

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución
educativa inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Deysi Rosalba Allauca Mantari

JAEN – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución
educativa inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Deysi Rosalba Allauca Mantari (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

JAEN – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veinte días del mes de febrero del dos mil veinte, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escaroto (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artiago Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora: Deysi Rosalba Allauca Mantari.

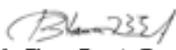
A las ocho horas cinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

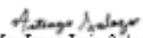
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon aprobado por unánimidad con el calificativo Buena.

Por tanto, Deysi Rosalba Allauca Mantari, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las ocho horas con treinta minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Mg. Blanca Barreto Escaroto
Secretaria del Jurado


Mg. Jorge Luis Artiago Salazar
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis padres que son la razón de mi esfuerzo y objetivos, también va dedicada a la Universidad, al que nos acogió tan gratamente.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	1
DEDICATORIA	2
INDICE	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
Realidad problemática	8
Justificación	10
Objetivos de estudio	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Materiales y métodos	12
CONTENIDOS	12
Resultados y discusión	12
Conclusiones	27
Recomendaciones	28
Referencia citada	29
ANEXOS	33

RESUMEN

La presente monografía tiene la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial de la ciudad de Ica. En la actualidad la educación cobra un valor fundamental sobre todo en los más pequeños, la motricidad fina debe proporcionarse a los niños en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma relevancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El estudio tiene un es básicamente descriptivo de carácter exploratorio ya que se encargará de recopilar información de los beneficios sobre el desarrollo de la motricidad fina en una institución educativa inicial de la ciudad de Ica.

Palabras clave: desarrollo, motricidad y fina.

INTRODUCCIÓN

Este estudio que se está realizando denominado monografía titulado: Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial, este estudio tiene la finalidad de analizar el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial.

Estamos viviendo tiempos difíciles en todo el mundo, donde los niños están encerrados, privados de realizar sus actividades de recreación al aire libre, por la pandemia que está en todo el mundo.

Los niños tienen el derecho de jugar y desarrollar distintos movimientos que tienen que estar siempre al cuidado de los padres o una persona adulta que este al cuidado de ellos, en este trabajo de investigación se está analizando acerca de la importancia que tiene los movimientos en los niños.

La motricidad fina es fundamental desarrollar de manera creativa en los más pequeños, donde los movimientos tengan precisión y sean coordinados con todas las partes que intervienen en ello como es el tacto, músculos etc. Existen muchos niños que desarrollan de manera aislada y otros niños que tienen dificultades para desarrollar ciertos movimientos y si lo hacen tienen dificultades.

Los docentes de educación inicial en conjunto con los padres de familia tienen una gran labor que es desarrollar la motricidad fina en los niños a través de diversas estrategias y actividades al aire libre o por ahora en casita, medios, el juego siendo fundamental para ello, las canciones, bailes etc.

Este estudio es está enfocado a realizar una descripción de la realidad de los niños que tienen dificultades para realizar ciertos movimientos, es por ello que la investigadora decide realizar un estudio descriptivo según su carácter de medida exploratorio acerca de las diversas estrategias que existen para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años que están en educación pre escolar, y es necesario tener coordinación en el cuerpo para no tener problemas en el futuro, y puedan desenvolverse de manera autónoma sin problemas.

Este trabajo de investigación trata de realizar un resumen de la parte de introducción, además de realizar la problemática que consiste en hablar de manera general acerca de la problemática analizada, además esto se tiene que justificar tomando en cuenta ciertos criterios, se colocan los objetivos asimismo los materiales y métodos que rigen esta monografía.

Los contenidos son los subcapítulos que debe tener dicho trabajo, son la teoría que se han analizado para dar respaldo científico teórico, las conclusiones a las que arriba la investigadora todo lo descrito líneas arriba debe estar citada en normas APA ya que la información que se toma es verídica de fuentes directas e indirectas.

REALIDAD PROBLEMÁTICA

En estos últimos tiempos hablar de la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de las personas, donde la interacción social y el desarrollo de tareas sociales abarcan un dominio eficaz de este tipo de motricidad, sin embargo, se observa que muchos niños en su educación inicial no reciben un adecuado estímulo educativo para el desarrollo de la motricidad fina, muchas veces las metodologías aplicadas no tienen un fin específico referente a este tema.

