

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Educación musical en los estudiantes de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Julio Ismael Gálvez Pérez

JAEN – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Educación musical en los estudiantes de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Julio Ismael Gálvez Pérez (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JAEN – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Jaén, a los veinticuatro días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Educación Musical en los Estudiantes de Educación Inicial”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor Julio Ismael Gálvez Pérez.

A las NUEVE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, JULIO ISMAEL GÁLVEZ PÉREZ, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con DIEZ minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

INDICE

| | |
|---|----|
| RESUMEN | 5 |
| INTRODUCCION | 6 |
| CAPITULO I..... | 7 |
| 1.1. Objetivo General..... | 7 |
| 1.2. Objetivos Específicos | 7 |
| CAPÍTULO II..... | 8 |
| MARCO TEÓRICO | 8 |
| 2.1. Antecedentes | 8 |
| 2.2. Definición De Educación Musical | 10 |
| 2.3. Importancia de la Educación musical..... | 11 |
| 2.4 Dimensiones de la Educación Musical | 13 |
| 2.4.1. La educación auditiva | 13 |
| 2.4.2. La educación rítmica..... | 14 |
| 2.5. La música en el Desarrollo del Niño | 15 |
| 2.6. Enseñanza de la música en la primera infancia..... | 16 |
| 2.7. La música y el maestro de educación inicial | 16 |
| 2.8. El desarrollo de la música psicológica ayuda a los estudiantes del nivel inicial | 17 |
| 2.9. Teorías y metodologías implicadas en el aprendizaje | 18 |
| 2.10. La música en el Curriculum infantil..... | 19 |
| 2.11. Nivel Fonológico | 20 |
| CONCLUSIONES | 22 |
| REFERENCIAS | 23 |

RESUMEN

La música cumple un rol importantes dentro de la formación, educación, historia, naturaleza y desarrollo de la naturaleza humana. Es por ello, que la música es llevada a una investigación más acuciosa dentro campo educativo y las relaciones de enseñanza y aprendizaje. Por ello, hay todo un concepto e interés en la educación musical.

La formación del infante a través de una educación es fundamental. Es así, que este trabajo de investigación pretende un acercamiento a la importancia del desarrollo de la educación musical en los niños infantes. En donde, a su edad empieza a desarrollarse el sentido o el oído musical

Palabras claves: Educación, Música, inicial.

INTRODUCCION

La música es un elemento importante, muy vital en el ser humano. Es a través de la historia, la cual nos indica que siempre ha sido un elemento clave para el desarrollo de la formación del ser humano. En particular, es muy importante para el niño, para aquel ser humano, que recién está comenzando adaptarse en este mundo.

La música como tal es importante muchas veces dentro del ocio y dentro de los entrenamientos, pero si lo llevamos a un nivel más sensitiva o relacionados con el aprendizaje y enseñanza, la música es importante para la formación y la educación

Por todo esto y más se puede encontrar ya las diversas categorías como la educación musical. Es por ello, que la música juega un rol importante dentro de las prácticas pedagógicas, sobre todo desde la primera etapa de su formación la infancia.

Además Granados (2009) señala que “la apreciación musical con respecto a la edad, empieza muy temprano. Con la atención respectiva se puede despertar la sensibilidad auditiva necesaria.” (p.1)

Este trabajo de investigación pretende revalorar la educación musical, ya propiamente como una herramienta importante para la enseñanza y aprendizaje propiamente. Además de enfatizar en la población infantil o de la primera infancia que son los niños del nivel inicial. Ya que es en los primeros años, donde se invertir una formación de calidad, porque esto repercutirá también el desarrollo de la personalidad, y por ende, socialización de estos pequeños.

En el primer capítulo se define claramente los objetivos. Uno objetivo general y 2 específicos.

En el capítulo II, se centra en algunos aspectos importantes del Marco teórico sobre la importancia de la educación musical en el nivel inicial

Finalmente se concluye con las conclusiones, de acuerdo a lo establecido.

