

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Expresión artística en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora:

Marilu Rioja Gamonal

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Expresión artística en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Marilu Rioja Gamonal (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Codillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Exposición artística en educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Marilu Rieja Gamonal.

A las DIEZ horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Marilu Rieja Gamonal, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTICINCO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Codillo Lozada
Vocal del Jurado

INDICE

“EXPRESION ARTISTICA EN EDUCACION INICIAL”	
INTRODUCCION	6
CAPITULO I: EXPRESIONES CULTURALES Y ARTISTICAS	8
1.1. Expresiones culturales:	8
Cultura:	8
1.2. Diversidad Cultural:	10
1.3. Perspectiva Artística:	11
Consideraciones más relevantes de la pedagogía Waldorf:	12
1.4. Inteligencias Múltiples:	13
CAPITULO II: IDENTIDAD ARTISTICA EN EL AULA	15
2.1. El Papel de la educación en el arte y cultura.....	16
2.3. La Danza:	17
Beneficios de la danza en nuestros niños:	18
2.4. La Música:	19
2.5. Actividades en aula:	20
2.6. El Cuento:	21
2.7. Valores Artísticos-Culturales:	23
CAPITULO III: ARTE: TRADICION Y CULTURA	24
3.1. Tradiciones Artísticas Familiares:	25
Tradiciones familiares importantes para los niños.....	25
3.2. Ejemplo de “Manifestaciones Artísticas y Culturales en Perú”	26
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS	32

RESUMEN:

Los niños y niñas de nuestro Perú deben conocer desde pequeños la cultura tan rica que poseemos para que puedan aprovecharla e incluirla en la formación de su personalidad. Del mismo modo que se fomenta el aprendizaje de las nociones matemáticas y verbales en los niños, hoy en día también es importante reforzar su identidad cultural que influirá tanto en su aprendizaje como en su autoestima y aceptación.

El desarrollo de su perspectiva artística se encuentra inherente en el contexto cultural al que pertenece cada individuo de tal manera que conociendo las manifestaciones culturales de nuestro país estamos incentivando nuestro propio arte.

Palabras Claves: **Diversidad cultural, arte, expresión artística**

INTRODUCCION

Somos un país favorecido en muchos aspectos podemos decir también que somos Quispe, Tacuri Y Condori (2017) señala “la unión de diversos pueblos cada una con una cosmovisión y particularidad. Incluso desde sus inicios, en la cultura pre inca, se mostraron diferentes culturas entre ellas: Nazca, Paracas, Lambayeque, Caral, Chavín y Tiahuanaco. Luego, después de la conquista se produjo el mestizaje con los españoles, siendo esta mezcla la que posee mayor relevancia y redefinición de costumbres, como de identidad, además a estas combinaciones se han sumado la mixtura con la cultura africana, china, italiana, japonesa entre otras.”

Morante (2012) indica que: “Actualmente, diversas instituciones educativas de Perú, están mirando nuevamente hacia dentro y buscando desde la educación inicial, generar en los niños y las niñas el interés por conocer las más auténticas expresiones y manifestaciones culturales propias de su región y país; ya que esto había sido relevado a un segundo plano dentro de la educación.”

“La escuela de hoy, en nuestro país, está comprendiendo y reconociendo la urgente necesidad de formar ciudadanos capaces valorar y reconocer su diversidad cultural y de responder de manera eficiente y eficaz a los grandes retos que cada día surgen, como consecuencia del mismo progreso y avance del hombre en todos los campos y ramas del saber universal”. (Percy Carlos Morante Gamarra; REDEM;2012)

“Existe ahora la certeza de asumir que uno de los pilares que se debe fortalecer en el seno de una comunidad, es la auto identificación y aceptación de sus orígenes que les permita asimilar todas las tendencias que el mundo de hoy impone; sin el temor ni las sombras de sentirse avasallado, alienado y dependiente; por el contrario valerse de ellas para que nuestros estudiantes conozcan y disfruten al vivenciar ese vasto saber

que nace del pueblo y se transmite de generación en generación”. (Percy Carlos Morante Gamarra; REDEM;2012)

Fomentar la expresión Artística, cultural e integral del individuo comienza desde los primeros años de vida, en los centros educativos de nivel inicial. Sabemos que “Las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura. Los cinco primeros años de vida son un período de importancia primordial y la mayor parte de las adquisiciones del individuo se establecen en esta edad”. (Isabel Martínez Medina; 2005)

CAPITULO I:

EXPRESIONES ARTISTICAS CON CULTURA

1.1. Expresiones culturales:

Sociedad Cultural Hispanoamericana San Antonio Texas (s.f) expone: “Perú es un país sorprendente en todos los aspectos. Cuenta con una historia alucinante y sitios que parecen salidos de cuentos de hadas, se enorgullece de tener una gastronomía impresionante, variada y llena de color y sabores. Y por si esto fuese poco, su división en costa, sierra y selva nos ofrece una variedad cultural que lo convierte en un país lleno de matices y de encantos que siempre sorprenden y enamoran.”