En Ecuador, la investigación de Puertas (2017) indica según lo investigado presenta que hay deficientes niños que tienen problemas en el desarrollo psicomotor fino en los más pequeños es difícil debido que en su gran cantidad de ellos tienen ciertas dificultades para coger el lápiz, utilizar las tijeras, los dibujos no están definidos, las líneas no tienen dominios, es por eso que se considera relevante realizar este estudio ya que tienen diferentes formas, todas estas limitaciones deben de superarse en estos niños con tareas sencillas de acuerdo a la edad, nivel de aprendizaje. Por otro lado, hay muchas deficiencias en cuanto a la parte metodológica, no conocen las aulas EGB, la coordinación con los padres de familia es fundamental ya que se puede potenciar el tono muscular, que los niños desarrollen el autocontrol, la lateralidad, espacio, presión y pinza digital lo que va a generar es que los niños vayan a desarrollar la independencia y autonomía en los niños sujetos de este estudio. (P.60).

En el Perú, la investigación de Quilla y Salgado (2019) indica que al realizar una visitas en diferentes instituciones educativas del centro poblado de Lurigancho, ellos poseen abundantes materiales que potencias el desarrollo de la capacidad motricidad fina, asimismo los docentes desconocen el uso de estos recursos que tienen allí para ser usado, simple ellas no le dan el adecuado uso, prefieren que este empaquetado, lo que permite que no se tenga espacio para realizar ciertas rutinas con los niños, es por ello que no se pueden usar ciertos espacios para actividades intelectuales y enfocados en el arte; este para la adquisición del pensamiento además de los sentimientos, teniendo en cuenta algo fundamental el desarrollo de las destrezas en el aspecto motriz de los niños. Además, se observa que los niños presentan cierta torpeza en el aspecto fino donde los niños no cogen bien lápiz, colores, el manejo de tijeras, doblado de papel; muchos de los niños no cuentan con la facilidad para realizar ciertas técnicas como el embolillado, rasgado, punzado, modelado entre otros.

En la región de Ica, las no es ajena a esta realidad ya que se presenta una serie de problemas en cuanto al desarrollo de las destrezas motoras es muy común ver a los niños con estas dificultades, no se identifican hasta que el niño está ya está en grados superiores como es el preescolar y los docentes se dan cuenta de la realidad en estos niños está teniendo problemas como el niño no coge bien el lápiz, al momento de escribir y dibujar, cuando pinta, al momento de hacer las actividades motrices con plastilina, papel crepe u otro material que se pueda trabajar en clase ahí donde ven los problemas del niño, sin embargo, muchos de ellos no logran aplicar estrategias adecuadas para corregir el problema.

En las Instituciones Educativas del nivel inicial se observan que los niños presentan torpeza motriz por la falta continua en el hogar como en la escuela para desarrollar sus actividades de motricidad fina que atraviesan estos infantes al momento de hacer actividades escolares cortar utilizando la tijera y papel, pintar, punzar, como se sabe mediante esta técnica el niño desarrolla el dominio y la justa precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación viso motriz; dibujar, escribir, rasgar y embolillar papel u otro materia; los niños no desarrollaban de manera adecuada sus fichas de trabajo, esta situación podría estar asociada con las estrategias pertinentes para desarrollar la motricidad fina ya que eso va a lo largo de su vida.

De continuar esta problemática los niños presentaran dificultades para el desarrollo de actividades fundamentales para su aprendizaje, tales como la escritura, cortes, dibujos, etc., actividades fundamentales para su formación integral en la escuela y su interacción en la sociedad

El análisis de esta realidad señala conveniente la realización de la investigación.

JUSTIFICACIÓN

Este estudio, resulta conveniente analizarlo porque en la actualidad, es necesario que se desarrolle la motricidad fina, debido a la sobre protección de algunos padres de familia que no permiten que sus hijos realicen movimientos y todo les hacen, esa es una problemática ya que los niños se vuelven dependientes y no quieren realizar actividades donde implique el movimiento del cuerpo, es sumamente interesante el desarrollo de esta habilidad para tener niños como buena letra, con coordinación de su cuerpo.

El trabajo es relevante realizar porque se observa ciertas desventajas en algunos estudiantes de educación inicial, algunos de ellos tienen torpeza para sus movimientos, algunas veces causándose daño, entonces este estudio es relevante realizar actividades para el desarrollo ya que es necesario para la parte de su aprendizaje, en la forma de escribir, realizar actividades de rasgado, corte y dibujar.

Este estudio es conveniente realizar por la problemática observada en los niños y niñas, ya que no se desarrolla adecuadamente las habilidades de motricidad fina, por parte de los padres de familia, quizás por desconocimiento o falta de tiempo y los docentes del nivel inicial, este estudio aporta teóricamente ya que se analizó, sistematizo información actualizada de fuentes verídicas para analizar de la motricidad fina.

