

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical como herramienta pedagógica importante en el nivel
inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Rosa Isabel Rios Ávila

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical como herramienta pedagógica importante en el nivel
inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Rosa Isabel Rios Ávila. (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los diecinueve días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La educación musical como herramienta pedagógica importante en el nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Rosa Isabel Ríos Ávila.

A las OCHO horas TRINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Rosa Isabel Ríos Ávila queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Vid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, a la familia por haberme apoyado y a mí por ser parte de mis más grandes deseos de obtener un peldaño más en mi carrera profesional

INDICE

DEDICATORIA.....	5
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN7	
CAPÍTULO I.	
OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA	9
1.1.Objetivo general.....	9
1.2 Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO I	10
EDUCACIÓN MUSICAL.....	10
2.1. Definición de la Música	10
2.2. Definición de la educación musical	14
2.3. Elementos de la música	13
2.4 Dimensiones de la Educación musical	14
2.5. Importancia de la educación musical	16
CAPÍTULO III.	19
EDUCACIÓN INICIAL	19
3.1. Contribución de la música al desarrollo del niño	19
3.2. Pedagogía y música en la educación inicial.....	21
3.3. La maestra de educación inicial y la música	22
3.4. Teorías educativas que aporta a la música.....	23
3.5. La educación musical en niño de 5 años	24
3.6.. Inteligencia musical	25
CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene el objetivo conceptualizar la educación musical que será de vital importancia para que el educador pueda utilizarlo como una herramienta pedagógica en el niño de educación inicial.

Para ello, se desarrollará su importancia, beneficios y sus definiciones, así como implicaciones que esta contiene. Así como el rol protagónico que tiene el educador propiamente en el área de inicial, que se concluye que es sumamente importante sobre todo para los primeros años de vida y formación.

El método de la monografía es de carácter descriptiva

Palabras clave: educación musical-herramienta pedagógica-educación inicial

INTRODUCCIÓN

La niñez es muy importante para el desarrollo de nuestro país, velar por la formación e integridad de ellos, es fundamental. Dentro de la educación inicial se trabaja con muchas canciones, música, juegos, etc. Ya que, la comunicación en los primeros años suele ser no verbal.

El niño a través de la música no solo aprende a escuchar, sino juega, desarrolla habilidades, sociabiliza y, sobre todo, lo disfruta. Por ello es importante que se tome dentro de la educación como una herramienta pedagógica de suma importante.

Es así que las primeras interrogantes o preguntas de investigación sería: ¿Qué es la educación musical? ¿Qué es la música? ¿Qué beneficios tiene para el niño? ¿Cómo se puede utilizar como herramienta para los niños de inicial? Son algunas de nuestras interrogantes, que en el desarrollo de los capítulos se responderá.

El primer capítulo está los objetivos claros de formulación, el segundo básicamente los aspectos fundamentales de la música y finalmente el tercero la incursión dentro de la educación inicial.

Se concluye que la educación musical es vital no solo para su formación, sino también para su desarrollo integral.

A los docentes de la Universidad de Tumbes, que han participado como tutores de la segunda especialidad de inicial y habernos dado todos los conocimientos necesarios para asumir nuevos retos profesionales al servicio de la educación y la sociedad.

A la Universidad Nacional de Tumbes, por ser la entidad universitaria que nos ha permitido acceder al estudio de posgrado, en la modalidad de segunda especialidad, y brindarnos la confianza, el honor y la oportunidad de ser formados en esta gloriosa institución Universitaria.

A mi familia, porque son el motor permanente de mi vida para hacer realidad las aspiraciones profesionales que me permitan brindarles calidad de vida

CAPÍTULO I.

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA

1.1. Objetivo general

- Desarrollar la educación musical como una herramienta pedagógica importante en el nivel inicial.

1.2 Objetivos específicos

- Desarrollar los aspectos fundamentales de la educación musical
- Relacionar la educación musical dentro del nivel de educación inicial

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN MUSICAL

2.1. Definición de la Música

La música es un lenguaje universal lleno de armonía pero también cumple, un rol muy importante dentro de los primeros años de nuestra etapa o vida. Es así que, la importancia de la música no solo como lenguaje sino como un instrumento o herramienta de educación, es vital.

