

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en el desarrollo intelectual del niño

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora.

Morfilia Rivera Amaningo

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en el desarrollo intelectual del niño

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Morfíla Rivera Amaningo. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Piura, a los seis días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E.P Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La música en el desarrollo intelectual del niño.", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora **MORFILIA RIVERA AMANINGO.**

A las ONCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DECE

Por tanto, **MORFILIA RIVERA AMANINGO**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Rüd Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Esta hecho pensando en Dios por la vida que me da para seguir adelante y mis padres

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES	7
1. HISTORIA DE LA MÚSICA.....	7
a. CIVILIZACIONES ANTIGUAS.	7
b. SOCIEDADES ACTUALES.....	8
2. LOS VALORES INTRÍNSECOS DE LA MÚSICA	10
a. EL VALOR ESTÉTICO DE LA MÚSICA.....	10
b. LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA.....	11
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	18
1. LA MÚSICA Y SU ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	18
2. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL..	19
3. ¿CÓMO INFLUENCIA LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO?	
.....	20
A. ¿CÓMO SE PRODUCE LA APROXIMACIÓN DE LOS NIÑOS A LA	
MÚSICA?	22
B. ¿CÓMO SE PUEDE FAVORECER DESDE LA EDUCACIÓN	
INFANTIL LA ESTIMULACIÓN MUSICAL?	23
4. LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS.....	23
CONCLUSIONES.....	25
REFERENCIAS	26

RESUMEN

El presente trabajo académico es un esfuerzo de contribuir al docente con herramientas para el logro de sus objetivos educativos en los educandos es decir con los aprendizajes. Es sabido en la formación docente y en la amplia literatura científica pedagógica que la música como parte del arte es un medio de aprendizaje y de formación, y en este trabajo pretendemos actualizar esos conocimientos. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación.

La información fue obtenida de fuentes impresas y de internet, de las cuales se seleccionaron lo relevante, para ser elaborada y organizada.

Palabras clave: Estrategia, música, educación.

INTRODUCCIÓN

Estimulación temprana, (s.f) afirma que “En el presente trabajo hablaremos de la música y su importancia que tiene en el desarrollo cognitivo del niño como sabemos, desde pequeño, el ser humano desarrolla la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos y melódicos. Todo el entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo.”

“Por ello, la estimulación temprana que se realice en los menores, a través de la experiencia musical, es crucial, pues marcará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán un buen desarrollo de habilidades musicales.”
(Estimulación temprana, s.f)

“ Los docentes de inicial deben ser los mejores preparados en lo musical, dado que a esta edad el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral.”
(Estimulación temprana, s.f)

Por ello se realizó este trabajo que consta de dos capítulos en donde encontraremos todos sus beneficios e importancia que influye en este proceso.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

1. HISTORIA DE LA MÚSICA

a. CIVILIZACIONES ANTIGUAS.

Santiago, C, (2008) afirma “La música tuvo un papel preponderante en las culturas más antiguas de la civilización. China y Grecia la asociaron con la moralidad: era un símbolo de lo bueno que hay en el hombre. Hacia el año 500 a. C. Confucio dijo: “La fuerza moral es la columna vertebral de la cultura humana y la música es la flor de esta fuerza moral”. Los chinos consideraban que la música era un elemento para gobernar el corazón de los pueblos; afirmaban que al haber música en el hogar, existe el afecto entre padres e hijos; y que cuando la música es ejecutada en público, crea armonía entre la gente. Los objetos capaces de producir música bajo el arbitrio humano, eran considerados por los chinos como vínculos con lo divino y lo eterno”

“Refiriéndose al aspecto formativo de la música, Confucio insistió: El carácter de un hombre debe ser despertado por los cantos, establecido por las formas y completado con la música. La música debe ser considerada como uno de los elementos básicos de la educación, y su pérdida o su corrupción es el signo más evidente de la decadencia de los imperios. ¿Queremos saber si un reino está bien gobernado, si las costumbres de sus habitantes son buenas o malas? Examinemos la música vigente”. (Santiago, C, 2008)

