

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños  
de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Rosa Hermelinda Angeles Huamán

JAEN – PERÚ

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños  
de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Rosa Hermelinda Angeles Huamán (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

JAEN – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Jaén, a los veinte días del mes de febrero del dos mil veinte, se reunieron en la I.E. Jaén de Recamaras los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escaroto (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artocaga Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Los juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Rosa Hermelinda Angeles Huamán.

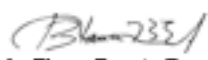
A las OCHO horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

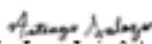
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado se declaró APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Rosa Hermelinda Angeles Huamán, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CIENTO minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
 Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
 Presidente del Jurado

  
 Mg. Blanca Barreto Escaroto  
 Secretaria del Jurado

  
 Mg. Jorge Luis Artocaga Salazar  
 Vocal del Jurado

**A Dios, creador omnipotente por su inmenso amor, bondad y seguridad.**

**A mis padres Mauricio y Rosa quienes son mi apoyo de toda la vida,**

**A mi hija Katerin Lisbeth, la razón principal de mi superación profesional.**

## ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	i
CAPITULO I: Objetivos general y específicos	4
1.1 Objetivo general	4
1.2 Objetivos específicos	4
CAPITULO II: Marco conceptual	5
2.1 Definición de juego	5
2.2 Juegos tradicionales	7
2.3 Importancia de los juegos tradicionales	8
2.3.1 Elementos presentes en los juegos tradicionales	8
2.3.2 Funciones de los juegos tradicionales	9
2.3.3 Clasificación de los juegos tradicionales	10
2.3.4 Tipos de juegos tradicionales en la comunidad	
2.4 Desarrollo de la psicomotricidad	14
2.4.1 Concepto de la psicomotricidad	14
2.4.2 El desarrollo de la psicomotricidad en los niños	
2.5 Desarrollo de la motricidad gruesa	16
2.6 Importancia de la psicomotricidad	21
2.7 Dimensiones de la psicomotricidad	21
2.8 Elementos de la psicomotricidad	23
2.9 Tipos de psicomotricidad	24
2.10 Antecedentes de estudio	26
CONCLUSIONES	
REFERENCIAS CITADAS	

## RESUMEN

La presente monografía de título: Los juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial, de la provincia de Chachapoyas, tiene como propósito principal, determinar la importancia de los juegos tradicionales para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de educación inicial.

La metodología implementada se inicia con la observación de la realidad, y la investigación bibliográfica referente al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de educación inicial.

En las instituciones educativas del nivel inicial, los juegos tradicionales siguen siendo una actividad lúdica muy importante en la vida de los niños; a través de estos juegos aprenden destrezas motrices que les permiten resolver problemas relacionados al movimiento y el equilibrio de su cuerpo.

**Palabras clave:** Juegos tradicionales, importancia, desarrollo psicomotriz

## INTRODUCCIÓN

Cada vez la sociedad y en particular la educación en general, enfrenta mayores retos para brindar una formación pertinente a los intereses y necesidades sociales, la dificultad es mayor cuando la formación está dirigida a la niñez, que transita una época donde los aparatos y equipos que tiene a su alrededor, solamente lo exigen manipularlos e interactuar con ellos de manera estática, descuidando un aspecto de gran relevancia en esa edad que son los movimientos para estimular su psicomotricidad. Lamentablemente, esto ocurre en todos los países sean desarrollados o subdesarrollados, siendo más acentuado el problema en países llamados “en vías de desarrollo”.

Las acciones lúdicas tienen una gran relevancia en los procesos formativos desde los primeros años del nivel preescolar, inclusive desde muy antes, los niños y las niñas a menudo muestran sus deseos, voluntad e inquietud por participar en los juegos, independientemente de la cantidad de párvulos que estén asociados para concretar su actividad lúdica, lo que genera en ellos, gozo y alegría. Al respecto, Antucar y González (2017), refiere que es saludable aprovechar la edad preescolar cuyo escenario permitirá al niño y a la niña estar frente a un mundo que le exige sobremanera una organización psicomotora adecuada y pertinente.

Es importante, por otro lado, mencionar que la motricidad constituye toda una complejidad donde el desarrollo psicomotor de los estudiantes de nivel inicial, está conformado por una gama de habilidades y destrezas motrices, que van desde aprender andar, correr, saltar, de manipular pequeños y grandes objetos; hechos que le permiten relacionarse con su entorno de manera autónoma.

La psicomotricidad constituye un aspecto clave para un buen desarrollo infantil es un factor muy importante dentro del desarrollo infantil; los párvulos, desde edades tempranas, traen consigo un amplio repertorio lúdico que va a concretarse cuando está en un entorno de libertad y asociado a una amplia gama de recursos y/o juguetes que luego les va a dar funcionalidad y operatividad;

contribuyendo así al perfeccionamiento de su coordinación motora; sin embargo, al parecer, esas cualidades innatas que traen consigo los niños, son convertidas en volátiles con el trabajo de las docentes de educación inicial, dado que en sus menesteres pedagógicos y didácticos, los ignoran, para desarrollar tareas y acciones alejadas totalmente de los intereses de los niños, por lo que nos planteamos en siguiente problema de investigación: ¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial?

