

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Juanita Yanina Calderón Arévalo

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Juanita Yanina Calderón Arévalo. (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. F. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial"; para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Juanita Yanina Calderón Arévalo.


A las NOGVE horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Juanita Yanina Calderón Arévalo, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las NOGVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo incondicional, por la confianza, por motivarme siempre para llegar a ser una gran profesional. Por su cariño y afecto.

A mi esposo que siempre me apoyó y animó para que logre este objetivo de terminar mi segunda especialidad. Por su apoyo y comprensión.

A mi hija por ser el motivo de mi superación personal y profesional, y la razón para seguir adelante.

RESUMEN

El Minedu (2013) señala que “La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros” (p.33). Sin embargo en las aulas se nota cierta timidez en los niños y niñas al expresarse oralmente. Por eso este estudio monográfico busca mejorar los niveles de expresión oral de los niños y niñas mediante el empoderamiento de los docentes, a nivel teórico y práctico. Así mediante talleres, grupos de interaprendizaje y círculos de estudio queremos que asuman una postura diferente frente al desarrollo de la expresión oral y donde el juego sea una estrategia fundamental para crear espacios de comunicación flexibles y de interés para todos.

PALABRAS CLAVE: Expresión, comunicación, juego.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I.....	10
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	10
1.1 Descripción general de la problemática identificada.....	10
1.2 Análisis de los resultados del diagnóstico	12
CAPÍTULO II	14
SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA	14
2.1. Marco Teórico	14
2.1.1. Definición de expresión oral.....	14
2.1.2. Obstáculos para la expresión oral	16
2.1.3. Importancia de la expresión oral.....	17
2.1.4. La expresión oral en la familia	18
2.1.5. Juego y expresión oral	19
2.1.6. Comunicación oral vs comunicación escrita	20
2.1.7. Factores para desarrollar la expresión oral	23
2.1.8. Como facilitar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas	25
2.1.9. La expresión oral de los niños y niñas.....	26
2.1.10. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.....	27
2.2. Cómo abordar el problema	36
CAPÍTULO III.....	39
DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN	39
3.1. Objetivo y estrategias para implementación del plan de acción.....	39
3.2. Actividades del plan	41
3.3. Evaluación del Diseño de Plan de acción.....	41
CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS CITADAS	44

INTRODUCCIÓN

La I.E. N° 14407 se ubica en Lagunas, distrito de Sapillica, provincia de Ayabaca cuenta con los tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. Para todos los docentes de los diferentes niveles, especialmente para las docentes del nivel inicial nuestra gran preocupación es la expresión oral que tienen los niños y niñas de nuestra institución. Nos preocupa el poco nivel de expresión por parte de los niños y niñas, ya que estos se muestran tímidos y sienten vergüenza al expresarse frente a sus compañeros.

Al observar nuestra realidad educativa notamos que en la institución se observa un deficiente nivel de expresión oral por parte de los niños y niñas, esta situación se agrava debido al poco conocimiento de estrategias que tienen los docentes para desarrollar la expresión oral, además desconocen como evaluarla para ir fortaleciéndola a través del desarrollo de las diferentes situaciones que se dan en el aula.

Esto llama nuestra atención y nos motiva a querer conocer el por qué los niños y niñas actúan de esta manera y al mismo tiempo nos compromete a investigar para proponer actividades que contribuyan a que estos niños y niñas tengan mejores oportunidades para potenciar sus habilidades comunicativas y especialmente de expresión oral. Al respecto García (1992) “La EXPRESIÓN ORAL no es un asunto a descuidar. No ya sólo porque entraña la posibilidad de servirnos de un formidable poder de comunicación y de persuasión, sino porque resulta indispensable para el equilibrio armonioso de nuestra realidad humana total” (p.29).

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje es muy común que los niños y niñas de la institución no pronuncien con claridad las palabras, y en algunos casos no se entienda lo que dicen, además no hay coherencia en lo que quieren expresar pues el mensaje no es entendible. También es muy común que los niños y niñas no quieran participar pues les cuesta compartir y socializar con sus compañeros en los diferentes espacios en los que interactúa, también se ha notado que algunos niños o niñas no quieren hablar y no responden cuando se les pregunta algo, tampoco pueden expresar

ideas y si lo hacen es de manera desordenada y con poca coherencia, esto dificulta la comprensión del mensaje.

Se debe tener en cuenta, según Pat, Alcocer y Del Rosario (2014) que “El proceso de la adquisición del lenguaje implica la interacción de factores orgánicos, cognitivos y psicológicos, es decir, para que un niño sea capaz de pronunciar (establecer la relación entre una palabra escuchada y el concepto a que se refiere), y formular las palabras en una oración lógica y coherente, y finalmente emitir los sonidos adecuados, necesita del buen funcionamiento de diversos órganos como son boca, lengua, laringe, sistema respiratorio y sistema auditivo, por otro lado también es necesario un buen nivel cognitivo que le permita memorizar palabras y ampliar su vocabulario, además de una adecuada estimulación social que permitan al niño tener patrones a imitar” (p.21).

Esta afirmación no hace más que generar reflexión porque nos damos cuenta que no todo pasa por la buena voluntad que tengamos de trabajar, sino que nos exige una preparación conceptual y práctica, para intervenir y ayudar de manera adecuada en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Hay que señalar que los niños y niñas de la institución provienen de hogares, ubicados en la zona rural, en los cuales son poco estimulados en su expresión oral y además no tienen la apertura dentro del seno familiar para participar y transmitir sus ideas y pensamientos. En este sentido la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) señala que “Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición. No es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente. Su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo” (p.11).

Esta realidad nos compromete a trabajar de manera organizada y decidida en la implementación de estrategias adecuadas para estimular a los niños y niñas en su

expresión oral, y donde todos: padres y madres de familia, profesores, directivos y niños y niñas asumamos de manera responsable el rol que nos toca.

Objetivo General:

Conocer estrategias que desarrollen las habilidades de expresión oral en niños de 5 años

Objetivos Específicos:

Conocer la realidad problemática de la expresión oral en niños de 5 años

Conocer un plan de acción para mejorar la expresión oral en niños de 5 años

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

1.1 Descripción general de la problemática identificada

El problema de la expresión oral es algo que preocupa a todos los docentes, cada vez son más los niños y niñas que llegan a la escuela con serias deficiencias para comunicarse, o en algunos casos sienten temor a expresarse frente a sus compañeros, a este problema se suma los bajos niveles de socialización que muestran los niños y niñas pues no les gusta establecer comunicación y relaciones sociales con sus compañeros de aula y con los docentes.

Ante esta problemática, es necesario reflexionar en cuanto a las posibles causas, es así que podemos darnos cuenta este problema es multi-causal y que involucra a la familia y escuela. La familia porque es el primer espacio que le puede proporcionar al niño o niña la seguridad y confianza para poder expresarse de manera libre y sin temores; y por otro lado la escuela porque es la encargada de propiciar espacios que generen interacción y favorezcan la comunicación entre los niños y niñas.

Respecto a los profesores el problema se aborda desde la no utilización de estrategias adecuadas para favorecer la expresión oral de los niños y niñas, ello quizá se deba a la poca preparación que puedan tener en cuanto al conocimiento y aplicación de estrategias para favorecer y evaluar la expresión oral de los niños y niñas. Además a ello se suma en que algunas docentes no hacen uso de estrategias lúdicas que permitan al niño o niña interactuar en espacios donde la comunicación fluya y se establezcan mejores relaciones interpersonales basadas en la comunicación asertiva.

