

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música como técnica didáctica en niños de educación inicial del siglo  
XXI

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Estelita Mejía Fernandez

PIURA – PERÚ

2020

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música como técnica didáctica en niños de educación inicial del siglo  
XXI

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Estelita Mejía Fernandez (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. F. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Fajoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancujima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *Las músicas como técnicas didácticas en niños de educación inicial del siglo XXI*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Estelita Mejía Fernández.

A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DECEMOS.

Por tanto, Estelita Mejía Fernández, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las NOBVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Fajoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Saúl Sunción Ynfante  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl A. Sánchez Ancujima  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mis abnegados padres Hilda y Reynerio por  
sus muestras de apoyo y cariño brindado a lo  
largo de mi caminar por la vida profesional.  
A mis hijas Jheny y Katia quienes son el motor  
que me impulsan a seguir adelante.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>IV</b>
<b>INDICE</b> .....	<b>V</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
1.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS .....	4
1.1.1. <i>Objetivos generales</i> .....	4
1.1.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	4
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>5</b>
2.1. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE .....	5
2.1.1. <i>Antecedentes</i> .....	5
1.1.2.....	5
<input type="checkbox"/> Antecedentes nacionales .....	5
<input type="checkbox"/> Antecedentes internacionales .....	5
2.1.2. <i>Definiciones:</i> .....	7
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>9</b>
3.1 MÚSICA.....	9
3.1.1 HISTORIA .....	9
3.1.2 DEFINICIÓN .....	9
3.2 COMIENZOS DE LA MÚSICA EN EL SER HUMANO .....	11
3.3 LA MÚSICA COMO IDENTIDAD CULTURAL.....	12
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>13</b>
4.1 RELACIÓN DE LA MÚSICA CON EL APRENDIZAJE EN NIÑOS .....	13
4.1.1. <i>Aspectos que desarrolla el niño con la música</i> .....	13
4.1.2. <i>Efectos de la música en los niños</i> .....	14
4.1.3. <i>Desarrollo de la inteligencia musical</i> .....	14
4.1.4. <i>Música infantil</i> .....	15
4.1.5. <i>Música y su aplicación en el aula</i> .....	15
<input type="checkbox"/> Comprensión de textos .....	15
<input type="checkbox"/> Matemática.....	15
<input type="checkbox"/> Arte.....	16

<input type="checkbox"/> Idiomas .....	17
<input type="checkbox"/> Historia .....	18
4.1.6. <i>Herramientas tecnológicas</i> .....	18
4.1.7. <i>Aplicaciones</i> .....	19
<input type="checkbox"/> Rompecabezas auditivo.....	19
<input type="checkbox"/> Jolly Music .....	20
<input type="checkbox"/> Let's go to the Opera.....	20
<input type="checkbox"/> Discapnet.....	20
<input type="checkbox"/> Lecciones ilustradas de la historia de la música.....	20
<input type="checkbox"/> MusiQuest .....	21
<input type="checkbox"/> Monkey Music .....	21
<input type="checkbox"/> Pelayo y su pandilla: la Música.....	21
<input type="checkbox"/> Little Fox Music Box .....	21
<input type="checkbox"/> Sing Up .....	22
4.1.8. <i>La música como sistema de memoria</i> .....	22
4.1.9. <i>La música como sistema emocional</i> .....	23
4.1.10. <i>El desafío Pinkeriano</i> .....	24
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>25</b>
5.1. RECOMENDACIONES .....	25
5.1.1. <i>Recomendaciones</i> .....	25
5.1.2. <i>Recomendaciones para el docente</i> .....	25
5.1.3. <i>Recomendaciones para los padres</i> .....	26
5.2. CONCLUSIONES .....	28
5.3. REFERENCIAS CITADOS.....	29

## RESUMEN

Consideramos la música como una salida para el presente siglo, es que concebimos este trabajo de investigación utilizando la música como una nueva forma didáctica de transmisión de información y con un sentido amplio fortaleciendo otras áreas del desarrollo de nuestros niños.

Como metodología de la investigación se utilizó de apoyo varias fuentes bibliográficas, documentales, revistas científicas especializadas en estos temas que actualmente no se encuentran en uso de una forma masiva, sin dejar de lado la perspectiva de la psicología histórico-cultural que es un instrumento.

Finalmente, se descubrió la gran relevancia que tiene la música en el aula como promotor del desarrollo infantil sin precedentes y su actual forma de adquirirla.

**Palabras claves:** Didáctica, música, psicomotricidad, ritmo y juego

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo me he focalizado en la elaboración y comparación de información dada por varios autores y también argumentar consideraciones propias que ayuden a dar a conocer cuál es la envergadura que tiene la música como estrategia de aprendizaje, de una forma didáctica, y usarla en nuestros niños y niñas que cursan el nivel inicial, en nuestro país; que si bien es cierto aún no tiene integrado estas políticas de enseñanza, considero que es bueno conocerlas e incluirlas posteriormente en cada una de las aulas; previamente con capacitaciones y adaptaciones a nuestra realidad tanto tecnológica, como académica.

En el capítulo de inicio, se dará a conocer cuáles son los motivos por los cuales llevo a cabo esta monografía, su finalidad. He considerado un objetivo general que engloba lo más importante que deseo alcanzar con el avance de la investigación y tres específicos los que me servirán de gran ayuda en el cumplimiento del mencionado inicialmente.

El contenido del segundo capítulo, se abordará el tema analizando desde un todo el cual es estrategia de aprendizaje, se tomará como un punto de partida hacia nuestro objetivo trazado, de este tema presentaremos sus antecedentes tanto nacionales como internacionales, los cuales nos servirán como guías metodológicas para nuestro avance de la investigación. También encontraremos algunas definiciones desde la perspectiva de los mencionados autores que contribuyeron acerca del tema en mención.