Divagancias (2 de Abril de 2018) expresa “ Arte y cultura, comúnmente suelen ser utilizados de manera indistinta, pues están relacionadas con aspectos muy afines. Ambos términos, abarcan el resultado de todo esfuerzo artístico que identifica a la sociedad, su estilo de vida y la forma de verse a sí misma y no existe una sin la otra. ”

Cultura:

“La cultura es ante todo el prisma a través del cual un hombre lee el mundo, da un sentido a la vida en sociedad, una orientación a la organización de sus relaciones con los otros y a la coexistencia de las sociedades entre sí”. (UNESCO; 2005)

“Diversidad cultural materiales para docentes (s.f) señala “La cultura contiene una parte de organización material de la vida social del mismo modo que sintetiza para cada miembro del grupo que se reconoce en ella los valores fundadores de su ser en el mundo y su ser con los otros. Tanto, si no más, como los valores seculares, toda cultura vehicula las dimensiones de la trascendencia. ” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

“Cuando un grupo humano se encuentra movilizado por una causa importante o se siente amenazado, estos valores pueden volverse un refugio que puede transformarse en bastión y una defensa que puede convertirse en violencia. Nosotros, que vivimos hoy un encuentro inédito de las culturas, algunas de las cuales atraviesan un momento de resurgencia de lo religioso, deberíamos estar más atentos aún a este cruce particular de los valores del cielo y de la tierra. ” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

La cultura, “se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento, que identifica a un grupo social. Por su parte, el arte permite generar expresiones artísticas, en base a diversos símbolos, técnicas y materiales, aplicando la creatividad o inventiva del creador.” (Divagancias, 2 de Abril de 2018)

“El arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en este mundo actual, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas, a causa de la gran mezcla de grupos sociales existentes. De esta manera, más allá de un uso utilitario, representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo la creación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, influyendo en el individuo, en la cultura y en la sociedad”. (Arminda Garcia;2017)

No existe arte sin cultura ni viceversa, son parte de un todo que influye en el desarrollo de cada sociedad, ya que no hay culturas iguales quizá algunas con parecido en común pero no totalmente iguales; que el niño logre percibir y apreciar su entorno cultural le permitirá desarrollar su imaginación y creatividad

“Existen instituciones educativas del nivel inicial que han asumido de manera responsable y decidida el compromiso de inculcar en sus estudiantes el amor a su tierra, la identificación con sus orígenes y el cultivo de valores cívicos patrióticos, que contribuyan a fortalecer su identidad regional y nacional”. (Percy Carlos Morante Gamarra; REDEM;2012)

Fulvio (s.f) menciona que:“La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante. Es la sociedad la que elabora, o refrenda los códigos de la producción artística, así como sus significados. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. Por consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al

reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras”.

“En la educación básica, el alumnado ha de comenzar a apreciar tanto el arte como su diversidad y los diferentes valores y significados que conlleva. Toda representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. El acceso a esas representaciones es una forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas o sociedades”. (José Virgilio Mengo;2013)

1.2. Diversidad Cultural:

“Se ha señalado que las culturas cambian y se transforman cuando los individuos que las componen cambian y se transforman. Gracias a esto, hoy en día el mundo cuenta con aproximadamente 6000 pueblos diferentes y un número similar de lenguas. Estas diferencias dan lugar a diversas visiones, valores, creencias, prácticas y expresiones todas las cuales merecen igual respeto y valoración.” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

“Para algunos, la expresión diversidad cultural, derivada de la noción de biodiversidad, se refiere a la totalidad de comunidades culturales existentes en el mundo, tomadas estas últimas como reagrupamientos que poseen identidad y personalidad propias según los elementos particulares que las definen (idioma, religión, etnia, historia, etc.)”. (UNESCO;2005 citado por Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

“Esto implica una diversidad de manifestaciones culturales, puesto que la vitalidad de las comunidades culturales se hace evidente a través de su expresión cultural: condenadas al silencio, sólo pueden marchitarse y desaparecer. Pero la diversidad cultural también es definida en un sentido más amplio, englobando no sólo la totalidad de las comunidades culturales existentes y sus expresiones propias, sino también un pluralismo cultural en el sentido de un pluralismo de puntos de vista y el pluralismo de ideas, en donde cada uno se relaciona e interactúa entre sí”. (UNESCO;2005, Citando a Bernier Ivan;2001)

“La diversidad cultural implica por una parte la preservación y la promoción de las culturas existentes y, por otra, la apertura a otras culturas. En este sentido, la diversidad cultural es uno de los pilares del desarrollo sostenible, está relacionada con la identidad de las personas y las sociedades, con la democracia como expresión de la libertad y con el acceso de los ciudadanos a las obras de creación, especialmente a las que se producen en su región. Crea las condiciones necesarias para un diálogo entre diferentes culturas y permite así el enriquecimiento mutuo de las culturas.” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

“La diversidad cultural no es un fenómeno o un hecho novedoso en la historia de la especie humana. Ésta es y ha sido un hecho evidente a lo largo de la historia cada vez que el contacto entre pueblos y personas de distintas culturas ha sido posible. Sin embargo, hoy en día se habla de diversidad cultural a partir del nuevo escenario que se ha gestado con la globalización y con el consecuente desarrollo de los medios de comunicación y de transporte en el último siglo”

“Para el caso de América latina, esta diversidad siempre fue evidente, desde los primeros contactos entre los grupos de los pobladores originarios del continente y luego con el proceso de Conquista española. Durante este período la diversidad se manifestó por ejemplo a través de los llamados sincretismos religiosos entre la religión católica y las religiones indígenas y las que llegaron desde África con la esclavitud, en donde los santos cristianos eran al mismo tiempo representaciones de divinidades africanas e indígenas, ambas superpuestas y complementarias”. (UNESCO;2005)

“Hoy en día la diversidad cultural de América latina abarca además a nuevas culturas con las cuales no se mantuvo contacto tradicionalmente pero que han permeado ciertos aspectos de cada cultura como la estética, la comida o la religión.” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

1.3. Perspectiva Artística:

“Con la perspectiva artística se aborda el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. La enseñanza a través del arte requiere que se atienda a cómo se aprende a crear formas

visuales que tengan naturaleza estética y expresiva, cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza; y además como se aprende a producir la comprensión del arte.” (Fulvio, s.f)

La cita que se muestra a continuación es parte de lo que conocemos como pedagogía Waldorf vigente hasta el día de hoy:

“El ser humano es visto como un microcosmos, lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo. En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aporta el arte, la música, el ritmo, la observación, etc”. (Rudolf Steiner;1920)

“ En este sentido, las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de Oceanía. ” (Fulvio, s.f)

“Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez”. (Fulvio Eduardo Granadino;2006)

Consideraciones más relevantes de la pedagogía Waldorf:

- “Constituye una modalidad integradora, por cuanto propicia el interés por el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano.”(Fulvio, s.f)
- “Contribuye a la sensibilización de los niños y niñas, empleando para tal fin el arte en sus diversas manifestaciones” (Fulvio, s.f).
- “Se incentiva el desarrollo armónico del alumno(a) por medio de la euritmia en cada momento del proceso de formación. ” (Fulvio, s.f)

- “Se fomenta la interiorización de valores vinculados con el respeto, responsabilidad, solidaridad, cooperación a través de las actividades de aprendizaje” (Fulvio, s.f).
- “Es de vital importancia que los profesores trabajen en equipo ya que el currículo tiene carácter integrador. Todo proceso formativo parte de las vivencias y experiencias del alumnado.” (Fulvio, s.f)
- “Cada alumno(a) es un ser único, por lo cual, se deben establecer relaciones que inspiren confianza, para ayudar al educando a descubrir sus potencialidades.” (Fulvio, s.f)
- “Los profesores(as), deben desarrollar el currículo sin perder de vista que el proceso educativo debe privilegiar la creatividad y el protagonismo.” (Fulvio, s.f)

1.4. Inteligencias Múltiples:

“Podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso”. (Fulvio Eduardo Granadino;2006, Citando a Gardner,1983)

“La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además, la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración. Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias. ” (Fulvio, s.f)

“La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial. Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en

un nivel superior en la parte de la población que constituye una promesa en ese campo”. (Fulvio Eduardo Granadino;2006)

“La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida. Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc. A medida que se avanza en el desarrollo psico-genético, se representa cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional. ” (Fulvio, s.f)

“Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el sistema educativo formal. Finalmente, durante la adolescencia y edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones”. (Fulvio Eduardo Granadino;2006)

CAPITULO II:

IDENTIDAD ARTISTICA EN EL AULA

“La identidad es el proceso a través del cual cada persona se construye en la cultura o las culturas de las que hace parte, cómo se identifica en ellas o hacia ellas, cómo las significa, optando por elementos determinados y cargándolos de emotividad y sentido”. (UNESCO;2005)

“Desde esta perspectiva, no existe una sola identidad, sino que existen diversas identidades que componen la experiencia de cada individuo, construidas subjetivamente a nivel individual e intersubjetivamente a nivel grupal. Éstas serán, finalmente, el eje que otorgará sentido y que guiará las acciones de cada persona y de cada grupo humano a lo largo de su existencia” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

“La identidad se crea en dos niveles distintos. Por un lado se encuentra la Identidad Individual, que tradicionalmente se ha definido como el conjunto de atributos y características que permiten individualizar a las personas, es decir, como todo aquello que hace que cada individuo sea uno mismo y no otro.” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

“Este proceso se lleva a cabo en una dialéctica constante, donde la persona identifica lo que la asemeja y lo que la diferencia de los otros, fundamentándose en el pasado, en lo que constituyen las raíces de cada persona y transformándose a lo largo de toda su existencia.” (Diversidad cultural materiales para docentes, s.f)

“La educación, a lo largo de la historia del Perú republicano, ha servido para impedir la forja de la identidad cultural y la construcción de la nación peruana. Esta aseveración va en contra de la creencia generalizada de que la educación implica, por sí misma, un perfeccionamiento continuo, de tal modo que a dosis crecientes de más educación se

obtendría indefectiblemente una sociedad con mayor desarrollo, más democrática y con mayor integración social”. (José Virgilio Mengo;2013)

“La creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural. ” (Fulvio, s.f)

“La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as” (Fulvio, s.f).

“La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora”. (Fulvio Eduardo Granadino;2006)

2.1. El Papel de la educación en el arte y cultura

Fondo Perú España (2010) menciona que: “El papel de la escuela no es, evidentemente, el de promover el desarrollo de la comunidad tal como lo fue la moda de los años 60 a raíz de la Conferencia de Punta del Este frente a la amenaza cubana. No es, pues, el papel de modernizadora dentro de los marcos existentes, tal como hace la educación popular de las ONGS en el Perú. Tampoco lo es el sólo lograr mejoras en los niveles de vida de la población (por ejemplo, mejor uso de los alimentos, de las técnicas de cultivo, medidas para evitar el cólera, etc.), sin cambiar las estructuras de la violencia y de la injusticia social”.

2.2. La Danza:

“La danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo dibuja en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráficoplástico, la danza no deja huella, es etérea”. (Minedu;2013)

Minedu (2015) minedu destaca:“Los movimientos, a la vez, están guiados por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad o ritmo que le da orden al movimiento. En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Además, se puede acompañar de elementos con los que también se genere movimiento y que sean un disparador de la imaginación y de la conciencia corporal. La danza es una manifestación cultural que está llena de símbolos. ”

“Desde los inicios de la humanidad, los pueblos han danzado con un carácter ritual” (Otero, 2010).

Minedu (s.f) menciona que: “Los niños danzan desde muy pequeños, pues la danza surge como producto de su acción sensoriomotriz y por la necesidad interior de placer kinestésico (de movimiento), unido al placer estético que proporciona el ritmo. Esta disposición natural al baile se ve fortalecida por la influencia del entorno. Así, en comunidades en las que suele haber una presencia constante de danza, los niños y niñas danzarán desde muy pequeños con más frecuencia. ”

“Al mismo tiempo, desde el nacimiento, además de la tendencia natural de los cuerpos a danzar, los adultos promovemos el movimiento rítmico en los niños y niñas al mecerlos, acunarlos o cargarlos bailando. De ese modo los niños ven fortalecida su disposición a danzar y son encaminados en el uso de un lenguaje que podría acompañarlos durante toda su vida, pero que requiere un entorno favorable para enriquecerse. ” (Minedu, s.f)

“La danza es la celebración de la vida en movimiento. Las personas, los grupos y los pueblos danzan para celebrar, contar historias, transmitir ideas y sentimientos, etcétera, reflejando la estética y la cosmovisión particular de la cultura en la que se desarrolla” (Warmayllu, 2008).

La danza es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños, “por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer su cuerpo

y las potencialidades y limitaciones de él, así se puede ver cómo ir mejorando ciertos rangos de movimientos. Por otra parte, a través del baile los niños pueden trabajar “la corporalidad, la motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento en sí”.

Podemos decir entonces que la danza “es una herramienta fundamental a trabajar con los niños más pequeños, donde el sedentarismo cada día toma más fuerza”. “La danza –explica- juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta ese sedentarismo”.

Armas Y Castro (2015) comentan que: “En nuestro país hay una riqueza impresionante en el arte de la danza y es frecuente observar fiestas con danzas muy diversas en todo nuestro territorio. Los niños son partícipes de esas fiestas y, por lo tanto, de esta manera se acercan a la danza.”

Beneficios de la danza en los niños:

En lo que respecta al desarrollo socioemocional, “a través de la danza los niños desarrollan el trabajo en equipo, la confianza y se inculca la aceptación de uno mismo y de otro”. Para esta profesional de la educación inicial, “la danza permite que los niños y niñas pueden expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todo en aquellos que todavía no hablan, o aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente”.

Lincovil (2016) señala que: “En base a su experiencia en el aula, incorporar esta disciplina en los niveles de educación inicial no sólo permite que los niños puedan desarrollar su creatividad, despejen la mente, y trabajen el autocontrol en un entorno musical, además de fomentar la libertad de expresión, un aspecto fundamental en la vida de una persona.”

“Según el documento de Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación (2013) la vivencia de la danza en los niños, además de la alegría y placer provocado por la emoción, desarrolla principalmente lo siguiente” (Fondo Perú España, 2010):

- “Coordinación motora y conciencia del cuerpo (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel global y de cada segmento, reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, etcétera).” (Fondo Perú España, 2010)

- “Autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás: en un espacio de danza, el niño escucha su cuerpo y escucha con el cuerpo al otro y esto les permite dialogar con los otros, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno.” (Fondo Perú España, 2010)
- “Conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, arribaabajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, etcétera), desde la vivencia corporal.” (Fondo Perú España, 2010)
- “Sentido rítmico y propioceptivo (percibirse a sí mismo).” (Fondo Perú España, 2010)
- “Conciencia del tiempo (lento-rápido, antes-después, etcétera) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones.” (Fondo Perú España, 2010)
- “Memoria cinética (memoria de movimientos).” (Fondo Perú España, 2010)
- “Imaginación y creatividad.” (Fondo Perú España, 2010)
- “Autoestima y confianza en sí mismo.” (Fondo Perú España, 2010)
- “Conciencia de cantidad (mucho-poco, uno-ninguno-todos-ninguno, números cardinales), pues, aunque la finalidad de la danza no sea favorecer nociones matemáticas, estas nociones se fortalecen desde la vivencia corporal.” (Fondo Perú España, 2010)
- “Actitudes como iniciativa, respeto, paciencia y empatía.” (Fondo Perú España, 2010)

2.3. La Música:

“La música es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta, está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan larga quiera que sea su interpretación, hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la

música, incluso la ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones”. (Minedu;2013)

“Las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucran todos los sentidos y todas las posibles experiencias. Un bebé o un niño explora multisensorialmente” (Tarnawiecki, 2000).

“Lo que ocurre sonoramente guarda una relación con lo que sucede en el terreno de lo táctil, lo visual, lo olfativo y lo gustativo. Es así que el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en la que vive, a través de los juegos multisensoriales que experimenta. Con lo mencionado podemos observar que la manipulación del sonido, se encuentra presente desde el nacimiento. ” (Minedu, s.f)

“Así, podemos concluir que los inicios de la educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas. La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros”. (Minedu;2013)

2.4. Actividades en aula:

“Entre las actividades que se programan en el jardín de infantes podemos recoger las experiencias de algunas instituciones educativas que, de manera articulada en coordinación con los directivos, padres de familia y comunidad en general han desarrollado proyectos orientados a promover el conocimiento y la práctica del folclore regional y nacional”. (Percy Carlos Morante Gamarra; REDEM;2012)

“Entre las actividades que con mayor frecuencia se desarrollan podemos señalar las siguientes” (Morante, 2012):

- “Incorporación de los cuentos, mitos y leyendas propias de la región, los mismos que son narrados por las docentes haciendo uso de técnicas de animación lectora y dramatización, que invitan a los niños y niñas a sumergirse en ese mágico mundo de la lectura, la imaginación y encuentro con su pasado.” (Morante, 2012)
- “Ejecución de visitas educativas a los diferentes lugares históricos, parques naturales, reservas ecológicas, museos de sitio, etc.” (Morante, 2012)