Para la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) “En las programaciones curriculares de aula se obvia que las capacidades comunicativas se desarrollen en forma integrada y permanente y que “la oralidad” debe ser programada considerando estrategias adecuadas y pertinentes, sin desligarse de la iniciación a la

producción de textos y la comprensión lectora; más, por el contrario, se observa que no existe un momento para la estimulación de la expresión oral, sólo se habla lo necesario y cuando lo determina el momento o situación” (p.13).

De manera general y coincidente, respecto a la expresión oral en nuestra institución, de compartimos la problemática que señala Barrenechea (2009):

- “No hay una correcta pronunciación de las palabras.
- Dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos.
- Tono de voz inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse).
- Dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades.
- Deficiente uso de normas de comunicación verbal.
- Dificultad en la comprensión de mensajes que reciben.
- Vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo”.

Los problemas de expresión oral que tienen los niños y niñas dificultan su aprendizaje y la manera de relacionarse con los demás, esto más adelante le traerá problemas de comunicación y socialización. Es necesario tener en cuenta que una buena estimulación de la expresión oral favorece el desarrollo cognitivo, social, afectivo pues el niño o niña es capaz de expresar de manera adecuada sus sentimientos y emociones, de esa manera se estimula la comunicación y se socializa de manera asertiva.

Según la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) “Aunque nadie duda de la relación entre expresión oral y afectividad, en la práctica ésta no es tomada muy en serio. Se ha observado a niños y niñas que habitualmente se expresan poco en el aula, sin embargo, con personas cercanas de su familia -como sus padres, abuelos o hermanos- se sienten más aceptados y logran “abrirse” e incluso conversar y tener conductas confidentes. Asimismo, logran desplegar una conducta cálida y satisfactoria, ya que son cariñosos con estas personas cercanas y es que un niño que es capaz de expresarse oralmente, lo hace porque se sabe querido y se siente confiado de poder dar a conocer sus sentimientos (aun cuando estos son negativos, pero en forma adecuada), sin ser castigado o sancionado por ello. Si es capaz de expresar sus

opiniones es porque siente que ellas son importantes, valoradas y eso, sin duda, hace feliz a un niño o una niña” (p.13-14).

Por ello es importante que los docentes de educación inicial, para el desarrollo de la expresión oral hagan uso de una serie de estrategias lúdicas, cantos cuentos, dramatizaciones, rimas, poesías, cuentos, etc.; ello debido a que mediante estas actividades los niños y niñas tienen la posibilidad de interactuar y expresarse oralmente, generando un clima emocional favorable.

De esta manera Barrenechea (2009) señala que “Es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal”.

1.2 Análisis de los resultados del diagnóstico

Es necesario que en las escuelas se generen espacios de inter-aprendizaje, a través de estos los docentes comparten experiencias de trabajo en aula y sobre las estrategias que aplican al trabajar con los niños y niñas, de esta manera se genera un diálogo reflexivo sustentado en la práctica. En estos espacios los docentes ponen de manifiesto sus dificultades e inquietudes y entre todos ellos aportan a la solución de los posibles problemas que puedan tener, además comparten estrategias o posibles soluciones a las dificultades presentadas. El compartir de experiencias debe llevar a los docentes a formular un plan estratégico que se oriente a favorecer el logro de las competencias comunicativas de los niños y niñas y que al mismo tiempo involucre a directivos, docentes, niños, niñas y principalmente padres y madres de familia.

En este sentido Barrenechea (2009) señala que “Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en el docente, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus

hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto”.

Desde este punto de vista es necesario involucrar a los padres de familia en las actividades educativas, no solo en las asociadas a la expresión oral, ya que este es el primer espacio en el que el niño o niña interactúa y establece sus primeras comunicaciones ya sea de tipo gestual u oral.

CAPÍTULO II

SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA

Desde mi punto de vista considero que es necesario empoderar a las docentes en el manejo de estrategias que favorezcan el desarrollo de la expresión oral y la evaluación de esta competencia, para ello se deben desarrollar talleres y formar círculos de estudio en los que se pongan en debate la revisión conceptual y la práctica de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Esta propuesta demandará mucho esfuerzo y compromiso porque se tendrá que realizar en espacios extracurriculares.

Pero se debe tener en cuenta que la escuela es el lugar privilegiado, junto con la familia, para lograr en empoderar a los niños y niñas en lo que respecta a la expresión oral. Por ello La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) señala que “El contexto escolar constituye el espacio propicio y más adecuado para el desarrollo de la expresión oral; en él se puede ver que cualquier aprendizaje significativo es resultado de la interacción que se tiene en la práctica comunicativa, por tanto, teniendo en cuenta esta afirmación, observamos que el escaso desarrollo de la expresión oral en el aula interfiere de manera notable en el proceso de aprendizaje y en las relaciones interpersonales” (p.14).

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Definición de expresión oral

Para definir lo que es expresión oral habría primero que señalar lo que significa expresión y al respecto García (1992) señala que “EXPRESAR es significar, total o parcialmente, con apoyo del entrecejo, las cejas, los párpados y el movimiento pertinente de cuerpo y cabeza, aquello que se quiere comunicar. Todo está, revestido de un componente emocional-afectivo que habla, a su vez, de los estímulos

emocionales que promueve en nuestro interior el tema, el asunto o el suceso de que tratamos. Apelando a un ejemplo, podríamos decir: “grande”, alzando las cejas y abriendo un tanto más los ojos, mientras la cabeza parece agregar: “sí”, “efectivamente”, con dos ligeros desplazamientos hacia arriba y hacia abajo. En este caso, como en la inmensa mayoría de las expresiones orales, todo el cuerpo participa, concretando una comunicación intelectual y afectiva al mismo tiempo” (p.22)

Sin embargo para Müller (1999) “Los vocablos expresión y comunicación suelen considerarse términos equivalentes, pero la verdad es que no lo son. La expresión es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación va más allá, pues requiere no sólo exteriorizar un pensamiento, un sentimiento o un estado de ánimo, sino que además lleva implícita la intención del emisor de transmitir algo a otra persona, para producir en ella alguna respuesta o reacción” (p.13)

Ahora respecto a la expresión oral se puede decir que:

En el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) se señala que “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Para Barrenechea (2009) la expresión oral es “la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”.

Para la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) “La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero

las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna” (p.10).

Landauro (2015) considera que “La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana” (p.12).

García (1992) también enfatiza en que “La relación del rostro con la voz es evidente. Las emociones, los diversos estados de ánimo que se reflejan en el rostro, pasan a gravitar sobre los tonos y colores de la voz, sea en favor o en contra del que habla” (p.32). Por ello desde las escuelas de educación inicial también se potencia el trabajo de la expresión corporal como parte de la formación integral de los niños y niñas.

2.1.2. Obstáculos para la expresión oral

Entre los obstáculos de la comunicación oral Müller (1999) señala los siguientes:

“El miedo: El hecho de tener que hablar delante de oyentes que permanecen en silencio, o de comunicarse con personas desconocidas, provoca en el emisor una serie de tensiones emocionales que fácilmente desembocan en el miedo. El temor de hablar en público a veces es tan intenso, que llega a bloquear las facultades mentales, y a producir dificultad en la emisión de la voz y hasta en el control de los movimientos corporales.

