

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Liss Nady Maribel Valverde Quintana

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Liss Nady Maribel Valverde Quintana. (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los diecinueve días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Las emociones infantiles en los niños del nivel de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Liss Nady Maribel Valverde Quintana.

A las OCHO horas TRINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Liss Nady Maribel Valverde Quintana, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mi padre celestial que siempre me acompaña. A mi familia por su apoyo incondicional, Con todo cariño: a mi querido hijo, razón y motivo de mi esfuerzo en mi formación docente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA AUTOESTIMA

1.1.- Objetivos.....	04
1.1.1.- Objetivo general.....	04
1.1.2.-Objetivos específicos.....	04
1.2 La música y su historia.....	04
1.3.- La música.....	05
1.3.1.-Pedagogía Musical.....	05
1.3.2.- Importancia de la música.....	06
1.3.3.- Elementos de la música.....	06
1.3.4.- La lectura musical.....	07
1.3.5.- Las estrategias.....	09
1.4.- La música en el ámbito escolar.....	09
1.4.1.- La práctica musical al desarrollo infantil.....	09
1.4.2.- Aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.....	10
1.5.- La música infantil.....	12
1.5.1.- Elementos de la música.....	14
1.5.2.- La música infantil a partir de los 3 años.....	15
1.5.3.- La música en el aula.....	16
1.5.4.- Clasificación de la música según su función.....	19
1.6.- La inteligencia musical.....	23
1.7.- Importancia de la música en la infancia.....	24
1.8.- Las canciones infantiles como recurso didáctico.....	26
1.9.- Como escuchan la música los niños.....	27
1.10.- Lenguaje musical y expresión corporal.....	28
1.11.- Métodos de educación musical.....	29
CONCLUSIONES.....	32
REFERENCIAS CITADAS.....	33

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla dentro del campo de la educación y las artes y aborda específicamente el tema de las canciones infantiles en los niños de educación inicial. La investigación parte de la existencia del problema inapropiado empleo de la música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños. La novedad de la investigación radica en la planificación de estrategias didácticas de música infantil para los niños las que constan de canciones, juegos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo cognitivo, corporal en los niños.

Palabras claves: Canciones infantiles, lenguaje, oralidad.

INTRODUCCIÓN

En el presente informe de investigación titulado las canciones infantiles en los niños y niñas del nivel inicial tiene como finalidad de motivar a los estudiantes el interés por el estudio, en el cual al aplicar las canciones como estrategia, se han obtenidos resultados favorables, así mismo se evidencio el interés, la motivación y el desarrollo de la creatividad, el arte, el conocimiento y la cultura a través de las canciones infantiles.

A lo manifestado por (Vargas, 1996) en donde señala que la música es la expresión más hermosa del hombre del que lo interpreta expresado en una melodía, ya aún más los niños son grandes compositores y gozan de las melodías musicales y de la interpretación musical. Las canciones han sido siempre una manera de como las personas han expresado y expresan a la vez sus sentimientos, sus estados de ánimo, sus vivencias, así mismo en el ámbito educativo no es la excepción, siempre es prioritario en el avance y precisión de habilidades sociales, en las reuniones u otro contextos educativos.

Con referencia a los aprendizajes, siempre se ha generado dificultades en los estudiantes, esto hace que la educación siempre manifieste bajos índices en el desarrollo de loa aprendizajes, al respecto, Santos (1997) en (Pérez, 2017) señala la fortaleza de las canciones en los niños, promueve la creatividad, alegría, expectativa por expresar su voz en una melodía, de esta manera su estado de ánimo es saludable. De igual manera, Santamaría (2000) dice que las canciones despiertan en los estudiantes la oportunidad para comunicarse y sentirse escuchado por su par o compañeros de tal manera que se siente acompañado y satisfecho al entonar una canción. De igual manera, los docentes en inicial afrontan diversos problemas desde las estrategias de enseñanza hasta el cómo aprende los niños y niñas de inicial, tal es así que a estos problemas como carencia de recursos, estrategias, en la diversificación del currículo entre otro, esto hace que los docentes generen estrategias más exigidas para gestionar el conocimiento en los infantes, a la vez urge dar soluciones basado en una metodología activa, en este caso mediante las canciones como estrategia con los niños y niñas de educación inicial. De

esta manera, se dice que la música hoy en día debe ser integrada a las actividades desarrolladas por la docente y a la vez al currículo escolar con la finalidad de desarrollar habilidades de expresión, sociales, de interacción dentro de su ambiente de estudiantes.