A la luz de la realidad concreta, el trabajo tiene su justificación por las siguientes razones: científica, porque se fundamenta en teorías asociadas a la psicomotricidad y como debe ser abordada, cuyos aportes pueden ser utilizados en posteriores investigaciones. La fundamentación metodológica está presente porque el trabajo se basa en métodos científicos, que deben desarrollarse de forma ordenada para llegar a lograr los objetivos de esta investigación. Asimismo, la justificación pedagógica está enmarcada porque los hallazgos de la investigación deben ser un aporte valioso para la enseñanza aprendizaje en el grupo etario parvulario, que constituye la base para formar a una nueva persona útil a su contexto social inmediato y mediato.

El trabajo de investigación monográfico ha sido estructurado como sigue: En el capítulo I, se da a conocer el propósito de la investigación, sistematizados en objetivos general y específicos. En el capítulo II, se aborda en esencia todo el marco conceptual referente a la temática, iniciándose con la redacción del objetivo que es; determinar la influencia de los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el mejoramiento del desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial; continuando un arsenal de apartados temáticos, que están alineados con el problema, objetivos y demás aspectos de relevancia para el tema; y por último se presentan las conclusiones y las referencias citadas. Cabe precisas además que en lo referente al material y método, se ha recurrido al tipo de investigación descriptiva con diseño descriptivo simple.

En la concreción del presente trabajo ha sido posible pesquisar en diferentes escenarios para nutrirse de la información relevante, que de una u



otra forma contribuirá a hacer realidad el sueño de cumplir mis metas personal y profesional, gracias al apoyo incondicional que recibí de mis padres, expresados en su amor infinito, sus consejos y su comprensión para seguir superándome profesionalmente y a mi hija por quién lucho cada día para inculcarla en buenos valores.

## CAPÍTULO I

### **OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

#### **1.1 Objetivo general. -**

Determinar la influencia de los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el mejoramiento del desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial.

#### **1.2 .Objetivos específicos. –**

Investigar aspectos relevantes referidos a juegos tradicionales como estrategia didáctica que tributa al desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial.

Explicar la importancia de los juegos tradicionales como estrategia para el mejoramiento del desarrollo psicomotor de los infantes de educación inicial.

## CAPÍTULO II

### MARCO CONCEPTUAL

#### 2.1 Definición de juego. -

El juego tiene diversos conceptos que los autores han formulado desde diferentes percepciones, aquí planteamos los siguiente:

Bauzer (1960) afirma que: “El juego son actividades lúdicas espontaneas y no sujetas a reglas, sufriendo modificaciones constantes en su desarrollo, a los intereses del momento y de los estados de ánimo o caprichos de los que en ellas participan”.

Además, Díaz (2000) sostiene que: “lo caracteriza como una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero, hace que la persona se sienta bien” (p.69)

También, Ortega (2000), revela: “el amor propio, de defensa activa o pasiva, los institutos grupales tienen su desarrollo y su influencia en el juego y de ahí la necesidad de que el juego se introduzca en los diferentes programas de estudios hasta formar la vida del niño”.

Particularmente, estamos de acuerdo con las definiciones que hacen sobre el juego, dadas por Bauzer y Ortega, sin embargo, hay una discrepancia con una parte de la propuesta de Díaz, específicamente en lo que respecta a lo que refiere que “en el juego no existe interés alguno”; dado que, si el niño juega, es porque hay interés y motivación de su parte, por eso que recurre a la actividad lúdica en todo momento, porque forma parte de sus características propias de su edad.

Por lo mismo, concibe al aspecto lúdico como una cualidad que está imbricada con la psiquis del individuo, en ese orden de ideas, el juego se caracteriza por permitir el crecimiento del alma del párvulo y nutre la

inteligencia; lo contrario, es decir la ausencia del juego en el quehacer cotidiano del niño implica que se están creando las condiciones necesarias para que en adelante tenga grandes deficiencias en su desarrollo, y que a futuro será complejo su remediación.

Entonces la actividad lúdica constituye un espacio de disfrute y sano esparcimiento y entretenimiento que en su desarrollo, se van creando y recreando sus propias reglas en función a los intereses y propósitos de los protagonistas; comparativamente con el deporte que obedece al cumplimiento de reglas o a un libreto preestablecido en función a sus características.

De acuerdo a lo sustentado por los autores citados podemos afirmar que el juego es concebido como actividad que fluye naturalmente, sin que haya sido aprendido de manera anticipada en una clase, charla o jornada, se gesta con la vida misma de los infantes, esa actividad lúdica que tiene carácter natural, obedece a inquietudes personales que están asociadas al contexto y que su concreción permite aprestar y estimular habilidades, destrezas, capacidades y competencia; en consecuencia, resulta sumamente importante que sean los niños, los que lo planifican, lo ejecutan y lo evalúan, claro está, bajo el monitoreo y motivación de un adulto que puede ser un docente en la escuela o los padres en la casa.

## **2.2. Los juegos tradicionales. -**

Ortega (2000) indica: “el juego tradicional es una actividad esencial en el ser humano, le permite explorar y conocer de manera significativa el mundo que lo rodea, constituye una plataforma de encuentro de los actores con el mundo, con otros y consigo mismo”. En consecuencia, el niño que se caracteriza por tener esa intuición y preferencia natural por el juego, que fluye espontáneamente para concretarse en un medio determinado.

En ese orden de ideas, pasamos a transitar algunas concepciones sobre el juego, según Brown (1999): Es un lenguaje propio de los infantes que los permite expresar pensamientos, sentimientos, ideas, intereses, necesidades, aspiraciones,

deseos; y, que su puesta en práctica constituye una gran oportunidad para lograr aprendizajes útiles para la vida.

Estermann (2009) menciona que: “el juego se desarrolla en un marco de concepciones que modelan las manifestaciones y comportamientos lúdicos tanto de los niños como de los adultos”.

De acuerdo con lo expresado, se puede agregar que el juego se desarrolla en un marco de concepciones desde edades muy tempranas, con diferentes formas de actividades que obedecen a las características del espacio y tiempo histórico donde se concretan, también a la cultura propia de los entornos sociales y a los recursos y materiales que existen en la zona; en función a ello, unos resultan ser comunes en muchos lugares, con algunas variaciones y cambios, y otros son totalmente inéditos y poco comunes; independientemente de ello, todos tributan a una buena formación de los infantes

### **2.3 Importancia de los juegos tradicionales. -**

Calero (2005) asiente: El juego constituye un medio propio del niño y que va a irradiar directamente en sus aprendizajes; es un motivo de gran valía, de adaptación al contexto de la familia y de la sociedad, está claro que contribuye decisivamente a la socialización; también permite a los menores, reconocer sus fortalezas y limitaciones y a respetar algunas reglas que se van dando en el camino y además a respetar a sus pares que participan en él.

Lo referido por Calero, cotejado con la realidad, tiene bastante asidero, dado que la actividad lúdica juega un papel importante para la socialización de los infantes pero también para fortalecer capacidades y habilidades útiles para su vida futura.

En ese contexto, los denominados “*juegos tradicionales*” tienen gran relevancia y pertinencia, porque forman parte de la identidad personal y local,

por su carácter de transmisible de generación en generación, básicamente por la vía oral, significando una cohesión importante en los grupos que habitan un determinado espacio. El repertorio del juego tiene que ver con la cosmovisión del pueblo donde conviven chicos y grandes y de una u otra manera las actividades de los grandes son aprovechados por los niños como motivos que los adaptan para jugar.

### **2.3.1 Elementos presentes en los juegos tradicionales. -**

Del Río (2013), indica con meridiana claridad, los elementos requeridos para los juegos tradicionales, que en detalle son los siguientes:

- a) Delimitar con contundencia el propósito e tiene el juego tradicional como una estrategia.
- b) Se debe establecer secuencias que inserte el juego, por lo tanto, la generación del placer.
- c) Que posibiliten un instrumento de manipulación y un accionar físico corporal de los protagonistas de su práctica.
- d) Establecer normas consensuadas por los párvulos, que vayan ingresando progresivamente a cumplirlas, requisito fundamental que estará presente cuando se enganchan a un sistema escolarizado.
- e) Los juegos están imbuidos de su lenguaje propio que le corresponde solamente a ese y no a otro.

### **2.3.2 Funciones de los juegos tradicionales -**

Meneses y Monge (2001) sostienen que: “por el juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos; además, contribuye en su desarrollo físico, su desarrollo cultural y emocional”.

En el juego pueden ser aplicados casi todas las actividades de la cotidianidad. Por lo que el juego con muñecas, giran sobre un eje fundamental que es la reciprocidad, ya que pretende que aprendan que es la crianza mutua de

la vida. Lo que se les transmite en esencia, es que la mujer es la criadora, es decir la que engendra, la que alberga en su ser a otro ser, de quién brota la vida, y por ello, tiene características peculiares que la diferencian del hombre. Sin embargo, la mujer madre necesita del padre, ambos producen procreación y crianza, por lo que el saber de la crianza, de la protección de la familia, del cuidado de los recursos, de la satisfacción de las necesidades, de los cariños y arrullos, todo esto es propio de cada familia, cada comunidad y cada sociedad.

### **2.3.3 Clasificación de los juegos tradicionales. -**

Según Meneses y Monge (2001), los juegos se clasifican en:

**Juegos sensoriales:** se caracterizan por desarrollar los diferentes sentidos, prioriza la pasividad.

**Juegos motrices:** se interesan en priorizar la madurez motriz.

**Juegos de desarrollo anatómico:** Tributan a la madurez progresiva del sistema muscular.

**Juegos organizados:** permite a los protagonistas, asumir responsabilidades, desde la organización y el compromiso de cumplirlos.

**Juegos pre deportivos:** tiene carácter competitivo, se caracteriza porque los participantes cumplen reglas, desarrolla la autonomía y la iniciativa de los participantes, les enseña a aceptar el resultado de ganar o perder.

