

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los trabalenguas en el nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Wilmer Davila Coronel

JAEN – PERÚ

2020

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los trabalenguas en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Wilmer Davila Coronel (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

JAEN – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Jauja, a los veinte días del mes de febrero del dos mil veinte, se reunieron en la I.E. Jauja de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escarote (Secretaría) y Mg. Jorge Luis Artaza Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Las *trabalenguas* en el nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial al señor Wilmer Davila Coronel.

A las DIEZ horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado se declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo

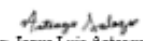
BASTANTE

Por tanto, Wilmer Davila Coronel, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTE minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Mg. Blanca Barreto Escarote  
Secretaría del Jurado

  
Mg. Jorge Luis Artaza Salazar  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

A dios, por darnos el don más hermoso, que es la vida.

Y a mis padres como testimonio del más caro de nuestro afecto

Por su invalorable apoyo, su paciente sacrificio e inquebrantable fe en nuestro camino

A los alumnos que fueron son y serán el mañana para que siempre mantengan encendida La llama de su juventud

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I.....	8
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	9
CAPÍTULO II.....	11
<b>TRABALENGUAS.....</b>	<b>12</b>
2.2. Los Trabalenguas Infantiles como Técnica.....	14
2.3. Importancia de los trabalenguas infantiles.....	14
2.4. Características de los trabalenguas infantiles.....	16
2.5. Clasificación de los trabalenguas infantiles.....	16
2.6. Funciones de los trabalenguas infantiles.....	17
2.7. Como leer trabalenguas infantiles.....	18
2.8. Comprensión de los trabalenguas infantiles.....	18
2.9. Como crear un trabalenguas infantil.....	19
2.10. Procesos didácticos de los trabalenguas infantiles.....	20
CAPITULO III.....	22
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SOBRE EL TRABALENGUAS EN LA ENSEÑANZA.....	22
3.1. Los juegos lingüísticos como recurso didáctico .....	22
CONCLUSIONES.....	26
REFERENCIAS CITADAS.....	28

## **RESUMEN**

En el presente trabajo académico, tiene como propósito realizar una descripción sobre la utilización de los trabalenguas, en el Nivel Inicial, para ello se hace una revisión de diferente información relevante que detalla la utilización como un recurso didáctico importante para poder desarrollar diferente aprendizaje relacionados al lenguaje, expresión oral, dominio de la dicción, la fluidez, el volumen y el ritmo en la expresión oral.

Todos estos aspectos forman parte del desarrollo de las competencias que se deben lograr en el nivel inicial, es por ello que los docentes del nivel deben afianzar y profundizar la utilización de estos recursos didácticos

**Palabra clave.** Trabalenguas, Habilidades, Nivel Inicial.

## **INTRODUCCIÓN**

Los trabalenguas, conocidos como destrabalenguas, constituyen un antiguo ejercicio infantil que desarrolla importantes capacidades mentales en los niños, como el poder de abstracción y el pensamiento lógico, dicen los estudiosos. Algunos especialistas señalan al respecto, que, efectivamente, el vínculo a tres bandas entre juego, diversión y lenguaje que tiene lugar en la enunciación de los trabalenguas es de gran importancia en los primeros años de vida, ya que permite el rápido progreso en el uso y concepción del habla, así como en la configuración en el esquema mental de los niños de los aspectos de dicción, ritmo, volumen y fluidez. (Morote, 2001).

Si bien es cierto en nuestro proceso educativo existe el gran problema de las clases aburridas, esto lleva al niño a no prestar atención a su profesor porque se aburren y tienden a no prestar atención, no logrando que el niño desarrolle sus habilidades cognitivas, durante el proceso de enseñanza.

A todo ello se le suma los reportes estadísticos en donde se observa el bajo nivel reportado en la comprensión lectora que es parte del desarrollo de la expresión y comunicación oral en los niños, esto es un problema que debe atenderse desde el nivel inicial con trabajos que permitan adquirir los conocimientos básicos para luego desarrollar otros aprendizajes útiles en el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Es importante que el docente desarrolle habilidades indicadas e incentivar al niño a participar en situaciones comunicativas reales. De esta forma sus clases no serán aburridas como se hacen a través de presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades lúdicas, dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral con trabalenguas, diálogos,

conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Es así que este trabajo académico busca justificar las enseñanzas monótonas, con clases dinámicas que induzcan al estudiante a la participación y desenvolvimiento entre los niños, también así entre docente y estudiantes asumiendo la condición de personas en una dinámica transformadora de enseñanza y aprendizaje.