El tercer capítulo, estará integrado por uno de nuestros temas principales, la música, empezaremos por un resumen breve del paso a través de los años que ha tenido la música, luego se continuará con definiciones según diferentes bibliografías, posteriormente su origen en el ser humano, para luego conocer como es usado de una forma cultural o tradicional de cada pueblo.

En el cuarto capítulo se tendrá ya un enfoque más específico de la investigación en sí, nos encauzaremos ya en nuestra variable principal que son los niños de nivel inicial



del presente siglo, de la repercusión que tiene en estos la música, herramientas tecnológicas usadas, beneficios al usar este método, herramientas a usar para facilitar su aprendizaje, y por último los efectos que producirá esta estrategia en nuestros infantes.

En la quinta parte de esta monografía, encontraremos el análisis exhaustivo producto de los anteriores capítulos, también recomendaciones para la mejora continua.

Por último, se dará unas conclusiones del tema desarrollado, para interiorizar ha donde ha llegado nuestro trabajo.

A Dios por darnos la salud, la protección y el sustento necesario para poder cumplir nuestros objetivos, siendo el motivo de nuestro esfuerzo, la fortaleza de nuestro ser, el sendero de nuestra personalidad y la fuente de nuestro conocimiento y sabiduría.

A la universidad Nacional de Tumbes por ser nuestra casa superior de estudios, en la manera de crear y cambiar al ser humano por obra del conocimiento y la educación, por fomentar en nosotros, como estudiantes, un espíritu emprendedor, capaz y sobretodo deseoso de buscar el conocimiento.

A mis padres, por creer en mí y porque cada día nos sacan adelante, dándonos ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ellos, tenemos la esperanza de cumplir los objetivos que en alguna oportunidad nos propusimos.

Y mis docentes, por su apoyo, paciencia y sobre todo por transmitirnos sus enseñanzas haciendo posible este trabajo.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS**

#### **1.1.1. Objetivo general**

- Determinar cuán importante es la música como instrumento de aprendizaje en niños del nivel inicial en el presente siglo.

#### **1.1.2. Objetivos específicos**

- Incluir el uso de la música en diversas áreas dentro del currículo nacional de nuestro país.
- Conocer algunas herramientas tecnológicas que nos permitan de una forma mucho más fácil tener acceso a la música dentro del aula.
- Mostrar Beneficios de la música en el desarrollo integral y académico de nuestros niños.

## CAPÍTULO II

### 2.1. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

#### 2.1.1. Antecedentes

- **Antecedentes nacionales**

En nuestro país hay estudios sobre la música como estrategia de aprendizaje para nuestros niños de nivel inicial, tenemos que hacer mención a Cecilia del Pilar Gómez Hermoza, quien en el año 2016 hizo su tesis sobre “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016” donde se enfocó en la relación directa entre música infantil y su aceleración del proceso de aprendizaje en los niños de la institución mencionada.

En los estudios realizados que antecedieron a nuestro trabajo de investigación encontramos el realizado por la magister Evelyn Melina Romero Abanto quien se centró en el estudio del “Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016”, básicamente una tesis muy interesante que logró determinar el efecto de la música infantil en niños desde 3 años.

En el año 2017 la tesista María Eugenia Rodríguez Guerrero realizó un estudio identificado como “Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016” en dicha tesis se enfocaron en que los niños y niñas de nuestro país aprendan a través de la música a revalorar lo nuestro, patrimonio y valor cultural.

- **Antecedentes internacionales**

Dentro de estudios realizados de estrategias de aprendizaje utilizando la música no podemos dejar de mencionar a Johannella Tafuri quién incursionó, haciendo un interesante y significativo análisis basándose en el desarrollo del canto de

estos nuevos seres un ejercicio musical adelantada y concordancia sinfónica con el “tactus”. Enfatizó dicho análisis de culminación de la etapa prenatal de los bebés y perduró mediante los años iniciales de vida de estos nuevos seres, para la decodificación de qué manera el canto en una etapa inicial es de gran importancia desde sus inicios y a lo largo del tiempo.

Es importante su mención de la tesis para recibir su doctorado la tesista Eugenia Arús, “La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil”, dan a conocer de qué manera la música tiene una gran influencia en los infantes, dentro de un medio fónico abundante que llega a provocar la interpretación y percepción del infante, logrando así un incremento significativo en lo que respecta a su aprendizaje y desenvolvimiento como ser humano (Arus, 2010).

Es de gran interés mencionar la tesis de Reina Capdevila “Conductas musicales de los infantes 0-3”. Donde analiza y valida valiéndose del criterio de observación en la que se encarga enfatizar y llevar a cabo estudio de las conductas con respecto a la música de niños que se ubican entre 0 a 3 años de edad. Le da importancia al comportamiento de los niños que responde ante un estímulo de sonido el cual es muy beneficioso en esta tesis, que tiene gran envergadura para nuestro análisis de la monografía.

Bartolomé Barceló en su investigación hace referencia a la etapa pre musical integrada al origen de la capacidad que tiene el infante en el mundo de la música, el considera en su primer capítulo separar o dividir en dos las fases de la música, las cuales son: musical y pre musical. De las cuales la etapa pre musical abarca desde que se genera las melodías consideradas como tonos con ritmo en sus inicios de una forma sencilla y primitiva, las cuales gozan de comportamiento diversos; estas adecuan al futuro nuevo ser para interrelacionarse con su cultura. La segunda fase por el contrario es ya la musical propiamente dicha, la cual según Barceló está diferenciada por la fomentación de una integrada y diferenciada conducta con respecto a la música.

### 2.1.2. Definiciones:

#### **Según Pimienta, (2012) aporta sobre las llamadas estrategias de aprendizaje**

Para Pimienta define a las estrategias como herramientas de las que los maestros se rigen como medio de apoyo para efectuar y fomentar en los alumnos competencias pedagógicas. Valiéndose en una sucesión pedagógica que estará constituida por introducción, cuerpo, conclusiones y en muchos de los casos recomendaciones necesarias para el aprendizaje, de una forma favorable se usan estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo.