“En la Grecia clásica, la música gozaba de gran estima. Los griegos designaban a una persona educada y distinguida como hombre musical, y utilizaban el término *amúsico* para referirse a las personas incultas. La música y la poesía estaban unidas en una sola, y la declamación se acompañaba del canto y a veces de la danza. ” (Santiago, C, 2008)

“Fueron los griegos los primeros en señalar la importancia de brindar educación musical desde muy temprana edad, debido a las virtudes únicas y esenciales que se le atribuían a la música, y por considerarse un factor esencial en la formación de los individuos. La perfección de la ciudad–estado iba de la mano con una escrupulosa educación musical que se consideraba esencial para la formación de un pueblo disciplinado. Para los griegos, la música consistía en la enseñanza de lo verdadero, para así alcanzar a equilibrar el espíritu del hombre. Sus funciones principales eran formar la inteligencia y el carácter, y propiciar la salud” (Santiago, C, 2008).

“Una vez mencionada la apreciación que de la música tenían las antiguas culturas, cabe hacer el siguiente planteamiento. Desde las primeras civilizaciones eran ampliamente conocidos los beneficios que la música brinda al ser humano y la importancia que ésta tiene en la formación integral del individuo. En la actualidad, época de grandes adelantos y descubrimientos científicos, todos estos fenómenos han sido más que comprobados. Sin embargo, la educación musical como asignatura no se incluye dentro del currículo escolar de gran parte de los países latinoamericanos, y no podemos dejar de mencionar que la música de arte, la que aporta todos estos beneficios, día a día pierde más espacios y se vuelve cada vez no sólo más inaccesible para la mayor parte de la población, sino tan desconocida que en algunos casos, especialmente en los medios de comunicación, resulta objeto de rechazo y menosprecio.” (Santiago, C, 2008)

“¿Acaso las autoridades educativas no están al tanto de los resultados de estas investigaciones? Y si sí lo están, ¿por qué no se ha incluido la educación musical en los planes de estudio? ¿Por qué las autoridades culturales no defienden los pocos espacios que quedan para la música de arte? ¿Quiénes son los beneficiarios de que no se tomen decisiones claras en este sentido?” (Santiago, C, 2008)

b. SOCIEDADES ACTUALES.

“En algunas culturas contemporáneas se aprecia enormemente la competencia musical. En China, Japón y Hungría, por ejemplo, se espera que los niños logren

pericia en el canto y, de ser posible, también en la ejecución de algún instrumento.” (Santiago, C, 2008)

“En Japón, el músico y pedagogo japonés Shinichi Suzuki ha demostrado que un gran número de personas pueden aprender a tocar instrumentos musicales muy bien y desde edades muy tempranas. Su método se ha centrado en el desarrollo de la inteligencia musical y ha ayudado a muchos individuos a progresar con rapidez dentro de esta habilidad, poniéndola al alcance de una población mucho más amplia. Su objetivo principal no es crear músicos profesionales, sino que los alumnos amen y vivan la música. Esto lo logra a través de potenciar un ser humano completo que, con trabajo y esfuerzo y en un entorno que le anime con amor y paciencia, pueda desarrollar confianza y respeto en sí mismo. El maestro Suzuki busca un sentido de educación global, de educación musical en la que el instrumento es el medio de alcanzarla.” (Santiago, C, 2008)

“Es interesante mencionar que la sociedad japonesa se ha percatado de que existe un amplio perfil de inteligencias humanas, mismas que ellos se han ocupado de desarrollar a través de sistemas educativos integrales. Saben que cada individuo, al poseer características distintas, puede contribuir a un óptimo desarrollo de la sociedad, aportando sus capacidades propias y específicas.” (Santiago, C, 2008)

“Cada cultura apuesta de manera distinta al despliegue de las inteligencias de sus individuos. La existencia de la habilidad para cantar lograda en determinados grupos culturales, y de ejecuciones instrumentales destacadas entre los violinistas judeorrusos o los xilofonistas balineses, indica que el logro musical no es únicamente un reflejo estricto de la habilidad innata, sino que puede favorecerse a través del estímulo y adiestramiento culturales” (Santiago, C, 2008).