Para tener un mejor aporte llegamos a los siguientes objetivos:

**Objetivo General**

Conocer los aportes de trabajos relacionados al trabalenguas en el nivel inicial.

**Objetivos Específicos.**

Describir los aportes sobre definiciones y marco teórico, relacionados al trabalenguas.

Describir estrategias didácticas sobre el trabalenguas en la enseñanza.

Para un conocimiento mas ordenado, el trabajo esta dividido de la siguiente manera: en el capítulo I revisaremos aportes teóricos de estudios relacionados al tema propuesto, en el capitulo II revisaremos



## **CAPITULO I.**

### **ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.**

Huayllara, R. (2000). Tesis titulada: Los trabalenguas como medio para el desarrollo de la expresión oral, en alumnos del primer ciclo de la I.E.P. Nro. 70024 Laykakota de Puno-2000, Presenta una investigación cuasi-experimental, así llega a la siguiente conclusión; los trabalenguas, como medio para el desarrollo de la expresión oral, es eficiente para desarrollar y mejorar una buena expresión oral y seguridad al hablar en el área de comunicación integral en niños y niñas.

Quispe, S. (2014). En su tesis: Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría N° 64, Tingo María – 2014. Manifiesta una investigación explicativa, debido a que permitió explicar cómo los trabalenguas permiten mejorar los niveles de expresión oral del primer grado, el cual permitió llegar a la siguiente conclusión el trabajo con trabalenguas en los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral.

Basantes, M. (2015), en su tesis titulada El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato 2015. Tiene como objetivo Diseñar una guía digital con el uso de adivinanzas y trabalenguas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato. En conclusión, el uso de las adivinanzas y trabalenguas 18 es muy beneficioso para

ayudar a desarrollar la creatividad de los niños y niñas, pero todo este proceso depende mucho del docente ya que es él quien debe guiar al alumno y es el alumno quien debe ser el protagonista en el aula de clases.

Silva, S. (2014) con su tesis titulada *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014* presentado en la Universidad de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Escuela Académico Profesional de Educación Primaria Básica: Inicial y Primaria para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación y Humanidades, tesis cuyo objetivo fue aplicar los 7 trabalenguas para mejorar la expresión oral, en dicho estudio se arribó a la siguiente conclusión: Se evidenció un progreso significativo en la forma de los estudiantes a expresarse oralmente, dejando de un lado esa actitud pasiva, que se reflejaba en la timidez el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

Quispe, B. (2008) con su investigación titulada *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. Javier Heraud Tambo – Huancayo*, presentado en la Universidad los Andes - Huancayo para obtener el título de Licenciado en Educación, cuyo objetivo general de la investigación fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa Javier Heraud” el TamboHuancayo llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de estrategias dinámicas en base a juegos recreativos mejora significativamente la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo.

Quizhpe, A. (2011). en su tesis “El juego y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo cazadores de los ríos”, se ha llegado a la conclusión de que “los juegos

ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos, a desarrollar la perspectiva única y estilo individual la expresión creativa de cada niño, además los juegos son una oportunidad excelente para integrar compartir e incluir a niños y niñas con inhabilidades, su meta es estimular los juegos y animar la satisfacción de los niños jugando con otros o consigo mismos donde debemos mantener la mente del niño abierta a ideas nuevas y originales y animar a los niños que busquen más que una solución o respuesta”.

Gómez Fagny, (2010) en su tesis “Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la academia aeronáutica mayor pedro traversari”, ha concluido que “los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social ya que mediante rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas se estimula la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres y el poder de comunicarse de mejor manera ante los demás”.

## CAPÍTULO II

### TRABALENGUAS.

#### **2.1. Definición:**

Según la (Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú 2010, p.23) manifiesta que los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que representan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Velázquez, N. (2009), sostiene con propiedad que los trabalenguas son textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Son ejercicios propios para los dos primeros años educativos.

Para López, A. (2006), considera que, los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intenten.