Según nuestro punto de vista, los autores presentan una clasificación de los juegos, bastante interesantes, pero obvian un aspecto importante referido a los juegos de socialización que tienen relevancia porque integran al niño al grupo social y le incita a cumplir roles específicos en función a las características del juego.

Asimismo, Meneses y Monge (2001) consideran lo siguiente: El juego funcional, que es más que todo de manipulación y exploración hasta los seis meses de edad. El juego de autoafirmación, donde el niño conquista una mayor habilidad motora que le va a dar confianza en sus propios medios, autonomía e iniciativa. El juego simbólico, aquí predominan los juegos de construcción y destrucción, se comienza a dar la representación por medio de la imitación y simulación de experiencias agradables pasadas, todavía aquí el juego no es compartido, aunque sí necesita el apoyo de algo o alguien. El juego pre-social. Que va de los cuatro a seis años, e niño busca compañeros como si se tratara de juguetes, lo que se denomina juego asociativo. (p. 121)

Por lo tanto, en cada juego que realizan los niños se encuentra diversas maneras de jugar a lo que mediante van representando los niños adecuan el nombre que ellos creen conveniente, esto es de acuerdo a la realidad del contexto donde viven.

#### **2.3.4 Tipos de juegos tradicionales en la comunidad. -**

##### **a) Jalar la sogá:**

El juego consta en estar divididos en dos grupos iguales, (4 a 10 niños) los cuales tendrán que jalarsé entre sí, tratando de mantener la cantidad inicial de niños que el inicio. Pero si el equipo contrario logra jalar a uno de los niños este se ira acomodando en el equipo contrario.

##### **b) Liguítas**

El juego consiste en que dos niñas se pongan de un extremo al otro, con el hilo puestos en el tobillo y estirándolos bien, luego el tercer participante se pondrá entre ellas al medio y empezara a saltar de un lado a otro.

Pérez (2014) indica que:

Es un juego grupal donde participan utilizando una cuerda o sogá, que colocan en un principio en los tobillos y posteriormente va avanzando hacia arriba, cada que el niño o niña va venciendo o superando el reto que plantea el juego.



**c) Las escondidas**

Los participantes previo sorteo, van y se ocultan en un lugar donde van a pasar por desapercibido ante la mirada de compañero que lo buscará en seguida, claro está que concluye el juego cuando los niños que están escondidos, fueron encontrados por sus compañeros que los buscaban.

**d) Trompo:**

Granados (2014), lo describe como un artefacto que se ha visto inmerso en las relaciones sociales de los niños, compartiendo trucos, compitiendo y haciendo apuestas. Una posible razón por la que este juego siga existiendo, es su versatilidad, la cantidad de posibilidades que genera a los niños, de crear nuevos trucos y modos de juego, factor importante en un juguete.

Este hecho de madera a lo que lo elaboran los carpinteros, consiste en que se debe enrollar la cuerda al trompo, para luego lanzarlo al suelo intentando que baile.

Hay diferentes trucos mientras el trompo se mantenga girando en el suelo y levantarlo con la mano, para que se mantenga girando en la mano, el trompo también se juega dentro en un círculo marcado en el suelo y realiza el juego en grupo, para que gane el quien haga más marcas al trompo en el círculo. Se pone una moneda en el centro del círculo marcado en el suelo, el jugador que logre sacar la moneda gana.

**e) Corrida de toros**

Consiste en que los jugadores eligen al toro, los demás son toreros y juegan con sus chompas toreando al toro y este tiene que cornearle hasta tumbarlo para que pierda y así sucesivamente hasta que no quede ningún torero.

**f) Muñecas hechas de chompas**

Este juego también es tradicional, está relacionada al uso de la chompa para formar una muñeca, y luego le dan el carácter de animismo y activan el juego de roles con sus amigos.

**g) Juego de canicas o bolitas**

La actividad lúdica tiene la trama siguiente: dos o tres niños consensuan las reglas de juego, diseñan un círculo con tiza o cualquier otro marcador, colocan canicas en el medio, los jugadores, en porciones similares; en seguida concretan el juego equitativamente, iniciándose por sorteo; la culminación del juego se da cuando terminan de ser sacadas todas las bolitas, siendo declarado ganador el jugador que logró sacar más bolitas.

**h) Juego de avioncito**

Se juega con integrantes de entre 2 ó 4 niños, consiste en confeccionar la figura de un avión o una figura humana, llamado mundo, para iniciar se sortea que se determine quién empieza el juego que trata en lanzar una piedra plana a los casilleros en forma ordenada, al arrojar a un casillero, luego se salta sin topar con los pies, las rayas, caso contrario, pierde su turno.

**i) Juego de ollitas**

Participan varios niños, quienes simulan ser ollitas, una niña actúa como la dueña de las ollitas, hay 2 ó 3 compradoras, quienes escogen a las ollas que simpatiza, y los llevan a la olla que finge ser ollita con asa; y en el caso que se rompa, pierden el juego.

**j) Juego de corta árboles**

Participan cinco niños, que actúan como árboles plantados, dos niños participan como leñadores, los participantes “árboles” no deben soltarse fácilmente.

Culmina la actividad lúdica cuando es sacado de su lugar, el último árbol. Es bueno argumentar que los juegos clásicos o tradicionales

contribuyen a conocer, potenciar y valor su patrimonio cultural, así como también sus usos y costumbres que están allí intactos en su entorno.

**k) El juego de la gallinita ciega:**

Para Boté (2001) el juego de “La gallinita ciega” es caracterizada porque un grupo de niños, uno de ellos que fue seleccionado previamente, procede a vendarse los ojos y luego va a buscar a sus compañeros, termina el juego cuando el jurador “vendado” encontró a todos sus compañeros, así sucesivamente van cambiando de roles.

Existe todo un arsenal de juegos tradicionales propuestos por distintos autores, sin embargo, es bueno tener en cuenta también, y sobre todo iniciar con los juegos propios de la zona, dado que los niños los conocen y forman parte de su riqueza cultural, y de todas maneras van a tener mayor significancia para ellos.

## **2.4. Desarrollo de la psicomotricidad. -**

### **2.4.1 Concepto de la psicomotricidad. -**

Según Fonseca, (2006):

Es un medio que permite al individuo interactuar con su entorno inmediato; también agrega, que comprende la globalidad de la persona y su unidad psicosomática; siendo la niñez la etapa donde tiene mayor presencia esa cualidad, con absoluta nitidez.

Por su parte, Gutiérrez (2011) afirma que esta cualidad de corte cognitivo, permite comprender los movimientos corporales y estructurar espacios para su ejecución de una actividad. La psicomotricidad es el mundo de las relaciones asociadas al psiquismo-movimiento. Comprende componente externo e interno, vale decir acción y representación de movimiento. El propósito del desarrollo psicomotor es controlar el cuerpo. Actividad motriz del individuo vista desde una perspectiva psicológica.

Concordamos completamente con los autores precitados que conceptúan a la “psicomotricidad”, dado que lo definen de una manera holística, precisa y clara, que puede ser entendido e interpretado por cualquier lector interesado en el tema.

#### **2.4.2 Desarrollo de la psicomotricidad en los niños. -**

Según los autores Gil, Gómez y Barreto (2008) sostienen que el desarrollo psicomotor debe ser concebido como algo que el párvulo va construyendo al entrar en contacto con el entorno natural y desafiándolos mediante acciones motrices llamados también del movimiento.

El desarrollo de la psicomotricidad gira principalmente en torno a la experiencia vivida (como punto de partida), activando diferentes lenguajes como corporal, musical, entre otros; transitando en seguida a la representación mental, que en sí es el fruto de la organización de diferentes competencias motrices, que le sirven al niño para que progresivamente vaya tomando conciencia de su cuerpo como una estructura global.

#### **2.5. Desarrollo motriz grueso. -**

##### **a). ¿Qué se entiende por motricidad gruesa?**

Estudiosos y expertos manifiestan que lo motriz comprende movimientos gruesos y finos. En consecuencia, está directamente relacionado a la multiplicidad de variaciones posicionales de la estructura corpórea, pero también a la capacidad de mantener el equilibrio; en contraposición la motricidad fina se relaciona con los movimientos finos que involucran la coordinación óculo-manual.

La motricidad gruesa está asociada a la esa cualidad inherente a la niñez que desarrolla y le permite mover músculos sincronizadamente,

mantener el equilibrio, de igual modo se refiere a la agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Para que los niños adquieran motricidad gruesa juega papel importante madurez del sistema nervioso y la estimulación que recibe del medio ambiente, y son:

Control de cabeza  
 La sedestación  
 Girar sobre sí mismo  
 Gatear  
 Mantenerse de pie  
 Darse volantines  
 Rotaciones variadas  
 Control de totalidad corpórea  
 Dar saltos  
 Etc.

#### **b). Fases del desarrollo de la motricidad gruesa**

Son las siguientes fases:

##### **Control de cabeza (dos meses)**

A los dos meses es capaz de concretar el control cefálico es decir del cráneo, tal es así que, cuando el niño está en posición cúbito ventral, ya puede elevar la cabeza, esto le permite, por la fuerza que va adquiriendo en el cuello su espalda. Progresivamente va dándole operatividad a las manos.

##### **Control rodando**

Aproximadamente entre los cuatro y seis meses, el niño es capaz de rodar, esto ocurre cuando ya logró un mejor control de la cabeza, manos y brazos. Forma parte de su arsenal de movimientos el girara la cabeza hacia lados diferentes.

##### **Saber estar sentado.**

Cuando el niño ya tiene control del cuello y la cabeza, a menudo concreta movimientos que comprometen a los brazos y manos. También permite colocar en un asiento, para que vayan apoyándose progresivamente en el control de su tronco que tiene que ver con el equilibrio.

### **Gatear**

Como lo indican muchos, no es una tarea fácil, dado que está relacionado al sistema neuronal, esto ocurre aproximadamente a los nueve meses, un prerrequisito para el gateo es que el niño pueda sentarse sin el sostén de otra persona.

### **Caminar**

Por lo general, inician a caminar a los doce meses, aún cuando algunos niños lo hacen antes, otros después, pero en promedio, es al año que logran el desarrollo de esa destreza.

Fases del desarrollo motor:

De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.