Los planes para investigar acerca de aprendizajes ya establecidos ayudan a preparar algunas diligencias en sucesiones pedagógicas. Es de una manera interesantes ya que establecen un patrón para construir de una forma gráfica de aquellas habilidades educativas decodificadas, favoreciendo así a los alumnos en el momento de redactar información.

#### El aporte de sobre la definición *Monereo*, (1994)

Para el autor las estrategias de aprendizaje es un sumario en el cual se debe elegir algunas alternativas predisuestas y elegidas en donde el estudiante adquiere, de una forma preestablecida, la educación la cual es muy útil un limitado objetivo, las cuales estarán sujetas de la actualidad pedagógica en la cual está enmarcada la actualidad.

#### Las definiciones según Genovard & Gotzens, (1990)

Las estrategias de aprendizaje pueden definirse como "aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de

codificación de la información que debe aprender" (Genovard y Gotzens, 1990, p. 266).

Según Diaz, (2002), ***“hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos”***:

- ✓ Son medios que se deben llevar a cabo.
- ✓ Incluyen un sin número de técnicas las cuales están dadas de maneras detallada.
- ✓ Esta debe estar detrás de un fin preestablecido que soluciona una variedad de conflictos educativos u otras posibilidades ligadas a dichos conflictos.
- ✓ Se consideran más allá de una estructura preestablecida de estudio ya que se pueden usar o no.
- ✓ Están basados como herramientas históricas desarrolladas donde hay un agente que sabe más, del cual debemos aprender.
- ✓ Se dan de una forma apta al público o negada a ellos.

## CAPÍTULO III

### 3.1 Música

#### 3.1.1 Historia

Desde tiempos inmemorables se usaba a música, ya que se han hallado un sin número de objetos con los cuales los hombres de la antigüedad generaban hermosas melodías, se descubrió que ya la cultura musical en sí apareció con civilizaciones como: los chinos, romanos, griegos y los hindúes.

A inmediaciones del siglo cuarto, la religión empezó adoptar y empezaron a trasladar las melodías a papel y con ellas componer cánticos que más tarde fueron denominados como gregorianos, en honor al papa de ese entonces.

En el renacimiento ya empiezan la creación de escuelas con un eminente estilo religioso, pero ya adjuntan a ello instrumentos que dan mejor tonalidad; escuelas como la española, francesa, franco flamenco, romana entre otras engendradas en Europa.

El ballet, la ópera fueron géneros que se dieron origen en el barroco, con un destacado representante, el italiano Antonio Vivaldi. Años más tarde aparecieron corrientes como el clasicismo, romanticismo en donde no podemos dejar de mencionar aquel genio con el piano Frederick Chopin, quien con sus notas hacía enternecer a más de uno.

En los años 1840 la mentalidad de las personas cambió con los diferentes ataques y guerras suscitadas lo cual influyó mucho en que se engendrara la corriente del nacionalismo, ese amor a su patria y a sus costumbres las cuales se sentían orgullosos

Ya para el siglo XX se fue incursionando con nuevos timbres y sonidos; se descentralizó la música y aparecieron compositores ya de todas partes del mundo, por ello llaman a esta edad de la música como moderna. Uno de los grandes representantes fue Igor Stravinski.

#### 3.1.2 Definición

Según (Camus & Masilla, 2008)

Menciona que “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional

y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces indelebles como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (pág. 18)

De Palacios podemos deducir:

La música va más allá que una definición, no solo está enfocada a una materia la cual debe ser interiorizada y repetida, va adelante a ser un paradigma de cualidades expresadas y comunicación. El autor cree conveniente que esta es compleja todo. Basándonos en la educación, la música excita en la gran mayoría sus facultades: percepción, pensamiento lógico-matemático, fomenta su creatividad, retención, coordinación, valor personal fortaleciendo su autoestima, etc. La música educa al ser humano para percibir, descubrir, querer, descubrir y valorar las cualidades melódicas, sus orígenes, su día a día que ha estructurado todos los detalles y actitudes generados al transcurso de la historia. A pesar de eso genera, un sin número de constantes y hechos materiales y auditivos que crean y hacen de ella imprescindible para desarrollarse cultural y socialmente de una forma adecuada y completa.

Desde el punto de vista de Hormigos & Cabello, (2004)

Para el autor su significado de la música como una destreza quien descubre un curso de la sociedad, que se ha ido generando a través de los años. Fue creada por y para humanos los cuales están ligados a todas las clases sociales de la cultura que está ligada directamente a la música, quienes integran este suceso están relacionados el uno con el otro, los preferenciales son asumidas por el público de acuerdo a sus preferencias u orientaciones. Pero tratando de citar a otros autores tenemos lo que afirma Martí en el año 2000 que contrariamente a Hormigos sustenta que la música no solo se enfoca al medio cultural, sino más bien es la que está presente en el día día de la humanidad, quien está sujeto a cambios, cambiándolos para bien.



### **3.2 Comienzos de la música en el ser humano**

El ser humano desde que desarrolla el sentido de percepción de sonidos está relacionado interna y exteriormente con ellos, tanto como los pequeños latidos de su propio corazón, como con los de su madre ellos sienten si está triste, si está angustiada y si puede estar en peligro; ellos relacionan los sonidos con el estado de ánimo y se acostumbran. Al nacer ellos empiezan a emitir sonidos que comúnmente es conocido como el llanto, como la risa, es de esa manera como ellos se comunican y es una característica innata, propia de estos nuevos seres que buscan relacionarse con nosotros.

#### ***De acuerdo con Custodio & Cano, (2017)***

Un infante que cursa entre los años 3 y 4, está enfocado con su percepción de su alrededor. Descubre y busca texturas desde ásperas a las más firmes, relaciona esto con la música ya que distingue la intensidad del sonido, la modalidad del timbre, hasta la intensidad del sonido; los cuales le producen un tipo de satisfacción. En la edad de 4 años el personaje puede llegar a diferenciar las melodías producidas por algunos instrumentos, distinguirlos y hasta de querer en su afán producir su propia tonalidad como una prueba de dominio, y por último diferenciarán la forma de cada instrumento.