Nogales, F. (1993), afirma que, los trabalenguas tienen nombre original y clásico es destrabalenguas, por su función de algún modo terapéutica y correctiva. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares. Con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

En su trabajo Bueno L; (San Sanmartín, 2015) mencionan que “en la educación el juego la actividad lúdica es fundamental, es decir es una manera de aprender. Los trabalenguas son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla, además; los niños se divierten sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y aumentan su atención y memoria.”

Pasos para utilizar los trabalenguas Según el laboratorio pedagógico HOPE. (2010) los pasos para utilizar los trabalenguas en una sesión de aprendizaje son:

Primero: Presentar una lámina con un dibujo y texto a los niños.

Segundo: Incentivar a los niños para que describan la lámina.

Tercero: El docente da lectura al contenido de la lámina.

Cuarto: Realizar preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.

Quinto: Pedir a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo.

### **Beneficios del trabalenguas.**

En realidad los trabalenguas son en sí des trabalenguas porque ayuda a mejorar la pronunciación y precisión al momento de hablar o emitir mensajes; ayuda a adquirir habilidades al momento de dialogar o dar opiniones y pensar lo que vamos a decir mientras estamos hablando; además es un juego divertido para los niños lo cual hace que la estadía en el aula sea más atractiva.

Según Bueno L; ((2015), 2015) afirman que:

*“...Los trabalenguas desarrollan a imaginación y su interés por el habla, la pronunciación o la propia elaboración de los trabalenguas hace que su fantasía se desarrolle para realizar juegos cada vez más difíciles así como su entusiasmo por el*

*lenguaje y por encontrar nuevas palabras que completen su propio trabalenguas, esto provoca una reacción muy favorable en sus primeros acercamientos a la lengua, algo esencial para tener un amplio vocabulario y en futuro hablar con propiedad.”*

## **2.2. Los Trabalenguas Infantiles como Técnica.**

Villarroel, E. (2009), señala que los trabalenguas infantiles son técnicas que se utilizan en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos se realiza en interacción social, además ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Para Jesús, J. (2006) los trabalenguas infantiles son considerados como técnicas, porque ayudan a los niños y niñas para mejorar su pronunciación cuando presentan alguna dificultad en esta habilidad, además ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, también son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños y niñas.

Los trabalenguas infantiles como técnica son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente.

## **2.3. Importancia de los trabalenguas infantiles.**

Orrego, M. (2015), expresa la importancia y el valor educativo de los trabalenguas infantiles: En las clases de Educación Inicial el niño encuentra la posibilidad de aprender formalmente textos literarios en contextos lúdicos. Los trabalenguas son un claro ejemplo de ello, por tratarse de composiciones poéticas que se acompañan por un juego.

Alemán, G. (s/f) manifiesta que actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc. El origen de los trabalenguas es principalmente popular y son también un modo de literatura. Los hay con una dificultad de pronunciación "simple" y cortos, hasta textos de relativa longitud.

Gonzales, P. (2008), afirma que el uso de los trabalenguas infantiles es importante por las siguientes razones:

Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.

Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.

Proporciona seguridad a los niños para hablar.

Desarrolla su capacidad auditiva.

Fomenta el interés y la concentración.

Como también Bomba, S. Henríquez G. y Tagle, R. (2000), indican que los trabalenguas infantiles estimulan la memoria auditiva y la fluidez verbal en los niños y niñas, además de encantarlos y entretenerlos.

Alemán, G. (S/F) manifiesta que el uso de los trabalenguas infantiles es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc.

Los trabalenguas infantiles son importantes porque los niños aprenden y se divierten; las primeras equivocaciones son motivos de alegría entre los asistentes y el propio niño de este modo es una buena técnica para que los niños mejoren su pronunciación.

Los trabalenguas infantiles son muy interesantes al realizar esta técnica, los niños y niñas se entretienen mucho al tratar de pronunciar las sílabas repetitivas que contienen los trabalenguas.

Ruiz, T. (2012) señala las características que deben tener los trabalenguas infantiles las cuales citamos a continuación:

Es una composición poética.

Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo.

Pertenecen al género lírico.

Son composiciones breves.

Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.

Tiene variedad métrica.

Sencillez sintáctica.