CAPITULO I

1.1. Objetivo General

- Señalar la importancia de la educación musical en el nivel inicial a través de sus características y elementos

1.2. Objetivos Específicos

- Describir las dimensiones de la educación musical en el nivel inicial
- Identificar características importantes de la educación musical en la enseñanza del nivel inicial

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Es necesario, que se puede encontrar algunos antecedentes, para que se puede avizorar, que trabajos de investigación hay sobre la fecha, pero sobre todo que aspectos, problemáticas o temáticas han abordado con respecto a la educación musical y el nivel inicial. Es así que se procederá a ver algunos trabajos o estudios realizados

En algunos trabajos o fuentes bibliográficas relacionado con el tema. Se puede encontrar la Revista de educación especializada (2015) en la cual, en su artículo: Educación Musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos, una reseña bibliográfica, se centra en la realidad de Costa Rica.

Ese trabajo trata de comparar y contrastar estos temas con los derechos humanos de la personas. Sin embargo, llega a la conclusión que existe pocos estudios sobre estos interés, y que la mayoría de trabajos relacionado a la música se plantean desde las inteligencias múltiples.

Se hace énfasis que las inteligencias múltiples vienen de los estudios de Gardner y en la cual, involucra a la música como un tipo de inteligencia. Esto nos daría a entender que bajo esa perspectiva, aún se sigue enfocando la música, en algunos estudios.

Por otro lado, se encuentra más enfocado el nivel preescolar con respecto a la educación inicial en la Revista internacional de Educación Musical, la cual, en su artículo titulado, la educación Musical a nivel preescolar: El caso del instituto de Educación Del Estado de Aguas calientes, México.

En este artículo, resalta la importancia de la Educación Musical a nivel preescolar, justamente, por la formación integral del niño. Además presenta unos resultados, la

cual llevan a tomar acciones para elevar el nivel de educación artístico y/o musical. Si bien es cierto, es otra realidad educativa y contexto situacional, nos permite indagar que ya hay trabajos internacionales con respecto a la educación, pero sobre todo en el campo del nivel inicial o preescolar.

Asimismo Alfonso (2014) en la Tesis de grado para maestría: La importancia de la educación musical en la educación infantil, nos aporta en su trabajo, que es importante la educación musical por toda la contribución de desarrollo integral de la persona. En la cual, se encuentra el desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo. Además alude que es la primera infancia, donde se debe repercutir todo esto, ya que esta, genera estímulos sensoriales que contribuyen al desarrollo de sus inteligencias, además de que el niño pueda descubrir los sonidos, ritmos, etc.

Es a través de este trabajo de Alfonso (2014), que la importancia de la educación musical en el nivel inicial, queda como una propuesta clara, además señala diversas aristas o áreas donde puede ser importante, en los diversos desarrollos del niño.

Finalmente Román (2014) en sus tesis La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil, se centra también en la relación que se puede establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño, además de los beneficios que la música nos aporta en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional. En este trabajo, también se centra en la importancias y los aspectos propiamente de la música, pero enfatizando en la población infantil y por otro lado, algunas relaciones de teorías y autores clásicos.

Con respecto a los antecedentes y trabajos de investigación, se encuentra sobre la música por un lado, relacionado con un tipo de inteligencia en este caso de acuerdo a la definición de Gardner. También se encuentran trabajos relacionados a la importancia de la educación musical desde diversas áreas en la educación infantil, nivel inicial y todos los beneficios y teorías relacionados al tema. Lo anterior representa algunos aportes o estudios que nos facilitan en los objetivos. Ya sea, general o particulares

2.2. Definición De Educación Musical

La música dentro de las concepciones e imaginarios comunes ha estado envuelta desde una perspectiva de entrenamiento o en todo caso, sobre los beneficios de la música en la salud. Es así, como el agua es vida; la música también es vida, si se circunscribe dentro de una relación de sentires, afectos y sensaciones, incluso desde cuando un concebido se encuentra en el vientre de su madre, puede sentir la más dulce melodía o el gran ruido de una caótica ciudad. Es indudable, que para la salud, trae también muchos beneficios. Pero para la educación. ¿Cuáles serían los beneficios de la música hoy en día en la educación? ¿Cómo influye dentro de esta relación de enseñanza y aprendizaje.