“Un grupo que se distingue especialmente por favorecer el desarrollo de las habilidades musicales son los *Anang* de Nigeria. Los bebés de apenas una semana de edad son iniciados en la música y en la danza por sus madres, y los padres fabrican pequeños tambores para sus hijos. Cuando llegan a los dos años, los niños se incorporan a grupos en los que adquieren habilidades culturales básicas, dentro de las que se incluyen cantos, bailes y ejecución de instrumentos. A los cinco años, los pequeños *anang* pueden entonar cientos de canciones, tocar varios instrumentos de

percusión y realizar docenas de intrincados movimientos de danza. Los mencionados *anang* afirman que todos los individuos están ampliamente capacitados para la música, y los antropólogos que han estudiado a este grupo aseguran que jamás han encontrado en él a ningún miembro no musical”. (Santiago, C, 2008)

“Todas estas culturas mencionadas, son prácticamente las únicas que en la actualidad se preocupan seriamente por cultivar la inteligencia musical, y por lo tanto, las únicas que brindan a sus individuos la oportunidad de desarrollarse ampliamente dentro del ámbito musical.” (Santiago, C, 2008)

2. LOS VALORES INTRÍNSECOS DE LA MÚSICA

a. EL VALOR ESTÉTICO DE LA MÚSICA.

“El arte es la disculpa grandiosa que se da el hombre para ser. El crear objetos que signifiquen algo para sí mismo y para la sociedad, es la única gran justificación de la vida humana. El arte es la expresión máxima de esa vida, que provoca el encuentro entre quienes lo hacen y quienes lo gozan. Michel Romiex” (Santiago, C, 2008)

“Serafina Poch cita a Michael Polanyi: Bebés y niños pequeños hasta los dieciocho meses más o menos no son superiores mentalmente a los chimpancés de la misma edad. Sólo cuando empiezan a hablar es cuando se marcará una distancia astronómica con el chimpancé”. (Santiago, C, 2008)

“Y ella lo complementa: Pero el habla es sólo un punto de partida. El hombre se va haciendo hombre al progresar desde el nivel del lenguaje articulado al pensamiento abstracto y a la comunicación matemática. Sin embargo, todo ello lo puede realizar una computadora, más o menos. Lo que hace al ser humano verdaderamente tal, es el progresar y entrar de lleno en el mundo de las emociones, los valores (estéticos, religiosos, morales, sociales, etcétera) y los sentimientos. No será ser humano sano y normal sin lograr un desarrollo equilibrado de todos estos valores”. (Santiago, C, 2008)

“Por qué los sistemas educativos actuales favorecen ampliamente la formación técnica, en la que el hombre no puede quedarse, debemos darle al arte, a la música, un lugar

preponderante en su vida para que con ello logre alcanzar su dimensión de ser humano.” (Santiago, C, 2008)

“El arte es por excelencia un fenómeno de sociabilidad, puesto que está fundado en las leyes de la simpatía y de la transmisión de ideas, emociones, sentimientos y sensaciones. Es el instrumento más poderoso de que el hombre dispone para profundizar, comprender, refinar y sublimar sus emociones y sentimientos. El arte persigue la trascendencia del hombre como último fin. De ahí el enorme valor educacional y terapéutico del arte para contribuir al equilibrio psíquico del ser humano. ” (Santiago, C, 2008)