El nerviosismo: Es corriente también que se produzca un descontrol en el sistema nervioso, el cual se manifiesta generalmente con sudoración o temblor de las manos, palpitaciones aceleradas del corazón, castañeteo de dientes, temblor de la voz, palidez extrema o rubor excesivo, dificultad para respirar, tensión muscular y desvanecimientos.

La timidez: Tanto como el miedo y el nerviosismo, la timidez es un fenómeno que puede llegar a producir un efecto paralizante en quien lo experimenta, e impedir el desarrollo normal del pensamiento y la emisión natural de las palabras.” (p.21).

Para Martínez, Tocto y Palacios (2015) “Se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian

correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean” (p.117).

Como una alternativa para superar estos obstáculos la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) considera que “Las experiencias vividas en las aulas y esencialmente fuera de ellas, son los saberes previos que le permiten al niño o niña expresarse con facilidad y sin temor: Parte consustancial de la labor pedagógica es que de manera permanente se tome nota de los saberes, conocimientos, informaciones y datos socio-culturales que forman parte de la vivencia del niño y que son aprendidos en diversos ámbitos: en el barrio, en la comunidad campesina, en la familia, etc., ello va condicionado el desarrollo de una actitud de apertura por valorar los recursos culturales de la zona y que a partir de ellos se puedan planificar actividades de expresión oral” (p.72).

Además Según el Minedu (2013) “Para que los niños desarrollen sus competencias de comunicación oral, no debemos estar corrigiendo permanentemente la manera como hablan, creyéndola incorrecta; tampoco interrumpamos su expresión, callándolos por pensar que lo que dicen no es válido, ni los obliguemos a hablar cuando el niño no tiene el deseo de hacerlo” (p.17).

2.1.3. Importancia de la expresión oral

Pat, Alcocer y Del Rosario (2014) señalan que “Es importante la intervención educativa con respecto a la falta de fluidez en la expresión oral, porque los niños requieren de una expresión oral clara y coherente para interactuar con otras personas y ser entendidos en sus diálogos cotidianos. Esta situación al no ser atendida afecta el aprovechamiento escolar y su desenvolvimiento como persona” (p.1-2). Si nos ponemos a analizar lo que hacen los niños y niñas todo el día, ya sea en su casa o escuela, nos damos cuenta que el tipo de comunicación que tienen con sus pares y adultos en su mayoría es de tipo oral, este tipo de comunicación es el que le permite transmitir sus ideas, necesidades e intereses.

Al respecto la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) señala que “en las aulas observadas se ha identificado que no todos los niños y niñas tienen la

habilidad de expresarse con seguridad y coherencia. Algunos niños participan y comunican sus ideas y conocimientos porque conocen del tema o porque están familiarizados con las conversaciones dentro del hogar; ellos se desenvuelven con cierta facilidad, pero a veces por esta virtud, algunos de ellos opacan la participación de otros, especialmente de aquellos que tienen dificultades, inseguridades o temores y suele agravarse cuando la maestra únicamente hace participar a los niños más “habladores”, dejando de lado a los alumnos callados o tímidos” (p.11).

Desde el punto de vista de nuestra institución se asume esta afirmación, porque señala lo que pasa en nuestras aulas pero al mismo tiempo nos lleva a reflexionar en que es necesario trabajar de manera organizada en el fortalecimiento del binomio escuela y familia para poder empoderar a los niños y niñas en lo que respecta a su expresión oral, ello con la finalidad de brindar mejores oportunidades de comunicación dentro de los grupos sociales en los que le toque interactuar.

En este sentido Pat, Alcocer y Del Rosario (2014) señalan “Que el lenguaje es la capacidad de hablar, y constituye el elemento esencial para el pensamiento y desarrollo humano y así poder interactuar con la sociedad. El lenguaje, como cualquier proceso mental, se va desarrollando conforme vamos creciendo y madurando, de esta manera no esperamos que un niño pequeño hable igual que un adulto, existen diferencias en cuanto a la formación de frases, pronunciación de fonemas y abstracción de las palabras” (p.21)

Müller (1999) enfatiza sobre la importancia de la comunicación debido a que esta se da “En las actividades cotidianas y a lo largo de su vida, la persona se comunica durante mucho más tiempo en forma oral que por escrito. Por eso es importante que conozca las distintas formas de la comunicación oral, y que domine las técnicas que le permitan hacerlo con eficacia y propiedad” (p.19).

Para Martínez, Tocto y Palacios (2015) “El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.” (p.117).

2.1.4. La expresión oral en la familia

Para la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) “El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar

donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo” (p.14).

Desde la realidad de la institución compartimos estas expresiones ello debido a que la familia es el primer espacio en el que se desenvuelve el niño y niña, en el aprende a relacionarse, a tener confianza, a sentirse escuchado, saber que es importante y afianzar su seguridad y autoestima.

Para el Minedu (2013) “El niño va construyendo su propio lenguaje mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, y va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se van adecuando a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos” (p.17).

2.1.5. Juego y expresión oral

Los niños y niñas aprenden interactuando, ello les ayuda a desarrollar su lenguaje. La docente debe desarrollar actividades de juego, dramatizaciones, cuentos, adivinanzas, rimas y canciones, ello potenciará la expresión oral de los niños y niñas y fortalece el uso de expresiones orales claras y entendibles.

Barrenechea (2009) menciona que “todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Se estimulara el desarrollo de la expresión oral permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, estableciendo con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar”.

Para Badia y Vilá (2005) “El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida. Asimismo, mediante el juego, el alumno activa una serie de conocimientos previos que posee sobre los contenidos, relacionándolos entre sí y con las aportaciones que éste le proporciona. En este sentido, podemos afirmar que el juego es un elemento que facilita los aprendizajes significativos” (p.5)

Los niños y niñas de educación inicial por lo general se muestran comunicativos para expresar lo que piensan de cada una de las situaciones que los docentes plantean, además ello de diferente manera nos comunicaban sus ideas y sentimientos, al respecto

el Minedu (2013) señala que “Son estas situaciones espontáneas de comunicación las que dan cuenta de: El deseo interior de cada niño de comunicar, es decir, decirle al otro algo que es importante para él y, la efectividad de su propósito comunicativo (convencer, preguntar, contar algo, etc.). Por ello, como docentes tenemos la tarea de escuchar a nuestros niños, interesarnos por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes” (p.13).

Para Cavenago (2015) “Es de vital importancia que se realicen actividades dirigidas a la estimulación de la pronunciación por medio de juegos que involucren rimas, canciones, onomatopeyas, movimientos de los órganos fonadores, etc. que garanticen un estímulo con un objetivo específico hacia una mejor producción oral. Para ello, el docente deberá prestar atención a los aspectos comunicativos escuchados en el menor y compararlos con diversas teorías de la adquisición del lenguaje, para ver su evolución y estar alerta a las posibles alteraciones a encontrar en los niños al relacionarlas con características individuales y del grupo de acuerdo a la edad. Todo ello ayudará a que dichas actividades planificadas, partan de la realidad o el contexto del aula y garanticen un apoyo real al desarrollo del niño” (p.43-44).

2.1.6. Comunicación oral vs comunicación escrita

Para Müller (1999) “El hombre aprende a comunicarse oralmente mucho antes de aprender a hacerlo por escrito (si es que llega a lograrlo). Durante los dos primeros años de su vida, y al mismo tiempo que comienza a caminar, el niño pronuncia las primeras palabras que le sirven para relacionarse con los miembros de su familia. Y, a los cuatro o cinco años, ya es capaz de construir oraciones gramaticales complejas y de elaborar mensajes orales perfectamente estructurados. Su aprendizaje de la escritura, en cambio, no comienza sino a partir de los seis o siete años de edad. Lógicamente, eso hace que casi siempre, a lo largo de su vida, la persona tenga más facilidad para expresarse y comunicarse en forma oral, que por escrito. En el caso de los analfabetos, su única manera de comunicarse es siempre la oral, con lo que se hace más evidente la preeminencia de ésta sobre la comunicación escrita” (p.19).

Esto nos lleva a reflexionar acerca de la importancia de la comunicación oral, pues en palabras de este autor esta es la que se da con mayor frecuencia entre las personas y que esta le acompaña a lo largo de toda su vida, por ello es importante que desde el

nivel inicial, cuando el niño ingresa a la escuela se busca potenciar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas.

También García (1992) “La expresión oral requiere, para concretarse en todo el cuerpo, de una predisposición física... Se trata de un conjunto de posturas en las que el elemento dominante es el equilibrio corporal inestable” (p.43). Esto nos lleva a pensar en que no hay solo una estrategia para desarrollar la expresión oral, sino que se pueden aprovechar las actividades psicomotrices (juegos corporales) para generar espacios de diálogo y comunicación entre los niños y niñas y donde sean capaces de expresar sus emociones y sentimientos.

García (1992) propone que “identifiquemos nuestros sentimientos y su significación no-verbal ante un espejo e intentando ablandar paulatinamente nuestros músculos faciales y la totalidad de nuestro esquema corporal, ya que se trata de hablar CON TODO EL CUERPO. Ello nos permitirá alcanzar, al cabo de cierto tiempo, la preciosa armonía de la consistencia en favor de nuestras comunicaciones de todo tipo” (p.89).

En palabras de Müller (1999) “La comunicación oral generalmente resulta más fácil que la escrita, porque, además de los signos sonoros o fonemas, cuenta con más recursos de expresividad: puede ser enriquecida con mil variadas inflexiones de la voz, con el énfasis, las pausas o silencios, la mirada, la sonrisa, el gesto, los movimientos de la cabeza y de las manos y con la actitud corporal” (p.15)

Al respecto De Castro (2013) señala que “La primera gran diferencia que encontramos es que la expresión oral se diferencia de la expresión escrita en que la primera es más espontánea, debido precisamente a que, cuando hablamos, nos podemos permitir más licencias que cuando escribimos. Todo ello debido a que en el lenguaje escrito debemos ceñirnos lo más estrictamente que podamos a las convenciones gramaticales, morfosintácticas y semánticas, puesto que el interlocutor (agente) no se encuentra allí para cuestionar, preguntar, inquirir e incluso refutar lo que decimos” (p.6).

De esta manera Müller (1999) concluye que la comunicación oral “Se caracteriza por ser, generalmente, más espontánea y descuidada que la escrita, puesto que el emisor casi siempre improvisa lo que dice, se expresa más de prisa que cuando escribe, utiliza construcciones que no pueden aceptarse en la lengua escrita, comete

incorrecciones y recurre a modismos y a expresiones regionales o locales, se interrumpe, se corrige sobre la marcha cuantas veces lo crea necesario, y no se preocupa de que sus palabras puedan ser juzgadas posteriormente (a menos que se le estén grabando en cinta magnetofónica)” (p.15).

Aunque hay que tener en cuenta lo que señala García (1992), quien menciona que “En todo proceso de comunicación oral es indispensable que las palabras se pronuncien y se emitan de forma inequívoca. Al hablar entran en juego diversas memorias: articular, expresiva, fonológica y mental, entre otras posibles. Todas se comprometen en una coordinación propicia que determina la ‘decodificación’ del mensaje” (p.108).

Sin embargo De Castro (2013) afirma que “Es posible decir que nunca podemos escribir con la soltura con la que hablamos, ya que la lengua hablada permite todo tipo de palabras, construcciones, interrupciones, baches, incorrecciones y hasta desórdenes en las estructuras; también, que empleemos redundancias para hacernos entender mejor, cosa imposible de realizar en el lenguaje escrito. Una característica que hace de la lengua hablada algo único es que está apoyada por el lenguaje gestual; es decir, si el hecho de hablar se realiza cara a cara (sin mediación del teléfono o del chat), ambos interlocutores tendrán información adicional de la gestualidad del uno o del otro” (p.6).

Finalmente De Castro (2013) concluye que “Podemos decir que la expresión escrita es más elaborada debido a que no se puede alcanzar un alto nivel en ella si no se pasa por la educación formal; muy por el contrario, la expresión oral se empieza a adquirir desde nuestra más tierna infancia, cuando empezamos a tratar de comunicarnos con nuestros padres y familiares. Claro está que si la cultivamos y educamos a medida que crecemos, será de una mejor calidad y podrá ser más efectiva” (p.6).

Para el Minedu (2013) es necesario el desarrollo de diferentes lenguajes entendiendo que “Con ese término hacemos alusión a sistemas de comunicación que nos permiten manifestar nuestros sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje verbal hace uso de la lengua o idioma que se adquiere culturalmente gracias a una capacidad lingüística innata, los otros lenguajes se valen de otros medios (gestuales, gráficos, plásticos, musicales, etcétera) y tienen sus propios códigos (elementos y principios). Es a través de los diversos lenguajes que pensamos el mundo y, al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo” (p.9).

2.1.7. Factores para desarrollar la expresión oral

Barrenechea (2009) señala que para desarrollar la comunicación en los niños y niñas se debe:

- “Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.”.

A esto García (1992) recomienda para una buena expresión oral:

1. Reeduquemos nuestros hábitos de conducta corporal.
2. Abramos claramente la boca para hablar.
3. Cojamos por BOCA el aire suficiente, y sí al aspirarlo nos suena el paladar blando como en un ligero suspiro mucho mejor.
4. Seamos EXPRESIVOS.
5. Hablemos EMOCIONALMENTE.
6. Confiemos en que el ESPÍRITU aportará el vocabulario espontáneo de la comunicación.
7. Preparémonos, aclarando nuestras IDEAS con tiempo suficiente” (p.68)

Según la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) señala que “La generación de un ambiente socio-emocional amable en el aula es un aspecto central para abrir la puerta a todo tipo de aprendizaje, particularmente para el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña. Este ambiente debe propender a crear confianza en los compañeros y compañeras. Lo que implica saber manejar acertadamente su curiosidad impetuosa, deseos, necesidades recurrentes de respuesta; así como los ritmos y modos de aprender de cada uno, donde la repetición y el énfasis son imprescindibles. Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores, haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. Estas capacidades se van formando en la profesora y conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente” (p.70).

Así mismo el Minedu (2013), recomienda para favorecer la expresión oral:

- “1. Estar atenta, escuchar y mostrar interés genuino por lo que los niños dicen.
2. Generar un ambiente de seguridad, confianza y libertad, que favorece los intercambios lingüísticos.
3. Actuar como hablante y oyente experimentada, informándoles a los niños, por medio de sus actos, qué es esto de escuchar y de hablar.
4. Generar en el aula situaciones donde los niños tengan oportunidades genuinas de: preguntar y responder; pedir, manifestar necesidades y sentimientos; relatar y escuchar historias de la vida cotidiana o de temas específicos; emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía; interpretar propuestas; exponer acerca de lo que saben; opinar; convencer; recrear oralmente el mundo imaginario.
5. Promover el uso del lenguaje, ya que en muchos casos los niños se manifiestan a través de gestos, llantos, gritos, etc., sin necesidad de hablar y escuchar.
6. Ayudar a los niños a organizar sus textos orales para hacerlos comunicables. Esto implica que, en situaciones donde emplean el lenguaje con mayor fluidez, el docente no pretende corregir ni dictar a los niños la manera correcta de organizar y comunicar lo que quieren relatar.

7. Intervenir orientando a que el niño agregue los datos que omite por ser obvios para él o estar sobreentendidos. Por ello, participa añadiendo alguna pregunta que busca confirmación, o la ampliación de la información por parte del niño que ha hablado” (p.15-16).

2.1.8. Como facilitar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas

De acuerdo al Minedu (2013):

“Para que los niños sean hablantes y oyentes competentes, la escuela debe propiciar situaciones en las que puedan poner en práctica sus saberes.

Existen variadas estrategias que podemos planificar para el logro de la competencia:

- Relatar historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos, películas, noticias).
- Describir oralmente seres, objetos, situaciones de su entorno.
- Dialogar con diversos propósitos en parejas o en grupos pequeños.
- Dictar textos orales para que el adulto los escriba.
- Realizar asambleas para intercambiar ideas.
- Recitar rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas” (p.48).

Estas actividades buscan el desarrollo de competencias asociadas a la expresión oral y que implican el desarrollo de diferentes habilidades comunicacionales en los niños y niñas.

De esta manera Cavenago (2015) señala que:

“Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. Es decir, no todos los niños cuentan con los mismos recursos lingüísticos adecuados para expresarse y con esta diversidad todos confluyen en el aula. He allí la importancia del ámbito escolar para su desarrollo; es en ese sentido que el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, a través de actividades que no se aprenden espontáneamente, sino partir de una práctica organizada. Además, este espacio educativo le brinda la

posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación” (p.42).

2.1.9. La expresión oral de los niños y niñas

La expresión oral es una necesidad que tenemos todos los seres humanos para poder comunicarnos con los demás, mediante esta somos capaces de transmitir nuestras emociones y sentimientos; esto nos lleva a establecer relaciones interpersonales con las personas de nuestro entorno. Todo este ambiente comunicativo se desarrolla de manera espontánea. El Minedu en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009) señala que “El niño aprende a comunicarse gracias a su interrelación con el medio y el adulto. La comunicación, como producto de dichas interacciones va gradualmente haciéndose más fluida y completa. Así, él va a descubrir tanto el placer del diálogo con el otro como el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales” (p.46).

De esta manera Badía y Vilá (2005) manifiestan que “Hoy en día, en el marco de la enseñanza, destaca la necesidad de planificar actividades de aprendizaje centradas en el conocimiento de las diversas formas de comunicación oral y escrita y en la producción de distintos tipos de textos. Se pretende que el alumnado reflexione sobre su expresión mediante una práctica continuada y gradual de la lengua oral y escrita tanto individualmente como en grupo a lo largo de la escolaridad” (p.5).

Los niños y niñas de educación inicial expresan sus sentimientos y emociones buscando ser reconocidos y tomados en cuenta por las personas que forman parte de su entorno comunicacional, esta comunicación muchas veces tiene serias limitaciones, pues los adultos no son capaces de interpretar las palabras o mensajes que nos quieren transmitir. Es necesario que los docentes de educación inicial desarrollen con los niños y niñas una serie de actividades para favorecer la expresión oral, además estas actividades deben considerar el juego como principal actividad, ya que ello genera motivación y atrae mucho a los niños y niñas.

Para la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) “La docente de Educación Inicial al forjar oportunidades para que los niños y niñas elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, y los expresen con libertad, contribuye a formar conciencia sobre la importancia de la palabra, cuando un compañero o una compañera se expresa, la docente debe hacer ver que toda opinión es digna de respeto y por lo

tanto de escucha por parte de los demás, hay que elogiar la participación de los niños cuando es necesario y enseñarles a aceptar la expresión de sus sentimientos” (p.70).

También el Minedu (2013) señala que “Es necesario atender, en esta etapa, la capacidad de comprensión de mensajes orales y de expresión y producción oral. De esta manera, los niños irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los contextos sociales donde deban hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que se escucha. A esto le llamamos procesos de construcción de la lengua oral, ligados a los sucesos de la vida cotidiana” (p.8)

Este es un proceso y como tal requiere de un proceso sistemático y planificado por parte de la docente para que mediante las diferentes actividades que propone en el aula los niños y niñas vayan adquiriendo de manera progresiva esta habilidad, al respecto el Minedu (2013) señala que “En esta edad, de manera gradual, los niños van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual a otras formas en que utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel inicial se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico” (p.7)

2.1.10. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Aquí hay que señalar que una de las estrategias importantes para el desarrollo de la expresión oral es el uso de juegos verbales, ya que estos despiertan el interés y generan motivación en los niños y niñas, al respecto Landauro (2015) manifiesta que es necesario “brindar estrategias que le permitan al maestro evaluar la expresión oral de forma creativa en un ambiente dinámico de trabajo en equipos haciendo uso de los juegos verbales como rimas, adivinanzas, Jitanjáforas y cuentos; con materiales educativos novedosos que motiven al niño” (p.10). Al respecto Pat, Alcocer y Del Rosario (2014) presentan entre algunas estrategias para favorecer el desarrollo de la expresión en los niños y niñas, las siguientes y en cada una de ellas señala los resultados y apreciaciones siguientes:

“Conviviendo en el aula: ... Al momento de estar interactuando con los alumnos nos dimos cuenta que algunos niños no tienen todavía confianza con

nuestra presencia, pero continuando con la clase se realizó una dinámica de crear dibujos, con unas figuras geométricas, esto nos sirvió para estar dialogando con los niños y así transmitirle confianza y motivación para las participaciones en el aula” (p.70).

“Terapias con la lengua:... Se socializó con los alumnos creando la participación de cada uno de ellos expresando su nombre y lo que más les gusta, esto es con el propósito de escucharlos ya que hay niños que son más amigables y platicadores, esta actividad nos permitió identificar que hay niños que platican con mucha rapidez y es por eso que en ocasiones no se expresan con claridad... En esta sesión se logró una participación positiva de los alumnos ya que comprendieron las indicaciones de los ejercicios y las realizaron de manera pausada” (p.71).

“Cuenta tu historia:... Cada niño realizara un cuento, durante la realización de la actividad planeada los niños demostraron su coherencia, habilidades y conocimientos al momento de participar en forma individual, pues al inicio se le entrego a cada niño una hoja con unas imágenes en blanco y negro, seguidamente se les explico que cada uno debería hacer un cuento pintando, recortando y pegando las imágenes de acuerdo a la secuencia lógica de su historia. La actividad fue de agrado para los niños ya que trabajaron con colores, tijeras, pegamento para la elaboración de su propio cuento, cabe mencionar que aunque algunos niños tenían imágenes iguales cada quien interpreto un cuento diferente con las imágenes que observo y siguiendo una secuencia diferente pero lógica. Al terminar algunos niños platicaban entre ellos su historia e interactuaban ayudando a alguno de sus compañeros que continuaban aun con su trabajo, después sin que se los pidiéramos decoraron la portada de su libro y escribieron su nombre para identificar su cuento que habían elaborado” (p.80).

“Jugando a expresarme con la computadora:... Se iniciará con la instalación del proyector, la computadora y los programas adecuados, los cuales nos servirán para propiciar la interacción y participación del niño. Este día se trabajó con la computadora y la actividad consistió en que en forma grupal se les presentara a los niños diversas imágenes, para que las

identifiquen y mencionen su nombre y sus cualidades, en el primer tiempo de esta sesión se trabajó con el grupo en general y pudimos observar y escuchar que si conocían los objetos que se les proyectaba pero no podíamos detectar con precisión a los niños que presentaban dificultad con algunas palabras ya que la pronunciación se escuchaba en forma grupal, así que nos dispusimos a trabajar en forma individual para poder evaluar su pronunciación y avance de cada niño. Al trabajar en forma individual fue más fácil identificar que niños todavía requerían de más ayuda y con qué silabas tenían dificultad para pronunciar ciertas palabras con las cuales tendríamos que intervenir con más insistencia” (p.81-82).

“Rimando:... Se les fue explicando en forma general que la rima son las palabras que suenan o se escuchan casi iguales, seguidamente se les mostró a los alumnos las imágenes el cual ellos tenían que decir los nombres de las tarjetas que ven, y de esa forma los niños van conformando su rima, el caracol dijeron que rima con sol, el zapato que rima con gato, la manzana con la campana, y reja con oveja, los niños fueron identificando las imágenes y como se les cuestionaba primeramente en forma grupal, observamos que todos lo decían, y para poder identificar la claridad en su expresión, seguidamente se realiza el ejercicio de forma individual, y al momento de que el niño vaya pronunciando y haciendo la rima si el niño no puede pronunciar bien alguna palabra, se le dice que lo repita hasta que lo pueda decir de forma correcta, aquí nos dimos cuenta que el niño puede pronunciar la “r”, la “s” la “l” y la “t” correctamente siempre y cuando los niños lo pronuncien de forma lenta, ellos lo dicen con claridad” (p.85).

“Jugando con las sílabas: ... Se les proyectó a los niños una serie de imágenes para que ellos vayan observando y a la vez pronuncien el nombre de lo que van viendo, primeramente se trabajó de forma grupal, se les mostraba las imágenes con las letras que están presentando dificultad al momento de pronunciarlas, se les fue enseñando la imagen de una bruja, una ajuga, una reja, una oveja, una manzana, un botón, una culebra, un pájaro, una mariposa, una rana, un ratón, se les fue mostrando y al mismo tiempo pronunciándoselos para que ellos escucharan como se va pronunciando en

forma silábica cada palabra, una vez que se les enseñó todas las imágenes ellos fueron escogiendo una imagen y luego pronunciaron de forma silábica la palabra de la imagen” (p.86).

“Oye mi canto: ... Se les fue haciendo una lluvia de ideas si los niños saben cantar y que canciones saben cantar, esto con el objetivo de analizar si el niño puede entonar el canto de su preferencia y ver si pronuncia las letras que se le dificultaba al principio, los niños fueron eligiendo su canto, para que después al momento de presentarles una imagen que va de acuerdo a su canción, el niño levanta la mano para poder participar en el canto, una vez que van pasando los niños todos los demás le ayudan a interpretar su canto” (p.87).

“Canto del veo, veo:... Iniciamos con la repartición de unas tarjetas que contenían imágenes relacionadas con las palabras que tenían problema al pronunciar y les indicamos que al interpretar la canción del “veo, veo”, tendrían que emitir la palabra de la imagen que les fue asignada, y así se continuo hasta que todos los niños participaron con las imágenes que les fueron entregadas en un principio, ya que de esta manera escuchamos como los niños expresan en forma individual las palabras que con anterioridad se les dificultaba. Posteriormente fueron intercambiando las imágenes entre todos sus compañeros, esto con la finalidad de escuchar su pronunciación con las diferentes imágenes que se les presentaron para cerciorarnos que ya podían pronunciar el nombre de las imágenes que antes no sabían y así observar si identifican y pronuncian con coherencia y claridad las imágenes de las tarjetas” (p.90).

“El rally de las letras:... Decidimos dividir los juegos, haciendo en un día el juego de los dados y al día siguiente el de la ruleta... para el juego de los dados se formaron dos equipos con los alumnos considerando las letras con las cuales presentaron mayor dificultad en su pronunciación y de esta manera agruparlos de acuerdo a las imágenes que contenían los dados, ya que habían niños que presentaban la misma problemática o similares. Al siguiente día se continuó con el rally efectuando el juego de la ruleta, la cual realizamos utilizando material con colores llamativos, figuras que sean de interés para

los niños y foamy de colores, mediante la dinámica de la ruleta ambos equipos estuvieron formados por un número igual de niños y estos pasaban al frente y giraban la ruleta y tenían que pronunciar las palabras con rapidez y claridad que les indicaba la flecha. Todos los niños fueron pasando de forma individual y el equipo contrario calificaba su rapidez, coherencia y claridad con la que el niño descifraba la imagen que le correspondía” (p.92-93).

La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) entre algunas estrategias recomienda:

“**Trabalenguas:** Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

- Presenta una lámina a los niños.
- Pide a los niños que describan la lámina.
- Da lectura a la lámina del trabalenguas.
- Realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.
- Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.
- Pide a los niños que repitan individualmente” (p.23).

“**Rimas:** La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante. Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc. Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

¿Cómo se aplica?

- Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.
- Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.

- Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.
- Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.
- Pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.
- Pide a los niños que repitan individualmente” (p.25).

“**Adivinanzas:** Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la “observación de los juegos de palabras” y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

¿Cómo se aplica?

- Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento.
- Juega con los niños al “veo, veo” para que descubran lo que se les indica.
- Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro.
- Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.
- Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.
- Di adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas” (p.26-27).

“**Video:** La tecnología ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de enseñanza-aprendizaje adecuado. Existen distintos recursos que se pueden utilizar con fines didácticos, entre ellos podemos mencionar el video, (CD, DVD, etc.). Una adecuada utilización del video como recurso didáctico proporciona diversas alternativas para favorecer las motivaciones de los niños para el desarrollo de su expresión en el aula.

¿Cómo se aplica?

- Dependiendo de la ubicación de la televisión, organiza a tus niños en filas o media luna.

- Recuerda con los niños y niñas las normas de comportamiento.
- Presenta el título del video, y preguntar de qué trata (suposiciones del tema)
- Proyección del video.
- En base a lo observado, realiza preguntas de comprensión.
- Voluntariamente un niño narra el video observado” (p.28-29).

“El rincón del micrófono: El micrófono es un transductor electro-acústico. Su función es la de transformar (traducir) las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica o grabar sonidos de cualquier lugar o elemento. La aplicación de las nuevas tecnologías como el vídeo y el magnetófono en el aula es muy importante como procedimiento para mejorar la expresión oral de los alumnos.

¿Cómo se aplica?

- Presenta el micrófono a los niños para que describan sus características, utilidad y cuidado.
- Ejercita por grupos el uso adecuado del micrófono para perder el miedo y escuchar su propia voz.
- Los niños acuerdan la hora del micrófono.
- Permite que escuchen lo grabado.
- Graba sus intervenciones públicas en cassette, CD o videos.
- Propón temas libres o sugerentes para el discurso en la hora del micrófono” (p.30-31).

“Descripción de objetos: Consiste en enumerar las características de un objeto. Para describir podemos valernos de palabra o imágenes. Las descripciones orales enriquecen notablemente el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de observación, atención y memoria. También consiste en la expresión oral de las características más importantes de un objeto, implica de alguna manera dibujar con palabras adecuadas y precisas. Un proceso descriptivo debe partir de una observación minuciosa de las características externas e internas del objeto.

¿Cómo se aplica?

- Presenta un objeto atractivo a los niños y niñas.

- Los niños y niñas, indican las características del objeto que observan mediante lluvia de ideas y tú escribes en el papelote.
- Realiza una descripción detallada del objeto.
- Un niño recibe el objeto, explora y busca otras características con ayuda de sus compañeros.
- Un niño por grupo describe el objeto con ayuda de la docente que realiza interrogantes: ¿Qué es? ¿Cómo es? (color, forma, tamaño, textura, olor, peso), ¿Qué partes tiene?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién o quiénes lo utilizan?, etc.
- Voluntariamente los niños pasan a describir el objeto” (p.32).

“Descripción de láminas: La descripción de una lámina no sólo envuelve el comentario de las ideas que contiene, sino también la descripción de objetos, de la acción, los personajes y demás detalles. En las láminas que ilustran dos o tres episodios sucesivos, la docente ha de dirigir a los niños para que capten las interrelaciones entre ellas. Así, no solamente podrían inferir lo que va a ocurrir más tarde, sino que también esto les ayudará a retener los sucesos y leer las láminas en progresión visual de izquierda a derecha, logrando en los niños el desarrollo de la expresión oral.

¿Cómo se aplica?

- Presenta una lámina del contexto de los niños.
- Estimula a los niños para observen la lámina, para luego recoger sus saberes previos.
- Formula diferentes preguntas que permitan recoger acciones, emociones, características de las escenas de la lámina.
- Permite que los niños observen y comenten ciertos detalles específicos relacionados con la acción principal de la lámina y propicia que pongan un título.
- Permite que un niño o niña, por grupo, describa la lámina” (p.33-34).

“Narración de cuentos: Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.

¿Cómo se aplica?

- Capta el interés de los niños y niñas, con un instrumento musical (opcional: flauta)
- Recuerden las normas de atención.
- Organiza a los niños en media luna y pide que deduzcan sobre el cuento que vas a narrar.
- Inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.
- Concluida la narración, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.
- Invita a un niño o niña a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente” (p.35-36)

“**Experimentos:** Un experimento es un procedimiento mediante el cual se trata de comprobar (confirmar o verificar) una o varias hipótesis relacionadas con un determinado fenómeno, mediante la manipulación de la/s variables que presumiblemente son su causa (causa-efecto)

¿Cómo se aplica?

- Organiza a los niños en media luna, y dales las recomendaciones del caso, para el desarrollo del experimento.
- Permite a tus niños la observación y manipulación de los objetos con mucho cuidado.
- Plantea el problema del experimento.

- Permite a los niños que saquen sus propias hipótesis antes de realizar el experimento.
- Los niños realizan el experimento con observación permanente de la docente.
- Mediante la lectura de las hipótesis los niños y niñas las contrastan con los resultados.
- Permite que los niños y niñas describan paso a paso el proceso de la experimentación. ¿Qué paso?, ¿Cómo estaba antes?, ¿Qué cambios hubo? ¿Por qué?, etc.” (p.37-38).

2.2. Cómo abordar el problema

Se debe implementar un plan de fortalecimiento de la expresión oral con los niños y niñas y que considere los siguientes aspectos:

Las actividades buscan el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, para ello contempla diversas experiencias comunicativas, para que los niños y niñas se expresen de manera espontánea, clara, seguridad y coherente. Además debe saber escuchar para mejorar los niveles de comunicación y comprender los mensajes orales que se le comunican.

La propuesta involucra trabajo con diferentes actores educacionales:

Padres de familia:

Se busca que tomen conciencia de su rol en el proceso del desarrollo de la expresión oral y la seguridad que ellos transmiten desde casa a través de las diferentes interacciones que se dan en la familia.

Es importante que los padres reflexionen sobre la comunicación que tienen con sus hijos y valoren la importancia de la expresión oral como parte del desarrollo integral de sus hijos e hijas.

Desarrollo de sesiones de aprendizaje con los niños y niñas

En las sesiones se aplicarán una serie de estrategias que ayuden a los niños y niñas a desarrollar su expresión oral, para ello se desarrollan actividades de juego con la finalidad de que el niño o niña actúe de manera espontánea y entretenida.

En las sesiones de aprendizaje se utilizarán estrategias metodológicas como: dramatizaciones, canciones, cuentos, rimas, adivinanzas, etc.; todas ellas se basaran en el juego para generar motivación y brindar a los niños y niñas oportunidades para que comuniquen sus ideas, necesidades, intereses, sentimientos y emociones desarrollando de esta manera su expresión oral.

Docentes

Se realizan talleres de capacitación, círculos de estudio y grupos de inter-aprendizaje, ello con la finalidad de intercambiar experiencias de trabajo en aula y reflexionar sobre los logros de los niños y niñas.

En este trabajo los docentes comparten información confiable acerca de la manera de cómo desarrollar y evaluar la expresión oral de los niños y niñas. Se revisan estrategias para el desarrollo de la expresión oral y su correcta aplicación además se reflexiona sobre la importancia de cada estrategia y los beneficios que esta tiene en los niños y niñas.

Como estrategias metodológicas se consideran las siguientes:

- Dramatizaciones
- Canciones
- Rimas
- Poesías
- Talleres de capacitación
- Charlas
- Dinámicas grupales
- Lluvia de ideas
- Trabajo en equipo

Como recursos se tendrá en cuenta:

Humanos:

- Niños y niñas de la institución educativa.
- Padres de familia de la institución educativa.
- Directivos y docentes de la institución educativa.

Materiales:

- Hojas bond
- Papelotes

- Plumones
- Cinta maskigtape
- Videos

CAPÍTULO III

DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.1. Objetivo y estrategias para implementación del plan de acción

Objetivo general: Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial mediante el uso de estrategias divertidas y de acción.

	Estrategia	Metas	Actividades	Responsables
car de la la los ñas	<p>Mediante talleres de capacitación se presentará a los docentes una serie de estrategias que favorecen la expresión de los niños y niñas de educación inicial.</p> <p>Los docentes tienen la posibilidad de informarse acerca de las estrategias y la manera como se aplican para luego ejecutarla con los niños y niñas.</p> <p>Las diferentes estrategias buscan que tanto el docente como niño o niña tengan una participación activa y constante en el desarrollo de la actividad, para ello se expone a los niños y niñas a una serie de escenarios donde tenga la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos de manera libre y espontánea.</p> <p>Se formarán círculos de estudio con la finalidad de que los docentes compartan experiencias de</p>	<p>El 100% de los docentes manejan adecuadamente estrategias para favorecer la expresión oral de los niños y niñas</p>	<p>Talleres de inducción.</p> <p>Talleres de capacitación.</p> <p>Círculos de estudio para compartir experiencias.</p> <p>Diálogo en pequeños grupos.</p> <p>Selección de estrategias para aplicar con los niños y niñas.</p> <p>Trabajo cooperativo entre docentes que enseñan diferentes edades</p>	<p>Director/a</p> <p>Subdirector/a</p>

general: Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial mediante el uso de estrategias divertidas y de ac

	Estrategia	Metas	Actividades	Responsables
	trabajo en aula y que esta rica experiencia que tienen sirva de soporte teórico-práctico para que los demás integrantes del círculo las consideren como parte de su trabajo cotidiano.			
los lo la los ñas.	Mediante una lista de cotejo, ir tomando nota de los logros y dificultades que tienen los niños y niñas en cuanto a su expresión oral. Esto ayudará a que se tomen decisiones adecuadas para ayudar al niño o niña a superar las dificultades que tiene y en el caso no tenga dificultades ayudará a potenciar las habilidades ya adquiridas.	El 100% de los estudiantes son evaluados mediante una lista de cotejo.	Jornadas de reflexión sobre expresión oral. Observación de los niños y niñas en el desarrollo de las sesiones. Taller de estrategias para evaluar la expresión oral.	Director/a Subdirector/

El plan de acción busca involucrar a todos los actores de la comunidad educativa, cada uno de ellos con una participación definida y con acciones específicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. De esta manera se promueve la participación de todos y mediante el trabajo cooperativo se den oportunidades para que opinen, identifiquen necesidades de aprendizaje y aporten estrategias de solución para mejorar la problemática encontrada.

El plan considera que es necesario intervenir de manera natural y respetando las necesidades e intereses de los niños y niñas ya que como señala el Minedu (2013) “El aprendizaje del lenguaje oral y escrito debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de la edad, como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y al entorno, la expresión mediante otros lenguajes. El habla, la lectura y la escritura se darán inmersas en estas actividades y también dentro de su propio espacio infantil, para disfrutar sobre el lenguaje y construirlo pensando y reflexionando sobre contenidos y usos que lo hacen comunicable” (p.9).

Además según Martínez, Tocto y Palacios (2015) “La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (p.117).

3.2.

3.3. Actividades del plan

Sensibilización:

- Reuniones con docentes para reflexionar sobre la problemática de la expresión oral.

Capacitación:

- Taller de capacitación sobre estrategias de expresión oral.
- Taller de capacitación sobre evaluación de la expresión oral.
- Formación de grupos de inter-aprendizaje y compartir de experiencias exitosas de trabajo en aula.

Acompañamiento y Monitoreo

- Visitas de acompañamiento en aula.
- Trabajo de indagación bibliográfica mediante círculos de estudio.

3.4. Evaluación del Diseño de Plan de acción

Desde la problemática planteada se considera necesaria la implementación de un plan de acción que involucre a toda la comunidad educativa, ello con la finalidad de ayudar a revertir el problema del bajo nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas. Todo ello basado en un enfoque de participación activa y donde cada uno participe de manera activa y reflexiva. Ello debido en que al analizar el problema se ha explicado que este es multicausal y que obedece a diferentes factores y que encierra múltiples responsabilidades, pero entre ellos destacamos la poca estimulación por parte de los padres y el desconocimiento que tienen los docentes para desarrollar, evaluar y aplicar estrategias adecuadas para favorecer la expresión oral de los niños y niñas.

El diagnóstico devela que los docentes están desactualizadas en estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, además a algunas les falta

motivación y creatividad para proponer actividades motivadoras para favorecer la expresión oral de los niños y niñas. Respecto a los niños y niñas se puede decir que estos se muestran tímidos y poco estimulados para participar y expresarse oralmente.

El plan de acción involucra a todos los actores que intervienen en el hecho educativo, es decir padres y madres de familia, niño y niñas, docentes y directivos de la institución educativa. Pues todos los miembros de la comunidad educativa deben ser conscientes del grave problema y apoyar en la solución, pues la expresión oral, como ya se ha señalado anteriormente es de suma importancia para comunicarse de manera asertiva y tener una participación activa dentro de los grupos sociales que interactúa y le toque desenvolverse en su vida futura.

Desde la escuela, haciendo una evaluación de los docentes, nos podemos dar cuenta de que el problema también pasa porque las docentes desconocen sobre lo que es la expresión oral y sus estrategias para promoverla, esto dificulta la tarea docente debido a que nadie da lo que no tiene.

Esta problemática planteada hace urgente de la aplicación de un plan de acción, donde la formación docente, en lo que corresponde al conocimiento del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas y el uso de estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión oral, esto ayudará a los docentes a tener un buen mejor desempeño profesional y de esa manera estimulen a los niños y niñas a que se expresen oralmente.

Hay que señalar que este proceso de implementación del plan ayudará a que los niños y niñas mejoren expresión oral, que los llevará a tener una mejor relación con sus pares y participar de manera activa en las sesiones de aprendizaje, esto redundará en un mejor rendimiento personal y colectivo.

CONCLUSIONES

- Primera : La expresión oral influye de manera significativa en los aprendizajes y la socialización de los niños y niñas, por eso se hace necesario aplicar diversas estrategias basadas en el juego con la finalidad de desarrollar en ellos sus habilidades comunicativas.
- Segunda: Los niños y niñas llegan a la institución con un lenguaje y expresión oral deficiente, y este muchas veces es influenciado por su entorno familiar y social más cercano, además este lo aprende escuchando la manera de comunicarse de sus padres y hermanos o adultos que lo rodean.
- Tercera : Es necesario favorecer el desarrollo de la expresión oral desde temprana edad, especialmente en el nivel inicial, de esa manera ayudamos a que los niños y niñas mejoren su expresión oral, que les ayude a desarrollar otras capacidades asociadas a lo cognitivo, afectivo y social.
- Cuarta : Mediante las actividades de juego los niños y niñas tienen mejores oportunidades de actuar con libertad y espontaneidad, estas actividades les permiten expresar sus ideas, emociones y sentimientos, por ello las docentes deben planificar de manera frecuente actividades lúdicas con la finalidad de brindar mejores oportunidades para que los niños y niñas potencien su expresión oral.
- Quinta : La mejora de la expresión oral en los niños y niñas se facilita mediante el uso de estrategias que involucran el juego, ello favorece la libre expresión de los niños y niñas haciendo formule preguntas, plantee hipótesis, piense de manera lógica, analice diversas situaciones, compare soluciones y estrategias; las cuales puede comunicar de manera oral en un ambiente de seguridad y acogida.

REFERENCIAS CITADAS

- Badia, D. y Vilá, M. (2005). *Juegos de Expresión oral y escrita*. España: Graó.
- Barrenechea, P. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009*. Chimbote: Universidad César Vallejo. <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- De Castro, A. (2013). *La Comunicación oral: Técnicas y estrategias*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Educación, D. E. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Barcelona: Grupo editorial Ceac.
- García, R. (1992). *El poder de la expresión oral*. México: EDAF.
- HoPe, A. C.-P. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: Fundación HoPe.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado.
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 116-120.
- Minedu. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la Comunicación II Ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

Müller, M. (1999). *Técnicas de Comunicación Oral*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Pat, G.; Alcocer, M. y Del Rosario, S. . (2014). *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*. Valladolid, Yucatán, México: Universidad Pedagógica Nacional.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

ÍNDICE DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	tesisexpresionoral.blogspot.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	docobook.com Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
13	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
15	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1%
17	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
19	repositorio.ucv.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1%
20	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Acción Excluir coincidencias < 10 words
 Excluir bibliografía Acción