Así mismo cuando grandes estamos estrechamente relacionadas con sonidos, que podemos denominar como música el cual sea cual sea nuestra cultura nos identifica y nos traslada al pasado, por eso vemos muchas personas que al escuchar una canción no pueden contener las lágrimas, es porque la música transporta a cada uno de nosotros a un momento, lugar o circunstancia.

#### ***Según Gardner (1994)***

El autor replica que los infantes entre 3 y 4 años de vida, van en deterioro con lo que respecta a su atención, lo cual resulta favorable para el desarrollo de su yo creativo, en consecuencia, el infante empieza a delimitar la retroalimentación de sonidos de las melodías propias de su ambiente que es rodeado. En su amplitud ocurre cuando los pequeños aún no es parte de la etapa escolar. Después de su análisis el autor confirma que la evolución musical a través de las edades que el niño

pasa antes y después de su etapa educativa escolar, pero en esa época y hasta ahora la realidad es muy parecida, no se le da gran trascendencia al arte musical, está enfocado más a las clásicas asignaturas de la pedagogía actual, que también es arcaica y con pocos frutos. La posibilidad en ese tiempo del desarrollo musical solo desvalorizó aún mas la música.

### **3.3 La música como identidad cultural**

No se puede precisar cuál fue el origen de la música, quién la inventó, ni mucho menos quién la usó por primera vez como tal, pero si podemos asegurar que estuvo y está acompañando al ser humano desde tiempos inmemorables, desde los primeros hombres se ha tenido presente una cultura musical pues diversos descubrimientos a lo largo del planeta se ha ido hallando entierros que datan de mas de 40 mil años en donde ya se usaba lo que actualmente conocemos como la flauta, no como se presentan en la actualidad, sino más bien con unas ligeras varianzas pero con una peculiaridad que se ha ido dando en muchas culturas a través de los años.

La música siempre ha estado presente a través de nuestra historia, mencionemos también en las antiguas civilizaciones grecolatinas donde había gente que se dedicaba ya en ese entonces a un desconocido oficio de trovadores y juglares, personas que difundían su cultura, su arte y hasta sus guerras o algún personaje famoso de ese entonces; para que otros pueblos o comarcas vecinas puedan conocer estos hechos y así trasmitirlo de una manera oral de generación en generación, por eso se dice que mucho antes de la escritura el ser humano ya adquiría conocimiento a través de la música.

## CAPÍTULO IV

### **4.1 RELACIÓN DE LA MÚSICA CON EL APRENDIZAJE EN NIÑOS**

#### **4.1.1. Aspectos que desarrolla el niño con la música**

La música en los niños desarrolla muchos aspectos beneficiosos que se conocen y son atribuidos a ella, como se sabe el ser humano en sus primeros años de edad son receptores absolutos de estímulos y nuevos conocimientos, es por eso que se cree conveniente el uso de ella para un mejor y más rápido aprendizaje.

- Crea y fomenta en nuestros niños y niñas la sensibilidad musical y emocional.
- Fortalece su motricidad tanto fina como gruesa.
- Se presenta una gran mejora en la dicción de nuestros niños.
- Amplía su capacidad de retención, memoria, atención y concentración.
- Genera un pensamiento lógico mucho más reactivo.
- Convierte a nuestros niños en personas sociables y empáticas.
- Facilita la capacidad numérica
- Se le hace mucho más fácil el aprendizaje de nuevos idiomas
- Mejora su coordinación y expresión corporal
- Incorpora a los niños y niñas en los sonidos y lo que significa cada una de las palabras, fortalece su enseñanza y contribuye en un adelanto en su lenguaje, se puede dar a conocer en las letras de las canciones, además formar en el alumno evaluación auditiva, logrando de tal forma enriquecer su vocabulario. Compruébalo con canciones que fueron creadas para niños de sus respectivas edades.
- Hace que se desarrolle en el niño la creatividad y hace volar su imaginación, ya que esta estimula el hemisferio derecho del cerebro, fomentando así la perspectiva para realizar diferentes

actividades artísticas, como la composición literaria, el arte de la pintura, entre otras cualidades propias de la edad.

- Ayuda en la mejora del desarrollo integral del niño, ya que se centra sobre la mayoría de áreas del aprendizaje en infantes. Además, contribuye a determinar rutinas, generando de esta forma las bases de una disciplina, desarrollando así asociaciones dadas en lo que corresponde a la música y otras actividades.

#### **4.1.2. Efectos de la música en los niños**

No en todos los niños los efectos de la música actúan de la misma manera, ya que está directamente ligado al estado de ánimo en el que se encuentren en ese momento, existen cierto tipo de música que presentan un efecto relajante y calmante, mientras que otros por el contrario tienden a alterar los nervios de nuestros individuos en estudio. Si a nuestros niños después de una faena de clases agotadora e colocamos música relajante que en la mayoría de los casos los docentes usamos a música clásica, estos apaciguarán su agotamiento ya que está música lo absorbe. En cambio, si nuestros niños están enérgicos y descansados los docentes utilizarán melodías que los hagan saltar, correr, invertir un poco esa energía que se encuentra disipada en sus cuerpos, o encaminarlos al aprendizaje de un tema nuevo que sea favorable en esa euforia.

#### **4.1.3. Desarrollo de la inteligencia musical**

Según Gardner, (1994)

Para Gardner de la mayoría de maneras consideradas como inteligencia humana estudiadas en el pasado, con lo que respecta a la capacidad de la música hay un sin número de investigaciones que tienen como punto en común que la inteligencia en la música es lo que aparece primero en la vida del ser humano, pero por otro lado no hay una respuesta lógica del por qué esto es así. Dándonos una vuelta por el pasado y centrándonos en los grandes músicos y compositores que han surgido a través de la historia, pudiésemos aseverar que la música es un “don”, el cual solo poseen determinados individuos, el autor refuerza esta postura

y designa que estos categóricos personajes desarrollan lo que a enunciar como “talento medular”; por lo que el nivel sociocultural en que se encuentre cada estudiante influirá en la manifestación clara que presente.