“La música opera en nuestra facultad emocional con mayor intensidad y rapidez que cualquiera de las otras artes. Unas pocas cuerdas pueden llegar a una parte de nuestra mente a la que un poema sólo puede llegar tras larga exposición o una pintura tras prolongada contemplación. La acción del sonido es algo no sólo más inmediato sino también más poderoso y directo. Las otras artes nos persuaden, pero la música nos toma por sorpresa”. (Santiago, C, 2008)

b. LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA

“Debido a los avances científicos y tecnológicos, a la gran disponibilidad de grabaciones y a la abundancia de medios de comunicación masiva, la música ha abandonado las salas de concierto para pasar a formar parte de la vida diaria. Estos hechos podrían haber proporcionado grandes beneficios tanto al individuo como a la sociedad; sin embargo, muchas prácticas que eran comunes en épocas pasadas, como el tocar instrumentos o cantar en familia, se han perdido por causa de la televisión, que ha venido a sustituirlas.” (Santiago, C, 2008)

“La música es de gran utilidad para liberarnos de la tensión y la fatiga, y debería tener un lugar muy importante dentro del círculo familiar. La práctica del canto o de tocar un instrumento puede tener efectos muy positivos para favorecer la autorrealización, aumentar la autoestima, propiciar el conocimiento mutuo y la cohesión familiar. La música, siendo una actividad que frecuentemente se realiza en grupo, contribuye a la integración social; y al ser el desempeño individual de suma importancia para el logro

del resultado final, simultáneamente fomenta la responsabilidad y la superación personal.” (Santiago, C, 2008)

“La vida sensitiva y emocional del ser humano precisa de formación y educación, no sólo para su propio beneficio, sino también para el de la sociedad en la que vive; ya que éste es, ante todo, de naturaleza social. La música, al ser un lenguaje pre verbal, pre lógico y emocional, contribuye a la formación de la sensibilidad estética en niños y adolescentes, lo cual es de gran importancia para la consecución de una vida emocional sana.” (Santiago, C, 2008)

“Susan Langer considera que la música puede expresar los sentimientos de mejor manera que cualquiera de las otras artes, por las siguientes cinco razones” (Santiago, C, 2008):

a) “La música es una forma de lenguaje simbólico de mayor abstracción que las otras artes.” (Santiago, C, 2008)

b) “La música facilita más que otras artes la expresión de los sentimientos y de las emociones” (Santiago, C, 2008).

c) “La música es una forma simbólica inacabada que permite al ser humano ver proyectados en ella sus estados de ánimo.” (Santiago, C, 2008)

d) “Los sentimientos humanos son expresados con mayor congruencia bajo formas musicales que a través del lenguaje, por lo que la música puede revelar la naturaleza de los sentimientos con más detalle y verdad que éste último.” (Santiago, C, 2008)

e) “La posibilidad de expresar cosas opuestas simultáneamente, confiere a la música la posibilidad más intrincada de expresión y consigue con ello ir mucho más lejos que otras artes. ” (Santiago, C, 2008)

“Esto nos muestra que tan importante es brindar una educación musical adecuada desde los primeros años de vida, nutriendo la sensibilidad y la emotividad de los niños,

enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. Es relevante la necesidad del conocimiento de las diferentes corrientes musicales, ya que, en todas y cada una de ellas, existe música de calidad. De esta manera estaremos contribuyendo a la formación de un criterio artístico y estético que permita al educando elegir entre la música que tiene un valor real y artístico, en diferenciación con aquella de baja calidad, que ha sido creada no sólo bajo criterios económicos y comerciales, sino también enajenantes. Así, al llegar a la adolescencia, edad muy vulnerable a la influencia social y al bombardeo de los medios, los jóvenes sabrán elegir lo que verdaderamente les guste, independientemente de lo que la publicidad les dicte a través de los medios de comunicación. Hay que educar a los adolescentes para que no sean víctimas de intereses comerciales, consumiendo lo que otros les ordenan” (Santiago, C, 2008).