Los beneficios que tiene este estudio es hacer conocer su importancia del tema, además la información teórica que esta analiza con respaldo teórico de fuentes confiables lo cual beneficiará a los docentes, niños y personal administrativo de las instituciones educativas del nivel inicial, asimismo también los beneficiados son los padres de familia y la comunidad educativa en general, por los beneficios que tiene desarrollar la motricidad fina, además las recomendaciones que podrán ser tomadas en cuenta o poner en práctica.

OBJETIVOS DE ESTUDIO

Objetivo general

Analizar el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial de Ica.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en una institución educativa inicial de Ica.

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en una institución educativa inicial de Ica.

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad manual en niños de 4 años en una institución educativa inicial de Ica.

Materiales y métodos

Los materiales y los métodos que se han considerado en dicha monografía consideran los materiales en este trabajo de investigación son la mayoría fuentes de primera mano, tanto académicas y especializadas como por ejemplo los artículos científicos de tesis ya sustentadas con respaldo científico, asimismo de libros de investigación las fuentes provenientes son del internet, las fuentes son directas e indirectas de tesis, libros etc. además todas ellas de años actuales algunos antecedentes de años anteriores considerando su aporte que es valioso.

Esta monografía está estructurada en lo que corresponde a los métodos utilizado es de investigación descriptivo exploratoria.

Descriptiva debido a la observación e identificación del problema describir tal como está analizando las posibles causas y posibles soluciones quizás que se podría aplicar acerca de tema

Exploratoria por el análisis de los problemas y situaciones que aún nos han tocado para una determinada muestra lo cual se está investigando acerca de la motricidad fina.

La población en este estudio descrito son los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Ica.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

Soraya (2016). Este trabajo de investigación tiene el objetivo de realizar estudio de Estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Aída León de Rodríguez Lara de la Ciudad de Guayaquil. (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Investigación de enfoque mixto y tipo descriptivo. La muestra de estudio quedó conformada por 32 sujetos muestrales, conformados por 1 directivo, 3 docentes, 14 representantes legales y 14 niños. Se utilizó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Se arribó a las siguientes conclusiones: Las técnicas y actividades utilizadas en la presente guía de estimulación temprana para el tener algunas estrategias de desarrollar la motricidad fina y grueso estas estrategias presentadas en dicha investigación han ayudado a desarrollar mediante actividades innovadores en los niños, la práctica de muchas actividades donde se tuvo que fortalecer los movimientos del cuerpo y además la utilización de las manos. En esta investigación se ha tratado de fortalecer la motricidad fina y grueso de los niños quienes fueron los beneficiarios directos de esto puede ser fácilmente estimulado al presentarles actividades que motiven a los niños. Su valioso aporte de esta investigación fue el conjunto de actividades, con estrategias que facilitan este desarrollo para el jardín, ya que por medio de las actividades se motivó y estimuló a los niños y niñas.

A nivel nacional

Aquino (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Sede Lima. Investigación de tipo descriptiva y diseño correccional. La muestra de estudio quedó conformada por 92 niños de la institución educativa. Se utilizó la ficha de observación como instrumentos de recolección de datos. Se arribó a las siguientes conclusiones: analizando las conclusiones arribadas de este trabajo de investigación, se toma el aporte en cuanto a la relación que existe entre las variables de estudio señalando que es significativa entre las variables el dibujo y la motricidad fina, el coeficiente de correlación de Spearman el valor es 0.905, por lo tanto, se puede mencionar que hay una relación muy alta y significativa entre el dibujo y la motricidad fina, que nos indica que, los estudiantes a medida que se ejercitan mediante el dibujo pueden llegar a desarrollar la motricidad fina.

A nivel local

Arellano, K. L., Neyra, I. (2020). En su tesis titulada, Talleres de artes plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de 5 Años de la Institución Educativa N°18 “María Inmaculada” Parcona-Ica, 2019. Tesis para optar el grado académico de profesor de educación inicial del ISPP Juan XXIII. Ica. Para realizar esta investigación se ha utilizado un enfoque denominado investigación acción, el cual se fundamenta en el conocimiento crítico, al que se le suma la acción sobre la realidad. Esta investigación se llevó a cabo utilizando el enfoque mixto, es decir se utiliza el enfoque cualitativo y cuantitativo para analizar los datos referidos al problema de estudio. Los beneficiarios directos estuvieron conformado por 16 niños de 3 años de edad de la IEI. N°81 “San Jorge”- Parcona. Para la recolección y análisis de datos se ha utilizado los siguientes instrumentos: Una ficha de observación y otra de transcripción de grabaciones en audio y video, un cuestionario para padres de familia y escala de actitudes, lista de cotejo, diarios y notas de campo y una escala de actitudes. Los resultados de la investigación acción reflejan que las actividades del plan de acción tuvieron repercusiones positivas en los beneficiarios de la investigación acción; se ha encontrado mejoras en desarrollo de capacidades de pre escritura, desarrollo óptimo de la coordinación óculo- manual, mejora la disposición favorable para realizar actividades de motricidad fina. Finalmente, estas mejoras se han logrado con la intervención de Sesiones

demostrativas sobre el desarrollo de la motricidad fina, la implementación de un taller de elaboración de materiales para la motricidad fina y de talleres dirigidos a los padres de familias sobre la importancia de esta.

CAPITULO II

GENERALIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA

2.1. Definición de motricidad fina

Según Velásquez (2015) el autor señala que la motricidad fina se refiere muchos de movimientos voluntarios mucho más exactos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Los niños desde pequeños se debe desarrollar esta habilidad ya que les va permitir desenvolverse con movimientos mas precisos. Se refiere a la prensión que ejerce cuando realizar movimiento como coger donde se debe facilitar actividades de precisión. Los movimientos deben estas organizados y con precisión de sincronizado antes; abarca un conjunto de habilidades que los niños va desarrollando y adquiriendo a medida que van avanzando usando fundamentalmente las manos, para tomar deferentes cosas agarrando y manipulando en forma cada vez más exacta y con precisión.

Este aspecto es relevante porque todos los niños deben desarrollar la motricidad en diversas actividades de manera espontánea o quizás mediante el juego.

Por otro lado, Puertas (2017) indica que “la motricidad fina es la facultad de movimientos que requieren de precisión/ es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos”. Esto es a cuanta más habilidades se va desarrollando pues los niños son donde van adquiriendo movimientos más elaborados y organizados para coger diferentes cosas que le ayuda además para el desarrollo intelectual a futuro. P. 20.

2.2. Características de la motricidad fina

Según Armios (2015) las características son:

-Según este autor menciona acerca de la motricidad fina siendo esta el control que los niños van demostrando en distintas actividades que se les presenta en su día a día, es decir teniendo la capacidad de tener acciones donde va ejecutar con partes de su propio cuerpo.

-La coordinación viene del cerebro con funciones que se da justo en esta parte del cuerpo donde los músculos que utilizamos para realizar movimientos precisos como los que se mencionan con el dedo, además de escribir, levantar los brazos arriba, abajo, al costado derecha e izquierda.

- Además implica tener más elevado la maduración neuro matriz, esta parte no es sencillo desarrollar a temprana edad para este aprendizaje toma mucho tiempo y lo que se tiene que realizar una serie de tareas con resultados favorables, en cuento a los movimientos que deben desarrollar, para ello esta los padres de familia y los docentes.

- los docentes deben tener en cuenta para incentivar desde las primeras etapas de su vida mediante distintas actividades que su objetivo es desarrollar las competencias básicas que deben tener los niños en cuento a su desarrollo motor, donde desde pequeños se va desarrollando la autonomía, siendo esto fundamenta para los niños, sobre todo cuando inicial su labor educativa.

Todo depende de los padres de familia como inculcan a los niños para desarrollar estas habilidades en los niños, asimismo también de los cuidadores, por otro lado, la parte educativa no esta ajena a esta realidad sino las docentes de educación inicial son las primeras llamadas a realizar actividades que faciliten el desarrollo de estas actividades mediante el juego que es fundamental en los niños.

2.3. Desarrollo de la motricidad fina

En la opinión de Palacios (2013, P.10) tenemos su aporte que el niño debe pasar el trance de 3 etapas que es necesario para potenciar sus destrezas en cuanto a la motricidad fina que debe ir desarrollando en procesos.

-“Etapa 1 con la observación el niño puede alcanzar un modelo. La Etapa intermedia (mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos). -Etapa madura (integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada)”.

Así mismo Martín y Torres (2015) “señalan que para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular”:

-La madurez motriz.

-El proceso sensorio-perceptivo.

-La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y su relación con vivencias anteriores de la forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.

-La verbalización de estos procesos y la comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y los demás.

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global.