## **2.5. Clasificación de los trabalenguas infantiles.**

Según (Villalba, A. 2011, p.44), considera los trabalenguas según su clasificación en tres grupos, que son:

### **Trabalenguas de frase:**

Se repite un sonido determinado a través de una frase.

### **Trabalenguas de poesía:**

Contiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos máximo).

### **Trabalenguas de canción:**

Cualquier trabalenguas con estructura de canción y con música.

## **2.6. Funciones de los trabalenguas infantiles.**

Según Ruiz, T. (2012), puntualiza algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estos son:



**Lúdico:**

Sirve para divertirse, reírse y botar corriente.

**Fonológico.**

Ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.

**Cognitivo:**

Estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales.

**Socializador:**

Estimula a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.

**Léxico:**

Facilita la internalización de términos y conceptos.

**Ortográfico:**

Integra la adecuada escritura de vocablos.

Para Chávez, J. (2009), describe tres funciones muy importantes de los trabalenguas las cuales citamos a continuación:

- a) **Función lúdica:** Nadie puede negar el carácter lúdico de los trabalenguas pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada.
- b) **Función estética:** El trabalenguas sensibiliza a los niños, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de tropos y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo.
- c) **Función didáctica:** Pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, pero y sobre todo de juego. Y así, jugando, memorizando, pensando y

observando con atención los sonidos y su sentido, los niños aprenden.

### **2.7. Como leer trabalenguas infantiles.**

Blanco, G. (2000) nos indica la forma de leer un trabalenguas ya sean palabras sencillas o difíciles de pronunciar: Los trabalenguas infantiles son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos. Con frecuencia se dice una oración y luego se repite en el orden inverso. Otras veces los trabalenguas se hacen a partir de una oración en la que después se combinan de otro modo las palabras o sílabas difíciles.

### **2.8. Comprensión de los trabalenguas infantiles.**

Irles, J. (2004), señala que el educador debe facilitar este proceso ayudando a los niños a llegar a la comprensión de trabalenguas . Ello conlleva una serie de pasos a seguir, entre los que se encuentran:

La elección previa de trabalenguas y la creación de expectativa en el alumnado, así como de un ambiente relajado y tranquilo.

Posteriormente, llega el momento, en el que tendrá lugar al análisis de su contenido y la búsqueda de la solución.

Es importante tener en cuenta una serie de orientaciones para motivar aún más a nuestro alumnado en esta práctica en el aula.

### **2.9. Como crear un trabalenguas infantil.**

Según Gianni, R. (2002), describe los pasos para construir trabalenguas donde la autora las denomina operaciones:

Primera operación: Extrañamiento: Elegir un objeto, pero con la sorpresa que nos produce algo por primera vez. Separado de su significado y de su contenido habitual, el objeto pierde esa familiaridad que tiene, que nos hace identificarlo, y de tan conocido se transforma en misterioso.

Por ejemplo: el paraguas protege de la lluvia, es de tela, tiene mango.

Segunda operación: Asociación y comparación: Tomamos alguna característica del objeto elegido, pero que no lo defina en su totalidad.

Por ejemplo: la forma del paraguas. Una especie de techito.

Tercera operación: Metáfora final. Finalmente se presenta el objeto desde un lugar totalmente distinto, con lo cual se lo convierte en un desafío a la imaginación.

Cuarta operación: Se trata de rimar la flamante creación, aunque no siempre sea indispensable.

Para Mendoza, R. (2013), existen varias formas de cómo hacer un trabalenguas: Para comenzar podemos usar, la repetición de un sonido de forma que resulte complicado decirlo rápido y haya que vocalizar mucho: Como como poco coco, poco coco compro.

## **2.10. Procesos didácticos de los trabalenguas infantiles.**

- a) **Motivación:** Se puede motivar a los educandos mediante la pronunciación de palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente; imitando a los bebés cuando recién empiezan a pronunciar palabras, mediante canciones a base de trabalenguas.

b) **Presentación del trabalenguas:** La presentación puede ser en dos formas: escrito en lámina y oralmente.