De 3 a 6 meses, en esta etapa empieza a girar su cuerpo.

De 6 a 9 meses, se sienta independientemente y se inicia en el gateo.

De 9 a 12 meses, empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.

De 12 a 18 meses, comienza a dar sus primeros pasos y de pronto a agacharse.

De 18 a 24 meses, tiene la capacidad de recorrer escaleras y arrojar pelotas.

De 2 a 3 años, corre, pero también lo hace con solvencia, “esquivar obstáculos”, brinca y cae sobre los dos pies.

De 3 a 4 años: puede balancearse sobre un pie, y saltar libremente sobre obstáculos que muestran estabilidad.

De 4 a 5 años, aquí, puede dar vueltas alrededor de sí mismo, manteniéndose en un solo pie.

A partir de los cinco años, el niño se caracteriza por adquirir la autonomía motora.

### **c). Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa**

El niño necesita poseer desarrollada su motricidad gruesa para:

Realizar acciones de exploración.

Que descubra su entorno.

Tenga autoestima

La confianza en sí mismo y

El correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

Luz Marina de la Cruz (2014) cuando se refiere a su importancia dice:

El individuo, al asentir sobre la motricidad gruesa, porque es una necesidad natural que le permita desenvolverse y socializarse en su medio natural y social respectivamente, eso le permitirá valerse por sí solo e ir aprendiendo progresivamente y fortaleciendo sus músculos como consecuencia de su estimulación y ejercitación; por eso, el movimiento tiene singular relevancia para la vida cotidiana del sujeto (p. 14).

Hay un consenso sobre la importancia del juego, suscrita por la autora, sin embargo, se agregaría que el juego también es importante porque contribuye al desarrollo de la personalidad del individuo.

Además, Luz Marina De la Cruz (2014) resalta el valor de la motricidad gruesa del siguiente modo: Permite al niño confiar en sí mismo y a descubrir de lo que es capaz y de lo que aún no logra, en suma, de proveer una seguridad y confianza.

**d) Influencia de los materiales para potenciar la motricidad gruesa**

En la actualidad y desde hace un buen tiempo, se tiene a nuestro alrededor, un conjunto de oportunidades para trabajar el área motora gruesa y su importancia radica en que:

Tributa al empoderamiento del aprendizaje.

Motiva la oralidad.

Estimula el trabajo en equipo y cumplimiento de roles.

Desarrolla el emprendimiento.

Estimula la capacidad de abstracción.

Permite optimizar tiempos en el proceso didáctico.

Activan procesos diversos de la integralidad humana.

**e). Actividades para desarrollo motricidad gruesa para niños en edad preescolar**

Las actividades relacionadas a la motricidad, están asociadas en la ejecución de movimientos coordinados, donde se activan las masas musculares, huesos y nervios. En esa armonía motriz, está presente la coordinación y el equilibrio.

Las habilidades motoras son utilizadas por las personas, de manera cotidiana, al realizar sus actividades físicas diarias, que van a fortalecer el cuerpo, contribuyendo a mejorar la autoestima; también es importante relieves que el desarrollo y estimulación de la coordinación motora gruesa, es necesaria para estimular la motricidad fina.

**2.6. Importancia de la psicomotricidad. -**

Referente a la importancia de la psicomotricidad, encontramos los aportes de Bravo (2011) considera que;

Tiene gran importancia, sobre todo en los primeros años de vida, porque va a contribuir de una u otra manera al desarrollo intelectual,



también al fortalecimiento afectivo y a la socialización, en interactuar con su entorno.

La psicomotricidad le permite al niño al infante operar en su entorno, indagando sobre las características del material, recurso o insumo que tiene en su delante, también activa sus fantasías, pone en juego su imaginación y enfrenta retos que se le presentan, también asume el enfrentamiento a iniciativas y cumple roles, acorde a la naturaleza de la actividad; es de esta manera como el niño va fortaleciendo y desarrollando su motricidad.

### **2.7. Dimensiones de la psicomotricidad. -**

#### **a) Coordinación viso motriz**

Está referida a la concreción de movimientos donde tiene una participación activa la visión frente a los objetos que están en movimiento y la suma del accionar de las manos.

Asimismo, Picq y Vayer, (2001) sostienen que son acciones fundamentales propias de esa coordinación, asociadas a lanzar y recibir objetos diversos.

Cabe precisar que este tipo de coordinación, supone para el infante el dominio de objetos, es capaz de aproximarse a ellos y manejarlos libremente en el espacio.

#### **b) Esquema corporal**

Es el conocimiento inmediato y continuo que el niño tiene de su cuerpo, va sea en quietud pero también en movimiento, que están asociados a las diferentes partes de su cuerpo.

Es el resultado de la experiencia corporal de la que el niño toma poco a poco conciencia de acuerdo a las actividades que realiza y la forma de relacionarse con el medio a través de sus experiencias con su familia, con sus propias posibilidades.

Es la imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el niño tiene de los segmentos de su cuerpo, que son adquiridos como producto de sus experiencias, vivencias realizadas en su entorno inmediato.