#### **4.1.4. Música infantil**

El aporte de Encabo, (2014) es:

Hoy en día todo el mundo acepta como evidencia la existencia de una “canción infantil”, a pesar de que históricamente esta sea una categoría reciente. Los recolectores de folklore musical durante el siglo XIX no comienzan a considerar la expresión musical infantil como una actividad específica y digna de atención hasta más allá de la mitad del siglo. No es casual la aparición de la categoría “canción infantil” en el momento de la progresiva instauración de la enseñanza pública obligatoria y, aun mismo tiempo, de las iniciativas pedagógicas que se han venido llevando a cabo desde el siglo XIX hasta la actualidad.

#### **4.1.5. Música y su aplicación en el aula**

Las aplicaciones de la música son muchas, últimamente en países como Filipinas se usa para el aprendizaje de niños en aulas del nivel inicial y hasta de los demás niveles.

- **Comprensión de textos**

*Reyzábal (2001) señala que*

«el placer de escuchar es mayor que el de leer» (p.343).

Palacios, (2012) enfatiza

El potencial de los cuentos musicales para las aulas: «la atmósfera de atención ensimismada que producen los cuentos es la ideal para ejercer la escucha a todos sus niveles, y el estado perfecto para comprender todo tipo de conceptos...» (pág. 40)

- **Matemática**

Como afirma Páez Gutiérrez (Paez)

“la relación entre la música y las matemáticas se inició por culturas antiguas como la caldea, la egipcia, la babilónica y la china, pero fueron los pitagóricos los que unieron la música y las matemáticas” (pág. 91)

Para Pitágoras y sus súbditos

Los números presentaban una armonía perfecta, la cual lo relacionaban intrínsecamente con la música, para ellos la música era un método de excelcitud y limpieza del espíritu y de la misma forma lo relacionan con un proceso intelectual que daba a conocer, con sus igualdades dadas mediante conexiones numéricas, la avenencia ínfima del universo. El entrelazamiento imaginario que se da con la música, es la herencia que nos dejan los seguidores de Pitágoras una unión primitiva y muy útil. Su estudio minucioso de sonidos los cuales producen bellas melodías, el propio Pitágoras se nos viene a la mente al deleite de esta forma de creación musical

Hay gran variedad de teorías las cuales intentan explicar ña forma como Pitágoras relacionó la música con los números, ese exquisito enlace de fonética, vocales y mejor dicho una deleitable melodía de lo que se conoce como la octava, la cuarta, el tono y la famosa quinta. A lo que muchos críticos de las teorías de Pitágoras quedaron sorprendidos.

La manera en la cual se dice que Pitágoras logró obtener los tonos fue usando martillos de herrero cuyo tamaño emitía los sonidos de las 4 intensidades, posteriormente usó cuerdas con esos martillos de determinados pesos y observó que cada determinada masa producía las consonantes correspondientes.

En la actualidad hay diversos estudios donde se relaciona el uso de la música para aprender la numeración, tal es el caso de las tesistas JIMÉNEZ QUISPE, Gabriela y RAMÍREZ YACHI, Delia Levana, donde facilitaron que sus alumnos aprendan a contar del 0 al 5 usando la música.

- **Arte**

El arte y la música están ligadas desde sus inicios en si se puede decir que la música es una forma de arte.

Los aportes de begley, (1996)

Para la gran parte de hombres de ciencia, que se dedican a la rama de neurobiología, aceptan de tal forma que las experiencias que tiene los niños en una corta edad tienen gran influencia para un óptimo desarrollo de los llamados “circuitos cerebrales”, también se dice que la interacción de los sentidos niños con su entorno facilita la conformación del pensamiento lógico y artístico de estos, se piensa también que a temprana edad es cuando los periodos críticos están aptos para ser llenados a su capacidad máxima, fortaleciendo su interrelación con el ambiente social en el que estos se desarrollan, es perdurable a lo largo de la vida del ser humano, ya que con una estimulación apropiada permitirá la relación entre sí de redes neuronales que son esenciales para su desarrollo futuro.

Según (Efland., 2003)

Se dice que la educación que estudia y sintetiza llevando a cabo el currículo nacional de cada país, dando así herramientas útiles para que se pueda llevar a la realidad, este análisis se utiliza tanto en los sectores del nivel primario y secundario. La música es un arte posmoderno que integra varios niveles educativos como también hace que el currículo que tenga cada país sea más fácil de aplicarlo en sus niños y adolescentes, quienes están habidos de aprender nuevos conocimientos.

- **Idiomas**

Desde el enfoque de Bernal Augusto, (2010)

Después de un riguroso y sistemático análisis el autor considera a las canciones como una útil herramienta imprescindible para un mejor sentido de percibir sonidos y melodías, que al mezclarlas agregando palabras en diferentes idiomas es mucho más fácil que el niño a temprana edad se relacione con estas y mejore su pronunciación y dominio de idiomas diferentes a la lengua materna.

Para Merino, (2008)

Nos ayuda a hacer ver a nuestros alumnos y alumnas que la lengua inglesa no es meramente un área del currículo que deben aprobar, sino

que es algo que está a nuestro alrededor, que forma parte de nuestra vida cotidiana y que merece la pena ser estudiada y adquirida (pág. 108).

- **Historia**

Aportando a este tema Castañeda, (2013) argumenta

Generalizando para el autor la historia es un tema que se puede aprender de muchas maneras, se tiene un medio de historietas que al mezclarse con la música, cautiva la atención del niño, mejorando de esta forma su capacidad de concentración, retención, logrando un aprendizaje mucho más eficiente e innovador, da al niño una manera sencilla que eche a volar su imaginación creativa. Logra en los pequeños de una manera subliminal o no tan explícita que ellos conozcan de temas del pasado que fueron importantes para el presente.