“A través de una educación musical adecuada en la que se enseñe a los niños y jóvenes a disfrutar de la música de buena calidad, podremos favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética y de su vida emotiva. Esto traerá innumerables beneficios para su vida futura, y en consecuencia para la sociedad. Podemos enumerar los siguientes” (Santiago, C, 2008):

- “Sabrán elegir la música que verdaderamente les guste, independientemente de lo que la publicidad y los medios de comunicación les dicten. No se convertirán en víctimas de intereses comerciales, adquiriendo lo que otros los induzcan a comprar, y escucharán sólo aquello que responda a sus propios gustos, preferencias personales y necesidades emotivas” (Santiago, C, 2008).
- “La música podrá convertirse en su afición.” (Santiago, C, 2008)
- “Podrá ser un soporte emocional frente a las vicisitudes de su vida.” (Santiago, C, 2008)
- “Les ayudará a mitigar la soledad o la incompreensión.” (Santiago, C, 2008)
- “Enriquecerá su vida emocional ayudándoles a profundizar en su sensibilidad y en la de los demás.” (Santiago, C, 2008)
- “Podrán utilizarla como un sano instrumento de placer y catarsis.” (Santiago, C, 2008)
- “Podrán encontrar en ella un medio de espiritualidad.” (Santiago, C, 2008)

- “Les brindará una sana opción entre otras de orden social que menoscaban su integridad (drogas, violencia, pandillerismo, etcétera).” (Santiago, C, 2008)
- “Finalmente, podría convertirse en una productiva y gratificante profesión.” (Santiago, C, 2008)

3. EVOLUCIÓN EMOCIONAL Y ARTE

“A lo largo de la historia, la música ha sido parte importante de la vida del ser humano; aunque debido al desarrollo de las civilizaciones, y a los avances científicos y tecnológicos, su función –y el disfrute que de ella se tiene– ha sufrido enormes modificaciones. Si comparamos los recursos de que dispuso el hombre en los siglos precedentes, no dejará de admirarnos la superabundancia de medios de comunicación masiva que en la actualidad transmiten música grabada. Sin embargo, esta circunstancia, lejos de beneficiarnos, ha despertado un desmedido interés comercial y económico que nos ha conducido a vivir en medio de una invasión sonora, quitándole a la Música su lugar como legítima expresión artística y estética, con todo lo que esto conlleva.” (Santiago, C, 2008)

“En la sociedad actual se han perdido, como tantos otros valores, el concepto de lo bello y el gusto por lo estético. Todo es válido. Todo es cultura. En el campo musical se acepta cualquier cosa con tal de que llame la atención. Que perdure no es importante, no es lo que se busca. Al contrario, el objetivo es que no perdure, porque detrás hay grandes intereses económicos que ganan con lo intrascendente; no con lo que permanece, sino con lo que desaparece.” (Santiago, C, 2008)

“La clave para cambiar favorablemente esta situación se halla en promover la perennidad y la belleza del arte, con el fin de elevar la moral y el espíritu de los seres humanos, y para hacer frente a las contingencias actuales y superarlas.” (Santiago, C, 2008)

“Solo desarrollando apropiadamente su espectro emocional, el hombre podrá abrir una nueva fuente de energía moral, cuya necesidad para él y para la sociedad completa es tan apremiante. Se debe trabajar por educar positivamente la vida emotiva de los seres

humanos y de esta forma alcanzar un equilibrio entre el plano moral y el progreso técnico.” (Santiago, C, 2008)

“Es nuestra tarea, como músicos y como educadores, preservar lo que ha permanecido por años, por siglos, por milenios. El arte, la música, no es una moda, no podemos permitir que esté sujeta a intereses comerciales y que se pretenda desaparecer una expresión artística producto de la evolución del ser humano. Perder la música es negar nuestra historia, porque lo que ahora somos no es resultado de lo que se inventó para desaparecer, sino de lo que, en la Creación, mereció la naturaleza de trascender.” (Santiago, C, 2008)

“Hemos presentado detalladamente los efectos benéficos que ejerce la música sobre el ser humano, así como las consecuencias negativas que cierta música puede producir en quienes la escuchan, y es de suma importancia resaltar los resultados que han arrojado las investigaciones en cuanto a los alcances que tiene la música para favorecer el desarrollo cerebral y el aprendizaje. Enfatizamos también sobre las diversas y específicas facultades que tiene cada ser humano, y que debiera ser capaz de desarrollar si el conocimiento de diversos símbolos y formas de aprendizaje fuera puesto a su alcance a través de la educación” (Santiago, C, 2008).