En ambos casos debe haber claridad y precisión. Por otro lado, es recomendable presentar trabalenguas formando pequeños textos accesibles a la capacidad del educando; sólo de esa manera su aprendizaje será más fácil.

c) **Lectura o pronunciación:** Recordemos que un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. En este sentido, la lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un principio.

d) **Correcciones:** Es un paso básico; de esto depende la educación del Aparato Fonador. Pudo realizarse en el paso 3; sin embargo, varios especialistas piensan que durante la lectura sólo se puede diagnosticar las posibles dificultades que presenten algunos alumnos para su posterior tratamiento, justamente durante las correcciones; éstas se harán con el máximo cuidado para no formar complejos en los niños o simplemente evitar su participación. Para animarlos se pueden realizar una serie de juegos, como los concursos por parejas, por grupo u otra modalidad.

e) **Orientación y diálogo:** En este paso y, para mejor comprensión del ejercicio, se puede realizar un pequeño análisis referente a su mensaje, su escritura, su redacción.

f) **Aplicación:** Como ejercicios de aplicación se pronunciarán en coro, individualmente; leer trozos de lectura o pequeños textos para ver si han logrado corregir las deficiencias notadas antes.

Señala Mendoza, R. (2013), para comenzar podemos usar, la repetición de un sonido de forma que resulte complicado decirlo rápido y haya que vocalizar mucho.

## CAPITULO III

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SOBRE EL TRABAJO DE LENGUAS EN LA ENSEÑANZA.

#### **3.1. Los juegos lingüísticos como recurso didáctico:**

##### **El juego.**

Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características. Entre las conceptualizaciones más conocidas apuntamos las siguientes:

Huizinga (1938): El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente.

Gutton, P (1982): Es una forma privilegiada de expresión infantil.

Cagigal, J.M (1996): Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.

Montserrat Vilá Santasusana, Grao, 2009. El juego posibilita no sólo el aprendizaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global sino que además abre las puertas a una enseñanza de más calidad.

El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

Composición del juego

Una meta u objetivo

Reglas

Herramientas o componentes

Reto o desafío

Interactividad

### **La lingüística.**

El concepto de lingüística (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

El estudio de la lengua como sistema puede llevarse a cabo en distintos niveles: el fonético-fonológico (fonología y fonética), el morfológico (morfología), el sintáctico (sintaxis), el léxico (lexicología y lexicografía) y el semántico (semántica).

### **Los juegos lingüísticos**

Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. También ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El presente trabajo consiste en la compilación de un total de 40 juegos lingüísticos como herramientas pedagógicas útiles para las clases de idioma extranjero. El autor de la compilación dedica un capítulo donde se aborda detalladamente la importancia que tienen los juegos para las clases de inglés, así como brinda sugerencias y recomendaciones desde el punto de vista lingüístico, psicopedagógico metodológico y educativo para alcanzar resultados satisfactorios cuando se apliquen los mismos.” (Ildefonso Gustavo Díaz Sandoval, 2012).

### **Didáctica**

Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. El objeto de estudio de la didáctica también se define como aquella que es capaz de transmitir mediante la expresión oral del docente el saber pedagógico al estudiante. En el marco de la educación toda ciencia tiene un objeto material y un objeto formal, el primero es la misma realidad que estudia, y el segundo se refiere al enfoque desde la cual se contempla el objeto material, este objeto es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, y su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado. La literatura didáctica nos ofrece un amplio abanico de técnicas y recursos para practicar la expresión oral en el aula, que van desde la lectura expresiva en voz alta hasta la exposición oral improvisada pasada por los juegos lingüísticos la lluvia de ideas o la simulaciones.

### **Estrategias didácticas sobre el trabalenguas**

Alemán, G. (S/F) recomienda comenzar con una lectura lenta para articular correctamente el orden de las palabras y posteriormente incrementar la rapidez de la lectura. Dependiendo del nivel escolar del lector, un trabalenguas será apto para su desarrollo en la lectura. Esto es que en el caso de niños que comienzan a leer, lo más apropiado será temáticas divertidas o fantásticas, pero que contengan un vocabulario extenso. Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación. Es muy común que se utilicen, junto con otro tipo de ejercicios.



## CONCLUSIONES

Después de revisar la información presentada se ha llegado a las siguientes conclusiones:

PRIMERO. Los docentes del nivel inicial siempre deben de estar en constante capacitación e informarse de los aportes de trabajos de investigación relacionados con la actividad lúdica para mejorar sus actividades dinámicas en sus clases.

SEGUNDO. Los directores de las instituciones educativas conjuntamente con sus docentes deben comprometerse a escribir aportes sobre definiciones relacionados a los trabalenguas, como recurso didáctico en la enseñanza.