- “Exhibición y degustación de comidas típicas. Aquí los estudiantes indagan acerca de la historia y tradición del arte culinario y comparten la experiencia de ser gestores en la preparación de algunos de ellos, lo que enriquece de manera vasta y efectiva la aceptación de sus costumbres como parte de su identidad.” (Morante, 2012)
- “La investigación de las costumbres, tradiciones, hechos históricos, etc. despierta en ellos el interés por conocer más de su tierra y descubrir en sus páginas, acciones realizadas por personajes que con su ejemplo contribuyeron a fortalecer las ideas de patria y libertad.” (Morante, 2012)
- “Los festivales de música y danzas folclóricas, se convierten en poderosos aliados que desde sus letras, sonidos y movimientos aportan al conocimiento de la comunidad. Una vez que los niños internalizan sus formas, estilos, ritmos, etc., van asimilándolos y relacionándolos las canciones, danzas y bailes, que muchas veces han escuchado en reuniones sociales y familiares y ahora descubren que son parte del acervo.” (Morante, 2012)

“Cuando los niños y niñas de tres a cinco años de la educación inicial llegan al jardín, bailan por intuición y gusto, pero también porque han visto bailar e inclusive han “aprendido” a bailar distintos géneros musicales de su contexto o que llegan a ellos por medios audiovisuales. Sin embargo, desde la perspectiva de la danza creativa en la educación, es necesario conocer las posibilidades expresivas de la danza en los niños y generar oportunidades ricas de exploración, creación y apreciación más allá de lo que ellos socialmente incorporan ” (Minedu, s.f)

“Las posibilidades de movimiento de los niños en la danza están relacionadas con su desarrollo psicomotor y sus procesos de socialización” (Minedu, s.f)

“Las docentes desempeñan un rol esencial, al convertirse en promotoras de todas las actividades que establecidas en su programaciones de aula responden a cultivar en los estudiantes el amor a su tierra y la necesidad de conocerla, aceptarla y comprometerse a estudiar para hacer de ella esa comunidad ideal a la que se aspira”.

2.5. El Cuento:

Utilizar el cuento como herramienta pedagógica es iniciar al niño en un mundo de fantasía e inteligencia intelectual.

“El cuento ayuda a su desarrollo afectivo, cognitivo y social. Por medio de las diferentes historias que se lean, los niños desarrollan sus pensamientos y crean las expectativas referentes a lo que sucede”. (Gonzales, Corina;2018, del Blog “Eres Mamá”)

García (s.f) menciona que: “El cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad ”

De ese modo comienzas a fluir gran cantidad de sentimientos mientras como páginas páginas tiene el cuento. Los pequeños acogen las victorias de los personajes como suyas por el vínculo que logran crear. también se pueden describir otros dos grandes beneficios de los cuentos:

- Eleva la autoestima:

“Los niños se identifican con las diferentes situaciones que viven a través de los cuentos y sus personajes. Muchas veces ven la similitud con su vida y luego emplean la manera de resolver las cosas como lo hicieron los personajes de los cuentos que leyeron”. (Gonzales, Corina;2018, del Blog “Eres Mamá”)
El enfrentar a los monstruos, vencer los miedos, librar batallas, son situaciones que hacen crecer la autoestima del niño.

- Transmiten valores:

El cuento es utilizado como herramienta eficaz para modificar conductas por medio de la transmisión de valores universales. La mayoría de los cuentos dejan un gran aprendizaje o moraleja que se pueden aplicar en el plano personal Todo este proceso ayuda a los niños a reconocer las malas acciones; a su vez, trabajan su capacidad de razonar y reflexionar al respecto.

2.5. Valores Artísticos-Culturales:

Fuentes (s.f) indica que: “Desde el punto de vista de la evolución y generación de la identidad, la transmisión de valores culturales es una herramienta que como padres y docentes debemos tener siempre presente.”

“Los niños no solamente se sienten pertenecientes a un determinado grupo familiar, sino que, la formación de una identidad cultural a nivel nacional ayuda a reforzar los sentimientos de pertenencia y amor por su lugar, por sus tierras y sus costumbres”. (Blog Escuela en las nubes;2017)

“Los valores culturales que se transmiten (junto con los valores familiares) promueven ideales y un sentido de la integridad e inclusión hacia la comunidad a la cual pertenece.” (Fuentes, s.f)

“Algo tan simple como un acto escolar donde los símbolos patrios se encuentran por doquier, genera valores, sentido de pertenencia y refuerza su personalidad y amor, colaborando en la formación de su propia identidad como sujeto dentro de una determinada sociedad y cultura”.

“Todo lo antes dicho fomenta la generación de los sentimientos de estabilidad y autocontrol en los niños, lo que colabora en la formación de una autoestima apropiada en ellos.” (Fuentes, s.f)

CAPITULO III:

ARTE: TRADICION Y CULTURA

“Es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad”. (del Blog brainsnursery.com;2015)

Brains Nursery Schols Madrid (s.f) explica que: “Así, cuando celebramos con nuestros niños fiestas tradicionales, les estamos acercando al conocimiento de su comunidad haciéndoles partícipes del evento y fomentando la comunicación y la relación entre ellos.”

“Al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas y de ocio, promovemos las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la ciudad. De esta forma conseguimos que se sientan identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, proporcionamos al niño conocimientos sobre su propia familia, permitiendo que el niño se sienta orgulloso de sus raíces. ” (Brains Nursery Schols Madrid, s.f)

“Representan la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y son importantes para nuestra identidad como nación. Pueden ser inmateriales y materiales. Nuestra responsabilidad es conocerlas y conservarlas para mostrarlas a la humanidad”(Minedu;2015)

“Es importante que los niños experimenten sentimientos de unión, control y estabilidad. De ahí que las rutinas (que incluyen las fiestas y tradiciones) agraden tanto a los niños. Entre estas festividades tradicionales están las celebraciones familiares (cumpleaños, aniversarios, etc), las Navidades, las fiestas nacionales y las regionales”.

3.1. Tradiciones Artísticas Familiares:

“Las tradiciones artísticas familiares son aquel grupo de valores que porta cada familia de generación en generación, y que favorece el bienestar emocional de los niños al crear sentimientos de seguridad, continuidad e identidad. Aquellas familias que poseen tradiciones establecidas y están activamente creando nuevos valores están más propensas a que se desarrollen lazos fuertes entre sus miembros”. (Lelyen, Ruth; del Blog Vix.com)

Lelyen (s.f)“Aunque cada hogar es distinto al otro, de manera general podemos decir que las personas que conviven pueden fomentar y celebrar tradiciones que reflejen su preocupación entre ellas, así como por otros seres humanos.”

Tradiciones familiares importantes para los niños

- “Leer libros o relatos en voz alta.” (Lelyen, s.f)
- “Filmar eventos familiares o tomar fotos que ayuden a que los niños tengan recuerdos gratos.” (Lelyen, s.f)
- “Colocar fotos en álbumes para que la familia reunida las vea.” (Lelyen, s.f)
- “Contar historias de la familia.” (Lelyen, s.f)
- “Ver programas televisivos educativos que refuercen los valores familiares.” (Lelyen, s.f)
- “Separar una noche semanal para ver películas juntos y comer palomitas de maíz o pizza.” (Lelyen, s.f)
- “Participar en rutinas antes de dormir como leer un cuento, cantar una canción o rezar.” (Lelyen, s.f)
- “Compartir intereses como la jardinería, actividades deportivas, cantar, tocar instrumentos musicales, hornear pasteles, etc.” (Lelyen, s.f)
- “Preparar cenas especiales para celebrar ocasiones relevantes.” (Lelyen, s.f)
- “Conmemorar distintos eventos importantes, bodas, cumpleaños, graduaciones y festividades juntos.” (Lelyen, s.f)

- “Realizar fiestas de cumpleaños y tomar fotos cada año para recordar el crecimiento del niño.” (Lelyen, s.f)
- “Celebrar los actos de bondad cuando el niño ha tenido una acción amable reconocerla ante todos.” (Lelyen, s.f)
- “Cocinar juntos o confeccionar postales que muestren afecto entre los miembros de la familia.” (Lelyen, s.f)
- “Reunirse para discutir asuntos importantes, tomar decisiones o diseñar metas.” (Lelyen, s.f)
- “Pedirles a los hijos que sugieran nuevas tradiciones para la familia.” (Lelyen, s.f)

“Si los niños participan activamente en desarrollar y celebrar diversas tradiciones familiares durante su vida, es mucho más probable que se sientan confiados, optimistas sobre su futuro y sus relaciones con las demás personas sean más agradables y enriquecedoras.” (Lelyen, s.f)

3.2. Ejemplo de “Manifestaciones Artísticas y Culturales en Perú”

“Como hemos venido mencionando desde un inicio el Perú es un país rico en cultura, costumbres y tradiciones ancestrales, algunas manteniéndose intactas y otras mostrando cambios con el paso de los años. Estas han podido sobrevivir gracias a la importancia que tenían para los antiguos peruanos, quienes las inculcaron y permitieron que fueran transmitidas de generación en generación y es deber de nosotros los educadores seguir transmitiendo a nuestros niños en las aulas”.(Del Blog “Marca Peru)

Festividades

- ✓ Festividad de la Virgen de la Candelaria:

Perú Info (s.f) en su portal menciona “Realizada en la ciudad de Puno, departamento de Puno, a orillas del famoso Lago Titicaca. Se da inicio cada 2 de febrero con la celebración de las misas y procesiones a la Virgen de la

Candelaria. Durante la festividad se realizan concursos de danzas folklóricas donde los participantes presentan coloridas vestimentas.”

✓ Señor de los Milagros:

“La festividad religiosa del Señor de los Milagros, se celebra en el mes de octubre o mes morado y congrega a la mayor cantidad de fieles en América del Sur. ” (Perú Info, s.f)

“La historia cuenta que cuando la imagen fue pintada en la época colonial, sucedieron innumerables sismos e intentos de borrarla, sin embargo, siempre permaneció intacta. Es tradición que miles de feligreses vestidos con hábitos morados rindan culto a la milagrosa imagen.” (Perú Info, s.f)

✓ Virgen de la Puerta:

“Celebrado en el departamento de La Libertad, en el mes de diciembre. La salida de las iglesias de la denominada Mamita de la Puerta santa de los enfermos y desvalidos, es una espectacular tradición ya que desciende desde lo alto del templo mediante un artificio para luego ser cargada en procesión. La Virgen de la Puerta es característica por sus largas túnicas y joyas preciosas.” (Perú Info, s.f)

✓ Inti Raymi:

“Denominada La Fiesta del Sol , ya que coincide con el solsticio de invierno. Es una antigua celebración cuyo fin es homenajear al dios Sol, símbolo supremo y de adoración en la cultura Inca. Actualmente, se realiza en una representación teatral cada 24 de junio, en la explanada de Sacsayhuamán. Para la escenificación del Inti Raymi se sigue un guion que incluye la simulación del sacrificio de dos llamas, que según creencias sirve para predecir el futuro. Tras este ritual, se lleva a cabo la ceremonia Inca en la plaza mayor del Cusco, para que su gobierno realice un buen trabajo. Paso siguiente y al atardecer, se da fin a la ceremonia y se inician las festividades.” (Perú Info, s.f)

Carnavales:

“Celebrados en febrero, principalmente en los departamentos de Cajamarca, Puno, Ayacucho, Apurímac, San Martín y Tacna; los carnavales peruanos destacan por su colorido y por la participación de sus pobladores. Es tradición tumbar la yunza, que

consiste en plantar un árbol de forma artificial cargado de regalos y bailar alrededor de éste hasta tumbarlo con los cortes de un machete o hacha. La afortunada pareja que derriba el árbol es la encargada de la organización de la yunza del siguiente año”. (Del Blog “Marca Peru)

Danzas:

✓ La Marinera:

La marinera es una danza que manifiesta arte e identidad peruana en base a ritmo, elegancia, fuerza, picardía y galantería. De origen de una mezcla de culturas españolas, indígenas y africanas, esta danza grafica un escenario de enamoramiento entre el hombre y la mujer. Considerada como Patrimonio Cultural del Perú, la marinera se baila con una hermosa vestimenta típica y pañuelos blancos (en el caso del hombre también sombrero).

✓ La Danza de Tijeras:

Expresión ritual andina que se realiza principalmente en los departamentos de Huancavelica y Ayacucho. Destaca por su originalidad, antigüedad, valor simbólico, y por las impresionantes acrobacias de sus danzantes o mejor conocidos como ‘Danzaq’. Durante la danza de las tijeras, el hombre baila portando dos tijeras denominadas ‘hembra’ y ‘macho’, las mismas que agita, suena y maniobra en las distintas secuencias de la coreografía.

✓ La Diablada Puneña:

El nombre de ‘Diablada Puneña’ se debe por la máscara y traje de diablo que utilizan los danzantes, quienes representan a través del baile, el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, y a su vez, combinan rituales tradicionales andinos y de la religión católica (que introdujeron los españoles). La diablada es tradición en diversos países andinos como Bolivia y el norte de Chile, sin embargo, gana una destacable notoriedad en la Festividad a la Virgen de la Candelaria de Puno, Perú.

✓ El Huayno:

Es el baile más popular de la sierra peruana. De origen Inca, esta danza varía su coreografía según la región de los andes donde se practique, estando presente en toda festividad. El baile es en parejas, sin embargo, el contacto

físico entre ellas es mínimo. El huayno se practica con hermosos trajes típicos de los andes peruanos, adoptando diversas modalidades según las tradiciones locales o regionales.

Rituales

✓ Pago a la Tierra:

“En el antiguo Perú, se veneraba a la tierra como fuente de vida, esto al depender exclusivamente de lo que ella les producía y proveía. El vínculo entre el hombre andino y la tierra es tan cercano que se realizan ritos ancestrales para asegurar una buena cosecha y dar gracias a la madre tierra. Llevado a cabo principalmente en Cusco, Puno, Huaraz y Lambayeque, el pago a la tierra se realiza el primer día de agosto y continúa durante todo el mes, ya que los campesinos afirman que en esta época la Pachamama está sedienta y hambrienta, siendo necesario satisfacerla, nutrirla y ofrecerle los mejores alimentos para darle fuerza y energía”.

Todas estas creencias siempre influyen en el desarrollo del niño porque siempre están presentes en cada etapa de su vida (claro que se hace referencia a las creencias propias de la región, por ejemplo, en Piura la marinera, la Virgen de las Mercedes, entre otras), cuando es apropiada una creencia es difícil que se le pida al niño cambiar sus concepciones.

Cuando llega el momento de ingresar al primer nivel de educación que en este caso es el preescolar, el niño llega con muchas experiencias que quiere compartir tanto con la educadora como con sus compañeros, pero esto algunas veces nos lleva a una situación un poco confusa y conflictiva porque como es un grupo heterogéneo las creencias no son las mismas y lo que es bueno para unos para otros lo es malo”.

“Las conductas están profundamente arraigadas en un sistema de valores culturales”(Greenfield, 1998).

Por ello no se debe juzgar las conductas cuando se desconocen las creencias de la sociedad de la que se está hablando, es recomendable primero tener conocimiento de ello para poder hacer una crítica y poder contrastar esas

costumbres con las de nosotros y así llegar a una conclusión del motivo porque su comportamiento.

CONCLUSIONES

- **PRIMERA:** El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños.
- **SEGUNDA:** En el Perú existe gran variedad de manifestaciones culturales, como fiestas, danzas típicas y costumbres, las cuales forman parte del patrimonio de todos los peruanos. Este patrimonio es la herencia de los distintos grupos humanos o culturas que habitaron y habitan el Perú.
- **TERCERA:** La música y la danza contribuyen a conocer, difundir y valorar nuestra cultura. Despiertan actitudes cooperativas y de respeto hacia otras comunidades, nos recuerdan nuestras raíces y mantienen nuestra memoria, nuestra historia.

REFERENCIAS

- Armas, S., Y Castro, C. (2015). Taller Inspira alma basado en el método vivencial para desarrollo la expresion artística en niños de 5 años de la I.E "Rafael Narváez Cadenillas" años 2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Perú
- Aníbal Quijano (2001): “Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina”, en rev. Perú Contemporáneo, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, N° 2, octubre del 2001: 7 y ss
- Blog “brainsnursery”, España recuperado de:<https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/;2015>
- Brains Nursery Schols Madrid. (s.f). La importancia de transmitir las tradiciones. Recuperado de:<https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/>
- Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación,(2013)” La discriminación en la educación en la primera infancia”, Recuperado de: http://www.campanaderechoeducacion.org/primerainfancia/wp-apyus/wp-content/uploads/2014/06/CLADE_consulta_version-final.pdf;
- “Tradiciones Familiares y el bienestar infantil” Recuperado de: <https://www.vix.com/es/imj/familia/4117/tradiciones-familiares-para-el-bienestar-infantil>
- CAMPOS, Maria Malta. Por quê é importante ouvir as crianças? In: CRUZ, Silvia Helena Vieira. (org). A criança fala: a escuta de crianças em pesquisa. São Paulo: Cortez, 2008.
- Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (2009). Observación general número 20. La no discriminación y los derechos económicos, sociales

y culturales (artículo 2, párrafo 2 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales)

- Divagancias. (2 de Abril de 2018). Importancia del arte y la cultura. Divagancias. Recuperado de:<https://divagancias.com/2018/04/02/importancia-del-arte-y-la-cultura/>
- Diversidad cultural materiales para docentes. (s.f). Diversidad cultural materiales para docentes. Recuperado de:<http://documents.mx/documents/divers-id-ad-cultural-materiales-para-docentes.html>
- Estevez, Maria Antonia, “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL” Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015; Ecuador, 2017.
- Estevéz, M., Y Rojas, A. (2017). Revista Universidad y Sociedad. N° 4. Recuperado de:http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202017000400015&script=sci_arttext
- Fondo Perú España. (2010). Educación Intercultural Bilingüe. Recuperado de:<http://docplayer.es/13217776-Instituto-de-educacion-superior-pedagogico-publico-huancavelica.html>
- Fuentes, A. (s.f). Transmisión de los valores culturales. Recuperado de:<https://www.escuelaenlanube.com/valores-culturales-ninos/>
- Fulvio, E. (s.f) La Educación inicial y el arte. Recuperado de:<http://www.oas.org/en/>
- Garcia, Arminda; Importancia del Arte y Cultura, Recuperado de: http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/importancia-del-arte-cultura_79568; 2017
- García, R. (s.f). El Cuento Infantil Como Herramienta Socilizadora De Género. Recuperado

de:<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/54424/El%20cuento%20infantil.pdf?isAl=&sequence=1>

- José Carlos Mariátegui: “El problema de la Instrucción Pública”, en: 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana: Lima, Edit. Minerva, (varias ediciones).
- Lelyen, R. (s.f). Tradiciones familiares para el bienestar infantil. Recuperado de:<https://www.vix.com/es/imj/familia/4117/tradiciones-familiares-para-el-bienestar-infantil>
- Lincovil, M. (2016). Danza en la Educación Inicial: ¿Cuáles son los beneficios?. Reuperado de:<https://eligeeducar.cl/cuales-son-los-beneficios-de-incorporar-la-danza-la-educacion-inicial>
- Minedu. (s.f). Desarrollo de La expresión de diversos lenguajes. Recuperado de:<http://dide.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/5088/Desarrollo%20de%20la%20expresi%c3%b3n%20en%20diversos%20lenguajes%20Qu%c3%a9%20y%20c%3b3mo%20aprenden%20nuestros%20ni%c3%b1os%20y%20ni%c3%b1as%20Fasc%3%adculo%201.%203%2c%204%20y%205%20a%3b1os%20de%20Educaci%c3%b3n%20Inicial.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- MINEDU(2013) recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Estudio_del_dibujo.pdf Fecha de consulta: 7 de octubre 2013v
- Minedu. (2015). ¿Qué Y Cómo Aprenden Nuestros Niños Y Niñas?. Recuperado de:https://documentop.com/que-y-como-aprenden-nuestros-nios-y-nias-minedu_5a25da6c1723dd4abe151116.html
- Morante, P. (2012). Promoviendo la identidad cultural desde el jardin de infantes. Recuperado de:<https://www.slideshare.net/infoudch/promoviendo-la-identidad-cultural-desde-el-jardin-de-infantes>
- Perú Info. (s.f). Cultura peruana: costumbres y tradiciones. Recuperado de:<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/cultura-peruana--costumbres-y-tradiciones>

- UNESCO, “Diversidad Cultural”(2005) Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>, Chile
- Tarnawiecki, César (2000). Desarrollo de la percepción auditiva fetal: La estimulación prenatal. Lima: Pediátrica, Asociación de Médicos Residentes del Instituto Especializado de Salud del Niño.
- Quispe, J., Tacuri, K. Y Condori, N. (2017) Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Identidad Cultural. Recuperado de:https://prezi.com/k-srku_ak2o8/cuidadania/
- José Virgilio Mengo; Educación e Identidad Cultural, Recuperado de: <https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/2013> Sociedad Cultural Hispanoamericana San Antonio Texas. (s.f). Perú. Recuperado de:<http://schasa.org/index.php/miembros/peru>

EXPRESION ARTISTICA EN EDUCACION INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	peru.info Fuente de Internet	4%
2	eresmama.com Fuente de Internet	2%
3	sanramon.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	portal.oas.org Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	www.capacitacionescorefo.com Fuente de Internet	1%
7	scielo.sld.cu Fuente de Internet	1%
8	eligeeducar.cl Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Internacional de la	1%

Rioja

Trabajo del estudiante

10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
11	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
12	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activar

Excluir coincidencias + 13 words

Excluir bibliografía

Activar