“Quedan demostradas las bondades que puede proporcionar la música, tanto al individuo como a la sociedad en general, si la ponemos al alcance de un mayor número de personas. Esto se logrará únicamente a través de una educación musical escolarizada” (Santiago, C, 2008).

“Cada uno de los integrantes de la comunidad musical tenemos la obligación moral de defender la forma de expresión que nos es común y de devolverle a todo ser humano el derecho que a la música tiene. Por tanto, una vez establecida la importancia del valor formativo de la música, tenemos las siguientes responsabilidades” (Santiago, C, 2008):

1. “Dar a conocer a las autoridades educativas y de la sociedad en general, las innumerables investigaciones que se han llevado a cabo en relación con los efectos de la música, y sus consiguientes resultados positivos en cuanto a su valor formativo se refiere.” (Santiago, C, 2008)
2. “Exigir, en el ejercicio de la democracia, espacios equitativos para la difusión de la música de arte en los medios de comunicación masiva” (Santiago, C, 2008).

3. “Crear conciencia en el sector salud acerca de los severos daños que está causando en la población el manejo de altas intensidades sonoras en los lugares públicos, y las graves consecuencias que esto tendrá en la futura sociedad; y por tanto” (Santiago, C, 2008)

4. “Exigir ante las cámaras y las instituciones correspondientes:”(Santiago, C, 2008)

- “la inclusión de la educación musical como asignatura obligatoria dentro del currículo escolar” (Santiago, C, 2008)
- “la instauración de reglamentos para la industria de la radio y la televisión que los exhorta a la difusión de las manifestaciones artísticas y culturales propias y universales” (Santiago, C, 2008)
- “la creación de legislaciones adecuadas que protejan la integridad de nuestro sentido del oído, imprescindible para el desempeño de nuestra profesión y para el goce de la belleza y del placer estético que nos brinda la música.” (Santiago, C, 2008)

“Es seguro que el descuido o la indiferencia que han propiciado la exclusión paulatina de la educación musical de los programas escolares, así como la desaparición de los espacios destinados a la difusión de la música docta y del arte en general, conducen a la sociedad a un severo retroceso evolutivo. La música no es un artículo superfluo. Una sociedad sin música de arte, será una sociedad mecanizada en la que tendrán cabida únicamente los seres dotados con cierto tipo de inteligencia. Los individuos que la conformen solo necesitarán una mínima parte de su cerebro para funcionar.” (Santiago, C, 2008)

“La necesidad de casa, vestido y sustento es tan importante como el mandato universal de evolución. Pero mal y poco tiempo podríamos gozar de aquellos bienes, propiciando los grados de violencia y neurosis que puede generar una sociedad cuando se ve privada de cauces bellos, nobles y humanistas para desfogar la carga de sus emociones cotidianas. Y esa evolución, tan necesaria para el Hombre, sufriría un retroceso, ante la incapacidad de experimentar las otras emociones. Ésas tan inéditas, misteriosas e inenarrables hacia donde la música es capaz de arrebatar el alma” (Santiago, C, 2008).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. LA MÚSICA Y SU ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

El mágico mundo de la educación infatil, (2011) señala en su blog “La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños”

“La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.” (El mágico mundo de la educación infatil, 2011)

“La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, con la vida. Al respecto Pescetti afirma que los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en si misma es una herramienta de la libertad a la par sostiene si el sistema educativo se atreviese a jugar no habría más que se coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor

esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños.” (El mágico mundo de la educación infantil, 2011)

2. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL

El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, (s.f) afirma en su blog “Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada apego, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.”

“La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f).

La música provoca:

“Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.”(El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f)

- “Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f)

- “Es una manera de expresarse.” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f)

- “Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f)

- “Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos” (El

Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f).

- “Estimula la creatividad y la imaginación infantil” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f).
- “Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f)
- “Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f)
- “Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo” (El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical, s.f).