**c) La grafomotricidad**

Se refiere al conjunto de los procesos que están presentes en la ejecución de las grafías y tiene que ver con la automatización, asociada a la legibilidad, fluidez y armonía tónica que son factores que le corresponden a la grafomotricidad.

**d) Precisión de movimiento**

Tiene que ver con la tensión muscular y a su vez les permite controlar sus impulsos y emociones el mismo que tiene ciertas coincidencias con la cita textual siguiente. "Es uno de los elementos que componen a la precisión del movimiento, ello se debe a que es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas, que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos como es nuestra postura." (Luna, 2007, p.18)

Las dimensiones de la psicomotricidad obedecen a abundantes estudios e investigaciones realizados por expertos en el tema, por lo tanto, lo consideramos de suma importancia ya que permite comprender con mayor precisión los aspectos asociados al tema y que deben ser trabajados por las profesoras de educación parvularia.

**2.8 Elementos de la psicomotricidad. -**

Según, Durivage (2000), son los siguientes:

- a. **Percepción visual**, se caracteriza por que experimenta su desarrollo a partir de la concreción de ejercicios de coordinación óculo - motriz, de percepción figura – fondo.
- b. **Percepción táctil** experimenta un desarrollo a partir de la toma de conciencia del cuerpo y está asociado a los movimientos finos que tienen que ver con copiar, recortar, entre otras.
- c. **Percepción auditiva** su génesis es partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva, reconoce sonidos, música y voz humana. (p.88)

## 2.9. Tipos de psicomotricidad. -

### a) **La psicomotricidad gruesa.**

Según, Blasquez (2003):

La motricidad gruesa tiene relación con movimientos amplios o gruesos que pueden ser rodar, saltar, caminar, correr, entre otras donde participa la totalidad del cuerpo.

Ruiz (1986), “se refiere cuando al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamadas en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismos, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota)”.

### b) **La psicomotricidad fina.**

Según, García (2004), “la motricidad fina Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)”.

También, Ruiz (1986), al respecto menciona que: tienen que ver con los movimientos finos o pequeños, donde se activan las manos como

partes importantes del cuerpo para realizar ejercicios y actividades variadas.

Es pertinente, en este apartado hacer una precisión dado que los niños primero desarrollan la parte gruesa del cuerpo y después van desarrollando la motricidad fina, en ese sentido, las docente deben conocer estas particularidades para su abordaje en el aula.

### **2.10. Antecedentes de estudio**

En realidad, existen muchos estudios relacionados con el tema, dado su importancia, sin embargo, vamos a citar algunos, según nuestro punto de vista, de mayor relevancia:

Araujo, C. (2018), investigó el tema “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E.I. 324 “Niña Virgen María” – Huacho. Y finalmente concluye que, existe una influencia de los juegos tradicionales sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de tres años de la institución educativa que participó en el estudio; además agrega que los juegos de la rayuela, de las canicas y del trompo, también resultan tener una influencia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de tres años; sin embargo, creemos que el hecho de haber considerados solamente tres juegos, no pueden constituir elementos suficientes para concluir en que existe relación directa entre las variables de estudio, dada la gran variedad de juegos tradicionales que existen en todos los contextos sociales y que son conocidos por muchas personas.

Por otro lado, se ha encontrado otra investigación relacionada con el tema y que fue desarrollada por Córdova, R., titulada: Programa de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad de estudiantes en un colegio de Lima. Donde se plantearon como objetivo principal, determinar la influencia del programa de juegos tradicionales en el desarrollo motriz de los estudiantes de la muestra; donde concluyen que el programa de juegos tradicionales

compuesto de trece sesiones de aprendizaje y dos de evaluación de aplicación diaria aumenta en promedio la edad motora y con ello influye de manera directa en el desarrollo motriz de los niños de primer grado, sometidos al estudio; asimismo, el programa de juegos tradicionales considerada juegos que enfatizaban la práctica de la coordinación estática, aumenta el promedio de la edad motora y con el ello influyó de manera directa en el desarrollo motriz de los niños que participaron en el estudio; además, el programa incluía juegos que enfatizaban la práctica de la coordinación dinámica general, influyendo también de manera directa en el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Se aprecia que existe relación entre la tesis realizada con nuestro trabajo, dado que los juegos tradicionales sí influyen directamente en el desarrollo de la motricidad de los niños y las niñas que están cursando su educación inicial, por lo tanto las docentes deben utilizarlos como un recurso de suma importancia en su trabajo didáctico.

## **RECOMENDACIONES**

PRIMERA. – Se recomienda a las formadoras del nivel inicial, proveer la importancia que se merece la formación en ese grupo etario, y aprovechar lo más que puedan en los juegos tradicionales para desarrollar y estimular la motricidad de sus alumnos, dado que son la base para posteriores aprendizajes.

SEGUNDA.– Se sugiere aprovechar las características innatas que traen consigo los niños, en lo que respecta las habilidades psicomotrices; y utilizarlos como el punto de partida para que las docentes en su trabajo didáctico se dediquen a potenciarlos y desarrollarlos, desde su planificación hasta su evaluación de sus progresos en relación a sus aprendizajes, mejor aún si esto ocurre en los contextos rurales donde la calidad educativa presenta mayores dificultades.