CAPITULO III

MOTRICIDAD FINA Y ELEMENTOS IMPORTANTES

3.1. Indicadores del desarrollo de la motricidad fina

Según Chuva (2016) este autor señala

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

Existen numerosas etapas en las cuales se va desarrollando la motricidad fina de 0 a 2 meses aquí se va reflejar el prensil es donde se va presentando las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. En un inicio, solo va descubrir las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también. Asimismo, tenemos de 2 a 4 meses donde los pequeños van desarrollando la coordinación ojo-mano además se inicia entre los 2 y 4 meses aquí empieza la práctica también conocida ensayo y error, debido que los objetos van tratar de cogerlos con sus manos, o al menos van hacer el intento por hacerlo. Por otro lado, tenemos la etapa de 4^a a 6 meses, es aquí donde pueden coger objetos que están a su alrededor y más aún a su alcance, con tan solo mirarlo los objetos en sus manos este indicador se llama máximo nivel de alcance además se desarrolla de suma importancia dentro del tema que se está realizando. En consecuencia, tenemos la otra etapa que se da entre los 6 a 9 meses aquí es donde los bebés sostienen con total tranquilidad un objeto que sea pequeño en un

tiempo corto, además aquí tiene ya la destreza de sujetarlo siendo todavía un poco torpe, ya que es donde ellos cogen los objetos y aun se les cae. Así tenemos de 9 a 12 meses, en esta él bebe profiere mirar detenidamente todos los objetos que tiene a su alrededor los contempla y los coge con sus manos, donde el niño ya va desarrollando la capacidad de agarrar los objetos con toda su mano y empujar estos objetos con un solo dedo. En este sentido tenemos la etapa de 12 a 15 meses aquí él bebe es donde ya esta en la capacidad de aprender a realizar tenazas con las manos, aquí el bebe ya puede utilizar los dedos para pellizcar los diferentes objetos y para separar las piezas pequeñas y las que son mas grandes. En la edad de 1 a 3 años de edad es donde le niños ya tiene la capacidad de manipular diversos objetos de manera mas compleja, en esta etapa ya es capaz de insertar piezas de los juguetes, aquí el niño ya puede hacer torres de hasta 6 cubos, es más tiene habilidad de manipular las paginas de cuadernos, libros como abrir y cerrar distintos cajos de la casa, usas sus juguetes de manera que ya lo pueden arrastrar con cuerdas o cinta, como por ejemplo jalar su carro etc. Finalmente, tenemos a los 5 años de edad donde se encuentran preparados para realizar diferentes actividades usando la motricidad fina aquí es niño ya es capaz de cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables, aquí con la ayuda de los padres, personas que se dedican al cuidado del Nilo y docentes son fundamentales para que el niño ya sea capaz de realizar estas actividades.

3.2. Importancia de la motricidad fina

Según Carabali, Carabali y Tello (2016) para este autor es fundamental hablar sobre la importancia de la motricidad en los niños la parte fina es necesario que los padres de familia y docentes tienen esa gran responsabilidad de trabajar en conjunto para lograr apoderarse de todas estas actividades donde su único fin es desarrollar actividades de movimiento con precisión y exactitud, donde es de mucho provecho para los estudiantes y mas a futuro.

La gran importancia del desarrollo motriz fino se da en todos los procesos de formación del ser, para el desarrollo humano, por lo que es

básico un cambio de forma y de fondo en los procesos de atención y educación del niño desde el campo de la motricidad fina es aquí donde el arte va a ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar este tipo de motricidad.

Exacto, los docentes y más los del nivel inicial son aquellos que deben estar preparados, con actualizaciones y capacitados para desarrollar estas habilidades, además no está demás que los padres de niños de inicial deberían buscar ayuda de personas especialidad deberían recibir formación que les permita tener ciertas estrategias para brindar estímulos perfectos o de acuerdo a la edad de sus pequeños siendo procesos y etapas en el crecimiento, maduración y desarrollo. La motricidad fina es parte central del proceso de maduración de los niños ya que su importante radica en la necesidad de los que están alrededor de la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos, actitudes y su estado emocional utilizando la creatividad en el arte como medio de expresión que realizan de forma natural mediante actividades al aire libre, además del juego en el que manifiestan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriendo que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

3.3. Dimensiones de la motricidad fina

Según Roldán (2014) las dimensiones son las que se presentan a continuación ya que son fundamentales para poder desarrollar la motricidad fina que los niños deben potenciar desde sus primeros años de vida.

-Motricidad facial: en este aspecto tenemos lo mencionado por el autor que señala debido a Indudablemente,

Dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno. Esta coordinación es muy importante, pues está presente en el ser humano

antes de que el lenguaje esté establecido, siendo por medio de ella que ocurren las primeras comunicaciones, por medio de gestos y miradas. Los movimientos de la succión, la masticación y la deglución, son pre-requisitos para que el lenguaje verbal venga a ser instalada.