3. ¿CÓMO INFLUENCIA LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO?

FAROS Sant Joan de Déu, (2017) sostiene “La música es a la vida, lo que el oxígeno a los pulmones. ¿Alguno de vosotros se ha planteado vivir sin la música? Os invitamos a realizar un ejercicio práctico: haced una lista de la música que nos rodea excluyendo aquellos momentos intencionados en los que la escuchamos en el coche, para trabajar, etc. ¿Es posible vivir sin música, si hasta el sonido de los *Smartphone* es una melodía o un anuncio publicitario tiene como base fundamental para su engagement una armonía que nos sirve para establecer vínculo emocional con el producto?”

“Definitivamente la música forma parte de nuestras vidas, desde casi los mismos orígenes de nuestra especie... y nos acompañará para siempre, incluso desde antes de nacer. Diversos estudios se han dedicado a abordar la influencia que ejerce la música en el vientre materno, partiendo de que el feto es capaz de escuchar sonidos desde una determinada fase de su desarrollo (se estima que es entre las semanas 8-12 cuando reacciona a sonidos y vibraciones). Entre los beneficios que ejerce el hecho de que la mujer embarazada escuche música, se relacionan”(FAROS Sant Joan de Déu, 2017):

- “Estimula la frecuencia cardíaca y la actividad cerebral” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “Fortalece los vínculos entre la madre y el bebé” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

- “Favorece el bienestar, etc. ” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
 “En esta línea se han llevado a cabo diversos estudios, con el fin de obtener evidencias científicas respecto a la exposición o no a la música durante el desarrollo embrionario. Todos ellos llegan a la afirmación de que se producen beneficios a nivel neurológico que son evidentes e importantes para las subsiguientes fases del desarrollo cognitivo posteriores al nacimiento.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
 “Esta conclusión se basa en la evidencia de que la música favorece la neurogénesis, es decir, la generación de nuevas neuronas. Un incremento del número de neuronas, facilitará los procesos cognitivos del individuo y le ayudará a estar expuesto a sufrir en menor riesgo aquellas enfermedades asociadas a la muerte neuronal como pueden ser por ejemplo el Alzheimer.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
 “Cuando la estimulación musical de los niños y adolescentes, es un proceso intencionado, en el que los menores no sólo son agentes pasivos ante la audición de determinadas piezas musicales, los beneficios aumentan.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
 “Veamos a continuación algunas de las ventajas que puede tener la educación musical a nivel cognitivo” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017):
- “Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017).
- “Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017).
- “Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones. ” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “Al ser una actividad a combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “Fomenta una mejor autoestima.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

- “Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

A. ¿CÓMO SE PRODUCE LA APROXIMACIÓN DE LOS NIÑOS A LA MÚSICA?

“Los niños desde su más tierna edad necesitan de estímulos sensoriales que contribuyan a su correcto desarrollo. En ese sentido, y considerando los beneficios expuestos anteriormente, la música es un favor clave que si no se presenta desde los primeros años puede repercutir en alteraciones a nivel psíquico o biológico, ante la carencia de estimulación que conlleva asociada.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

“Algunos de los hitos en el desarrollo cognitivo de los niños en su interacción con la música, en función de la edad, son” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017):

- “Desde el nacimiento: el niño reaccionará ante cualquier estimulación sonora modificando su estado de reposo y en determinadas situaciones haciendo movimientos en busca de la fuente sonora.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “A partir del año: los pequeños son capaces de hacer música mediante canturreos o balbuceos. Conforme vaya creciendo estos sonidos irán incorporando el ritmo en su reproducción. Así mismo, y a nivel motor, con esta edad los niños suelen reaccionar ante la música con balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñeca, elevación de brazos, etc.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “A los dos años: son capaces de manipular instrumentos sonoros o de generar sonidos con objetos, incluso con el fin de acompañar a melodías improvisadas.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “De los 2 a los 3 años: se presenta una mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde con la música que escucha. A partir de esta edad, los pequeños son capaces de cantar como actividad auxiliar al juego.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “De los 3 a los 4 años: aumenta la coordinación y la variedad de movimientos, permitiendo al pequeño simular incluso algunos pasos de danza.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)
- “De los 4 a los 5 años: se empieza a desarrollar la capacidad de memorización de melodías y de letras de canciones, cada vez más largas. En algunos casos, el niño será

capaz de componer sus propias canciones, desarrollando de este modo su creatividad e imaginación en el ámbito musical.” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