Para Vilatuña (2007) "la música es lenguaje universal porque lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero"(p.31).

Es así que, la música es para pequeños y grandes. Esta permite, no solo encontrarse en todos los niveles evolutivos, sino también de cualquier condición o grupo social étnico.

La definición de la música no ha sido fácil desarrollarla a través de la historia debido a sus múltiples connotaciones.

Vilar (2004) sostiene lo siguiente:

La consideración del lugar que ocupa la música en el curso vital del ser humano y la propia concepción de lo que se considera o no "música" es una cuestión que se ha respondido de múltiples maneras a lo largo de la historia. Esta conceptualización ha estado siempre influenciada por distintas- y a veces contrapuestas- concepciones filosóficas, por creencias mágicas o religiosas, o por tendencias estéticas, entre otros elementos que han determinado la interacción ser humano-sonido a lo largo de la historia.
(pp 1-2)

A lo expuesto la complejidad de su definición o los primeros conceptos estaban regidos en función de los pensamientos filosóficos, creencias mágicas o religiosas, estas tenían ideas muchas veces contrapuestas que aludían lo que era la música o no.

Pascual (2006) citado por Garrido (s.f) señala: “La música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música (p.4). Es así que se denota claramente la complejidad en el pasado, porque incluía más de un elemento importante.”

Por lo expuesto, la música incluía varios componentes adicionales que integraban desde sus inicios, que hacía que sea más compleja su definición.

Este mismo autor Pascual (2006) complementa con lo siguiente:

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral. (p. 4)

Con ello queda claro la complejidad de la música para su definición, que está relacionado también con su contexto o consideración, no solo desde su antigüedad sino desde su contexto.

Por otro lado, Pascual (2006) señala: “**La** música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo (...). La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.” (p.5)

Se encuentra también entonces, que existe una relación entre lo que se puede percibir y escuchar. Ya que, este arte de combinar sonidos dependerá y tendría sentido también, producto de la percepción del que lo escucha.

Por otro lado, Bernal y Calvo (2000) manifiestan: “Es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse (...) en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego" (p. 9).

Este aspecto de la música será importante como instrumento u herramienta de expresarse o comunicarse desde la niñez.

En contra parte, Vilatuña (2007) citado por Amaya, Romero y Suarez (2014) Afirma que:“La música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética”

La música también tendrá connotaciones de ciencia como es señalado por este autor pero también como arte.

Este mismo autor señala Vilatuña (2007): “Como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor". (p.31)

Finalmente se concluye que la música desde sus inicios tiene una complejidad de su definición producto de muchos pensamientos, corrientes o perspectivas. La cual, no solo era visto desde un contexto artístico, científico o religioso sino también desde un punto de vista social.

2.2. Elementos de la música

Amaya et al. (2014) define los elementos de la música de la siguiente forma: ritmo, melodía y armonía.

a. Ritmo

“Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

b. La melodía

“Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

c. La armonía

“Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

2.3. Definición de la educación musical

Alfonso (2014) señala: “Vivimos rodeados de música, por lo que la educación musical tiene que ser un derecho y debe estar incluida en la educación desde la etapa infantil y no ser solamente un privilegio para las personas con más recursos o talento. (p.17).

Pascual (2006), "considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad" (p.10)

Amaya, Romero y Suarez (2014)

“La música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.” (p.22)

2.4 Dimensiones de la Educación musical

Amaya et al. (2014, pp24-25) señala las siguientes dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.

a. Educación auditiva

“La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta

persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso. - de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) afirman que es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Opinan que hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.” (Bernal y Calvo y Hemal 2000 citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere.” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“Sin embargo, en muchas aulas de Educación Infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que según Aron off, (1974, p. 61) si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada” (Aron off 1974 citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014)

b. Educación rítmica

“Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa fluir movimiento. Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones). ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar a relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo” (Aronoff, 1974 citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“ Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo. ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

c. Educación vocal

“En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

2.5. Importancia de la educación musical

La importancia de la educación musical, sobre todo como herramienta de aprendizaje es fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, ya que estos permiten que puede desarrollar mejor sus habilidades. Con respecto a ello, se manifiesta:

“Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX,

la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze... fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011). (Citado por García 2014, p. 8)” (Díaz, 2005; Pascual, 2011 citado por García 2014; Citados por Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Asimismo, señala este autor García (2014) manifiesta:

“Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”. (p.8)

Es por ello, la importancia de la música con un aspecto importante incluso antes del nacimiento.