#### **4.1.6. Herramientas tecnológicas**

Ahora con el avance tecnológico que hemos dado ya no se hace difícil a integración de música en nuestras aulas, en el presente trabajo se dará a conocer algunas opciones que nos permitan tanto encaminar a nuestros alumnos a la creación de canciones con letras educativas, como también usar ya creadas para una mejor comprensión de nuestros niños. Entre estas herramientas musicales tenemos:

- ***Kids Music Maker***

Esta sencilla y divertida aplicación permite al niño potenciar su creación y aprendizaje, con esta, también se podrá estimular al menor al mundo de la música.

- ***YouTube Kids***

A nuestros pequeños les gusta ver videos, por esto la presente plataforma incluye diferentes modalidades de uso, tanto como música, programas, TV entre otros, de los cuales usaremos todo de manera educativa como en la categoría o sección "Learning" (Aprendizaje) que da ingreso a videos educativos además de



contenido de reconocidas fuentes como Khan Academy, PBS Kids, y TED Ed.

- **GOOGLE PLAY MUSIC**

Es una herramienta que permite la reproducción de listas musicales de gran variedad para nuestros niños, además, se puede configurar para reproducir solo la música que se tiene guardada para saber que los niños solo escuchan la música apropiada para ellos. También hay una opción donde se pueden bloquear canciones que tengan un lenguaje inapropiado para los pequeños.

#### **4.1.7. Aplicaciones**

En nuestros días, el ser humano ha facilitado el trabajo en lo que respecta a la educación, en cambio las políticas de algunos países no permiten aún que se pueda aplicar en forma compacta, como recursos didácticos; ya que al analizar las diferencias de accesibilidad que existe entre alumnos de zonas rurales, con los de la zona urbana, no se puede uniformizar e integrarlo en el currículo nacional.

Es necesario el conocer estas nuevas tecnologías ya que, como padres podemos ir integrando estas nuevas tecnologías para que nuestros hijos se vayan familiarizando y mejorando así su aprendizaje. Por tal motivo presentaré algunas aplicaciones que pueden ayudar:

- **Rompecabezas auditivo**

Esta aplicación trata del ordenamiento de algunas palabras e imágenes guiándonos por el sonido emitido. En nuestros niños facilitará su capacidad de orientación, también adquirirá conocimiento de nuevos objetos y colores; de la misma forma de sonidos que hacen determinadas cosas, animales e instrumentos.

Tiene grados de dificultad que puedes ir modulando con forme e avance del niño.

- **Jolly Music**

En esta aplicación los niños podrán aprender a diferenciar el chillido o grito, con el canto; a la larga el niño puede aprender técnicas de canto y a la vez entretenerse escuchando diferentes melodías relajantes.

Un beneficio de esta aplicación es que puede ser usada a solas o en grupo, manteniendo ocupados y aprendiendo a nuestros infantes.

- **Let's go to the Opera**

La aplicación fue creada para introducir al niño al fabuloso mundo de la ópera, ya que es un género olvidado o con menor acogida actualmente por las nuevas generaciones; integrando así desde sus inicios a géneros más educativos y con valor artístico. En su ambientación presenta teatros, bailarinas, músicos, cantantes, luces y escenografías llamativas. Capta la atención de niños desde muy temprana edad ya que es colorido y llamativo a los ojos del espectador.

- **Discapnet**

Pensando en aquellos niños que presentan necesidades especiales, esta aplicación está orientada a su integración.

Consta de 12 cursos en su mayoría está integrado de talleres de musicoterapia, interpretación y composición acústica, logrando así que estos niños se familiaricen a temprana edad con la música y puedan agarrar un gusto, también sirve como terapia online en caso sea necesario.

- **Lecciones ilustradas de la historia de la música**

Saliendo un poco de lo que hemos venido tratando, este espacio se puede encontrar en la plataforma virtual más usada que es youtube, se debe usar por niños un poco más veteranos.

Trata de capítulos continuos de lecciones de historia, utilizando como medio el sonido y diversas ilustraciones creativas, que ayudarán una mejor comprensión

- **MusiQuest**

Permite potenciar la creatividad del usuario, ya que tiene instrumentos con los cuales facilita la creación de nuevas melodías, canciones y reproducir tales resultados

Tienes un sin número de sonidos de instrumentos, e incluye descripciones de los distintos géneros musicales e información de cada uno de los instrumentos; también, cuenta con el respaldo de la National Science Foundation y hace más fácil aprender a escribir y leer.

- **Monkey Music**

Preferentemente usada para niños de 3 meses hasta los 5 años, ya que ayuda al pequeño a desarrollar su coordinación motriz fina y gruesa, como también la audición y pronunciación.

- a) **Rock´n´roll:** De 3 a 12 meses de edad.
- b) **Heigh-ho:** Pasado el 1 año de edad.
- c) **Jiggety-jig:** Para niños de 2 a más.

- **Pelayo y su pandilla: la Música**

En este espacio encontraremos historietas donde el niño se entretendrá de una manera educativa, también tiene material para juego, baile y hasta pequeñas y fáciles interrogantes.

- **Little Fox Music Box**

Es una aplicación que presenta un costo muy bajo para poder descargarla. En donde entraremos en el mundo de un pequeño zorrillo con el cual nuestros pequeños asimilarn variedad de 100 canciones y música educativa.

- **Sing Up**

Aplicación en la que no solo encontrarás canciones y videos, si no también una variedad de consejos de disciplina y noticias para nuestros pequeños.

Para descargarlo es necesario hacer un pago elevado.

#### **4.1.8. La música como sistema de memoria**

- ***Custodio y Cano, (2017) aporta***

La motricidad está ligada e integrada por el AMS, ganglios basales y cerebelo; pero según expertos el hemisferio dominante es el izquierdo que va relacionado con lo que respecta a la forma rítmica, es aquí donde se procesa y se asimila. Por otro lado los expertos en estos temas han demostrado que la música activa lo que corresponde a la vermis y también la corteza del cerebelo, de esta manera produce una respuesta sicomotriz que son ocasionadas como estímulo relacionados al tiempo, de esta manera se controlan las pulsaciones que generan respuestas temporales motoras. En los años mil novecientos noventa y uno se tiene de conocimiento que los individuos que han dedicado una parte de su vida a la música tienen ventaja favorable de memoria auditiva a corto y largo plazo, también sobresalen en comprensión lectora, una mayor ubicación espacial, gran capacidad de retener información tanto a corto como largo plazo, se hizo estudios a niños para que aprendan a leer y como resaltar a este estudio es que los niños expuestos a música conocen mayor cantidad de palabras y fomentan su creatividad.

- ***En la experiencia de Jauset,( 2017) argumenta***

El autor tenía dudas recurrentes si en la mayoría de personas lograban sentir los efectos que produce la música, si en todos son asimilados de una forma normal o en las personas con una cultura musical superior lo asimilaban de diferente forma. Actualmente se conoce que hay variedad en la forma en ciertas áreas de la gente dedicada a la música, alguna hipertrofia que ellos puedan tener favorecen a las habilidades

musicales que son de gran diferencia de los individuos que no se dedican a la música. Para los músicos al escuchar alguna melodía o canción, no significaba solo oír una canción, sino más bien ellos podían distinguir instrumentos, tonalidades, sinfonías e intensidades. Para el autor esto es propio de su estudio y todo lo que le han dedicado a la música, pero al parecer no estaría en lo correcto ya que algunas revistas especializadas en estos temas, donde sustenta que es una habilidad que comúnmente se conoce tono absoluto, indicando que este tipo de habilidades poseen solo el 1% de la población dedicada a la música. Por lo que el autor siente que puede estar en ese sector de la población de músicos.

#### **4.1.9. La música como sistema emocional**

- ***Según Zatorre, (2018)***

Una vez que los sonidos impactan en el oído, se transmiten al tronco cerebral y de ahí a la corteza auditiva primaria; estos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro importantes para la percepción musical, pero también para el almacenamiento de la música ya escuchada.

- ***Para Moreno, (2003) considera***

La música afecta de tal forma al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que me atrevería a decir que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música. Este pensamiento positivo modifica las endorfinas y las células C del organismo que forman parte del sistema inmunológico. Sólo tenemos que observar que, al escuchar una audición adecuada para alcanzar un estado de relajación, el estado de ansiedad, la curva respiratoria y la frecuencia cardíaca descienden significativamente.

Así mismo, varía la actividad de las ondas alfa del cerebro (son el resultado de la actividad bioeléctrica del cerebro), evidenciándose el

incremento de su amplitud en el hemisferio derecho en sesiones de relajación.

#### **4.1.10. El desafío Pinkeriano**

- ***Manifiesta bourbaki,( 2016)***

En Inglaterra en el mes de septiembre del año 2004, se contactó a expertos que se especializaron en la trascendencia sobre el lenguaje relacionado intrínsecamente con la música. Se conformó reuniones en las cuales se llevaron a cabo experimentos, en los que destacan el versado músico dedicado a música educativa Pedro Espi-Sanchis quien se valió de sorbetes hechos de polietileno de diferentes tamaños, luego coloca a exhalar produciendo sonidos, pero advirtieron a los participantes que cada sonido debe ser diferente a la de sus compañeros.

Después de cierto tiempo, los sonidos emitidos por dichos participantes, al mezclarse originan bellas sinfonías las cuales no fueron predispuestas. Al notar que las melodías se escuchan de una manera agradable y acogedora, los integrantes reflejan su euforia a través del baile sin dejar de tocar su pequeña flauta de sorbete. El fruto de la reunión fomenta en ellos una actividad de confraternidad la cual deja a los integrantes eufóricos. Después de realizada la actividad muchos de los participantes difieren la hipótesis propuesta por Steven Pinker en el año 1997 y más bien sustentan que la música sirve como una herramienta de interrelación social.

La reunión experimental de Pedro Espi prueba la hipótesis de que la música se utilice de forma organizativa de trabajos grupales y de facilitar lazos sociales.

## CAPÍTULO V

### 5.1. RECOMENDACIONES

#### 5.1.1. Recomendaciones

Como toda nueva herramienta al inicio va costar adaptarse, mucho más para los docentes porque ya estamos programados con enseñanzas arcaicas, sin usar para bien la tecnología, por tal motivo hemos creído conveniente las posteriores recomendaciones en esta nueva sociedad que va de la mano tanto padres y maestros.

#### 5.1.2. Recomendaciones para el docente

- Ω Empezar a relacionarse con las nuevas tecnologías, que están ahí listas para usarcé; adaptar las aplicaciones ya mencionadas a cada problemática del alumno, ya que sabemos que cada niño es un mundo con requerimientos y problemáticas diferentes.
- Ω Fomentar en el estudiante su capacidad de crear nuevas letras musicales, ritmos y sonidos. Hacer de ellos personas que innoven y no solo gente que copie lo que los demás hacen, obteniendo así futuros profesionales acorde con el requerimiento laboral de hoy en día.
- Ω Promover la integración de los niños con necesidades especiales, que ellos también merecen sentirse parte de un grupo que los quiera y respete. La música es considerada como un elemento integrador, ayudemos que nuestros estudiantes se unan y dinamicen su aprendizaje.
- Ω Hacer que los estudiantes del nivel inicial valoren y conozca su cultura, sus tradiciones y su historia, ya que últimamente en nuestra juventud se está erradicando ese amor por lo autóctono porque no conocen lo que tienen y si no lo conocen mucho menos lo van a querer. Sintámonos orgullosos de

lo nuestro desde pequeños, amemos y valoremos nuestra riqueza de etnias que la diferencia nos hace únicos.