- “De los 5 a los 6 años: se mejora el tono y la capacidad de canto, disponiendo de capacidad para reproducir canciones, corregirlas y memorizarlas. ” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

B. ¿CÓMO SE PUEDE FAVORECER DESDE LA EDUCACIÓN INFANTIL LA ESTIMULACIÓN MUSICAL?

FAROS Sant Joan de Déu, (2017) explica “Resulta esencial que los profesionales del ámbito educativo conozcan las diferentes etapas del desarrollo cognitivo de los niños en relación con la música. Estas van, como comentábamos con anterioridad, desde la simple repetición de ritmos a la capacidad de aprendizaje de melodías y letras de canciones. ”

“La música como disciplina deberá tener entidad propia en el currículo educativo, cuando el alumno disponga de la capacidad cognitiva adecuada para asimilar los contenidos relacionados. En las edades más tempranas la música debe de ser el eje vertebrador del día a día de la escuela, contribuyendo así al integral desarrollo del niño, en función de su edad” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017).

“Reforzar en el entorno de casa la estimulación musical del niño, siempre será favorable. Así mismo, conforme vaya creciendo, la música puede irse sugiriendo al menor como una actividad de ocio, aprendizaje e interacción social. Descubrir el potencial de cada niño, para tocar un instrumento, cantar en una coral, practicar el baile, etc. si se estimula desde la más tierna infancia, puede ser una actividad factible con un componente de incalculable valor para su salud cognitiva y emocional. ” (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

4. LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS

El mágico mundo de la educación infantil, (2011) en su blog señala “La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:”

1. “Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.” (El mágico mundo de la educación infantil, 2011)

2. “Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.” (El mágico mundo de la educación infantil, 2011)

3. “Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.” (El mágico mundo de la educación infantil, 2011)

4. “Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.” (El mágico mundo de la educación infantil, 2011)

CONCLUSIONES

- PRIMERA: El arte más cercano a todas las personas es la música, la que está presente de manera temprana en nuestras vidas, incluso desde el vientre materno, donde muchas madres deciden estimular a sus hijos a través de melodías para aumentar la inteligencia de sus hijos, pese a que algunos científicos califican esta práctica como un mito.
- SEGUNDA: La selección de las actividades musicales en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas

REFERENCIAS CITADAS

El mágico mundo de la educación infantil. (2011). ¿En qué consiste la música? [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://elmagicomundodelamusicainfantil.blogspot.com/2011/08/conozcamos-un-poquito-sobre-la-musica.html>

El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical. (s.f). El Papel de la Pedagogía en el Manejo de la Recreación y Expresión Musical [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://dm-eduinfantil.blogspot.com/p/el-papel-de-la-pedagogia.html>

Estimulación temprana. (s.f). Estimulación temprana [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://educacionmusicalenlaedadpreescololgc.blogspot.com/>

FAROS Sant Joan de Déu. (2017). ¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?. Recuperado de:<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>

La importancia de la música en preescolar. (2011). La importancia de la música en preescolar. Recuperado de:<https://wwwpiscan21.blogspot.com/2011/05/las-canciones.html>

Medina, V, et al. (2015). La música como desarrollo del lenguaje en los niños de 2-4 años en la escuela ‘Giordano Bruno’. Revista EFdeportes. N° 211. Recuperado de:<https://efdeportes.com/efd211/la-musica-como-desarrollo-del-lenguaje.htm>

Santiago, C. (2008). Música en el tiempo [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://csantiagoeljurista.blogspot.com/2008/>

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.iieh.com Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
3	faros.hsjdbcn.org Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo