

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

**Autora**

**Orfelinda Rivera Mija**

**Piura – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **La dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Orfelinda Rivera Mija (Autor)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Piura – Perú

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, el primer día de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Pontificie, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **RIVERA MIJA, ORFELINDA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciando el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **RIVERA MIJA, ORFELINDA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kell Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A Dios por iluminarme  
guiándome, en todos mis  
esfuerzos invertidos, para llegar a  
ser excelente educadora.

## INDICE

	Pág.
DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN.	9
CAPITULO I MARCO TEORICO.	11
1.1.-Dramatización y desarrollo de la creatividad	11
1.2.-Características de la dramatización para desarrollar la creatividad	12
1.3.-Importancia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad	13
1.4.-Objetivos de la Dramatización	14
1.5.-Modalidades de dramatización	15
1.6.-Taller de dramatización	16
CAPITULO II. LA CREATIVIDAD INFANTIL	20
2.1.- La creatividad a través de la dramatización	20
2.2.- La Creatividad y su influencia en la Personalidad	22
2.3.-¿Cómo desarrollar la creatividad?	23
2.4.-Estrategias didácticas orientadas a desarrollar la creatividad	24
2.5.- Variables de la Creatividad.	25
2.6.- Características de la creatividad	25
2.7.- Componentes de la creatividad	26
2.8.- La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky	26
2.9.-Teorías que sustentan el desarrollo de la Creatividad	27
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES.	31
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>32</b>

## RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda específicamente el tema de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la creatividad. Se ha investigado acerca de la importancia de la creatividad trabajando con la estrategia didáctica de la dramatización logrando educar el movimiento y los sentidos., así como la socialización, la comunicación, el desarrollo corporal y la expresión oral desde el nivel inicial y específicamente en niños de 5 años, preparándolos para futuros aprendizajes.

**Palabras claves:** Dramatización, Creatividad, estrategia didáctica, originalidad.

## ABSTRACT

This academic work is developed in the field of education and specifically addresses the issue of dramatization as a strategy for the development of creativity. The importance of creativity has been investigated working with the didactic strategy of dramatization, managing to educate movement and the senses, as well as socialization, communication, body development and oral expression from the initial level and specifically in children 5 years, preparing them for future learning.

**Keywords:** Dramatization, Creativity, didactic strategy, originality.

## INTRODUCCION

El presente trabajo busca entender la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de nivel inicial. Se justifica la importancia, si consideramos que científicamente el niño estructura su cerebro durante los primeros 05 años de edad, por lo que todo lo que el niño aprende y experimenta durante el transcurso de los primeros años de vida, son muy significativos para su desarrollo integral, ya que toda actividad artística debe constituirse en una estrategia que potencie habilidades propias de los niños y niñas de estas edades

Su importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad en el niño es que logra desarrollar habilidades, competencias a nivel individual, favorece la autoestima y autonomía, así como el expresarse y comunicarse y a nivel social, prevalece el trabajo en grupo, interactuando con sus pares y con las demás personas de su entorno motivándolos a conocer lo nuevo por diversas formas. Las actividades que se desarrollan en las aulas del nivel inicial desde la primera infancia, conlleva a mejorar la observación y el comportamiento social. Estas actividades eminentemente son despertadoras y orientadoras de la creatividad trabajándose en el aula las improvisaciones en la que juega con mucha importancia la espontaneidad del niño.

La presente investigación que presento constituye una de las necesidades más apremiantes que las docentes afrontan día a día en las aulas de las diversas instituciones educativas de educación inicial para lograr desarrollar la creatividad en los niños, permitiéndoles ejercer su libertad de pensamiento y expresión

A través del recurso dramatización se logra encaminar hacia un niño creativo que va a desenvolverse en contextos aplicando su agudeza mental para poner en práctica sus capacidades y destrezas para resolver situaciones en diversos entornos de la vida.

Así mismo la dramatización se convierte en una propuesta metodológica que logrará desarrollar la motivación, originalidad y fluidez características de la creatividad.

Al analizar los estudios realizados por Castro y Gastañaduy (2007), Matos (2012),

Ministerio de Educación de Perú (2014), entre otros, acerca de la creatividad revelan deficiencias tanto en los educandos como en la enseñanza, lo cual se corrobora que los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas. Esta problemática ha motivado la realización del presente estudio, cuyo objetivo es, conocer la importancia de la dramatización orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años

Este estudio personalmente ha sido una buena experiencia, el conocer e indagar la bibliografía pertinente me permitió clarificar mis conocimientos para llevarlos a la práctica, fue un proceso de aprendizaje y experimentación personal y por ello me siento agradecida de la Universidad de Tumbes por darme la oportunidad de investigar y exponer mis saberes sobre el tema.,

- Comprender la importancia de como la dramatización ayuda a desarrollar la creatividad en el niño de 5 años del nivel inicial.

### **Objetivos específicos**

- Conocer cómo desarrollar la creatividad mediante actividades de dramatización en los niños de educación inicial.
- Conocer la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación Inicial.

El contenido de cada uno de los cuatro capítulos, describe lo indicado en cada uno de los objetivos planteados, así mismo al final del trabajo, se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1.-Dramatización y el desarrollo de la Creatividad:

Según Tijerina(1986) citado en Diseño Curricular Base en Educación Primaria, (s.f) señala “la dramatización es un recurso pedagógico, gracias al cual el participante se expresa e interactúa con los demás y se comunica con los demás de forma lúdica y como parte del propio proceso de aprendizaje y de esta manera el juego, la palabra , el movimiento y los gestos serán los medios de comunicación básicos en un tiempo y espacio determinado para representar vivencias, cuya verbalización se realiza en muchos casos en diálogos improvisados y a través de la exploración que implica el uso del lenguaje dramático, se motiva al niño a colaborar y adquirir nuevas habilidades, por lo que los objetivos principales serán no solo el desarrollo personal sino el desarrollo de la creatividad, encontrando un equilibrio a través del auto descubrimiento y la liberación de actividades colectivas las cuales proporcionan causas para la expresión libre y el desarrollo de aptitudes en diferentes lenguajes.” Los juegos dramáticos alcanzan prácticas diversas como improvisaciones, juego de roles, dramatizaciones de cuentos e historias inventadas.

La dramatización puede ser aplicada en las aulas en diversas formas y en gran variedad de términos que hace referencia y esto es un ejemplo de ello: la improvisación, juego dramático, juego de actuación, dramática, juego de “como sí “,juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio drama, taller corporal, expresión corporal y creación .Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como práctica de animación o como tratamiento psicoterapéutico(Motos y tejado 1999)

De los conceptos citados “él juego de expresión y el juego de papeles, son los

que tienen una mayor proyección en la enseñanza” (Motos,T, 2001). En el caso de socio drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de “como sí “juego de representación ,todos ellos genéricos del término” juego simbólico” poseen diferentes objetivos que llegan abarcar campos y áreas como el de la psicoterapia, la dinámica de grupos, así como de diferentes actividades creativas.

La dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor, la plástica, así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, títeres, máscaras, juegos dramáticos, improvisaciones, teatro de sombras y de luz negra, etc., actividades que nos ayudan a practicar las cuatro destrezas contempladas en la enseñanza de una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, con el objetivo principal de comunicarnos con los demás. La dramatización debería ser una herramienta fundamental para la buena consecución de los mismos (García Hoz p. 37) La cárcel (2011) citado por Gonzáles, H, (s.f) “afirma que la expresión corporal es el primer medio de expresión que utilizamos y el lenguaje oral a medida que se adquiere se va convirtiendo en el más utilizado, el lenguaje corporal sigue presente, aportándonos incluso, mayor información y más veraz que el propio lenguaje oral.”

## **1.2.-Características de la dramatización para desarrollar la creatividad en los niños.**

Serrano (2007) menciona las características siguientes:

- ✓ Debe ser netamente de carácter lúdico siempre orientado al juego
  - ✓ Debe reunir las características de toda creatividad, siendo lo resaltante la espontaneidad del niño que las situaciones ya estructuradas.
  - ✓ Debe comprender elementos relacionado a la actuación de roles como marionetas, títeres, mediante el cual da lugar a que el niño desempeñe diversos roles como la familia la que involucra a padres, hermanos, primos, abuelos, policías, bomberos etc. que va a permitir que de una acción fáctica pase a una acción ficticia con toda la libertad que posee como niño
- Todas las manifestaciones artísticas como el canto, danza, baile deben estar correlacionadas para que el niño vivencie y exprese sus sentimientos y emociones de diversas maneras.

### **1.3.-Importancia de la dramatización en el desarrollo de la Creatividad;**

Considerando que el nivel de educación Inicial sienta las bases de la futura personalidad de un ciudadano y conociendo las características por la que pasasegún el desarrollo evolutivo del niño, hace necesario contar con una pedagogía, basado en el aspecto lúdico, imaginario y creativo. Es imprescindible resaltar la relevancia del arte de la dramatización en el nivel Inicial.

Tijerina (1986) citado en Pérez, A., & Gil, S, (2010) señala “La dramatización es completa porque coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para el desarrollo de la creatividad: expresión lingüística, plástica, corporal, rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivara veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico”

“Sostiene que en la educación integral que posee el niño, la educación Preescolar es el primer y elemental nivel en que el niño desarrolla todas las potencialidades de desarrollo son extraordinarias y constituyen la base de su personalidad futura.” (Pérez, A., & Gil, S, 2010) Los primeros ciclos de vida son elementales para su formación y en su gran mayoría la mejor parte de las adquisiciones se logra en esta etapa de desarrollo.

Lascano, G, (2013) sostiene En tal sentido la dramatización favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima. Los niños conocerán una forma de expresarse y comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean.

Las relaciones de la familia principalmente los padres hacen buena y aceptable dinámica en la institución de educación Inicial, por esta razón se debe intercambiar y fortalecer estrategias de dramatización es decir entrando a un mundo de la fantasía, así como de la realidad, es imitar a un animal, objeto o personas, jugar, disfrutar a crear situaciones, jugar al ser y vivir con los padres, efectuar roles, formar reglas. (La importancia de la dramatización en la educación inicial, (2017) indica “Cuando setrabaja con el nivel Inicial se pretende desarrollar el proceso de la dramatización a partir de etapas, para que los niños puedan realizar mejor las dramatizaciones, además que

conozcan una forma de comunicarse, pero sobre todo al interactuar con sus pares y personas de su entorno. Esto no significa que en el Jardín de niños se formen grandes actores, sino que tengan la oportunidad de conocer cosas y experimente situaciones nuevas.”

El juego dramático surge en la niña de manera natural, cuando juega con el títere la niña a pesar que diferencia lo ficticio de lo real, el niño demuestra sinceridad en lo que dice y hace, está en la denominación de dramatización y juego dramático en su esencia. Estas actividades son importantes y significativa para los niños cuyo deleite y satisfacción se ve reflejada en su rostro. Es por ello que la dramatización fortalece aspectos de su desarrollo como:

- Esquema corporal,
- Conocimiento del medio y su entorno,
- Enriquecimiento de la expresión y comunicación
- Desarrollo de las facultades intelectuales como memoria, atención, reflexión, memorización.

Andrade (2005) citado por Municipalidad de Luján, (s.f) Sostiene que el nivel inicial por ser la base fundamental del desarrollo educativo y ser la etapa en la que el niño inicia se procesó educativo es aquí donde se concreta las diversas competencias y el aspecto artístico no debe manejarse como complemento sino parte importante de su desarrollo perceptivo como los futuros ciudadanos.

Ortiz (2005) Toda actividad dramática es predominantemente educativa ya que al socializar el niño con sus pares aprende a valorar sus emociones, pensamientos, sentimientos, es por ello que la dramatización desarrolla destrezas en todos los contextos tanto intelectuales como socio efectivos y sicomotrices.

#### **1.4. Objetivos de la dramatización**

Koberling (2005) sostiene.

- “Desarrolla la creatividad, imaginación y espontaneidad del niño,”
- “Conoce y experimenta las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y a posturas.”

- “Valora el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos”
- “Conoce y se acepta a sí mismo”
- “Respeto las producciones de los demás”
- “Mejora las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal”
- “Aprende a observar, a ser observados, críticos y a ser criticados”
- “Desinhibe, pérdida del miedo y la vergüenza”
- “Alcanza cierta autonomía en la elaboración de representaciones”

### 1.5.-Modalidades de dramatización

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

- **Los títeres:** Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación de niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.” (González, H, s.f)
- **El mimo:** “la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.” (González, H, s.f)
- **La pantomima:** “consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.” (González, H, s.f)
- **Las sombras:** “estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más

deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo” (Gonzáles, H, s.f)

- “La interpretación simbólica” (Gonzáles, H, s.f)
  - “El desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.” (Gonzáles, H, s.f)
- 
- **Otras actividades dramáticas:** “representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos y el juego del espejo etc.” (Gonzáles, H, s.f)

#### **1.6.- Taller de dramatización en educación inicial.**

Cueva, (2014) La dramatización reside en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. La expresión corporal constituye el principio de la vida, la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

#### **¿Cómo se organiza?**

Según Ramírez (2009) citado por Lacárcel, B, (2011) “da cuenta que actualmente, podemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios audiovisuales para trabajar las actividades dramáticas con los alumnos/as, algunas de las propuestas son”:

- “Hacer un vídeo de la representación de teatro, donde luego los alumnos/as verán en clase, comentarán lo que más le ha gustado, los fallos para mejorarlos...” (Lacárcel, B, 2011)
- “Juegos de expresión corporal mediante la visualización de canciones Canta juegos”. (Lacárcel, B, 2011)

- “Los niños y niñas observan una proyección de las imágenes del cuento en el rincón del ordenador y luego con caretas lo interpretan en el rincón de juego simbólico.” (Lacárcel, B, 2011)
- “Recursos, en relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son” (Lacárcel, B, 2011):

- **Juego dramático:** “imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos)” (Lascano, G, 2013)
- **Ejercicio dramático:** “son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.” (Lascano, G, 2013)
- **Improvisaciones:** “es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.” (Lascano, G, 2013)
- **Pantomima:** “es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.” (Lascano, G, 2013)
- **Títeres:** “la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.” (Lascano, G, 2013)
- **Teatro:** “consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público” (Lascano, G, 2013).
- **El drama creativo:** “consiste en la improvisación de una obra dramática corta.” (Lascano, G, 2013)

Pinedo (1988), nos menciona que los elementos de la dramatización son:

- **Personaje:** “Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien

realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y cómo lo hace. ”  
(Pérez, A., & Gil, S, 2010)

- **Conflicto:** “viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.” (Pérez, A., & Gil, S, 2010)
- **Espacio:** donde se realiza la acción: -  
**Espacio escénico.** ” (Pérez, A., & Gil, S, 2010) Stokoe (1994), afirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. García (1996), citado en Motos, T, (2001) explica “la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes”:

**Percibir:** “esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.” (Motos, T, 2001)

**Exploración:** “periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos)” (Motos, T, 2001).

**Actualización:** “momento por excelencia de la expresión comunicativa en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje. ” (Motos, T, 2001)

**Reflexionar:** “se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión. ” (Motos, T, 2001)

Desarrollar la creatividad es una capacidad importante. “El niño creativo tiene un nivel, de inteligencia práctica. Toman una actitud muy hábil, mejórala calidad de vida en los niños. La creatividad es un signo de salud mental, bienestar emocional y desarrollo del talento” (Lascano, G, 201)

### **Teoría psicogenética**

Teorías que piaget, (1930), citado en (El juego y el desarrollo cognoscitivo, (2010) sostiene que “los niños se valen del juego dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales. El juego dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.”

### **Teoría sociocultural del Aprendizaje**

Vygotsky, L, (s.f) sostiene “el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, uno del modo más cercano, eficaz y directo, la creación artística con las vivencias personales. Vygotsky sostiene que cuando un niño, ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo.”

## CAPITULO II

### LA CREATIVIDAD INFANTIL

#### 2.1.- La creatividad a través de la dramatización.

“Se ha comprobado que cuando el niño está bien orientado en la actividad a ejecutar, cuando observa el mundo que le rodea, cuando ha vivenciado los ejemplos de la docente o un compañero más capaz acerca de qué hacer y cómo hacer una tarea se siente motivado por su realización (REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación pag157). Es ahí donde se revela el carácter social del aprendizaje y la enseñanza porque al observar e imitar, internaliza la acción como enfatiza Vygotsky, y al realizar la acción práctica, revela en sus actos los rasgos conductuales y procedimentales individuales o específicos de su personalidad. Se comprende la relación dialéctica existente entre lo social, lo individual y lo desarrollador, provocando cambios en las formas de pensar, sentir y hacer integral en el sujeto como refiere” (Castellano 2007) citado en (Reice, 2017)

Para Oberlé (1989), los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto.

Guilford (1952) “La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”

Este autor concibe la creatividad como un conjunto de aptitudes intelectuales estables. En sus primeros trabajos postula que los factores intelectuales relacionados con la creatividad son aquellos que resultan de combinar la operación de producción divergente con la totalidad de contenidos de información posibles y con todas las producciones que pueden derivarse

Stein (1952) nos dice que la creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que han sido completamente descifrados por la fisiología.

May (1959) refiere el encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo Flanagan (1958) citado en Esquivas, (s.f) indica “la creatividad se muestra al darexistencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad o descubriendo una solución a un problema, en la demostración de cualidades excepcionales y en la solución del mismo.”

Sternberg (1985), “llevó a cabo una investigación el cual intentó determinar las teorías implícitas sobre la creatividad, la inteligencia y la sabiduría. Los participantes en este estudio eran niños y jóvenes de los cuales se obtuvieron diversas opiniones sobre su opinión de la creatividad y las analizó concluyendo: Persona capaz de ver las cosas de manera nueva, persona con habilidad para tomar decisiones, Persona Integrada e intelectual, Persona con curiosidad innata.” (Esquivas, s.f)

Freudenreich. Los objetivos didácticos que comprenden un juego dramático. El autor considera:

- La socialización,
- El aprendizaje de papeles.
- El conocimiento de los procesos de grupo,
- El aprendizaje de conflicto,
- El aprendizaje de papeles
- El adiestramiento en la creatividad.

Los trabajos denominados en el Índice Global de creatividad del Instituto Martín Prosperity menciona que países como Australia ocupó uno de los primeros lugares en el puesto de Creatividad a nivel de Latinoamérica y el Perú ocupó el 60° puesto, nos encontramos en un País que necesita revertir esta situación y debe diseñarse e innovarse estrategias para desarrollarlas desde edad temprana en el ser humano (pág,14)

En el Proyecto educativo Nacional (2019) la educación del Perú considera al niño como agente importante del Proceso Educativo. La Creatividad e innovación: Promueve la

producción de nuevos conocimientos (p. 45). La creatividad en el niño cobra importancia, ya que desde temprana edad se tiende a desarrollar una serie de acciones relacionadas en este tema, lo cual permite dar oportunidad al niño a que desarrolle ciertas habilidades de comunicación y de relación con el contexto. De esta manera se busca motivar e incentivar al niño de acuerdo a la edad.

Bronson y Merryman (2010) nos informa como hecho negativo el gran número de horas en que el niño pasa mirando programas en la televisión y juegos de video, situación que debe ser reemplazada por actividades creativas.

La creatividad se expresa en una serie de indicadores que permite distinguir de manera objetiva el nivel creativo como demostrar la autonomía, claridad en las ideas, facilidad para relacionarse con los demás, seguridad en sus expresiones, fluidez en su comunicación. Es por ello que trabajando con las estrategias por parte de la docente como, por ejemplo.: manejo de títeres, cuentos dramatizados, estampas y otras estrategias más, hacen que el niño y niña desarrollen su creatividad.

A partir de los cuentos el niño se motiva y logra desarrollar la creatividad, El niño participa y desarrolla su imaginación, brindando la oportunidad de favorecer y desarrollar la comunicación verbal y no verbal.

## **2.2.- La creatividad y su influencia en la personalidad**

La creatividad y su influencia en la personalidad Prieto, López, y Ferrándiz (2003) Torrance (1978) atribuye el hecho a que la creatividad de los adultos es algo constatable por sus resultados, sin embargo, muchos niños que sobresalen con respecto a sus compañeros puede que no sean adultos creativos.

A continuación, recogemos las características que, a juicio de los estudiosos de la creatividad, definen que los preescolares en la primera etapa son más creativos:

- Expresan ideas con fluidez y emerge ante los otros niños.
- Posee y utiliza de forma correcta un amplio vocabulario, empleando frases y expresiones que sorprenden a los mayores.
- Los estudiantes tienen una gama de habilidades para narrar cuentos que habían

percibido cuando eran más pequeños.

- Evidencian talento que es un poco usual en la inspiración del arte, la música, teatro, baile, etc.
- Les interesan muchas y variadas actividades y experiencias. (p.71,72)

### **2.3.- ¿Cómo desarrollar la creatividad?**

Este es un tema muy importante, ya que, los niños a futuro puedan ser unas personas con independencia, por eso debemos estimularlo para que ellos mismos descubran y usen su idoneidad para las diversas tareas que lleven durante su vida, nuestro rol es preocuparnos de desarrollar su creatividad que todos lo tenemos, pero de manera innata.

MacGrecor (2005) manifestó que: La habilidad para escribir es importante, aunque el niño no tenga aspiraciones de ser novelista, periodista, poeta o lirico. También expresarse con claridad en una carta de negocios es importante. Suponga que algún día tenga que hacer un discurso. ¿Será capaz de expresar sus pensamientos correctamente? (p.17)

Florece nuestra creatividad es muy importante para el niño ya que debemos brindarles un tiempo y espacio para que ellos jueguen, recreen, imaginen, no debemos reírnos de sus ideas, como seres humanos nos debemos a ellos para escucharlo con mucha atención. El niño tiene que percibir que lo que él ha hecho tiene un valor y que para nosotros sea muy importante, diversas maneras de expresarnos como nuestras aptitudes pueden llevarlo a que se sientan limitados en el desarrollo de su creatividad con esa situación lograremos que el niño se cohiba en diversas ocasiones, porque es mejor que se sienta en un ambiente confortable y cómodo para él. No debemos dirigir sus juegos, nosotros debemos dejar que ellos mismo lo dirijan, como ellos deseen, en cualquier situación. No interrumpir cuando ellos estén jugando o cuando nos están relatando una nueva historia, así sea cantando o bailando, solo debemos intervenir cuando ellos deseen que los guiemos o nos pidan ayuda en las cosas que van creando.

MacGrecor (2005) reveló Jugar para la mayoría de los niños, este verbo describe su actividad favorita. Pero también describe una historia dramatizada ¿y porque tu hijo no puede intentarlo? Estirar los músculos de la creatividad significa más que ejercitarlos. Significa que crezcan en nuevas direcciones. Su hijo seguramente ha escrito historias ¿pero alguna vez ha tratado de escribir una obra? No se preocupe por la dirección y lo demás, todo

lo que se necesita es dialogo, salvo cuando una acción es crucial para la historia (p.26). Nos dice que jugar con los niños, es un factor muy importante y estoy de acuerdo con eso, debemos facilitarles los materiales para que ellos realicen las actividades que deseen elaborar, ellos pueden elaborar diversos juegos a partir de materiales reciclados utilizando su creatividad, pueden reutilizar envases, cajas de cartón, rollos de papel higiénico, etc.

Debemos ayudarlos a desarrollar el pensamiento crítico, hacerles preguntas y buscar respuestas para que así ellos mismo encuentren sus soluciones, es bueno plantearles metas alcanzables para que ellos puedan sentir el placer y la recompensa de su trabajo, el niño debe estar motivado por los padres y docentes, y es así cuando el lograra esforzarse y por ende conseguirá la superación a sí mismo. Deben limitar el tiempo en la computadora para que ellos puedan imaginar y explorar en su propio ambiente. ¿En que ayudara a los niños?

La creatividad ayudara a los niños a que ellos mismo puedan lograr encontrarse consigo mismos, y cuando sean grandes vean la vida de una manera diferente, sin limitarse a que no se pongan metas cercanas, sino para cumplir sus sueños y metas a mediano plazo.

Thorne (2007) argumentó que: "Está comprobado que muchas personas creativas tuvieron que superar enormes dificultades durante sus estudios. Hombres y mujeres de negocios, deportistas celebres, artistas y otros muchos tuvieron que enfrentarse a la desaprobación de maestros o progenitores"(p.61).

La creatividad aporta a que el niño pueda encontrar distintas soluciones y únicas para un mismo problema, desde los ojos de la educación, la creatividad es talento puro, ser creativo en la escuela brindara a que los niños puedan encontrar soluciones, desarrollar una capacidad de ser más sociables.

Sabemos que los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, pero la creatividad debemos desarrollarla según el paso de los años, ellos deben ser expuestos a situaciones de investigación para que así puedan estimular esta capacidad.

#### **2.4.- Estrategias didácticas orientadas a desarrollar la creatividad**

Prieto, López y Ferrándiz (2003) articula que no es usual utilizar programas para una mejor función en el desarrollo de la creatividad en un aula frecuente. Por eso sabemos

que la creatividad como la inteligencia es el desarrollo latente de ellos. Enseñar y educar a ser creativos como también a generar nuevas estrategias que sean beneficiosas para todos los preescolares (p.100).

Villen (2009) acerca de:

- ✓ Uso de materiales - Usar objetos novedosos entre materiales que puedan ayudar al niño a buscar el interés en poder manipularlo.
- ✓ Los acontecimientos y relatos deben estar en forma analógica, variar los estudios y estrategias cuando se dé la dinámica en clase (p.4).
- ✓ Clima de trabajo - Incentivar dando pasó al estímulo para buscar la curiosidad del niño.
- ✓ No tener miedo a equivocarse.
- ✓ Incitar una buena relación con las personas creativas (p.4).
- ✓ Torbellino de ideas - Lo que se pretende con esta estrategia es que el alumno diga todo lo que se le viene a la cabeza sobre un tema, estando totalmente prohibido las críticas, retroceso y rechazó mientras el breve periodo de la producción de ideas o respuestas dichas (p.4).

Elisondo (1994) indicó: "La creatividad son las diferentes maneras de generar nuevas e interesantes preguntas con múltiples respuestas eficientes, Cuando uno se refiere a creatividad, estamos hablando de una curiosidad, iniciativa, originalidad, de una respuesta y búsqueda" (pg 4)

## **2.5. Variables para medir la creatividad**

Fluidez, originalidad, elaboración, sensibilidad, redefinición, abstracción, iluminación o insight.

## **2.6- Características de la Creatividad**

Es necesario poner en claro que en el proceso de Creatividad no existe ningún estereotipo en las personas creativas, los rasgos se relacionan y en algunos casos se asemejan. Estos rasgos son:

- Manifiestan curiosidad
- Observan de manera diferenciada y detallista.
- Personas empáticas y no les gusta conformarse nunca.

- Nunca están pendientes de lo que hacen los demás sino de lo que ellos puedan estar ejecutando.
- Son analistas y simplificadores.
- Poseen mucha información que llegan a extrapolar para resolver problemas.
- Son aparentemente en algunos casos introvertidos.
- Son personas independientes a su máxima expresión
- Poseen capacidad de redefinición, son personas que toman decisiones oportunas para reacomodar ideas, conceptos y dar utilidad diversa a los objetos y utilizarlas de manera nueva.

## **2.7.- Componentes de la Creatividad**

Stemberg (1985), sostiene que a través de su investigación con niños y jóvenes, determinó el estudio de las teorías implícitas de la creatividad como son la sabiduría y la inteligencia las cuales componen al hombre creativo de la siguiente manera.

- Persona que tiene capacidad de ver cosas de manera nueva y original.
- Persona íntegra e intelectual.
- Persona con gusto estético e imaginativo
- Persona con habilidad para tomar decisiones
- Persona muy perspicaz y gran sentido de intuición.
- Persona con capacidad de logro y gran sentido de curiosidad.

## **2.8.- La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky (1932)**

Explicó: Por mediación de los demás, por mediación del adulto. Tanto así que el comportamiento del niño está fundido, arraigado en lo social. De este modo el vínculo del estudiante y la realidad se dan desde el principio, donde el niño empieza a interrelacionarse con su medio social para que así pueda tener una gama de relaciones sociales sin límite de expresión (p.84).

Álvarez y Rio (2007) manifestó que: La conclusión pedagógica que se deduce de esto es que es necesario aumentar la experiencia del niño. Esto rige cuando queremos forjar un apoyo sólido para que desarrolle y estimule su creatividad. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuando su aprendizaje sea significativo y real él

va a disponer de toda su experiencia, tanto más considerable, productiva será, así como las circunstancias que observaran y ejercitaran en muchas actividades (p. 31).

Vygotsky siempre considero que al interactuar con su medio comunitario era una base significativa para el desarrollo del aprendizaje de los niños, el entorno social influye mucho en los niños, el consideraba que el niño requiere de ciertos recordatorios para resolver un problema, ya que es un proceso donde cada ser humano se convierte en un miembro activo en la sociedad que forma parte y concibe al hombre como una construcción social para el desarrollo de la sociedad y creatividad. ¿Por qué es necesaria la creatividad?

Madi (2012) expreso que: En el trabajo con niños es fundamental tener conocimientos sobre su desarrollo evolutivo, incluido lo intelectual y lo afectivo, así como su desarrollo socioambiental, para que en base a esto se elaboren los programas y así poder cumplir con estos dos objetivos:

- Dar al niño aquello para lo que está en capacidad de realizar.
- Utilizar los recursos de manera racional en función de cada niño. (p.10)

### **¿Por qué es necesaria la creatividad?**

Educar en la creatividad, es una forma en originalidad, brindarle confianza y así puedan afrontar los inconvenientes que se les presente en la vida, educar es una tarea de suma relevancia día a día, el niño aprende desde muy pequeño a disfrutar su vida, por ejemplo, cuando ponen en práctica las dramatizaciones con diferentes escenarios, crean un personaje que los motiva, y observamos que están desarrollando su confianza en sí mismos.

### **2.9.- Teorías que sustentan el desarrollo de la creatividad**

Prieto, López y Ferrándiz (2003), menciono que: La creatividad siempre se va relacionando con el pensamiento místico. La creatividad es una generación de ideas nuevas, conceptos innovadores, pero también relaciones de conceptos e ideas de manera original.

Platón argumenta que la creatividad no se puede prestar a un estudio científico, siendo interpretada por una intervención divina. (p.19) hoy en día este concepto ha cambiado.

El pensamiento de las personas, con el transcurrir de los siglos cambio su propia historia y la manera de ser interpretada, ya que todos tienen una manera de pensar diferente. Robinson (2015) se refiere indicando que en las escuelas se trabaja mucho las áreas del conocimiento y la teoría y donde se concede menos valor a las actividades sicomotrices y prácticas como música, danza, teatro, que ayuden al infante a desarrollar la creatividad, su espontaneidad y la exploración en la etapa Preescolar. Así mismo el desarrollo de la creatividad en el niño se moviliza sobre su desarrollo evolutivo. Por lo tanto, darle al niño materiales no propios de la edad y tareas y actuaciones inadecuadas es negativo. En tanto los educadores deben estimular la habilidad creativa de manera vital para el desarrollo de la socialización, y el lenguaje, (p.40).

Sánchez y Morales (2017) expuso que: La creatividad ayuda al niño a generar nuevas ideas y soluciones, el niño acumula capital creativo que utilizará el resto de su vida y que ayuda a contribuir al fortalecimiento del pensamiento que ayuda a la vez a una amplia cantidad de ideas (pg.69).El niño conforme va creciendo acumula capacidades de carácter creativo que le será útil para su formación, el uso de algunos detalles creativos son fundamentales y juega un papel importante que le permiten generar otras ideas y originales.

Madi (2012) sostuvo que: La creatividad estudia los procesos que determinan que toda persona logre desarrollar al máximo su potencial creativo, valores y aptitudes desde los inicios de su infancia, así como la relación con la sociedad.

Madi (2012) sostuvo que: La creatividad estudia los procesos que determinan que el ser humano pueda desarrollar las potencialidades, habilidades y valores como así también las aptitudes desde la edad temprana, así como la relación con la estructura en sociedad de la cual forman una parte muy importante los preescolares. Se tiene como propósito lograr una sociedad con valores humanistas y que los motive a una participación impulsada para que sean creativos y activos desarrollando las habilidades dentro de la escuela (p.14). De esta manera la creatividad nace cuando las cosas se hacen con placer , cuando el niño aprende a ser creativo de forma innata , conserva el gusto por hacer las cosas , el medio ambiente

debe resultar estimulante para que su creatividad fluya , el niño debe sentirse motivado por las maestras y adultos para que así de manera interior surja su creatividad , la familia también tiene un rol importante en la creatividad , los niños necesitan una gran cantidad de espacio para que así puedan desarrollar su creatividad a lo largo de su vida. Desarrollar la creatividad en el aula es muy importante ya que permite transformar la realidad y mejorarla, es necesario que en el aula se observe un ambiente agradable con una variedad de materiales adecuados para los niños, para que así atraigan su atención, observación y les pueda permitir desarrollar habilidades comunicativas.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: La dramatización promueve el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que esta capacidad tan significativa ayuda a que se expresen por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, a resolver problemas ya relacionarse con los demás a lo largo de toda su vida

SEGUNDA: Las actividades dramáticas se deben trabajar como una estrategia educativa que permita utilizar las potencialidades lúdicas que el niño posee, para lograr el desarrollo de la inteligencia creativa

TERCERA Las actividades dramáticas desarrollan la creatividad estimulando al niño desde espacios comunicativos de afecto, libertad y expresión que los docentes deben establecer sin censura y con estrategias adecuadas para lograr tales propósitos

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente.

- A las autoridades, capacitar a los docentes sobre el manejo de estrategias en la enseñanza de técnicas para trabajar en niños.
- A los docentes, aplicar estrategias adecuadas en la enseñanza aprendizaje sobre dramatización con niño del nivel inicial.

## REFERENCIAS CITADAS

Andrade B (2005) La educación artística en educación Preescolar y educación inicial La Habana. Cuba:Marti

Cueva, E. (2014). IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS. CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS. Recuperado de:<https://edoc.pub/dramatizacion-en-educacion-inicial-pdf-free.html>

Diseño Curricular Base en Educación Primaria. (s.f). Diseño Curricular Base en Educación Primaria. Recuperado de:<https://quieroapuntes.com/diseño-curricular-base-en-educacion-primaria.html>

Esquivas, M. (s.f). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES RESUMEN. Recuperado de:<https://sites.google.com/site/promociondelacreatividad/articulosinformativos/concepto-de-creatividad>

El juego y el desarrollo cognoscitivo. (2010). El juego y el desarrollo cognoscitivo [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://losviajesdefacu.blogspot.com/2010/09/el-juego-y-el-desarrollo-cognoscitivo.html>

González, H. (s.f). La dramatización en educación infantil (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. España. Recuperado de:<https://studylib.es/doc/2944419/tfg-b.625.pdf>

Serrano.R. ( 2007) Se puede enseñar a crear.Madrid.España:Melvea

Lacárcel, B. (2011). LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA LA MEJORA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA. Recuperado de:[https://www.academia.edu/7278471/LA\\_DRAMATIZACION\\_EN\\_EDUCACION\\_INFANTIL\\_PARA\\_LA\\_MEJORA\\_DE\\_LA\\_INNOVACION\\_EDUCATIVA](https://www.academia.edu/7278471/LA_DRAMATIZACION_EN_EDUCACION_INFANTIL_PARA_LA_MEJORA_DE_LA_INNOVACION_EDUCATIVA)

La importancia de la dramatización en la educación inicial. (2017). La importancia de la dramatización en la educación inicial. Recuperado de:<https://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/12189>

Martínez (2005). Educación y desarrollo de los niños Preescolares. La Habana. Cuba: Martí

Motos, T. (2001). Creatividad dramática. Recuperado de:<https://educreate.iacat.com/Biblioteca/Tomas%20Motos.%20Creatividad%20Dram%C3%A1tica.%20SIN.pdf>

Municipalidad de Luján. (s.f). Diseño Curricular Jurisdiccional. Recuperado de: <https://lujan.magnaplus.org/contenido-sj/-/material-docente/12275882/-diseno-curricular-jurisdiccional/SJDC11/jardin-de-infantes>

Granadino, F. (2006) La Educación Inicial y el arte. San Salvador: El salvador Webbgrafiar:Paiddos

Ortiz. (2015).El arte de la educación Inicial. Revisado(17-5-2016) disponible en: <https://es.slideshare.net/jimenaortizm/el-arte-en-educacin-inicial>

Peréz, A., & Gil, S. (2010). La dramatización en la etapa de Primaria. EFDportes. N° 144. Recuperado de:La dramatización en la etapa de Primaria

Delgado, C. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.

Feldman, R. (2007). Desarrollo psicológico a través de la vida. 4ª Edición. México: Pearson

Lascano, G. (2013). IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL CENTRO INFANTIL "NUBES DE ALGODÓN".Recuperado de:<https://es.slideshare.net/SofyyLascano11/importancia-de-la-dramatizacin->

[para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-los-nios-de-5-aos-del-centro-educativo-nubes-de-algodn](#)

Marín, R. (2000). Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. . Madrid: Vicens Vives.

Mateau (1993), Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.

Motos. (1983). Iniciación a la expresión corporal. En Motos, Iniciación a la expresión corporal. (pág. 41). Barcelona: Humanitas.

Stokoe y Schacherter. (1994). La expresión corporal. Barcelona.

Reice. (2017) La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Revista Reice. Recuperado de:<https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/download/7281/7721>

Ruano, K. (2009). Expresión Corporal y Educación. . En K. Ruano, Expresión Corporal y Educación. . Sevilla: Wanceulen.

Mateau(1993),Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión.Vol.I y II.Barcelona Paidotribo.

Vigotsky, L. (s.f). La imaginación y el arte en la infancia. Recuperado de:[https://documentop.com/la-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia-mi-materia-en-linea\\_59f816171723dd876b2df97d.html](https://documentop.com/la-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia-mi-materia-en-linea_59f816171723dd876b2df97d.html)

Zumaqué, N. (2011). ESTRATEGIA LÚDICO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑO(AS)DE BÁSICA PRIMARIA (Trabajo de Maestría). Univesidad de Córdoba. Córdoba. Colombia. Recuperado de:  
[https://documentop.com/desarrollo-delpensamientocreativoatravesdeloludicoedunexos\\_59f7bbff1723dd4005a7637e.html](https://documentop.com/desarrollo-delpensamientocreativoatravesdeloludicoedunexos_59f7bbff1723dd4005a7637e.html)

## La dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Estatal a Distancia</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica De Cuenca</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.ipnm.edu.pe</b> Fuente de Internet	



		<1 %
10	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.desarrollodeltalento.com">www.desarrollodeltalento.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="http://mirada-ingenua.blogspot.com">mirada-ingenua.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
17	<a href="http://es-la.facebook.com">es-la.facebook.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe:8080">repositorio.untumbes.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://documents.mx">documents.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

<1%

---

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.