usos y beneficios. Universidad Centroamericana (UCA), Nicaragua. Recuperado de <http://www.Researchgate.net/publication/263927730>. pdf.

### Vídeos

Created using. Powtoon. Pedagogía digital. ¿Qué es un portafolio? Visionado en:  
<https://youtu.be/Miqfs5dHSdE>

Cruz, Yohana; Reyes, Brisa; Valdéz, Flor Celeste. Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación. Visionado en: <https://youtu.be/yxyaPMeh2cg>

EMKRS channel. Guía práctica para elaborar el portafolio de evidencias. Editado por:  
<http://www.emkrs.com>. Visionado en: <https://youtu.be/sxTOKGck9us>.

Lili Preciado. Portafolio de evidencias. Visionado en: <https://youtu.be/dxTBZqU1t4E>

Mesa técnico pedagógica (MTP). Secretaria de Educación Pública. 2012. México, D. F. SEP.  
Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.  
Visionado en: [https://youtu.be/Lv87aFkAB\\_U](https://youtu.be/Lv87aFkAB_U).

Zaida E. Quiame. 2016. Portafolio digital. Visionado en: <http://youtu.be/uhbngSmUJBY>