-Motricidad gestual: en este sentido este tipo de motricidad analiza el aprender a dominar todos los músculos que se encuentran en el rostro, ya que es necesario para que el niño sea capaz de expresar sus emociones y sentimiento, para que se pueda reír, estar triste, fungir el seño ya que son aspectos fundamentales en el desarrollo de ellos, debido que es normal que expresen sus sentimiento a través de los gestos de la cara etc.

En primer lugar, consideraremos la importancia de los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda, expresión de sentimientos y complemento comunicativo. Normalmente, no realiza un análisis de estos gestos, de su importancia y de su posible incidencia para favorecer una mayor eficacia. Por lo tanto, la mayoría de las tareas que realiza el niño frente al dominio global de la mano necesita también un dominio de los dedos. En educación inicial se trabaja la precisión intentando utilizar solamente los dedos de la mano elevando la complejidad hasta los 5 años, donde el niño podrá utilizar sus manos y dedos con mayor precisión.

-Motricidad manual: este tipo de motricidad maneja diversas actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, donde ellos tienen ya la destreza desarrollada a través de las manos, donde primero ya reconoce la derecha o ala izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez. En este sentido se puede hablar de la capacidad de coordinar la visión al movimiento, por ejemplo, aquella debe ser capaz de acompañar los movimientos de las manos hacia un determinado objeto, al mismo tiempo, surgiendo alrededor de los tres años de edad. Es fundamental desarrollar en los niños en su momento que deben desarrollar en cada etapa, debido que más adelante vayan a presentar problemas cuando se desenvuelva en sociedad, así como en la escuela, cuando juega con sus compañeros en el juego no tenga dificultades de poder, realizar actos que les cree vergüenza y no quieran hacerlo

de nuevo. Esta coordinación también puede ser llamada de oculomanual, este es fundamental para que el niño inicie con la escritura, ya que se sabe que es necesario para que el niño enriquezca sus habilidades a través del conocimiento y eso donde se adquiere en las instituciones de formación inicial como son los centros iniciales, siendo así, el no desarrollo de esta función psicomotora básica puede traer dificultades para el niño a nivel de lectura y escritura, influenciando directamente en su desempeño escolar, en las bajas calificaciones que va tener, asimismo es lo que va a causar desinterés, desgano, no querer realizar ciertas actividades que se le presenten a lo largo de toda su formación, las consecuencias son terribles como futuro ciudadano.

CAPITULO IV

LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL INICIAL

4.1. La motricidad fina en el nivel inicial

Al hablar de la motricidad fina es hablar de parte necesaria para el desarrollo integral del infante, pues en la etapa escolar en el nivel inicial, necesario y fundamental, que se realicen estrategias innovadoras para que los niños desarrollen esta actividad debido que es necesario porque el niño tenga una hermosa letra, y la lectura para que se pueda desenvolverse de manera segura.

Para Romero (1995) señala:

En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje.

Este aspecto es necesario respaldarlo ya que la educación en las primeras etapas de vida de los niños es importante desarrollar la psicomotricidad, esta es considerada como un aspecto integrador de diversas áreas involucradas como son, en esencia, la coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que a su vez se relacionan con la percepción, las nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema corporal y la lateralidad. (p. 25).

El gobierno a través de sus ministerios, a tenido que organizar diferentes programas que se dedican exclusivamente a los pequeños, su prioridad son los niños y la educación, es por ello que tenemos los programas de wawasi, pre kinders que existen a lo largo de todo el territorio peruano, con personal capacitado y actualizado en el cuidado de estos pequeños y en inicial tienen diversos materiales que se desarrolla la motricidad fina y otros aspectos que son necesarios para ellos.

4.2. Ventajas educativas de la motricidad fina

Existen diferentes ventajas, por supuesto que son necesarias y fundamentales en la educación respecto a la motricidad fina su aporte es piza necesaria para el desarrollo de la motricidad final además de diversos aspectos que se mejoran a través de ella, se considera debido a su importancia que tiene esto en los niños y su desarrollo a futuro.

Gispert (1987) citado por Gahona (2013), donde manifiestan que:

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2013), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina:

“Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10). Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura

de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

4.3. Ideas para desarrollar la motricidad fina

Picuasi y Quiroz (2011), nos brinda algunas ideas para desarrollar la motricidad fina, entre las más importantes se tienen las siguientes:

“Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre” (p.22), son muy beneficios para el desarrollo de la motricidad fina.

“Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado” (p.22).

Picuasi y Quiroz (2011), recomiendan:

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para que el niño, niña, estimule su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja (p. 22).

Para realizar esta actividad es muy importante que la docente esté pendiente de que el niño debe de realizar las repeticiones adecuadas para realizar la tarea, así como deben de ser observadores al momento de culminar el ejercicio.

Por último, Picuasi y Quiroz (2011), recomiendan:

Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos. Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta. Manipulación de plastilina o masa. Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte. Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel. Ejercicios de

rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

En estas últimas recomendaciones, la docente debe prestar especial cuidado sobre todo cuando trabaje con ajuga ya que se puede dañar algún niño, así como también con el papel calca cuidando que el niño realice el trabajo para su motricidad fina rasgando el papel de forma adecuada.

4.4. Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina

En este sentido de todo el análisis que se ah realizado se puede afirmar que los aportes pedagogía al desarrollo de la motricidad fina son necesarios y relevantes en el sentido que la pedagogía es la rama que da los pasos y estrategias para tener diferentes formas de desarrollo de esta habilidad, siendo necesaria para el desarrollo de un futuro ciudadano, a continuación se presenta el trabajo de Guevara (2013) sobre la motricidad fina en niños en los niños ese autor señala al psicólogo Fröebel, citado por Guevara (2013) que dice que la motricidad fina se desarrolla en diferentes a ocupaciones lista dadas que se les da a los niños dentro de ellas esta el picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, son algunas que se pueden mencionar y son aportes valiosos para el campo educativo, en este sentido las docentes de inicial debemos estar preparadas para asumir estas estrategias y tener en cuenta que todos los niños de inicial la desarrollen de la mejor manera posible. Siento esto el inicio de los trabajos manuales pre escolares teniendo en cuenta que los niños lo realicen con total libertas y a sus propios ritmos de avance, además Fröebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas, por lo tanto, son acciones que deben realizarse en casa como en la institución educativa liderado por los padres de familia y los docentes de este nivel (p.138-139).

Además tenemos a otra importante persona que dio muchos consejos para desarrollar la motricidad fina siendo ella la Sra. María Montessori, el cual podemos encontrar en la tesis de la citada por Guevara (2013) siendo ella una Psiquiatra italiana, su método es fundamental ya que se basa en

el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139).

Aquí podemos observar y analizar su teoría que el juego de parte necesaria de las actividades de todos aprendizajes, es fundamental en el desarrollo de los niños y más aun de las habilidades y destrezas que siempre van a acompañar en la vida futura de estos niños, siempre que sea bajo el cuidado y orientación de un adulto, o profesional que este a cargo de estos niños.

Finalmente, tenemos el aporte de Decroly, citado por Guevara (2013) aquí este autor señala que en el procesos de aprendizaje-enseñanza los infantes son protagonistas de sus acciones y actividades que realizan de forma natural de acuerdo a sus necesidades e interés que les pueda surgir a medida que interrelacionan con su ambiente o su alrededor este autor también coincide con los anteriores ya que señala que el juego auto educativo, es relevante asimismo esto sirve apoyo como un que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Es mejor realizar todas estas actividades en un ambiente libre, sin distracciones, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrollen su sentido de responsabilidad (p.139). Este autor señala que las habilidades motrices finas principalmente toma como punto de referencia el interés de cada niño de acuerdo a las actividades que va realizando asimismo este señala que los juegos son actividades necesarias para despertar el interés y no solo desarrollar la motricidad fina, en la parte emocional, cognitivo y cognoscitivo así mismo depende mucho de la familia y de su entorno como motivan a sus niños a desarrollar habilidades y el tiempo que se dedica a cada uno de estos pequeños para tener adultos responsables con buen trato y aporte de necesario a la sociedad o el medio donde se desarrolle o se desenvuelve, entonces se puede concluir que los aportes a la pedagogía de estos psicólogos fueron importantes y todos coinciden que el juego es parte si o si fundamental para el desarrollo del aprendizaje.

4.5. Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices

finas

En esta parte muestro diferentes estrategias, así como técnicas para desarrollar las habilidades de motricidad fina comprobadas que son necesarias para darle la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino. Entre las principales técnicas aplicadas, Guevara (2013) enumera las siguientes:

Rasgado: Se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares é índices.

Modelado: Para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.

Recortado: para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

Retorcido: esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar, el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

Estrujado: con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.

Bruñido: ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

Pegado: técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.

Enhebrado: esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.

Coloreo: actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.