En consecuencia, García (2014) citado por (Amaya, Romero y Suarez, 2014) incide:“Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo .” “(La Cárcel, 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos...son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los sonidos,

siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés”(La Cárcel 1995 citado por Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Este factor clave se ve desde la primera etapa infantil de los niños desde que está en una cuna o este empezando a desarrollarse en el proceso vital.

CAPÍTULO III.

EDUCACIÓN INICIAL

3.1. Contribución de la música al desarrollo del niño

La música influye sobre el individuo a 2 niveles primarios la movilización y la musicalización. Esta moviliza tanto a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles.

Al igual que otros estímulos, la música produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona. Así, el bebé agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su madre y los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando la música que les gusta, aunque a nosotros nos parezca ruidosa.

Amaya et al. (2014) Señalan que: “En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.”

“El mismo autor señala Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo;

puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales.” (Amaya et al. 2014)

García (2014) señala: “Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, ...prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido”. (p.11)

El mismo autor menciona

Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer (García 2014, p.12)

Con respecto al habla, “comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, ...que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales” (p.12)

“ A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Finalmente, García (2014) señala: “A los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando)” (p.13)

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, ...es un

instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a expresarse, comunicarse, ...empleando como medio la música. Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, ...desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil.

3.2. Pedagogía y música en la educación inicial

Amaya et al. (2014) manifiesta:“La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.” (p.31)

Se encuentra y señala a la música como el primer educador al oído del niño, lo cual será importante para su posterior educación.

Estos mismos autores manifiestan:“El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano.” (Amaya et al p.31)

Se enfatiza la finalidad del nivel inicial con respecto a la música

“Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

3.3. La maestra de educación inicial y la música

Amaya et al. (2014) señalan:

“La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos.”

Es así que se enfatiza el rol de educación del nivel inicial que domine también las actividades artísticas y pueda tener las competencias que se necesita para la formación de un niño a nivel integral

Estos mistos autores señalan

“Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas normales, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas”. (Amaya et al.p.32)

Estos mismos autores manifiestan Amaya et al. (2014)

“Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos

del niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, el niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad”

Es así que cumplen con un rol importante para la educación inicial los educadores dentro de la formación de los niños

3.4. Teorías educativas que aporta a la música

Amaya et al. (2014) señala las siguientes teorías:

a) Bruner: el andamiaje del aprendizaje

“El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular. ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

b) “Ausubel y el aprendizaje significativo Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico. Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje. ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Estos autores Amaya et al. (2014) también señalan que través de la música en esta etapa se señala las siguientes teorías:

1.-“ La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas. ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

2.- “El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas. ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

3.- “La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad. 4.- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.”(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

5.- “Privilegiar la práctica sobre la teoría” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

3.5. La educación musical en niño de 5 años

Amaya et al. (2014) señala algunos aspectos importantes:

“ La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.”

“Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que, al escuchar una canción, y luego el niño” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Este mismo autor hace referencia que:

La memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño y niñas, pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación. La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, porqué no, dormirse arrullados por una canción de cuna. (Amaya et al. 2014, p.38)

3.6. Inteligencia musical

“Gardner propuso ocho tipos de inteligencia, ya que para él eran diferentes los problemas que resolver y por lo tanto serán diferentes los tipos de inteligencia que se deberán utilizar: Inteligencia Lingüístico-verbal, Inteligencia Lógico-matemática, Inteligencia Espacial, Inteligencia Musical, Inteligencia Corporal-cenestésica, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Naturista.” (Garrido, s.f)

“Gardner (2000) afirma que esta teoría surge gracias a un estudio en que demostró que personas que sufrían apoplejía y tenían problemas para moverse por el espacio, no tenían problemas a la hora de comunicarse, es decir, una persona que tuviese afectada o menos desarrollada un tipo de inteligencia puede ser capaz de desarrollar otro tipo de inteligencia. ” **(Gardner 2000 citado por Garrido, s.f)**

“Valles del Poza (2009) señala: Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano,

desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida” (Valles del Poza 2009 citado por Garrido, s.f)