Así mismo, los padres de familia también deben de apoyar en el desarrollo de las mismas con la finalidad de fortalecer sus habilidades de los niños y niñas. De esta manera la educación musical es hoy una fuente de generar conocimientos, identidad, cultura desde la niñez, por lo tanto las docentes deben estar capacitados para garantizarlo en todo momento de la etapa escolar infantil., en donde la dedicación al estudio es muy poco por diversos factores como la desatención de los padres, la carencia de los recursos didácticos, los medios para cumplir con las actividades , muchas de las veces el estudiante no tiene sus materiales o útiles escolares a tiempo, los padres van colaborando de acuerdo a su situación económica, así mismo consideramos otros factores que repercute en sus aprendizajes. En cuanto al desarrollo de sus aprendizajes se evidencia dificultoso por las razones expuestas, esto hace que las docentes de educación inicial recurran a estrategias o maneras de cómo desarrollar sus aprendizajes y más que todo a solucionar los problemas que se presentan en la primera infancia;, en lo teórico, nos apoyamos de las corrientes psico-pedagógicas como: el aprendizaje significativo, constructivista con la finalidad de profundizar el conocimiento para el desarrollo de las actividades, en el campo práctico, mediante las canciones estaremos desarrollando el aprendizaje de los diferentes temas, relacionando o articulando con las programaciones curriculares, y de esta manera desarrollamos en los infantes sus destrezas, sus habilidades, su memoria de largo y corto plazo para poder evocar los contenidos Los resultados que esperamos obtener deben ser alentadores ya que las canciones motivan el aprendizaje y el interés por mejorar en sus actividades, habilidades y capacidades los cuales redundaron en el logro de los aprendizajes de los niños.

CAPÍTULO I

LA AUTOESTIMA

1.1.-Objetivos

Objetivo general

Conocer las implicancias de la Música Infantil en la expresión corporal en los niños de 3 años del nivel inicial

Objetivos específicos

Conocer los beneficios que brinda la música infantil para la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

Presentar estrategias de música infantil que permitan el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

1.2.-La música y su historia.

La música expresa un sentimiento en diversos aspectos del cual se desea dar a conocer y por muchos años a despertado en el ser humano interés y motivación para realizar acciones de alegría o a cambiar un estado de ánimo. Como parte de la historia de la música Lucy Barquero Trejos en su libro enseñanza de la música para I y II ciclos (2007 p.4) sostiene:

La música es una parte muy importante en la vida del ser humano. Mundialmente, tanto el hombre como la mujer invierten mucho tiempo y dinero teniendo contacto con la música, ya sea simplemente escuchándola por medio de la radio, equipos de sonido, televisión, discos, entre otros y/o tocando instrumentos musicales. Además, participamos de ella también mediante manifestaciones muy

ligadas como el movimiento o baile, con la creación de música propia y al compartirla con otras personas por medio de actividades colectivas, como los conciertos mágicos o como parte importante de la vida religiosa.

La música es tan antigua como la existencia humana, reflejándose así en lo religioso, popular y social. Al preguntarnos ¿Cómo nació la música y porque? Nos encontramos con interrogantes muy difíciles de contestar, solo podemos citar hipótesis. Otra hipótesis muy interesante se basa en que algunas tribus primitivas de África usaban el lenguaje-sonido, según el sentido de una palabra o sílaba era variable dependiendo de la entonación con que ella se pronunciara. El ser humano desde esa época, utilizaba la palabra-sonido para comunicarse; cuando una de estas se unía con otras, se producía lo que llamamos melodías musicales que se entenderían, entonces, como encadenamiento de palabras-sonido.

1.3.-La música.

Según Juan Guevara, (2010) en su obra teoría de la música, señala que la música es el arte de combinar sonidos agradables al oído según las leyes que lo rigen. Cuando se habla de arte hablamos de una comunicación entre el mundo externo y el mundo interno, el artista transforma en su obra la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo. La música es un arte porque no se puede enseñar a pensar, la música es un don con el cual se nace.

1.3.1.- Pedagogía Musical

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación. (Revista digital, s.f.).

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación, (Pedagogía musical digital, 2009).

"En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. "

"Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras" (López, 2013)

1.3.2.-Importancia de la música

Son diversos los factores que se señala que la música es importante es así que Conde, Martín y Viciano (2004) sostienen que la música, es importante por cuanto constituye un elemento básico del lenguaje musical, ya que el canto es una necesidad y constituye un acto espontánea que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva. (p.24)

1.3.3.-Elementos de la música

Los elementos de la música son tres, lo conforman lo siguiente: ritmo, melodía, timbre, textura y forma. A continuación se asume lo propuesto por Conde, Martín y Viciano (2014) ya que en base a ello gira en torno de las actividades que se han propuesto como parte del desarrollo de la investigación. A continuación detallo cada uno de ellos:

Ritmo: consiste en acciones que el niño realiza espontáneamente en el día a día como es andar, correr, saltar, etc. Estos ritmos son presentados por figuras blanca, negra, corchea, y sus combinaciones, punto de partida para la iniciación a la lectura y escritura. La melodía: se busca que la melodía resulte estimulante para realizar las acciones motrices propuestas con una mayor expresividad, y proporcione un clima

afectivo apropiado y placentero. Timbre: es una cualidad del sonido emitido por una voz o instrumento cualidad que permite diferenciarlo de otras voces o instrumentos de la misma naturaleza, y que se podría relacionar con la palabra “color” en pintura, elemento de sonido musical más fácilmente identificado por el niño. Textura: se entiende como manera de combinar los diferentes sonidos, melodías y ritmos que aparecen en el acompañamiento de las canciones. Forma: es la configuración adoptada por cada pieza musical. Es decir es la forma musical ordenada de los sonidos, componiendo las frases musicales que serán expresión de la idea y del pensamiento que se quiere transmitir a través de la música. (Conde, Martín y Viciano 2014: p26)

1.3.4.-La lectura musical

Cuando se trata de leer la música, las interpretaciones serían diversas. DE allí que Barquero en su libro señala que la lectura musical es cuando el niño empieza a sentir la música y hacer música, va a tener curiosidad de cómo se escribe y de cómo le gustaría aprender a leer todos esos signos raros, comparemos esto con el aprendizaje de la lecto-escritura.

La práctica musical propone varios caminos de aprender y enseñar esas experiencias que serán de gran satisfacción personal y porque no?, podrían llevar al niño a crear sus propia composiciones musicales. (Barquero, L.2007: p.44) Desarrollo cognitivo y evolución musical e infantil

Piaget (1896) en su teoría menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as sensomotor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales, se hace mención que cada de estas dimensiones tiene sus propias características manteniendo un orden sistemático, "en donde todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as. " (García, 2014)

"Otra de las características, es que en cada estadio todas las actividades que se dan tienen la misma complejidad y los estadios entre sí son jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual".(Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2009 citados por García, 2014)

Relacionando la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música (Casas, 2015). De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose,...), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción.

Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto con gran importancia (Arnold & Fonseca, 2004).

1.3.5.-Las estrategias

"Para Castellanos, D. (2000:21) manifiesta que las estrategias de aprendizaje son herramientas que utiliza el alumno consciente y reflexivamente, así mismo ayuda a los estudiantes a enfrentar con éxito la apropiación de nuevos saberes y de un aprendizaje permanente, a la vez las define procedimientos de alto nivel orientados al desarrollo de competencias, del mismo modo manifiesta que son aquellos conocimientos y procedimientos, que los/las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar, y que les permiten enfrentar su aprendizaje de manera eficiente." (Castellanos 2002 citado por Zilberstein y Olmedo, 2014)

"Así mismo, se dice que las estrategias de aprendizaje constituyen un proceso de toma de decisiones que forma al estudiante en los procesos de autorregulación; comienza cuando existe una necesidad, un objetivo que lograr y las vías para alcanzarlo, (planificación), continúa cuando se ejecuta el plan elaborado (ejecución y control) a

partir de las exigencias de la tarea y finaliza con la evaluación y valoración (autovaloración) de lo realizado" (Ruíz, 1996 citado por Zilberstein y Olmedo, 2014)

1.4.-La música en el ámbito escolar

La música ofrece diversas posibilidades tal como señala López, (2003) quien sostiene que la música dinamiza el aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y el aprender a ser (Delors, 1996, p.76). La realidad de la música, es que el alumnado la siente suya y disfruta en la práctica del arte, quizás el que le resulta más próximo y asequible. Si el profesor participa de esta idea, si está sensibilizado entonces será un potencial en la dinamiza escolar (p.26)

1.4.1.-La práctica musical al desarrollo infantil

Zapata (2009) citando a Pestalozzi, establece que el objeto de enseñar es solamente demostrar, pero se necesita que los estudiantes desarrollen sus habilidades y para ello es necesario dejar a la expresividad, la creatividad, en este caso el docente hace de guía, orientador del proceso, de esta manera el niño va fortaleciendo sus conocimientos y aptitudes, mientras que enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad. Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional (2009) establece que el proceso de aprendizaje se considera como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente.

Así mismo, los niños están en ese proceso en desarrollar sus diferentes capacidades, motrices, de lenguaje, la coordinación vasomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo (Reynoso, 2010).

Es así que la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

1.4.2.-Aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.

Como afirma Beltrán: las estrategias tienen un carácter intencional; implican, por tanto, un plan de acción, frente a la técnica, que es marcadamente mecánica y rutinaria (Beltrán, 1996, p. 394). Considero que una estrategia es una secuencia de pasos el cual describe el cómo se va a realizar una tarea o una actividad. Con respecto a los tipos de estrategias Rosales, J. (2010). Considera:

- Estrategias de enseñanza.

Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. (Ferreiro 2004).

- Estrategias de aprendizaje.

Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente. (Ferreiro 2004).

Del mismo modo, con respecto al aprendizaje, Gallardo, V. P., & Camacho, H. J. M. (2008). El aprendizaje es la modificación relativamente permanente de la conducta refleja, operante o cognitiva del sujeto debida a la exposición a situaciones estimulares o a la actividad práctica, bien física, bien cognitiva, que no puede ser atribuida a pautas de comportamiento innatas, a situaciones transitorias del organismo o al desarrollo madurativo. Cambio en la conducta, debido a la experiencia que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo, por la maduración o por tendencias de respuesta innata.

"Pensamos, con otros autores, que el aprendizaje acerca de formas de pensar eficaces puede comenzar a edades tempranas (Entwistle, 2000; Nisbet, 1986; Novak, 1983). Las aulas de Educación Infantil son un marco en el que podemos observar como sus integrantes son (Bruner, 1997) capaces de resolver sus problemas, especialmente los relacionados con la socialización. Observando sus juegos, sus relaciones, sus respuestas, podemos comprobar que los pequeños tienen distintas formas de afrontamiento, y son capaces de establecer unas valoraciones con respecto a las mismas. " (Entwistle, 2000; Nisbet, 1986; Novak, 1983; Bruner 1997; Citados por Zilberstein y Olmedo, 2014)

"Bruner (1997) plantea la idea del andamiaje tutorial , considerando que lo que un niño puede hacer en colaboración, mañana será capaz de hacerlo solo. Esta idea la sostienen también otros autores (Werstch, 1993; Rogof, 1993, 1997) para explicar la acción mediada como forma de aprendizaje en determinadas edades. En este sentido (Nisbet 1986), afirma que el conocimiento más importante es el conocimiento de uno mismo. Tonucci (1997) denuncia que con frecuencia la escuela enseña todo a los escolares excepto lo que más les interesa, ellos mismos. No es menos cierto que cuando se inicia el descubrimiento de uno mismo es precisamente en esta etapa educativa (reconocerse en un espejo, reconocer su voz, saber cómo conseguir sus primeros objetivos - aunque sean caprichos -, etc.). " (Bruner, 1997; Werstch, 1993; Rogof, 1993, 1997; Nisbet 1986; Tonucci 1997 citados por Zilberstein y Olmedo, 2014)

"(Melot, 1990) Determinados estudios (Melot, 1990). Partiendo del término meta cognición (Falvell, J., 1985), destacan como esa capacidad se va complejizando a través del desarrollo del individuo. Centrándonos en la etapa (principalmente 3 - 6 años), a modo de ejemplo podemos ver como estos /as niños /as son capaces de prever algunos resultados de sus acciones, conocer alguna de sus limitaciones (físicas y cognitivas), son capaces de determinar, con cierta fiabilidad, lo que saben y lo que no, lo que pueden hacer y lo que no, etc. " (Melot 1990, Falvell 1985 citados por Zilberstein y Olmedo, 2014)

"Diversos estudios (Entwistle, 2000; Eisner, 2001; Wertsch, 1997) consideran que las estrategias deben enseñarse integradas en el contexto. Ello nos indujo a afrontar la enseñanza de las Estrategias de Aprendizaje, como un aspecto íntimamente ligado al propio proceso de enseñanza acorde con el nivel de desarrollo del alumnado y por tanto en función de las características de éstos." (Entwistle, 2000; Eisner, 2001; Wertsch, 1997, Citados por Zilberstein y Olmedo, 2014)

1.5.- La música infantil

"La música infantil es un arte muy especial, pues no posee materialidad, nos evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable Esta diferencia de la literatura y otras artes pueden entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición" (Pazmiño, 2013 citado por

Romero, 2014) Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: "Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes". (p.30)

"La música es una experiencia que propicia la creatividad, refina la sensibilidad y fortalece el desarrollo intelectual, culminando con el enriquecimiento global de la personalidad del individuo y conformando así un ser humano más armonioso en su totalidad. Por ello es de vital importancia concederle al ser humano este derecho desde la primera etapa de la niñez, ya que es en esa fase de la vida cuando el educando adquirirá las principales vivencias que aprenderá, asimilará, procesará, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que más tarde determinarán su desarrollo y conducta emocional dentro y frente a la sociedad." (Agudelo, 2012)

"Mediante acciones como saltar sobre los regazos, realizar juegos digitales, saltar en el piso, correr, reposar, caminar a una velocidad rápida y luego lenta o viceversa, entre otras, se permite vivenciar aspectos como el carácter de la música, melodías, uso de reguladores de intensidad, composiciones musicales en diferentes tempos, el fraseo o la duración. Puede ser que ponerse de pie sea la reacción física establecida para indicar que se escucha un instrumento musical determinado, girar dos veces exprese la repetición de una frase musical, o caminar hacia atrás exterioriza un cambio en la melodía inicial; por citar algunas posibilidades." (Zilberstein y Olmedo, 2014) Beneficios de la música infantil "Desde hace algunas décadas se sabe que la música es capaz de transmitir muchos beneficios a las personas que la escuchan, sobre todo si se sienten identificados o cómodos con ella, durante la infancia, se aprende de forma más fácil y rápida, por lo cual estimular a los niños con música puede repercutir en numerosos beneficios en su desarrollo." (Medios que favorecen el aprendizaje, s.f)