- Ω Usar la música como herramienta necesaria no solo para educación artística, si no integrarlo para lectura, matemática, y hasta por que no mencionar para que los alumnos aprendan nuevos idiomas, tales como lenguas propias de la zona, como también del extranjero.
- Ω Apuntar al desarrollo de las clases de una forma más alegre colorida y lo que nuestro tema dice “sonora”.
- Ω Si las instituciones son de zonas rurales, donde no hay acceso a la tecnología, estemos capacitados para generar sonido con agentes de la naturaleza y que los alumnos desarrollen su ingenio para la obtención de música con elementos de su alrededor o vida cotidiana.

### **5.1.3. Recomendaciones para los padres**

- Ω Integremos de una manera guiada o supervisada, algunas tecnologías adecuadas para nuestros niños, dependiendo a su determinada edad. Las aplicaciones que hemos mencionado son un instrumento de gran ayuda, pero hay gran variedad de estas que les pueden ayudar.
- Ω Apoyar su creatividad musical, fortaleciendo su autoestima; evitar imponerse en sus preferencias y por el contrario estimularlo a que siga creciendo en lo que intente hacer.
- Ω Impulsar a sus niños a conocer los diferentes sonidos que se encuentran en la naturaleza, así como los de animales, instrumentos musicales, objetos, entre otros objetos que estén al alcance del infante. Así ellos logran caracterizarlo y diferenciarlo por medio de las melodías o ruidos que emiten.
- Ω Introducir al niño al mundo de la rima y la poesía, lo cual nos será de gran ayuda en el caso que el niño debe de realizar composiciones. Esta herramienta también puede usarlo para la creación de sus propias canciones.
- Ω Ayudar al niño a diferenciar entre canto y grito o entre ruido y melodía; generándose así una cultura música desde pequeño, se puede también



integrar el baile para que el niño desarrolle su capacidad motora y de coordinación corporal que en muchos niños a temprana edad está dormido.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Después de haber ampliado nuestro conocimiento, con la ayuda de estudios o investigaciones anteriores del tema. Podemos darnos cuenta sobre la repercusión que presenta la música en la educación de nuestros niños, se puede manifestar que es una herramienta beneficiosa para ser integrada en la educación con lo que respecta a nivel inicial, ya que es una edad donde el niño está propenso a adquirir nuevos conocimientos como ya lo hemos podido inferir de líneas anteriores.

**SEGUNDA:** Se puede concluir también, que la música puede ser usada para hacer más fácil el aprendizaje en distintas áreas dadas por el currículo nacional del país para los alumnos del nivel inicial de la educación básica regular, Como también para los pertenecientes a la educación básica alternativa; obteniendo excelentes resultados a mediano y largo plazo a favor de nuestra niñez y su desarrollo. Podemos deducir también que a través de la música favoreceremos la inclusión que tanto se viene hablando en la actualidad.

**TERCERA:** Se logró contribuir en la difusión de algunos refuerzos tecnológicos, por medio de aplicaciones fáciles de adquirir en su mayoría, las cuales se encargan de facilitar el trabajo a nosotros como docentes de adquirir material musical didáctico para el desarrollo de las clases; así mismo a los padres ya que tendrán asistente virtual que favorecerá y simplificará la forma de enseñanza en el hogar, logrando así un trabajo conjunto maestro y padre de familia.

**CUARTA:** Se pudo dar a conocer los beneficios de la música, sus efectos y usos. El gran impacto que tiene en nuestro sistema nervioso, gracias a los estudios realizados por alumnos de la prestigiosa universidad Peruana Cayetano Heredia, quién nos ayudó a entender un poco más el comportamiento del cerebro a reaccionar con estímulos de sonido que conocemos como música.

## REFERENCIAS CITADOS

- begley, S. (1996). Your Child's Brain. En S. begley, *Your Child's Brain* (pág. 8). Nueva York: Newsweek.
- Bernal, Cesar Augusto. (2010). Metodologías de la Investigación. En C. A. Bernal, *Metodologías de la Investigación* (pág. 320). Colombia: Pearson educación.
- bourbaki, N. (2016). Música y cerebro. *¿como ves?*, 1-10.
- Camus, Á., & Masilla. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación*. Valparaiso: Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha.
- Castañeda. (2013). entornos personales de aprendizaje. En L. Castañeda, *entornos personales de aprendizaje*. España: Marfil S.A.
- Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 61-71.
- Diaz, B. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: Mcgraw- Hill/Interamericana editores.
- Efland., A. (2003). La educación en el arte posmoderno. En A. Efland., *La educación en el arte posmoderno* (pág. 237). Barcelona. España: Editorial Paidós.
- Encabo, E. (2014). Mediterráneo transatlántico. *músicas de ida y vuelta en El Paso del Trópico*, 10-12.
- Gardner, H. (1994). *Talento heredado de forma genética*. España.
- Genovard, & Gotzens, C. (1990). *Psicología de la instrucción*. Madrid: Santillana.
- Hormigos, & Cabello. (2004). *La construcción de la identidad*. Madrid: Universidad rey juan carlos.
- Jauset, J. (2017). *Música y neurociencia*. España: UOC.
- Merino. (2008). El uso de la música en la clase de inglés. *Enfoques Educativos*, 109.
- Monereo. (1994).
- Monereo. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación*. Barcelona: Graó.
- Moreno, J. L. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Murcia: educación.
- Paez, T. (s.f.). *La matemática a lo largo de la historia*. Madrid: Visión libros.
- Palacios. (2012). *El valor de la educación en una sociedad culturalmente diversa*. Colombia: Ciudad de almeira.

Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza- aprendizaje*. Mexico: Pearson educación.

Zatorre, R. (2018). *Brain, Music and Sound* . Canadá.

## LA MÚSICA COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SIGLO XXI

www.thesis.com



### FUENTES PRINCIPALES

1	docplayer.es Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo de estudiante	1%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1%
6	indocquetrabajaili.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo de estudiante	<1%
8	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to TecnoCampus Trabajo de estudiante	<1%
10	www.misjournals.com Fuente de Internet	<1%
11	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.