TERCERA.– Se recomienda que, para estimular las habilidades, capacidades y destrezas motrices de los niños, se aproveche al máximo los juegos tradicionales que aparecieron en una etapa de desarrollo de la sociedad donde no se tenía tanto equipo y aparato electrónico, lo que permitía utilizar como mejor recurso en el aula y la escuela, el propio cuerpo del niño.

## **CONCLUSIONES**

- PRIMERA. – Los juegos tradicionales tienen relevancia por cuanto contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en los párvulos que cursan su formación preescolar.
- SEGUNDA.- Los juegos tradicionales, a parte de tributar al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa, además permiten aprender conocimientos, habilidades, valores y actitudes, por ser una actividad interminable para el niño.
- TERCERA.- En la ruralidad social de la localidad Chachapoyana, los juegos tradicionales siguen siendo una actividad lúdica muy importante ... la vida de los niños; ellos a través de estos juegos aprenden destrezas motrices que les permiten resolver problemas relacionados al movimiento y el equilibrio de su cuerpo.
- CUARTA.- La puesta en práctica de juegos tradicionales como estrategia didáctica, mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial y mejoran la psicomotricidad en forma gradual.
- QUINTA.- Los juegos tradicionales posibilitan enriquecer habilidades, destrezas, capacidades que son útiles para el fortalecimiento cognitivo, psicomotor y afectivo en la escuela y fuera de ella.
- SEXTA.- Los juegos tradicionales como estrategia didáctica mejoró la dimensión precisión de movimientos de los estudiantes de educación inicial.

## **REFERENCIAS**

- Antucar Saravia, Dina Aracely y González Morán Carmen Rosa (2017). *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de cinco años de edad de la institución educativa Virgen de Chapi*. Lima. Perú.
- Araujo, C. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E.I. 324 “Niña Virgen María” – Huacho*. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2409/araujo%20bernal%20coraima.pdf?sequence=1>
- Bauzer, Manuel. *Juegos de recreación*. Buenos Aires, Editorial Ruy Díaz S.A. 1960. 127.
- Blasquez, David. *Psicomotricidad patrones del movimiento*. México: Ediciones Educativas. 2003. 54 pp.
- Bravo, Aurelio. *Ambientes externos de aprendizaje, para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas que asisten al centro de educación inicial mercedes de Jesús molina de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2010- 2011*. Venezuela: Universidad Estatal de Bolivar. 2011. 98 pp.
- Brown. German. *Qué tal si jugamos... otra vez. Nuevas experiencias de los juegos cooperativos en la educación popular*. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas. 1998. 62.
- Calero, Mavilo. *Educación Jugando*. Lima. Ediciones Alfa omega. Lima, Perú. 2005. 240.
- Córdova, R. (2018). Programa de juegos tradicionales en el desarrollo motriz en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de San Miguel, Lima. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28242/Cordova\\_HR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28242/Cordova_HR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- De la Cruz, Luz Marina. *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – Seccional Bello. 2014. 203 pp.
- Del Río, Gustavo. *El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar*. México: Universidad de la Rioja. 2013. 97.
- Díaz, Arturo. *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en Educación Física*. España: Gymnos. 2000. 87.
- Durivage, José. *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*. México: Editorial Trillas. 2000. 99 pp.
- Estermann, José. *Filosofía andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Bolivia: ISEAT Segunda edición (Reim presión). 2009. 73.
- Boté, Rita. et al. *Juegos infantiles tradicionales*. Folleto. España. 2003. 203pp.
- Da Fonseca, Victoria. *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona, España: INDE Publicaciones. 2000. 364 pp.
- García, Jesús. *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Sexta Edición. Paidós. 2004. 87 pp.
- Gil, Manuel, Gómez, Víctor y Barreto, Isabel. *Justificación de la educación física en la educación infantil*. Colombia: Universidad de la Sabana. 2008. 62 pp.
- Granados, Segundo. *El trompo*. Colombia: ABC. 2014. 69.
- Gutiérrez, Feliciano. *Nuevo diccionario pedagógico*. (5a. ed.). La Paz, Bolivia: Gráfica G.G. 2011. 592.
- Meneses, Miguel y Monge Manuel. *El juego en los niños: enfoque teórico*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Ortega, Luis. *El juego en los niños andinos*. Bolivia: Educación. 2000. 201.
- Pérez, Manuel. *El juego en los diferentes contextos de nuestro país*. Cuzco: Educación. 2014. 96.
- Picq, Louis y Vayer, Pedro. *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Ediciones Científico- Médica. 2001. 120 pp.
- Proteau, L. y Elliott, D. (2000). *Visión and Motrol Control*. Ámsterdam North

Ruiz, Carlos. *Metodología de la enseñanza de la educación física*. Lima:  
Ediciones San Marcos. 1986. 84 pp.

## LOS JUEGOS TRADICIONALES MEJORAN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	17%
2	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://www.dspace.cordillera.edu.ec">www.dspace.cordillera.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://aprendiendoconmovimiento.blogspot.com">aprendiendoconmovimiento.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%

Escritor: día

Activo

Escritor coincidencias: 13 errores

Escritor: bibliografía

Activo