Collage: es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos.

RECOMENDACIONES

-A las directoras de las instituciones del nivel inicial, implementar el desarrollo de actividades recreativas, estrategias de juegos, a fin de que los docentes también consigan obtener resultados positivos respecto al mejoramiento de la motricidad fina; de manera que se logre que los niños desarrollen un mejor proceso de aprendizaje y movimiento.

-A la parte administrativa y directiva del nivel inicial incentivar a los docentes a desarrollar propuestas, que contribuyan a la educación. Realizar un reconocimiento público a fin de seguir motivando a los demás docentes a encaminarse en una educación innovadora y de calidad.

-A los docentes de educación inicial de la ciudad de Ica, capacitarse a fin de desarrollar nuevas estrategias que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza; emplear la mayor cantidad de recursos didácticos a fin de lograr que los estudiantes tengan la facilidad de realizar la motricidad fina,

-Finalmente, a los padres de familia, que se trabaje coordinadamente con las docentes de educación inicial para que fortalezcamos en los niños las habilidades de motricidad fina, que no sea esta pandemia una excusa para no desarrollarla en sus pequeños hijos

CONCLUSIONES

PRIMERA: El asunto tratado en este trabajo es fundamental ya que la motricidad fina son los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.

SEGUNDA: La educación inicial es un ente interesante para el desarrollo de la motricidad fina ya que se dé proporcional al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico.

TERCERA: Las destrezas que se van desarrollando a través de diferentes estímulos como son las motrices finas donde los niños son capaces de incluir movimiento en los músculos de las tanto internos y externos en la manipulación que realizan los diferentes objetos que tienen a su alrededor, todos los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje y habilidad para poder desarrollar esta habilidad no todos lo realizan a la determinada etapa, algunos son lentos en su aprendizaje, otros tienen esa facilidad pero todos llegan a desarrollar, claro también es fundamental que los padres sean los primeros maestros en estimular y que sus niños reciban una adecuada orientación para poder desarrollar estas habilidades en los niños.

CUARTA: Es fundamental hablar acerca de la destreza de la motricidad fina ya que se ha analizado información relevante respecto al tema y existen autores y teorías que señalan que las habilidades motrices se van desarrollando de manera gradual por etapa a medida que va desarrollándose en los niños de forma gradual y evolutiva es decir que tienen etapas y secuencias en tiempos determinados, es

decir que todo niño va desarrollando a su propio ritmo y el tiempo de maduración que tiene, además es fundamental señalar que depende mucho de la estimulación que recibe por parte de sus cuidadores y padres de familia, donde debe ser prioridad el juego, mediante el juego se desarrolla todo, para tener futuros ciudadanos responsables y capaces de realizar actividades sin temor.

REFERENCIAS

- Arellano, K. L., Neyra, I. (2020). En su tesis titulada, Talleres de artes plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de 5 Años de la Institución Educativa N°18 “María Inmaculada” Parcona-Ica, 2019. Tesis para optar el grado académico de profesor de educación inicial del ISPP Juan XXIII. Ica.
- Armios, M: (2015). La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
- Carabali, M., Carabali, M. y Tello, M. (2016). El arte y la motricidad fina. (Tesis de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia.
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca.
- Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador.
- Guevara, M. (2013). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
Disponible en:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE%20LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Martín, G. y Torres, M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. (Tesis de grado). Universidad de Carabobo, Venezuela.

- Palacios, J. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas (Tesis inédita de grado). Universidad del Azuay -Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación -Escuela de Educación Especial: Cuenca.
- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
- Quilla, L. y Salgado, K. (2019). Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Roldán, E. (2014). Objetos lúdicos para la estimulación psicomotriz de los adultos mayores en el centro gerontológico "Hogar de Ancianos Sagrado Corazón de Jesús" (Tesis de Ingeniería). Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.
- Soraya, W. (2016). Estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Aída León de Rodríguez Lara de la Ciudad de Guayaquil. (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador.
- Velásquez, B. (2015). Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

REPORTE DE ORIGINALIDAD

28% INDICE DE SIMILITUD	28% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	25% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.una.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
10	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%
12	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
14	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	1%
15	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1%
16	documentop.com Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
19	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%

20	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar	<1 %
	<small>Trabajo del estudiante</small>	
21	dspace.utb.edu.ec	<1 %
	<small>Fuente de Internet</small>	
22	sedici.unlp.edu.ar	<1 %
	<small>Fuente de Internet</small>	

Exclir citas Activar Exclir coincidencias + 10 words
Exclir bibliografía Activar