TERCERO. El docente debe desarrollar actividades didácticas dinámicas para mejorar las actividades y el buen desenvolviendo del infante con el entorno.

## REFERENCIAS.

- Alemán, G. (S/F). Aprendiendo español. Escuela normal experimental de la fuerte extensión.<http://virtual.enefimazatlan.org.mx7claroline/course.descripcion>
- Asociación civil fundación hope Holanda Perú (2010). El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. Cusco, Perú.
- Blanco, G. (2000). Los trabalenguas. Extraído de [http://bissserver.be/online/spaans/sp07/sp07\\_047\\_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html](http://bissserver.be/online/spaans/sp07/sp07_047_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html).
- Basantes, M. (2015). Tesis: El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín lalama de la ciudad de Ambato. (Tesis de pregrado) Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- Bomba, S. y Henríquez, G. & Tagle R. (2000). Plan nacional de fomento de la lectura, lee Chile lee Guía para educadoras y agentes educativos Fomento lector de 0 a 4 años. Santiago de Chile: Editorial Meced.
- Bueno, L. (2015). El beneficio de las rimas. Venezuela.
- Gianni, R. (2002). Gramática de la fantasía. Extraído de <http://angelarocalosalcedo.blogspot.com/2011/06/pasos-para-crearadivinanzas.html>.
- Gonzales, P. & Mozombite R. (2008). Tesis: Aplicación de los trabalenguas, rima y 6 Poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación

fonémica como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la. I. E N° 231 1 del sector Atahualpa del Distrito de Rioja. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Lima.

Gómez, Fagny. (2010). Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas. (Universidad Central de Ecuador). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/212/1/T-UC-0010-3.pdf>.

Gianni, R. (2002). Gramática de la fantasía. Extraído de <http://angelaroncallosalcedo.blogspot.com/2011/06/pasos-para-crearadivanzas.html>.

Huayllara, R. (2000). Tesis. Los trabalenguas como medio para el desarrollo de la expresión oral, en alumnos del primer ciclo de la IEP. Nro. 70024 Laykakota de Puno. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

Irles, J. (2004). El rincón de Literatura Infantil. Recuperado de <http://laliteraturainfantil2014.blogspot.com/2014/04/adivina-adivinanza.html>

López, A. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivanzas, trabalenguas y refranes. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.

Jesús, J. (2006). Los trabalenguas. Puerto Rico. Extraído de <http://preedu.blogspot.com/2006/12/los-trabalenguas.html>.

Sanmartín, J. (2015). Trabalenguas. Mntevideo.

Silva Quispe, F. S. (2014) Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa 63 Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64 (Tesis de pregrado) . Universidad de Huánuco, Perú.

Quispe Fuentes, Betsy (2008) Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. Javier Heraud Tambo – Huancayo (Tesis de pregrado). Universidad los Andes - Huancayo, Perú.

Quizhpe, A. (2011). El juego y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de las niñas. (Universidad Nacional de Loja, Ecuador). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3560/1/QUIZHPE%20ZHUNO%20ANA%20CECILIA%20.pdf>

Orrego, M. (2015). Los trabalenguas en Educación Inicial del juego con las palabras a la apreciación estética. Extraído de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=2039>

Mendoza, R. (2013). Cómo hacer un trabalenguas. Extraído de <http://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-trabalenguas/>

Ruiz, T. (2012). Características y función de los trabalenguas. Extraído de <http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-lostrabalenguas.>

Velázquez, N. (2009). Ven que te cuento. Argentina: Editorial Tinta Nueva.

VillarroeL, E. (2009). Juegos Verbales. Concepción. Chile. Extraído de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-dejuegos-verbales.html>.

VillarroeL, E. (2009). Juegos Verbales. Concepción. Chile. Extraído de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-dejuegos-verbales.html>.

Villalba, A.M. (2011). Tesis: Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Birf de Juliaca. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

## LOS TRABA EN LINGÜAS EN EL NIVEL INICIAL

www.inec.edu.pe



### FUENTES PRINCIPALES

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	core.ac.uk Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uidech.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
<hr/>		
10	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%

Resultados    Análisis    Resultados adicionales    11 de marzo

Resultados agregados    Análisis