"La música infantil es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la gran importancia que tiene. Por lo que es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones ya que no debemos limitarnos al estudio musical en si mismo en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas que se den en el aula. " (Medios que favorecen el aprendizaje, s.f)

1.5.1.-Elementos de la música

“La armonía: es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente y que forman un tono agradable al oído, también puede definirse como el arte de formar y enlazar los acordes, entendiéndose por acorde a la combinación de tres o más sonidos de la misma melodía” (Alius, 2012) En su artículo de La Teoría de la Música- definición cita el pensamiento de Martín Lutero (1949) que afirma:

La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina, es una educadora; hace a la gente más dulces, más amables, más morales, más razonables. (p.2)

“El ritmo: se lo define como el orden del movimiento rítmico en donde se observa que el ritmo es espontáneo por parte del alumno” (Alius, 2012)

“La melodía: es la parte predominante en este bello arte por eso es uno de los medios más poderosos de expresión y por ende el resultado de todos los estados afectivos y manifestaciones de los más íntimos sentimientos constituye el fruto más bello de toda inspiración humana” (Alius, 2012)

“El sonido: todo lo que llega y capta nuestro oído es el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos sean estos sonoros o no cuando un cuerpo reúne ciertas condiciones lo vuelven sonoro y sus vibraciones son regulares y producen un sonido claro o distinto bien entonado llamado sonido musical” (Alius, 2012)

1.5.2.-La música infantil a partir de los 3 años

A los tres años el niño descubre posibilidades rítmico musicales de las palabras puede cantar canciones un ámbito melódico reducido y contenido onomatopéyico como, por ejemplo: “Los pollitos “. Se puede trabajar el conocimiento de su cuerpo para ello podemos emplear canciones de gestos como, por ejemplo: “Mi cara”. Se deleita solo con escuchar su vivencia musical está estrechamente relacionados con los sonidos que provienen de las palabras.

“La educación musical temprana, es decir, en niños de 3 a 5 años tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y

psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes” (Alius, 2012)

La música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva y el contacto con las fuentes musicales. (Zamora, 2015) en su trabajo de investigación cita el pensamiento de Morris que manifiesta:

“A los tres años de edad, momento en el que se inicia la Educación Infantil, el niño se encuentra en pleno proceso de asimilación y acomodación de los elementos básicos de la música entendiendo, en consonancia con que el concepto de “acomodación” es el proceso de remodelar y organizar estructuras conceptuales hasta que encuadren y expliquen los acontecimientos percibidos”. (p.40)

"Los niños a esta edad son receptores absolutos de todos los estímulos y la música les llega muy hondo, incluso más que a nosotros, además para ellos no existe una diferenciación clara entre el cuerpo y el pensamiento, sino que todo unido, por eso sienten la música de una forma tan intensa y se ponen a bailar cuando la escuchan, para expresar sus sensaciones con todas las partes del cuerpo" (La globalización en educación infantil con la música, 2018)

"La música ejerce una influencia muy poderosa y positiva en los niños de esta edad siempre que sepamos emplearla adecuadamente, para empezar, nunca hay que plantearse como una obligación tanto la música como el baile deber formar parte de un aprendizaje lúdico, de cierto modo el niño podría desarrollar cierto rechazo hacia este estímulo, privándose así de los muchos beneficios que puede reportarle, además hay que elegir la música idónea para cada momento" (La globalización en educación infantil con la música, 2018)

1.5.3.-La música en el aula

El ser humano necesita la música. El feto escucha sonidos dentro del útero materno, la voz de su madre, su ritmo cardíaco, la frecuencia respiratoria, el movimiento digestivo. Diversos investigadores coinciden en que hay respuestas tempranas de los recién nacidos al sonido y a la música, que pueden hacer

discriminaciones sonoras sobre la base de la intensidad y la frecuencia. La psicología cognitiva releva la música y las canciones infantiles como un momento privilegiado para establecer el vínculo, en el que los estímulos externos e internos van cediendo espacio para alcanzar un modo de encuentro profundo tranquilizador entre la madre, el educador y el niño.

"Por otra parte, estudios señalan que la música provoca una activación de la corteza cerebral, algunos de los efectos, el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, una mejora en la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo, estimula la creatividad y la imaginación." (Ministerio de Educación y deporte, 2005 citado por Romero, 2014) Maurice Martenot. Sostiene que: "Únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece nuestra vida actual, la música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser" (p. 38)

(Gardner 2003) autor de la teoría de las inteligencias múltiples sostiene que: la música especialmente la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. (p.7) La mayoría de los niños y niñas recuerdan a los profesores que les cantaban siempre, lo recuerdan como divertido, amigable, agradable, simpático etc. No cabe duda que los profesores motivan y desafía a sus alumnos para que vayan más allá de todo lo que se ha el de ayuda a desarrollar aquel amor por la música que conduce al compromiso, a largo plazo con excesiva insistencia o énfasis en la técnica puede obstaculizar esta tarea básica.

"La música es un elemento fundamental, en esta primera etapa es bueno aplicar la música en el niño en la etapa de la infancia, cuando los niños de una clase cantan una misma canción hay compañerismo, apego, cariño. " (Reyes, s.f)

"En la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad autonomía personal, medio lógico y social comunicación y presentación." (Reyes, s.f) (Martinez Ximena, 2013) Según Gohl 1999 "La música en la escuela afirma que: la música no es solo una asignatura, sino una

fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el profesor está muy preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. " (Bastidas, 2011)

"En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos exámenes fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos, se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en si una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado."(Bastidas, 2011)

"En el ámbito de identidad de autonomía personal se pretende que los niños y las niñas se conozcan así mismo, e interacción con los demás. A través de la expresión musical van cortando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos. " (Reyes, s.f)

"En el ámbito, medio físico y social los niños y las niñas van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más de acuerdo y ajustado. El medio es para ellos un todo global en el que se entremezclan los aspectos físicos y naturales. En los primeros años el campo de su experiencia, se limita al entorno inmediato con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos, desarrolla la capacidad de simbolización y así su campo de experiencia se va ampliando" (Reyes, s.f). (Zamora, 2015) Barón (1979), afirma que: La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psico fisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica. (p. 33)

"Gracias a la música los niños y las niñas pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto y determinados trazos gráficos. Los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles. Es

favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitará situaciones en la que puedan interiorizar los sentidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo a través del. Con estas experiencias seguirá desarrollando la habilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, memoria auditiva. " (Reyes, s.f)

"La sensibilización audio - perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporciona los niños y las niñas las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevará a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones y danzas" (Reyes, s.f).

1.5.4.- Clasificación de la música según su función

Música clásica

"La música clásica establece un vínculo especial con la medicina, la concentración, el orden y las matemáticas, además de formar parte del pozo cultural de cualquier persona. Hoy en día parece haber un gran abismo entre la música culta o la tradicional y la música comercial, pero ni la una es aburrida ni elitista, ni la otra es efímera o exenta de esfuerzo y belleza. " (Música en colores, 2011)

"Tanto las una como la otra podemos ofrecerlas a nuestros niños, especialmente si les ayudan a expresar y percibir belleza, armonía, orden, o despiertan alegría o placer" (Música en colores, 2011), las razones para incluir la práctica instrumental en el aula de educación inicial es que potencian y desarrollan hábitos de trabajo en grupo, de compartir material y responsabilidades en cuanto a orden y cuidado, facilitan el aprendizaje de todo tipo de expresión y potencian la asociación de ideas a partir de estímulos sonoros (Martinez Ximena, 2013) Müller acerca de las canciones afirma que:

"Las canciones como recurso para ser empleado en el aula, permiten reflexionar sobre la realidad inmediata del estudiante y la realidad social de la comunidad y del mundo donde vive. Las canciones pueden constituirse para los docentes en una puerta para presentar una temática, una herramienta para la socialización, para conocer intereses personales de los estudiantes, para crear climas " (Blog de Estrategias didácticas, 2014)

Música para bebés

Varios estudios han demostrado el poder que tiene la música sobre los futuros recién nacidos.

También aseguran que los bebés recuerdan las melodías que han escuchado dentro del vientre materno, al menos durante el primer año y asocian la melodía con un periodo de paz y tranquilidad, se conoce que a partir de la semana 20 del embarazo, el bebé es capaz de oír por eso también se recomienda hablarle, pues aunque no entienda el significado de las palabras, capta el tono, la musicalidad y la intención de las frases como un reflejo de las emociones, este sonido familiar actúa como una referencia tranquilizadora.

Música para niños

Un niño de apenas un añito de edad puede aprender a escuchar música. "Un buen libro de ritmos infantiles con muchas imágenes agradara enormemente al niño, y los padres también disfrutarán representando o cantando otras canciones populares" (Música en colores, 2011)

. (Andrango & Padilla, 2013) El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos, él afirma que:

“La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”. (p.35)

"También existen libros de ritmos musicales modernos que se cantan actualmente en todas las guarderías, entre estos los mejores son los que contienen música educativa (mencionando colores, números, letras, etc.) " (Música en colores, 2011)

"En ellas también se combinan los versos rítmicos para estimular al niño para que se fije tanto en la música como en la letra, las fiestas de cumpleaños pueden ser

muy animadas si prepara algunos juegos musicales para los pequeños. Propones que bailen de prisa y despacio o bien toca ritmos infantiles populares que ellos conozcan y en los que todos participen " (Música en colores, 2011)

Música folclórica

Es aquella que vive en el campo y vive lentamente entre nosotros gracias a la tradición demostrando mayor arraigo y vitalidad en sus lugares de origen que en las grandes ciudades, el repertorio folclórico, vocal e instrumental, aporta un material valioso para el repertorio escolar, una buena selección permitirá acercar escuelas de diferentes latitudes, estrechando lazos poéticos, musicales, y culturales una posible clasificación de la música infantil es la que se identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple con diferentes funciones:

"La clasificación de las canciones infantiles es la que identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones" (Aimé y Játiva, 2013):

" **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas. " (Aimé y Játiva, 2013)

Ejemplo:

" Juguemos en el bosque, mientras el lobo está, juguemos en el bosque, mientras el lobo está, ¿lobo está? Me estoy poniendo los pantalones. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está, juguemos en el bosque, mientras el lobo no está, ¿lobo está? Ahora me estoy poniendo la camisa " (Aimé y Játiva, 2013)

"**De habilidad:** con la que los niños demuestran alguna habilidad, como los trabalenguas o las adivinanzas. " (Aimé y Játiva, 2013)

Ejemplo:

"El perro de San Roque, el perro de San Roque no, no, no, no, no, tiene rabo, porque Ramón lo ha robado, porque Ramón lo ha robado, porque Ramón se, se, se, se, se ha robado el perro de San Roque, el perro de San Roque no, no, no, no, no tiene cola, porque se la ha comido, porque se lo ha comido, la, la, la, la, la, caracola... **Didácticas:**

en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales. " (Aimé y Játiva, 2013)

Ejemplo:

" Caballito blanco, llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací, tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña, una me da leche otra me da lana, otra mantequilla, para la semana levántate Juana y prende la vela para ver quien anda por la cabecera son los angelitos que andan de carrera despertando al niño para ir a la escuela " (Aimé y Játiva, 2013)

"Lúdicas: su función es entretener o divertir al niño. " (Aimé y Játiva, 2013)

Ejemplo:

"Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón se lava la carita con agua y con jabón, Pin pon siempre se peina con peine de marfil, aunque se hace tirones no llora y no hace así, Pin pon dame tu mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin pon, Pin pon, Pin pon. " (Aimé y Játiva, 2013)

"Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumarles a la cuna. " (Aimé y Játiva, 2013)

Ejemplo:

Esta niña tiene sueño, tiene ganas de dormir, tiene un ojito cerrado, el otro no le puede abrir, duérmete niña, duérmete mi sol duérmete pedazo de mi corazón.

1.6.-La inteligencia musical.

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. "La influencia de la música desde temprana edad ha demostrado que rinde grandes beneficios que se van desarrollando y perfeccionando a medida que se va creciendo, mejora el aprendizaje, incrementa la disciplina la organización, se tiene mayor capacidad para la comprensión de lecturas y promueven formas de pensamientos flexibles, reafirmar la auto - confianza en el niño. Es un lenguaje artístico sin palabras la música organiza la forma de pensar y de trabajar, como

por ejemplo las matemáticas, el lenguaje y otras habilidades" (La Inteligencia Musical, 2012)

"Se debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación ya que los niños son seres emotivos y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad. El aprender está asociado con la sensación de competencia y felicidad así, evidenciando sus logros mejoran el niño y la autoestima" (La Inteligencia Musical, 2012)

"La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual" (Romero, 2014)

La música indudablemente una de las más antiguas de formas de arte, utiliza la voz y el cuerpo humano como instrumentos naturales y medios para la autoexpresión (Solis, 2014) Zavaleta, Baca Yacky en su Artículo Desarrollando la Inteligencia Musical en los Niños cita el pensamiento de Gardner que afirma: "La inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar (y, con el tiempo, producir) secuencias musicales" (p.28)

Todos somos intrínsecamente musicales y podemos desarrollar esta capacidad en nosotros y en los demás. Los primeros años de la infancia resultan cruciales para el desarrollo musical.

1.7.-Importancia de la música en la infancia

-Alfabetización: se ve más estimulada a través de las canciones infantiles en las que las sílabas son rimadas, repetitivas acompañadas de gestos que se realiza al momento de cantar el niño mejora su forma de hablar, entendiendo el significado de cada palabra, de esta manera se alfabetizara de una forma más rápida

-Concentración

-Expresión corporal

La música es una forma de expresión que conlleva un acto de comunicación e incide plenamente en el terreno del dominio interno y propio de cada individuo, en los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre. (p. 2) La música es como el amor, llega sigilosamente sin pedir permiso en esa intimidad y profundidad del alma donde las palabras y razones no pueden entrar ni curar, la música logra que ese corazón deprimido, reviva como un niño, sonría y baile. La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje en donde el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer por lo que el escuchar música supone un momento de relajación, hecho que resultara fundamental para su desarrollo ya que las asociara con el medio que lo rodeaba en el vientre materno.

"Actualmente todos estamos en contacto con la Música por lo que tenemos que disfrutarla como un lenguaje, con inteligencia, sensibilidad, y libertad, ya que si entendemos la educación de las personas como el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas, intelectuales, emocionales y sociales van a estar presentes en todo momento. (Arguedas Quezada, 2009) Gelabert expresa que debemos entender la música como comunicar, sentir, expresar, recibir sentimientos, percibir sensaciones y manifestar estados anímicos... que están presentes en esa comunicación, es decir, dar y recibir forman parte del intercambio comunicativo". (Arguedas 2009 citado por Zilberstein y Olmedo, 2014)

1.8.-Las canciones infantiles como recurso didáctico

"La música es una forma de cultura y como tal, los niños y niñas deben tener acceso a ella para conocerla y apreciarla, como un arte que es aporta en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad. Los expertos coinciden en señalar las canciones como un gran recurso en la iniciación musical del niño. Las canciones infantiles son una manifestación musical global, si están bien seleccionadas y bien adecuadas pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos, no solo musicales, sino también, escolares, sociales, de actitud o incluso físicos. " (Aimé y Játiva, 2013)

"Las canciones constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, como recursos didácticos se refiere a medios, instrumentos o vínculos que proporcionan orientaciones y criterios

para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. " (Aimé y Játiva, 2013)(Diaz Ortiz, 2008) Shinichi Suzuki afirma que: "Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna" (p.1)

"En este sentido las canciones suelen ser una actividad motivadora para los niños y bien recibida, con lo que se presta para introducir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera. Por consiguiente, es de considerar que la mejor manera de que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres, lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse por ello, por lo que, predicando con el ejemplo, compartiendo canciones infantiles enseñándoles o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo y educación. " (Aimé y Játiva, 2013)

CONCLUSIONES

PRIMERO.-La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo de la expresión corporal de los niños en el nivel inicial.

SEGUNDO.-La canción infantil es de gran beneficio e importancia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial.

TERCERO.-Planificando estrategias de aprendizaje utilizando la canción infantil fortalecemos el desarrollo motriz o expresión corporal de los niños nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS

Aimé, J., y Játiva, A. (2013). Canciones infantiles. Recuperado de:<https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>

Agudelo, G. (2012). La Música: Un Factor De Evolución Social Y Humana. Recuperado de:<http://iieh.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-la-musica-un-factor-de-evolucion-social-y-humana>

Bastidas, Z. (2011). Las Canciones Infantiles Virtuales Y Su Incidencia En El Aprendizaje Lógico Matemático En Los Niños Y Niña De 5 A 6 Años De Edad Del Paralelo A Del Jardín De Infantes Los Capullitos De La Parroquia San Bartolomé De Pinllo Del Cantòn Ambato Provincia De Tungurahua. Recuperado de:https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4030/1/tp_2011_228.pdf

Blog de Estrategias didácticas. (2014). Reseñas individuales, Semana 9 [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://estrategiasmagisteriomalaga.wordpress.com/2014/05/13/resenas-individuales-semana-9/>

García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado de:<https://es.scribd.com/document/317317066/musica-proyecto-pdf>

La globalización en educación infantil con la música. (2018). La globalización en educación infantil con la música [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://thesoundofthemusic6.blogspot.com/2018/04/la-globalizacion-en-educacion-infantil.html>

La Inteligencia Musical. (2012). La Inteligencia Musical [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://musicaenlosninos.blogspot.com/2012/11/1.html>

López, N. (2013). La Eurytmia En El Desarrollo Psicomotor De Los Infantes De Primer Año De Educación Básica Del Centro De Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro Y Diseño De Una Guía De Ejercicios Eurítmicos Para El/la Docente. Recuperado de:<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2610/1/T-UCE-0010-460.pdf>

Medios que favorecen el aprendizaje. (s.f). Medios que favorecen el aprendizaje [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://equipo2seminario1552.blogspot.com/2012/10/medios-que-favorecen-el-aprendizaje.html>

Música en colores. (2011). Música en colores [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://jardinmusical7.blogspot.com/2011/01/articulos.html>

Reyes, J. (s.f). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad. Recuperado de:<https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3.shtml>

Romero, E. (2014). La Música Infantil Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas De Preparatoria, Primer Grado De Educación Básica De La Unidad Educativa Bautista “jaime Gilbert”, Del Cantón Francisco De Orellana, Provincia De Orellana, Periodo Lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos. Recuperado de:<http://docplayer.es/8181056-Universidad-nacional-de-loja.html>

Zilberstein, J., y Olmedo, S. (2014). Las Estrategias De Aprendizaje Desde Una Didáctica Desarrolladora. Revista Online Atenas. N° 27. Recuperado de:<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047203004.pdf>

LAS CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	17%
2	es.scribd.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	auladeprecolardemarist.blogspot.com Fuente de Internet	1%

9	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%
10	kuransenpai.blogspot.com Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
12	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1%
15	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
16	www.sociedadsonora.com Fuente de Internet	<1%
17	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1%
19	www.riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1%

20	repositorio.unicamp.br	<1%
	Fuente de Internet	
21	thesoundofthemusic6.blogspot.com	<1%
	Fuente de Internet	
22	Submitted to Universidad Estatal a Distancia	<1%
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		