“Gardner y Copland (1997) consideran como elementos constituyentes de la música y componentes de la inteligencia musical los siguientes” (Gardner y Copland 1997 citado por Garrido, s.f):

- “Audición musical, cualquier músico la necesita como algo fundamental para su formación. ” (Garrido, s.f)
- “Recursos expresivos, son las herramientas (ritmo, intensidad sonora) que ayudan al desarrollo sensible y creativo de la música. ” (Garrido, s.f)
- “Aplicación creativa, el manejo de conceptos y elementos del lenguaje musical aplicadas a la entonación, la improvisación y a las técnicas de creación.” (Garrido, s.f)
- “La lectoescritura musical, sistema que sirve para representar sonidos y movimientos sonoros. ” (Garrido, s.f)
- “El análisis musical, fijándonos tanto en los elementos musicales como la melodía, la armonía como el estudio de obras en su contexto histórico y cultural. ” (Garrido, s.f)
- “La memoria musical, puede ser auditiva para recordar la melodía, el ritmo o psicomotriz para la interpretación instrumental o vocal.” (Garrido, s.f)
- “Técnica instrumental, debemos aprender a tener una buena técnica para tocar cualquier instrumento. ” (Garrido, s.f)
- “Técnica vocal, tenemos que saber utilizar nuestra voz como un instrumento musical más” (Garrido, s.f)

3.6. Beneficios de la música en educación infantil

Sarget (2003) La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; estimula la imaginación infantil; cuando se combina con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

García (2014) señala, Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, ...que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Por tanto, la música cumple diversos beneficios en el niño desde el aumento de capacidad, atención y demás procesos cognitivos, también para su desarrollo y socialización con otros compañeros porque mediante la música puede empezar a sociabilizar con los demás compañeros.

“Por ello, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

“La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical (Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre); reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño/a a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes. ” (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

CONCLUSIONES

PRIMERA: La Educación musical es importante para su formación no solo integral sino para su etapa de del desarrollo del niño. Ya que esto trae diversos beneficios desde el desarrollo y fortalecimientos de distintas habilidades, hasta la manera de como sociabilizarse.

SEGUNDA: Es en el nivel inicial donde se enfatiza la importancia de la educación música, ya que; en esta etapa el niño empieza a manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella

TERCERA. Es fundamental que el educador no solo maneje el lado teórico de la educación musical sino desarrolle habilidades para poder llevar adecuadamente a cabo a través del juego este tipo de formación. Ya que ello, no implica solo poner música, sino saber utilizarla de manera pedagógica.

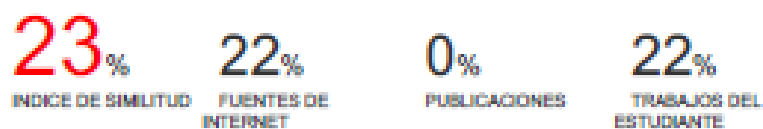
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, S (2014). Importancia de la educación musical en la educación infantil. Tesis de titulación. Universidad Internacional de la Rioja. España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1>
- Amaya, M., Romero, L., y Suarez, F. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana-Huaro chirí, 2014. Recuperado de: <https://docplayer.es/57622501-Universidad-nacional-de-educacion.html>
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L
- García, T (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Facultad de ciencias de la educación. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gardner, H (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las mentes. Barcelona: Paidós
- Garrido, L. (s.f). La pulsación rítmica y el proceso lectoescritor en educación infantil a través de la música. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26887/TFG-G%202609.pdf?sequence=1>
- Copland, A (1997). Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- Pascual (2006). Didáctica de la música infantil. Madrid. Pearson. Prentice-Hall
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N.º 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

- Vilatuña, M. (2007) Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Universidad Tecnológica Equinoccial: Ecuador.
- Vilar, M (2004) Acerca de la educación musical. Revista electrónica de LEEME. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA IMPORTANTE EN EL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	docplayer.es Fuente de Internet	3%
4	trabajogradoprim.wikispaces.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
6	rodin.uca.es Fuente de Internet	2%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
8	dl.dropboxusercontent.com Fuente de Internet	1%

9	reunir.unir.net Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
12	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%
13	docslide.us Fuente de Internet	<1%
14	talleresdepaz.wordpress.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo