

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Física.

Autor:

Santos Luciano Girón Silupu

Jaén - Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....


Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....


Jaén - Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Santos Luciano Girón Silupu (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén - Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaen, al día siete del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Teresa Otoyá Arrese, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Expresión corporal como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades socio afectivas en los niños de 6 a 11 años”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física al señor (a) **GIRON SILUPU, SANTOS LUCIANO**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de dieciseis 16.

Por tanto, **GIRON SILUPU, SANTOS LUCIANO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las doce horas con veinte minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mí esposa amada y a mis hijos que son la dicha de mi felicidad.

A mis maestros de la segunda especialidad, que me motivaron a seguir esforzando y superarme para lograr mis objetivos profesionales.

ÍNDICE

RESUMEN.	06
INTRODUCCIÓN	07
CAPÍTULO I	
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.	10
1.1. Antecedentes Nacionales.	10
1.2. Antecedentes Nacionales.	10
CAPÍTULO II	
EXPRESION CORPORAL	15
2.1 La expresión corporal su definición y dimensiones.	15
2.2 Expresión Corporal. Definición	15
2.3 La Expresión Corporal y sus dimensiones	21
2.4 La Expresión Corporal y el aprendizaje cooperativo desde un Enfoque Socio afectivo	21
2.5 El aprendizaje cooperativo y la Expresión Corporal	24
2.6 La expresión corporal: La resolución de conflictos desde un enfoque Socio afectivo	26
2.7. La Expresión Corporal y sus contenidos	27
2.8. La Expresión Corporal y sus contenidos en sinergia con las competencias Básicas	28
2.9.- Habilidades socio afectivas	29
2.10.- Inteligencia emocional y habilidades sociales	33
2.11.- Habilidades sociales	33
2.12. Elementos clave de la Expresión Corporal, como herramienta que facilita el desarrollo de habilidades socio afectivo	36
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS CITADAS	41

RESUMEN

El presente trabajo académico describe aspectos importantes del uso de las estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la expresión corporal tal como se contempla en Currículo Nacional, se entiende a la expresión corporal como parte fundamental para el desarrollo de aprendizajes mediante la utilización del cuerpo, se explican aportes teóricos desde perspectivas críticas apropiadas que brindan información relevante que debe ser utilizada de acuerdo a las recomendaciones educativas, se brinda también recomendaciones a los docentes para que puedan tener en cuenta en sus sesiones de aprendizaje.

Palabras Clave: Expresión corporal, reflexión, currículo

ABSTRACT.

This academic work describes important aspects of the use of methodological strategies that allow the development of body expression as contemplated in the National Curriculum, body expression is understood as a fundamental part for the development of learning through the use of the body, it is They explain theoretical contributions from appropriate critical perspectives that provide relevant information that should be used according to educational recommendations. Recommendations are also provided to teachers so that they can take them into account in their learning sessions.

Key Words: Body expression, reflection, curriculum.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión corporal es parte fundamental en el aprendizaje en los niños, mediante la utilización del cuerpo el niño recibe todo tipo de experiencias que luego en el futuro le serán de mucha utilidad en el desarrollo de su vida, los niños en su forma natural tienen la libertad de movimiento, realizan actividades motrices, juegos que son parte básica para realizar sus procesos cognitivos que luego se transformaran en conocimientos.

Para poder aplicar estrategias de enseñanza mediante la utilización del cuerpo, se debe tener un conocimiento amplio de las bases teóricas fundamentales que brindan estudios realizados de la aplicación en el campo educativo, esto es importante pues ayudara a los docentes a tener un conocimiento mas amplio sobre que trabajo se debe realizar en los niños dependiendo su edad y su nivel de desarrollo.

En este trabajo se habla de la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia en el niño, así como del gran aporte que brinda a los enlaces neuronales que su vez son básicos para el dominio del cuerpo y la madurez de la movilidad corporal.

La Expresión Corporal es determinada por la influencia que esta tiene para el desarrollo del mundo interior (Schinca, 2002) del estudiante en este nivel, como también en lo que concierne a los sentimientos (Stokoe, 1967), ideas y emociones. La metodología expresiva que plantea Montávez y Zea (1998 y 2004), y que se empleó en. Este trabajo, favorece enormemente el trabajo en equipo y la puesta en juego de la Expresión Corporal.

Se debe entender que la inteligencia del ser humano depende mucho de la estimulación que puede recibir desde temprana edad, para ello se deben siempre utilizar las estrategias adecuadas para que se promuevan actividades que desarrollen la inteligencia en los niños, para ello los maestros y maestras deben tener conocimientos elementales en estudios de investigación y en los aportes teóricos de las ciencias dedicadas a la inteligencia humana.

Sabemos que la inteligencia humana es utilizada en todas las situaciones problemáticas, pues con ello se podrá hacer frente a la resolución de los mismos, así como poder crear situaciones que le permitirán tener mejores y más fáciles comportamientos en su vida.

En el desarrollo de este trabajo, se describen aportes importantes en los antecedentes de estudio, así como también en las descripción del marco teórico de los temas definidos en cada capítulo, esto es importante por que nos permitirá tener un conocimiento amplio y así dar los tratamientos adecuados en el aspecto educativo.

Este trabajo se tiene su justificación en las diferentes situaciones problemáticas que tiene en la actualidad los niños y jóvenes referente al dominio de su inteligencia emocional que se transforma en los comportamientos socio afectivos, por ello es necesario que los docentes tengan un conocimiento de todo aquello que permita desarrollar las competencias educativas para poder mejorar el estado emocional así como un mejor comportamiento social.

Para tener un mejor entendimiento del trabajo presentado, se han considerado los siguientes capítulos.

Objetivo General.

Describir la importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades socio afectivas en los niños de 6 a 11 años de edad.

Objetivos específicos:

Describir antecedentes de estudios relacionados con la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas.

Conocer el marco teórico de la expresión corporal y sus estrategias metodológicas para desarrollar habilidades socio afectivas en los niños de 6 a 11 años de edad

El contenido del trabajo académico es de la siguiente manera:

En el capítulo I se describe antecedentes de estudio que explican trabajos relacionados a la expresión corporal y su importancia en el desarrollo de habilidades afectivas en los niños.

En el capítulo II, se brindan los aportes teóricos de la expresión corporal, así como las habilidades sociales y su desarrollo en los niños.

Se culmina el trabajo con la presentación de las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

1.1. Antecedentes Nacionales.

Truyenque, (2017) en su trabajo titulado: El desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de las Institución Educativa Niño Jesús N° 85 de la Región Callao, 2017. La investigación se realizó bajo el diseño no experimental, básico descriptivo, puesto que se buscó describir los resultados obtenidos. Los participantes fueron 77 niños de 5 años de la Institución mencionada anteriormente. Para la recolección de datos, se empleó una ficha de observación que está conformada por 26 ítems debidamente validados, a través del juicio de expertos. Los resultados generales que se obtuvieron demostraron que, la gran mayoría de los niños se encuentran en un nivel de proceso en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I. E. I. Niño Jesús N° 85 de la Región Callao.

Corbera y Mejía, (2018) investigó: La intervención del juego en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 y 4 años de la I.E.I. 516 Villa maría del triunfo – 2012”, “a raíz de que se detectó en los niños conductas inadecuadas, demostrando falta de habilidades sociales y personales; consideramos que el juego es una actividad integradora donde los niños pueden desarrollar su interacción social, de manera que la Intervención del juego influye significativamente en las habilidades sociales de los niños de 3 y 4 años, además eliminaron conductas y comportamientos negativos en el grupo. La metodología de la investigación fue de un enfoque cuantitativo, con un tipo de diseño experimental, con diseño cuasi experimental y tuvo como objetivo el desarrollo de un programa de actividades de juego en los niños de 3 y 4 años de tal manera que influyó en el desarrollo de las habilidades sociales de estos. La población con la que se trabajó la investigación fueron 36 niños entre 3 y 4 años de la Institución Educativa 516, de este grupo seleccionado muestra no probabilística intencional de 36 niños entre 3 y 4 años donde el grupo experimental fue de 18 a los cuales se les evaluó

el programa de habilidades sociales, luego se aplicó el programa de juegos y posteriormente se les volvió a evaluar en las habilidades sociales; y al grupo control de 18 niños, no se le aplicó el programa de juegos, solo se hizo una evaluación de las habilidades sociales al finalizar la investigación. En conclusión, la tesis confirmó la hipótesis general a través del programa de juegos, que tuvo efectos positivos en el comportamiento social de manera personal y grupal ya que en la gran mayoría de los niños modificaron su comportamiento, actitudes y habilidades sociales, con los niños que no tuvieron un cambio significativo se seguirá trabajando durante el año en curso.

Crisóstomo, (2017) en su trabajo titulado: El Nivel de habilidades sociales en niños de 5 años del Colegio Particular Reina del Mundo del distrito de La Molina Perú, 2014. Realiza un estudio de enfoque cuantitativo de tipo básica, de nivel descriptivo simple, con un diseño no experimental, de corte Transversal. La población consistió en 62 niños de 5 años de la escuela privada mencionada del distrito de La Molina. Asimismo, la muestra estuvo conformada por 46 niños. El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo, que fue adaptada de la escala de habilidades sociales de la propuesta de Goldstein (citada por Torres, 1997) luego se realizó la validación de la adaptación mediante juicio de expertos con un resultado aplicable y con una confiabilidad efectiva mediante el programa SPSS 10, cuyo valor fue 0,948 indicando que el instrumento usado presenta una alta confiabilidad. Los resultados de la investigación demuestran en los niveles de habilidades sociales el 19.5% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 52.2% en el nivel medio y 20 el 28.3% en el nivel alto. Esto muestra que los niños consiguen las habilidades sociales en gran medida.

Matos, (2014) Realiza una investigación centrada en la prevención que toda institución educativa tiene que considerar para optimizar el desempeño de los niños y niñas en el proceso de socialización en general y en el aprendizaje en particular. Entre los objetivos específicos figuran la identificación de las habilidades más relevantes, así como el análisis de las dimensiones de las habilidades sociales que evidencian los niños y niñas. Para su desarrollo fue empleada la lista de chequeo de habilidades sociales para padres (lchs-pe).

Los autores de este instrumento son Me Ginis, E y Golstein, A., ha sido validado en Perú por Vizcardo Sales, Soledad (1990). Se aplicó la lista de chequeos sobre habilidades sociales a los padres de familia para identificar las habilidades sociales de los niños a través de la manifestación de sus padres. Posteriormente se identificaron las habilidades sociales más recurrentes, de modo tal que se puede evidenciar logros significativos, así como déficit de algunas habilidades sociales, en las cuales se debe trabajar. Las conclusiones principales muestran el 100% de logro en las primeras habilidades sociales. Las habilidades sociales relacionadas con la escuela muestran un 95.2% de niños y niñas que han logrado satisfactoriamente dichas habilidades. Un 85.7% de niños y niñas evidencian logros en las habilidades sociales de hacer amistades. Donde hay una diferencia no significativa es en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, pues se muestra un 52.4% de niños y niñas con logros y un 47.6% que no han alcanzado logros en estas habilidades. Un 61.9% de niños y niñas evidencian logro de las habilidades sociales frente a la agresión y un 38.1.5 muestran déficit. El 61.9% de niños y niñas muestran logros en las habilidades sociales de hacer frente al estrés y un 38.1% evidencian déficit, el desarrollo de los juegos cooperativos presentaron carencias de habilidades sociales seguidamente en el post test se logró el incremento de habilidades sociales. Contrastando los resultados con la hipótesis planteada, se puede determinar que ésta ha sido comprobada. Los estudios descritos anteriormente revelan el valor que tiene la variable habilidades sociales, pues las mismas representan una temática que ha sido abordada por múltiples investigadores con el fin de analizar y determinar el tipo de competencias que más son desarrolladas por los educandos desde la temprana edad, considerando por ello, la influencia que tiene la familia, la escuela y entorno social inmediato en su formación.

1.2. Antecedentes Internacionales

Aubone (2016) comparó las habilidades sociales entre niños que habían asistido a jardín maternal, antes de los 3 años, y niños que no habían tenido este tipo de escolaridad. Además, se buscó evaluar si hay diferencias entre sexos. Para ello se administró la escala de Comportamiento Preescolar y Jardín Infantil (Marrell, 2003; adaptado por Reyna & Brussino, 2009) a maestras de 35 niños en salas de 3 años de un

jardín público de la provincia de Buenos Aires. Los resultados obtenidos muestran que los niños que asistieron al jardín maternal, antes de los 3 años, presentan mayores habilidades sociales que aquellos que ingresaron directamente al sistema de educación preescolar. Estos resultados sugieren que la experiencia en el jardín maternal favorece el aprendizaje de normas sociales y la práctica de conductas socialmente habilidosas, debido a que posiblemente los niños tuvieron mayores interacciones con pares y docentes. Asimismo, no se encontraron diferencias significativas en relación al sexo.

Barletta (2015) realizó una investigación en la Universidad Central de Venezuela UCV en Caracas Venezuela, titulada Estrategias de socialización como alternativa para la enseñanza del eje transversal valores, de tipo cualitativa bajo la modalidad de proyecto de acción, su objetivo implementar un plan de acción basado en las dramatizaciones, en la evaluación de la propuesta evidenció que el desarrollo de acciones dirigidas a la introducción de las técnicas socializadas hace que el educador adecúe los componentes del eje transversal trabajo en función al desarrollo evolutivo de los alumnos. De este modo, la enseñanza bajo el concepto de uso de estrategias socializadoras e integradoras permitirán la formación de habilidades sociales en los niños, permitiendo con esto que los docentes compaginen cada uno de las dimensiones e indicadores que contempla el eje transversal valores, haciendo posible dirigir una labor escolar en función a los lineamientos pedagógicos propuestos en la Educación, los cuales pretenden ante todo brindar a sus estudiantes habilidades sociales que les permitan como seres integrales desenvolverse socialmente.

Calderón, (2012). Realizó una investigación titulada: Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años de Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito Ecuador, dicho estudio se desarrolló en el marco de una investigación con enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo de carácter descriptivo, que se aplicó en a todos los niños, docentes, directivos y padres de familia del salón de 4 y 5 años de la institución. Se concluyó que la mayoría de los niños tiene la dificultad al coordinar sus movimientos, es decir, que tienen una dificultad de maduración neurológica, así como falta del control sobre los movimientos, y necesita ser mejorados.

Vasco, (2015). Realizó una tesis denominada: La Danza herramienta pedagógica de formación con niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas Bogotá-Colombia, fue un estudio de tipo cualitativo, enfoque descriptivo, la población estuvo conformada por estudiantes del colegio Francisco José de Caldas sede C. La muestra comprende 35 estudiantes de edades entre 7– 9 años de edad, del grado. Se concluye que la propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales y una mejora en cuanto a ritmo y coordinación.

CAPITULO II.

LA EXPRESION CORPORAL

2.1. - La expresión corporal su definición y dimensiones.

Armada, (2017) indica que existe numerosas publicaciones, textos, tesis y estudios versan sobre los orígenes de la Expresión corporal y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. En este capítulo se presenta aquellas cuestiones referentes a la expresión corporal a nivel de concepto, dimensiones, elementos y metodología, teniendo como base el ámbito educativo, ya que es el escenario de actuación que ocupa este trabajo. Se desarrollará la perspectiva educativa de la expresión corporal en la etapa de la Educación primaria.

La expresión corporal tiende a ser desarrollada con mayor eficacia en la educación física, en él se utilizan diferentes estrategias que ha brindado muy buenos resultados haciendo que su utilidad sea una de las más aplicadas.

2.2.- Expresión Corporal. Definición

Para ahondar conocimientos sobre trabajo resulta fundamental definir la Torrents (2011), como también a Coterón et al. (2008), ya que ellos definen la Expresión Corporal como una disciplina educativa.

Gil (2015), en su tesis, hace una recopilación de definiciones sobre expresión corporal, entre las que se encuentran algunas de las planteadas por los autores y autoras citadas anteriormente, lo cual permite al autor arrojar luz sobre una posible definición que aúna todas las anteriores, concretando que la expresión corporal sería:

- La capacidad de todo ser humano de expresar, a través de un lenguaje motriz propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), como también un sin número de emociones, estados emocionales e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del estudiante con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética.

Conociendo a cada una de las definiciones anteriores se observan algunos conceptos que coinciden en ellas como emociones, cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, habilidades afectivas, interiorización o mundo interno, estados de ánimo, desarrollo personal e integral, comunicación, expresión corporal, creatividad o componente estético, entre otras. (Armada, 2017).

Estas últimas cuatro corresponden a las dimensiones propias de la expresión corporal; dimensión comunicativa, expresiva, creativa y estética; las cuales recoge y desarrolla Coterón et al. (2008) y Montávez (2011).

Una de las grandes impulsoras de la Expresión corporal Stokoe (1967), la conceptualiza como una manera de exteriorizar estados de ánimo, emociones y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral o total del ser humano.

Stokoe, (1974), la expresión corporal como una forma de danzar y un lenguaje corporal que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada intra comunicación, y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos, así como una expresión y comunicación con el resto de los seres que le rodean, en lo que define como fase inter comunicativa. Para la mencionada autora, esta disciplina que aúna, entre otras, danza, música y arte dramático, no requiere que se desarrolle una destreza o habilidades motoras próximas a las alcanzadas por los y las profesionales, sino que busca el desarrollo de la capacidad expresiva de la comunicación mediante diferentes elementos corporales (ya sea la voz, la percusión o el movimiento) que favorecen la comunicación con el propio esquema corporal y con las demás personas.

Schinca (1980) usa el concepto de expresión dinámica desde un punto de vista técnico, pero en clara relación con la EC y que servirá para apoyar la definición de este tema a posteriori. Según la autora la expresión dinámica trata de rentabilizar las experiencias con la intención de dirigir las hacia la adquisición de una mejora en la habilidad motriz del ser humano, la interiorización propioceptiva y el desarrollo de representaciones mentales adecuadas, todo ello mediante el uso del cuerpo, el tiempo y el espacio.

Motos (1985) habla de la EC como un término ambiguo donde se realiza una nueva apropiación del cuerpo para expresarse corporalmente con este de manera democrática y cuyo éxito radica en la capacidad de todo de ser humano de expresarse corporalmente, sin necesidad de habilidades técnicas especializadas, muy en consonancia con lo que propone Stokoe (1974).

Desde el ámbito de la expresión corporal Choque (1990) da a conocer una definición de la EC basada en una serie de dinámicas o juegos que amplían las capacidades físicas.

Una definición más analítica propone De Andrés (1993), puesto que plantea su definición a partir de la composición de las palabras que conforman este tema. En este caso la expresión corporal para la autora se trata de la capacidad física de exteriorizar con el cuerpo un lenguaje propio. Este lenguaje corporal está fundado por una interminable lista de aspectos a tener en cuenta como la postura, los gestos o la proximidad en la comunicación entre otros seres.

En palabras de Pelegrín (1996), la EC es aquello que manifiesto, que surge de mi interior y que exteriorizo en el gesto, movimiento en el cuerpo, y a través de ello prolongo la manifestación, la sensación, dinamizando y transformando (p. 347). Esta autora indica que la perspectiva pedagógica la EC se encarga de explorar y encauzar la espontaneidad mediante propuestas lúdicas motrices que permiten el desarrollo creativo del estudiante de forma individual y grupal o colectiva.

Para Sierra (2000), la EC es un contenido de la EF que se define por la aceptación, la búsqueda, la concienciación, la interiorización y el empleo del cuerpo humano y sus capacidades físicas expresivas de manera creativa, posibilitando la comunicación de diferentes pensamientos, emociones o ideas entre otras cuestiones.

Schinca (2002) habla de la EC como una disciplina que permite profundizar y estudiar el uso de nuestro esquema corporal para adquirir un lenguaje propio, presentando físicamente procesos internos que se expresan de forma creativa.

Arteaga (2003) habla de una EC y una comunicación corporal que adquiere la condición de materia educativa y que permite el conocimiento Personal y la comunicación interpersonal, así como la exteriorización de sentimientos, puesto que es entendida como un lenguaje corporal utilizado para expresar y comunicar mediante el cuerpo.

Santiago (2004) apunta que la EC es una manifestación motriz que permite, mediante el propio cuerpo, presentar al individuo en un tiempo y un espacio, así como la forma en que se desenvuelve con el resto de personas y con el mundo que le rodea.

Montesinos (2004) aborda la materia a través de elementos fundamentales de la misma, ya que señala que se trata de una serie de técnicas o movimientos corporales, espaciales y temporales que sirven para expresar el mundo interno de cada persona artísticamente.

Sefchovich y Waisburd (2005) ofrecen una visión pedagógica de la EC al considerarla un conjunto de técnicas motrices que permite aprender, desarrollarse personalmente, establecer puentes entre el mundo interior y exterior, así como comunicarse a través del esquema corporal. Hacen referencia igualmente a la importancia del conocimiento, las emociones, los sentimientos, la creatividad y la experiencia en el uso del cuerpo para expresarse corporalmente. En consonancia con estos autores, Llopis (2005) se posiciona en la perspectiva pedagógica ya que habla de

la EC como una manera de educar a través del movimiento expresivo y comunicativo. Dicha educación se desarrollaría a través del cuerpo pasando desde un mundo interno formado por percepciones sensoriales, internas y externas, a la manifestación sentimental, emocional y de pensamiento.

Coterón, et al, (2008) habla de la EC como un tema que favorece el desarrollo de la dimensión expresiva del movimiento corporal. Los autores plantean que la EC trata de una disciplina donde los conocimientos y estructura están bien organizados, quedando descartada la propuesta de un conjunto de técnicas especializadas diferentes coincidentes en aspectos fundamentales. Esto contrasta con lo planteado por Montesinos (2004) o Sefchovich y Waisburd (2005) desde la consideración de la EC como un conjunto de técnicas motrices, según aluden estos últimos autores.

Castillo y Rebollo (2009) indican la importancia de la Expresión Corporal en el ámbito educativo para el desarrollo expresivo motriz del estudiante, así como para la mejora en la comunicación interpersonal y relaciones sociales entre educandos y docentes. Torrents (2011), al igual que Coterón et al. (2008), define la expresión corporal como una disciplina motriz. Para la autora la expresión corporal se define como una manera de comunicarse y expresarse a través del cuerpo humano, mediante un lenguaje corporal propio.

Gil (2015), en su tesis, hace una recopilación de conceptos sobre Expresión Corporal, entre las que se encuentran algunas de las planteadas por los autores y autoras citadas anteriormente, lo cual permite al autor arrojar luz sobre una posible definición que aúna todas las anteriores, concretando que la expresión corporal sería: la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética.

De acuerdo a las indicaciones vistas anteriormente, se observan algunos conceptos que coinciden en ellas como emociones, cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, habilidades afectivas, interiorización o mundo interno, estados de ánimo, desarrollo personal e integral, comunicación, expresión, creatividad o componente estético, entre otras. Estas últimas cuatro corresponden a las dimensiones propias de la expresión corporal; dimensión comunicativa, expresiva, creativa y estética; las cuales recoge y desarrolla Coterón et al. (2008) y Montávez (2011).

2.3.- La Expresión Corporal y sus dimensiones

Uno de los factores fundamentales para concebir la Expresión Corporal en la práctica es el conocimiento de las dimensiones que la integran. Para el desarrollo de este tema tomaremos como referencia la clasificación donde propone Coterón et al. (2008), donde se establecen cuatro dimensiones: la comunicativa, la expresiva, la creativa y la estética.

La dimensión expresiva, a partir de la adaptación de Montávez (2011) sobre el trabajo de los citados autores, se consideraría cómo el acceso de manera consciente a nuestro mundo interior y sus manifestaciones, pudiendo presentar o exteriorizar ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.

Schinca (1988), considera que para poder desarrollar dicha dimensión es preciso realizar un proceso motriz que comprende tres fases:

Primera fase. sería la toma de conciencia del esquema corporal, que supone experimentar y explorar, mediante las capacidades físicas, las posibilidades y habilidades de expresión de nuestro propio cuerpo, generando un autoconocimiento y autorrealización de manera consciente de aquello que queremos expresar o exteriorizar. En este sentido se podría decir que, a partir de nuestro propio conocimiento del cuerpo, se puede llegar a conocer qué capacidades físicas básicas y expresivas tenemos para ponerlas en juego en la expresión corporal mediante procesos internos complejos. (Armada, 2017).

Segunda fase. Sería la vivencia emocional. Atendiendo a este estadio, se puede hablar de la influencia que tiene la primera fase sobre la propio ser humano, llegando a tomar conciencia de sus capacidades físicas. Esto genera un conocimiento de nuestro estado emocional y de las vivencias personales, así como de la influencia directa que tiene en la manera en que exteriorizamos, corporalmente, nuestras emociones o estados de ánimo. Esto supone un modo de relacionarnos con el resto de las personas como veremos a continuación. (Armada, 2017)

Tercera fase. Se indica la consolidación de las habilidades motrices expresivas. Esta fase supone una comunión entre las dos anteriores de manera que, mediante nuestro esquema corporal y las capacidades físicas que poseemos, exteriorizamos, expresamos, nuestro mundo interno de forma personal. Como indica Montávez (2011.), todo movimiento corporal está impregnado de la personalidad de la persona que lo ejecuta", es decir, toda manifestación expresiva de nuestro mundo interno sería significativa, puesto que expone, mediante sus capacidades físicas básicas, algo tan propio y personal como su mundo interno.

“La dimensión comunicativa. está íntimamente ligada a la Expresión Corporal. En la dimensión tomamos conciencia de nuestro mundo interno, y de nuestras posibilidades para manifestarlo corporalmente, y en la comunicativa va un paso más allá siendo un proceso en el que entramos, de manera intencionada, en contacto con el otro y con el mundo mediante el lenguaje corporal para comunicarnos. (Armada, 2017)

Montávez (2011) entiende el gesto como mínimo común múltiplo de la comunicación expresiva, por lo que reducir la comunicación al gesto sería insuficiente para entender el acto comunicativo. Coterón et al. (2008) ponen de manifiesto que la dimensión comunicativa en Expresión Corporal se entiende desde dos perspectivas: el cuerpo-social y el cuerpo-arte. Desde su enfoque el cuerpo arte abarcaría al cuerpo-social, aunque en este caso vamos a acercarnos más al segundo por su interés en este trabajo.

El cuerpo-social se construye desde el lenguaje gestual, el cual se forma a partir de las convenciones sociales y culturales. Una de las funciones a las que alude Montávez (2011), recreando lo presentado por Pérez-Roux (2008) y Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis y Montávez (2008), es que la función de relación social de la comunicación nos permite transmitir emociones, sentimientos, ideas, entre otras cuestiones. De esta forma, mediante el cuerpo, expresamos de manera intencional dichos sentimientos o emociones con una clara intención comunicativa, o planteado de otra forma, presentamos a otras personas a nivel corporal (dimensión comunicativa) nuestro mundo interno (dimensión expresiva). Mediante esta comunicación podemos desarrollar o crear producciones colectivas, que resultan de gran interés social.

“La dimensión creativa. Se presenta como un proceso de construcción motriz donde; con el objetivo de obtener resultados novedosos, originales y nunca vistos; se presentan pensamientos asociativos y divergentes (Sánchez et al.2008).

Jodorowsky (2003, p.300) lanza una frase bastante sugerente sobre la creatividad y su amplitud la creatividad desborda las palabras. Los estímulos que recibimos o que buscamos para ser creativos los percibimos de todo aquello que nos rodea y de lo que aprendemos de nuestro alrededor.

Por ello Montávez (2011) propone que la educación debe tener el objetivo principal de ofrecer una formación holística, y para ello la creatividad es clave

Teniendo en cuenta el aspecto antropológico de la creatividad, podemos decir que es inherente al ser humano ya que gracias a ella ha podido avanzar hasta la actualidad. Para Alsina (2012) la creatividad sería dar respuesta de manera satisfactoria y novedosa a diferentes situaciones en un contexto determinado. Problemas nuevos que requieren soluciones novedosas son los que han movido a toda la humanidad a explorar insólitos caminos por los que andar y crecer.

En el ámbito de la expresión corporal es esencial el componente creativo si tenemos en cuenta las dimensiones anteriores, ya que las manifestaciones del mundo interno de cada ser humano se van a representar, tanto física como gestualmente o corporalmente, de manera distinta debido a que el camino que han elegido para llegar a la respuesta ha sido personal y diferente. (Armada, 2017)

En cuanto a las creaciones grupales estas son muy enriquecedoras, puesto que las aportaciones de las vivencias de cada persona, sus diferentes capacidades físicas y los distintos caminos (mediante los que cada persona accede a las respuestas sobre las cuestiones planteadas), suponen un collage de experiencias que se funden en una creación colectiva. Esto de nuevo genera estímulos que nos provocan nuevas ideas y creaciones. La creatividad nos da la libertad de soñar con lo imposible, de crear autónomamente, de dividir, multiplicar, disminuir o aumentar la realidad para obtener un resultado nuevo, original y diferente como presenta Jodorowsky (2003), y para ello debemos crear espacios donde cada ser humano se sienta en libertad para desarrollarse creativamente (Robinson,2014).

La dimensión estética. Según Sánchez et al. (2008) atribuye características al producto generado en el proceso creativo donde se aprecian factores como el equilibrio, la composición y la armonía.

Montávez (2001) la expresión corporal nos invita a atender a los detalles que se encuentran en nuestras propias respuestas buscando la estética en el arte, ya sea en general o en el arte del movimiento motriz, para así poder expresar, comunicar y crear desde nuestro mundo interno. Por ello, la dimensión estética influye tanto en la expresión corporal, como en la comunicación y en la creación.

Las dimensiones de la expresión corporal, así como sus definiciones, nos ayudan a entender mejor qué acciones se encontrarían dentro de este tema y cuáles no. Así, la intervención que se produce en los diferentes escenarios debe respetar estas cuatro dimensiones como plantean Coterón et al. (2008), Sánchez et al. (2008) y Montávez (2011).

2.4.- La Expresión Corporal y el aprendizaje cooperativo desde un Enfoque socio afectivo.

Stokoe (1974), definió la Expresión Corporal como una forma de danzar y expresar un lenguaje corporal que da la posibilidad de entrar en contacto con uno mismo y con aquellos que lo rodean.

Indicó también que la Expresión Corporal es una manera de exteriorizar estados anímicos, desarrollando como finalidad una integración del ser humano, refiriéndose a esta como la composición integral de la persona en la que sea capaz de reflejar sus sentimientos y estados de ánimo.

Stokoe (1974) recoge que la institución educativa tiene la responsabilidad de educar de manera integral, es decir, en los aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales, y que la Expresión Corporal es un camino excelente para el desarrollo holístico del estudiante en el nivel primario.

En Perú, indica Montávez, (2012), como materia se ha consolidado dentro de la Educación Física a partir de su contemplación en el Currículo Nacional, pese a que no exista coherencia entre las finalidades que se deben alcanzar y el escaso horario propuesto para la práctica de la Educación Física. En lo referente al desarrollo de las competencias propuestas, expone la importancia de la Expresión Corporal en cuanto al logro de diferentes competencias desarrolladas en este Currículo Nacional. Estas competencias básicas son adquiridas a través de la Expresión Corporal como se recoge a continuación:

Competencia en comunicación lingüística: La adquisición de esta competencia a través de la Expresión Corporal se ve realizada mediante el intercambio comunicativo, propio de las actividades cooperativas, y mediante el lenguaje no verbal.

Competencia matemática: Aunque como presenta la autora no viene contemplada en el currículo nacional, sí que se aprecia una contribución de esta área en el desarrollo de esta competencia, mediante el conocimiento del tiempo, el ritmo o los espacios.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Mediante las propuestas en Expresión Corporal, el estudiante descubre las posibilidades del medio en el que se desenvuelve a través de la motricidad y de la quietud de su cuerpo en dicho espacio.

Competencia formación ciudadana: A través de los procesos creativos y cooperativos de las actividades de Expresión Corporal se produce un efecto positivo en cuanto a la convivencia, el respeto y la práctica de valores.

Competencia artística: Esta competencia se desarrolla gracias a la valoración de las diversas expresiones culturales y artísticas presentes en juegos, deportes, danzas o cualquier otra actividad relacionada con este ámbito.

Tratamiento de la información y competencia digital: El desarrollo de esta competencia se hace visible mediante el manejo de las TIC y de material audiovisual, que es usado como complemento de las experiencias en Expresión Corporal.

Autonomía personal: Mediante el progresivo aumento de toma de decisiones del alumnado, se produce un impulso en esta competencia, gracias al carácter investigador que se pretende despertar en el alumnado con la Expresión Corporal.

Aprender a aprender: Ese carácter investigador anteriormente citado favorece el desarrollo de esta competencia, ofreciendo al alumnado la oportunidad de que se plantee metas que pueda alcanzar dentro de la Expresión Corporal, y a partir de sus posibilidades.

En este orden de cosas, la filosofía cooperativa de la Expresión Corporal supone una invitación al diálogo y la comunicación, donde el alumnado pasa a ser el verdadero

artífice de su aprendizaje y encuentre en la Expresión Corporal un marco incomparable de comunicación motriz consigo mismo y con el resto de personas, como plantean (Montávez y Zea, 2004).

2.5. El aprendizaje cooperativo y la Expresión Corporal

La relación que existe entre la educación física, y en concreto la expresión corporal, y el aprendizaje cooperativo, se encuentra implícita en la propia práctica de juegos recreativos y propuestas que, debido a su naturaleza, permiten al estudiante desarrollar actitudes cooperativas.

Pujolas (2012) propone que mediante el aprendizaje cooperativo se puede alcanzar una educación inclusiva basada en sensibilizar al estudiante través de la vivencia de los valores presentes en la inclusión.

Es decir, una educación adecuada a las características del alumnado, en la que se apueste por la autonomía de los y las estudiantes, pudiendo invertir más esfuerzo en el alumnado menos autónomo y que posea una estructura cooperativa, potenciando el aprendizaje entre iguales. Esta cooperación favorece la inclusión de tal manera que el alumnado se encuentra presente en las actividades que se programen. (Muntaner, 2009).

2.6. La expresión corporal: La resolución de conflictos desde un enfoque socio afectivo

La expresión corporal juega un papel de gran importancia en relación a la socialización del alumnado y el desarrollo de los sentimientos y emociones, construyendo espacios donde las actitudes empáticas deberían encontrarse muy presentes en todos los casos.

Cascón (2007), desde su enfoque socio afectivo, plantea que mediante la empatía y a través de una metodología basada en la búsqueda creativa de soluciones, en actividades de simulación y recreación de situaciones en las que el alumnado se

pone en el lugar de otra persona, los y las estudiantes consiguen comprender y percibir qué emociones y sentimientos se despiertan en ellos y ellas, favoreciendo el desarrollo motriz de una actitud empática con el resto de seres humanos, cuestión fundamental en la inclusión.

De acuerdo con lo planteado hasta ahora, el trabajo en Expresión Corporal supone una puerta abierta a la adquisición de las competencias básicas motrices (Montávez, 2012) presentes en el currículo nacional educativo, además de la empatía y el desarrollo emocional y afectivo que actualmente se reclaman desde el ámbito educativo (Ruano, 2004), en favor de una educación de calidad para todos y todas.

2.7.- La Expresión Corporal y sus contenidos.

Para conocer los contenidos que se trabajan en la expresión corporal es preciso realizar una mirada a los elementos fundamentales que se ponen en juego en las propias sesiones de este tema. Así los elementos fundamentales de la expresión corporal, según Laban (1987), Montávez (2001), Schinca (2002), Castillo y Rebollo (2009) y Torrents (2011), son el esquema corporal, el tiempo, el espacio y las energías o calidades de movimiento motriz, estos conforman el contenido de la expresión corporal o Lenguaje corporal.

El esquema corporal resulta un elemento primordial dentro de la expresión corporal, puesto que se encuentra implícito en el propio concepto de la materia misma. A partir de lo expuesto por Gil (2015), el análisis del esquema corporal se puede realizar desde diferentes perspectivas de forma que podemos atender a un cuerpo según su quietud o movimiento, a su expresión, a la figura que representa o al estilo artístico que define. De manera profunda se podrían analizar factores que están relacionados con el cuerpo como la simetría en la ejecución, posición abierta o cerrada, entre otros. (Armada, 2017)

Si un cuerpo realiza una acción, o está en quietud, este se encuentra en un espacio concreto. En función del enfoque, como plantea Gil (2015), o de la

combinación de los enfoques, deberemos atender a diferentes factores para su conocimiento y realización de un uso efectivo del mismo. (Armada, 2017)

2.8. La Expresión Corporal y sus contenidos en sinergia con las competencias básicas.

Teniendo en cuenta las reflexiones de Montávez (2012) sobre las competencias presentes en el nivel primaria, y los contenidos citados en este mismo apartado, a partir del trabajo de Gil (2015), se va a desarrollar una aproximación sobre la presencia de los elementos fundamentales en las competencias del actual currículo nacional. Este acercamiento se realiza teniendo en cuenta que en el trabajo que se presentará en el programa se atendió a los elementos fundamentales de la expresión corporal como uno de los criterios para la estructuración del mismo.

Así, y partiendo del cuerpo, es preciso apuntar su presencia en el intercambio comunicativo por lo que se trabaja dentro de la competencia en comunicación lingüística. El lenguaje corporal, visto desde los elementos corporales de Gil (2015), aporta una perspectiva interesante con respecto a las habilidades expresivas.

Dentro de las competencias matemáticas el cuerpo juega un papel fundamental en el trabajo de figuras simétricas y asimétricas, jugar con los pesos corporales, recorridos o distancias entre otras.

Por otro lado, en el conocimiento e interacción con el mundo físico, se reconoce la importancia de la educación física y de la expresión corporal para la adquisición de hábitos deportivos saludables.

Si atendemos a la competencia digital y el tratamiento de la información, podemos observar como la fotografía o los vídeos nos pueden ser de gran utilidad en el aprendizaje de diferentes disciplinas donde el cuerpo cobra una importancia vital, por lo que favorece el proceso de adquisición de patrones motores en diferentes

disciplinas, así como para mejorar técnicamente en diferentes áreas o compartir el trabajo realizado. (Armada, 2017)

La competencia social y ciudadana es necesario recalcar que la importancia del cuerpo está relacionada con el acto comunicativo, por lo que está estrechamente ligado a la competencia en comunicación lingüística ya que, como indican diversos autores como Corrales (2011) y Ortiz (2002), el lenguaje no verbal supone un alto porcentaje de la comunicación. Si revisamos el cuerpo emocional y el cuerpo adjetivado, propuesto por Gil (2015), observamos la importancia en la comunicación interpersonal o de relaciones sociales.

En lo referente a la competencia cultural y artística, el cuerpo cumple una función de transmisión de diferentes manifestaciones artísticas culturales populares de la propia cultura o de culturas ajenas, además de las habilidades expresivas propias que nacen del cuerpo motriz simbólico, el emocional o el adjetivado planteado por Gil (2015).

La competencia de aprender a aprender se relaciona con el cuerpo de diferentes maneras. Una de ellas podría ser a través del visionado de vídeos para aprender coreografías donde la técnica corporal motriz resulta fundamental, por lo que también estaría íntimamente ligada al tratamiento de la información y competencia digital y a la autonomía e iniciativa personal. El uso de espejos en las sesiones de Expresión Corporal, puede favorecer la mejora a nivel psicomotor en la realización de actividades en las sesiones de dicha materia y en la mejora de las bases físicas que plantea (Gil, 2015).

Otro de los elementos fundamentales de la Expresión Corporal, el tiempo, adquiere una gran relevancia en la competencia matemática, de forma que el uso de música y creaciones coreográficas permite al alumnado trabajar el tiempo en la música contando frases y bloques musicales, ejecutando movimientos al ritmo de la música o haciéndose consciente del pulso de la misma, como se ha mencionado anteriormente. (Gil, 2015).

Por otro lado, y al hilo de lo mencionado justo en el párrafo anterior, el tratamiento de la información y la competencia digital nos ayuda a trabajar el tiempo a partir del uso y montaje de músicas, realización de vídeos o incluso de la realización de fotografías que capten el movimiento en el momento preciso. La competencia cultural y artística con respecto al tiempo está relacionada con las matemáticas, de manera que al reproducir expresiones artísticas o culturales danzadas, dentro de las sesiones de Expresión Corporal, nos hacemos conscientes del ritmo o el pulso de la música utilizada para desarrollar las citadas danzas folclóricas.

En la competencia referente a la autonomía e iniciativa personal, el tiempo tiene una importancia especial, ya que la relación entre esta competencia y este elemento se encuentra a partir de la capacidad de planificación en cuanto al desempeño de un proyecto o tareas emprendidas. Temporizar es fundamental para el desarrollo de un proyecto personal o de aula, por lo que es preciso tener en cuenta que tiempo nos va a ocupar realizar cada acción presente, así como la forma y el contenido que se expondrá.

El espacio también se encuentra presente en las competencias propuestas por Montávez (2012), así como en los elementos del lenguaje corporal propuestos por Gil (2015). El espacio supone uno de los factores principales de la comunicación. La conceptualización entre otras cuestiones incluye la distancia tomada entre receptor y emisor del mensaje, así pues, el espacio también adquiere relevancia en la competencia en comunicación lingüística, como se ha presentado en los elementos espaciales. (Gil, 2015).

La competencia matemática acoge al espacio en multitud de formatos, de manera que se puede observar dicha competencia en las posiciones y figuras marcadas para una coreografía, los niveles espaciales trabajados en las sesiones de expresión corporal, las distancias o las trayectorias entre otras.

El conocimiento e interacción con el mundo físico indica la importancia del espacio en la propia competencia. Así, en las sesiones de Expresión Corporal, se trabaja el espacio y la interacción con el mismo como un elemento que influye de manera positiva, dando lugar a la búsqueda de numerosas posibilidades para el desempeño de las propuestas. Al igual que en los elementos fundamentales anteriores, el tratamiento de la información y competencia digital nos ayuda a trabajar el espacio a partir del estudio de figuras y posiciones coreográficas en vídeos, así como en el trabajo para captar la esencia del movimiento mediante la fotografía. (Armada, 2017)

La competencia social y ciudadana y el espacio están relacionados a partir de la competencia en comunicación lingüística, teniendo como nexo de unión las distancias empleadas para la comunicación de un mensaje o la expresión de sentimientos y emociones mediante manifestaciones afectivas que suponen el uso del espacio de otra persona. (Armada, 2017)

La competencia cultural y artística nos sirve para conocer diferentes manifestaciones del arte en la propia cultura o en otras, y de esta forma conocer los espacios donde se desarrollan dichas manifestaciones. Esto puede acercarnos a dichas culturas y convertir el espacio de desarrollo de las sesiones de expresión corporal en un escenario donde se recree dichos lugares con objeto de contextualizar las sesiones y favorecer la empatía y la sensibilización ante lo aparentemente ajeno, el otro.

En la competencia de aprender a aprender, el alumnado se hace consciente del uso de espacio que necesita para desarrollar una propuesta, así comprueba sus posibilidades y las del espacio, para desempeñar dicha actividad. (Armada, 2017)

Atendiendo a la competencia en autonomía e iniciativa personal, el alumnado es participe del uso del espacio o de la modificación del mismo para el correcto desempeño de sus actividades o proyectos, de manera que puede transformar dicho espacio para obtener un mejor resultado de su trabajo. (Armada, 2017)

Siendo las energías o calidades de movimiento un producto de los elementos citados, se puede concluir que al estar presente el resto de contenidos en las competencias, las energías o calidades de movimiento motriz están directamente implícitas en ellas gracias a la combinación de los distintos elementos de la expresión corporal. La dificultad que supone la conceptualización de la energía se extiende a todas las materias, incluido las que se encargan de explicarla como concepto físico, químico o biológico. En lo referente a la expresión corporal es fundamental, ya que dota de cualidad y personalidad al movimiento.

2.9.- Habilidades socio afectivas

En la actualidad gran parte de la socialización se produce a través de redes sociales que tienen su origen en las páginas virtuales, lo que conlleva a una forma de comunicación a distancia y de manera individual, cuestión que contradice la supuesta socialización que se establece en este tipo de redes. Esta forma de socializar de manera virtual genera una ausencia de interacción física y por lo tanto una carencia en el entrenamiento de las mismas. Lo que presento a continuación es un estudio sobre las habilidades socio afectivo que contienen un componente no solo referido a las habilidades sociales, sino también a las emocionales, y que se produce a través de la interacción física, real y en sociedad del ser humano mediante la Expresión Corporal. (Armada, 2017)

2.10.- Inteligencia emocional y habilidades sociales

La inteligencia emocional, tiene que ver mucho con el desarrollo de las habilidades sociales, pues la relación entre ellas es básica y elemental cuando se refiere a los aspectos de control personal y formas de comportamiento, por ello es importante que en las sesiones de aprendizaje los docentes propongan estrategias para promover el desarrollo de acciones en la que se practique la convivencia y la socialización armoniosa, esto ayudara de gran manera a que los estudiantes puedan desarrollar adecuadamente aspectos importantes en su inteligencia.

2.11. Habilidades sociales

El concepto de habilidades sociales se ha definido en múltiples ocasiones, ya que ha sido estudiado desde los años treinta a través de la psicología social por autores como Jack (1934), Williams (1935) o Page (1936), tal y como recogen Eceiza, Arrieta y Goñi (2008) en su trabajo. León (2009) propone que las habilidades sociales son conductas que nos permiten expresar corporalmente, entre otras cuestiones, afecto, opiniones o sentimientos, por las cuales se mejora o cuidan las relaciones con otras personas, solventando o reforzando situaciones sociales.

El valor de las interacciones sociales, propuesto por Felipe y Ávila (2005), se basa en la importancia de adquirir la capacidad de relacionarse con las demás personas, a lo largo de nuestro desarrollo, para alcanzar un estatus adulto que se considere útil, puesto que de ser de otra manera puede repercutir en un futuro como factor cardinal en numerosos trastornos psicológicos. En este punto, y teniendo en cuenta lo expresado por estos autores, se puede establecer que las habilidades sociales no aparecen de manera innata, sino como un aprendizaje, y como tal pueden ser enseñadas.

Este aprendizaje se produce desde una perspectiva del ser humano integral según expone Merino (2010). Dicha autora establece que la respuesta del ser humano está marcada a nivel Fisiológico dimensión afectiva, a nivel comportamental y a nivel cognitivo, o dicho de otra manera, la respuesta del ser humano está definida por lo que siente, piensa y hace.

Merino, (2010) propone un esquema que establecería en primer lugar lo que el ser humano siente, seguido de lo que piensa y terminando con lo que hace. Una conducta integral se apoyaría en una coherencia lógica donde lo que siento, lo que pienso y lo que hago está en consonancia, pero cuando esta armonía se rompe aparecen los sentimientos y, por lo tanto, la importancia de entrenar los niveles citados.

Desde esta perspectiva de habilidades sociales, esta autora plantea una nueva definición sobre las mismas que no hace sino completar la desarrollada por León

(2009). Para la autora las habilidades sociales son la capacidad de poner en juego, de manera eficaz, las conductas adquiridas y aprendidas para responder a la necesidad de comunicación interpersonal además de las exigencias que requieren las situaciones sociales, de forma que la persona acceda a sus objetivos. Un desempeño eficaz de habilidades sociales tiene como característica el hecho del aprendizaje de las mismas, hasta el punto que responden de manera adaptativa al entorno y al punto de vista de la otra persona. Además, cumplen la función de refuerzo en las interacciones personales, favorecen las relaciones sociales, mantienen la autoestima, evitan la presión social y reduce el estrés relacionado con situaciones sociales conflictivas. (Armada, 2017)

En la conceptualización de las habilidades sociales la citada autora define las dimensiones, conductual, cognitiva y fisiológica, que se ponen de manifiesto en las mismas. Así habla de la dimensión conductual, refiriéndose a aquellos elementos que se pueden atender en la conducta como los gestos o la voz, entre otros. Dentro de la dimensión cognitiva propone aspectos que no son observables en primera estancia, pero que entran en juego en la conducta como pueden ser las creencias, las expectativas o las percepciones. Por último, define la dimensión fisiológica donde se enmarcan las respuestas de nuestro cuerpo a la situación social, entre las que se puede encontrar la respiración o el ritmo cardiaco entre otras.

Para Goleman (1999) las habilidades sociales son uno de los componentes, junto con la empatía, de las destrezas para el manejo de las relaciones sociales. El autor propone que las habilidades sociales versan sobre la capacidad para interpretar y manejar las situaciones, las emociones y las redes en las que el individuo se desenvuelve corporalmente, interviniendo de manera natural para persuadir, dirigir, negociar y resolver disputas; cooperar y trabajar en equipo (p. 196). Mendo-Lázaro, León del Barco, Felipe Castaño, Polo del Río, y Palacios García (2016) plantean no solo el concepto sobre las habilidades sociales, sino que incluyen las causalidades del déficit de las mismas.

En este sentido plantean, a partir de lo propuesto por Caballo, Salazar, Irurtia, Olivares, y Olivares (2014) que una carencia de habilidad social es una de las

causas de la ansiedad social presente en algunas personas, las cuales muestran serias dificultades en situaciones sociales. Esto ha llevado a que en los últimos años se haya producido un auge del entrenamiento en habilidades sociales.

Volviendo al esquema que plantea Merino, (2010) y la aparición de los sentimientos cuando la coherencia lógica se pierde entre lo que sentimos, pensamos y hacemos, es preciso señalar aquellos conceptos relacionados con las emociones y sentimientos, dentro de la inteligencia emocional, como se desarrollará en el siguiente capítulo.

2.12. Elementos clave de la Expresión Corporal, como herramienta que facilita el desarrollo de habilidades socio afectivo

Al hilo del objetivo anterior, el descubrimiento de los elementos clave de la expresión corporal como herramienta que facilita el desarrollo de las habilidades socio afectivo se produce a través de la experiencia vivida y el conocimiento adquirido en este trabajo monográfico. Así, como ya se ha comentado, este trabajo se podría considerar un ensayo que posibilitará descubrir la dirección hacia la que deben caminar los futuros proyectos que aspiren a trabajar las habilidades socio afectivas con estudiantes. En este sentido, las valoraciones observadas a los alumnos en los diferentes instrumentos y herramientas que conforman este trabajo han arrojado luz para el descubrimiento de dichos elementos clave para el desarrollo de las habilidades socio afectivas a través de la. Expresión corporal. (Armada, 2017)

Las reflexiones compartidas deben estar cargadas de mensajes motivadores, con contenidos significativos y que hagan referencia al proceso de desarrollo de las habilidades socios afectivos. Esto genera una asimilación del trabajo realizado a lo largo de la investigación por lo que se fundamenta para el progreso de dichas habilidades. En este sentido, es necesario atender al proceso del grupo en las reflexiones compartidas, dando nociones del momento en que reencuentran en cuanto a la adquisición de aprendizajes expresivos y socio afectivos. (Armada, 2017)

El trabajo cooperativo debe ser uno de los ejes principales sobre los que se construyan las sesiones de expresión corporal. Esto permite al alumnado desinhibirse con mayor facilidad, explorar nuevas posibilidades en lo que al ámbito expresivo y socio afectivo se refiere y gestionar sus relaciones personales de manera autónoma. La sensación de éxito conseguida con el trabajo grupal genera que el conocimiento debe ser trabajada para eliminar barreras y bloqueos personales comunicativos. La valoración que el alumnado hace sobre esta cuestión indica que, hasta el momento de la puesta en marcha del programa, y durante gran parte de este, no se atrevían a desarrollar determinadas actividades por encontrarse inhibidos e inhibidas. Esto generaría que el estudiante perdiese la oportunidad de realizar actividades que consideran atractivas debido al miedo al ridículo. En este sentido, la eliminación de dichas barreras ha generado una percepción positiva, en los y las alumnos, sobre su autoestima. (Armada, 2017)

Montávez (2011) hace referencia a esta cuestión a través de la expresión corporal al indicar que mediante esta área se produce un conocimiento de las propias capacidades lo cual favorece una mejora en la autoestima.

El uso de las redes sociales de manera adecuada puede favorecer la motivación del estudiante (Montávez, 2011). Todo lo antes señalada está directamente relacionada con el acceso al conocimiento, del que disponemos en cualquier lugar y situación, a través de las redes sociales presentes en internet, por lo que su uso puede mejorar la motivación del alumnado. Utilizarlo para el aprendizaje de coreografías o para el acceso a información sobre cualquier manifestación artística corporal ayuda al estudiante a nutrirse de conocimientos referidos a la. Expresión corporal, Además, el uso de las redes sociales y las nuevas tecnologías, como indica Buxarrais (2016), motiva al alumno en el estudio de la Expresión Corporal, ya que favorece la participación activa y el desarrollo de su autonomía.

CONCLUSIONES

PRIMERO. – Las estrategias metodológicas que se deben aplicar para mejorar el desarrollo de las habilidades socio afectivas en los niños, son de mucha importancia, pues permiten que los niños encuentren una forma personal de moverse, expresar y comunicar. La referencia inicial, el hecho de indagar sobre la formación del artista que nos ha servido de recurso y de hilo conductor, ha movilizó al alumno/a para descubrir los mecanismos que hacen que algo sea novedoso: fusionar, inventar ó dar un toque personal, son formas de innovar. El proceso ha llevado a «crear» y construir una identidad propia de grupo. Además, hacemos énfasis en las contribuciones de este tipo de trabajo para lograr desarrollar competencias generales como futuros docentes y competencias específicas (competencia cultural y artística) de acuerdo con Méndez., López-Tellez, y Sierra (2009).

SEGUNDO. - Los estudios revisados, plantean que el desarrollo de la afectividad es muy importante en el proceso de desarrollo del niño, para ello se debe tener en cuenta diferentes todas las estrategias que el maestro pueda aplicar en bien de los niños en su proceso educativo,

TERCERO. - La expresión corporal es importante no sólo en la escuela desde la asignatura de Educación Física sino para nuestra vida: se puede extraer mejor la esencia de las sensaciones que experimentamos a través de las manifestaciones corporales, sean cuales sean. (Sergio Caracuel) A lo largo del trabajo se pudo exteriorizar sensaciones, comunicarnos de forma creativa, relacionarnos tanto con el grupo, como con nosotros mismos, etc. Todo ello partiendo en muchos casos de cero. Desde las sensaciones corporales hemos ido avanzando hasta que hemos llegado a la creatividad utilizando diferentes vehículos expresivos a través del cuerpo, del espacio y del tiempo. Han facilitado recursos, modelos y pautas que nos han permitido vivir en primera persona la posibilidad de crear algo nuevo y propio. (Diego Fariña).

RECOMENDACIONES.

Las recomendaciones que se hacen en el presente trabajo académico son las siguientes:

- Capacitar a los docentes y padres de familia sobre la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal en el desarrollo de la afectividad en el niño.
- Aplicar estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo de la afectividad mediante la expresión corporal.
- Desarrollar actividades de expresión corporal en la que se promueva la participación de los niños realizando actividades socializadoras y afectivas.

REFERENCIAS CITADAS

- Alsina,P. (2012). La competencia cultural y artística es un puente entre la escuela y el mundo exterior.
- Álvarez Fernández, M. (2011). Diseño y evaluación de programas de educación emocional. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Álvarez J., Chaparro, E. y Reyes, D. (2015). Estudio de la Satisfacción de los Estudiantes con los Servicios Educativos brindados por Instituciones de Educación
- Archilla M. T y Pérez, D. (2017). Las luces de la expresión corporal.
- Arguedas, L. (2007). El fortalecimiento de la autoestima como proceso educativo: una experiencia concreta. Posgrado y sociedad, 7(1), 1-16.
- Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. Matronas profesión, 5(17), 23, 29.
- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico.
- Aubone, N. (2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC121372.pdf>
- Barbour, R. (2013). Los grupos de discusión en investigación cualitativa. Madrid
- Beramendi, M. y Zubieta, E. (2013). Norma perversa: transgresión como modelado de legitimidad. Universitas Psychologica, 12(2), 591-600.

- Berastegi, J., López, J.C., y Echeberría, L. (2016). Diseño y aplicación de un Programa de Educación Socioemocional para la mejora del rendimiento deportivo de los jugadores de los equipos infantiles y cadetes del Club Real Sociedad de Fútbol,
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2002). Guía para la evaluación y mejora de la educación
- Buxarrais, M. R. (2016). Redes sociales y educación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 17(2).15-20. Caballo, V. E.,
- Cachadiña, P., Rodríguez, J.J. y Ruano, K. (2006). La expresión corporal en clase de educación física. Sevilla: Wanceulen.
- Carbajal, L. (2013). Hablar con el cuerpo. La expresión corporal, un camino para el bienestar. Barcelona: Comanegra.
- Cascón, F. (2007). Educar en y para el conflicto. Barcelona: Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos.
- Castillo y M. Díaz, (Eds). *Expresión Corporal en primaria*, 127-138. Huelva: Universidad de Huelva
- Castillo, E. (2004). Diseño del cuaderno del alumno en Expresión Corporal. En E. conocimiento personal a través de la expresión y comunicación corporal.
- Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20(1) (2011), 46-51.

- Corrales, F. y Cuty, L. (2015). Desarrollo De Las Habilidades Sociales En El Juego De Construcción De Los Niños Y Niñas De Cuatro Años Del Jardín De Infancia La Libertad No 02255235. - Cerro Colorado, Arequipa 2015 (Tesis de pregrado). Universidad Católica Santa María, Arequipa, Perú
- Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A. y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez et al. (Coords.),
- Crisostomo, L. (2017). Nivel de las habilidades sociales en niños de 5 años del colegio particular “Reina del Mundo” del distrito de La Molina, 2014. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima. Perú.
- Del Rey, R., Ortega, R. y Feria, I. (2009). Convivencia escolar: fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 66, 159-180.
- Delgado Nogueiras, M.A. (1992). Los estilos de enseñanza en la Educación
- Delgado, M., Tercedor, P. y Tercedor, P. (2008). Calidad de vida y desarrollo
- Eceiza, M., Arrieta, M. y Goñi, A (2008). Habilidades sociales y contextos de la conducta social. *Revista Psicodidáctica*, 13 (1), 11-26.
Ediciones Morata.
- Granada: Grupo Editorial Universitario. Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona: INDE.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. 23ª edición.
Recuperado de: <http://www.rae.es/>

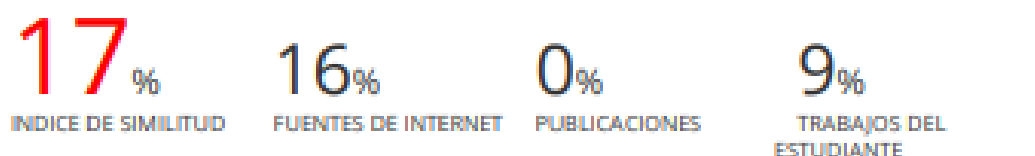
Salazar, I. C., Iruirtia, M. J., Olivares, P. y Olivares, J. (2014). Relación de las habilidades sociales con la ansiedad social y los estilos/trastornos de la personalidad. *Behavioral Psychology/Psicología Conductual*, 22(3), 401-423.

Távora, L. Torres, M. (2012). Efectos de un programa de refuerzo de las Habilidades sociales en niños considerando la inteligencia emocional (tesis de posgrado). Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima, Perú. (T302.14/T26).

Truyenque, M. (2017). Desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. I “niño Jesús n° 85” de la región Callao, 2017 (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú

Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	helvia.uco.es Fuente de Internet	9%
2	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	doczz.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
6	www.retos.org Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	eresmama.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Segundo Oswaldo Albuquerque Silva', enclosed within a large, stylized circular flourish.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Asesor.