Es por todo ello, que ya se puede articular como proceso de significados, la educación musical. Como una definición estructura entre la música y la educación.

En este caso, de proceder a definir la música propiamente

Para Bernal y calvo (2009) “la música es una expresión que a partir de la tiempos más antiguos ha utilizado el prójimo para decir y hablar (...) en el infante la música cultiva un embudo que le convierte en principio de carácter, dinamismo, participativo, contengo y jugueterón” (p.9) Es así, que la música como expresión, viene desde los tiempos más remotos, pero para el niño, es un medio o herramienta para sentirse alegres, contentos, participativo. Por tanto, la música influye en los estados y compartimientos de los niños, en distintas maneras para aquel que baila escuchando, como para aquel que le puede dar un profundo sueño con determinada melodía. Así mismo, se puede desdeñar entonces, que la música también está relacionada con el movimiento.

Por otro lado, Vilatuña (2007), nos da una definición más mística. Es decir, señala que la música es “la sabiduría, ya que se inmoviliza a reglamentos precisos de vibración y cuentas. (p. 31) con esto se puede deducir, que la música es un transmisor o herramientas de paz, silencios, relajamientos, y nos acerca, que con la música también se puede aprender. He ahí salta la frase con la música se puede amansar a la fieras más peligrosas.

Sin embargo, dentro ya la definición propiamente de la educación musical. Pascual (2006) Considera “al adiestramiento musical como un fin de locución y de carácter que enfrenta al contexto y lo involucra en un transcurso perceptible por que los participan, cotejan y discrepan

los bosquejos y conocimientos preparando distintos niveles de agudeza con gran profundidad”. (p.10)

Dentro de la definición de Pascual, hay una especie de estudio para adentro del ámbito de la música, que esto involucra todo un adiestramiento. Sin embargo, Aronoff (1974) señala la música como una forma de aprendizaje importante desde la infancia, en la cual, los elementos que se debe seguir son: la música, la escucha musical, y la destreza musical. Es decir, se puede encontrar la música como un recurso, dentro del aprendizaje de los niños y se resalta la importancia. Es de acuerdo a esta definición propiamente dicha, que se manifiesta textualmente la importancia de la educación musical en el nivel inicial como herramienta para el aprendizaje.

Es así la importancia de la educación musical, que otro investigador, en este caso, Arguedas (2015) señala claramente que la educación musical debe connotarse en la presencia de los currículos escolares, para que puedan aportar significativamente el reconocimiento de los derechos humanos, estudiantes, etc.

De acuerdo a la web de educación inicial “Es así que la educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar el sentido rítmico natural y expresarse corporalmente”

Así mismo este blog especializado señala que la educación musical “es un actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño Específicamente en el nivel inicial, de educación musical comprende un conjunto de actividades que permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ello”

2.3. Importancia de la Educación musical

Para Gamboa (2016) señala que la importancia radica en gran parte de la formación del ser humano. Es así que este autor Gamboa (2016) señala:

“La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un

nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación” (p. 212)

Es así, que a partir de este autor se puede desdeñar la importancia de la educación musical en diversas perspectivas de la integridad del ser humano. La cual, puede ser clasificado de la siguiente manera

- La educación musical en el desarrollo de la sensibilidad
- La educación musical dentro de la formación del ser humano
- La educación musical dentro de la valoración cultural
- La educación musical como una nueva forma de comunicación

Por todo esto se puede encontrar así como en los antecedentes, diversa ámbitos y aspectos de importancia de la educación musical.

Con respecto a la temática más precisa del sistema educativa y la formación de los niños del nivel inicial Rodriguez señala:

“La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares”. (p. 28).

Dentro de este carácter de importancia a través de este autor, se puede desdeñar que

la educación musical, también permite que aquel que le escucha puede observar su capacidad de expresión a parte del escucha y desarrollar su sensibilidad auditiva y más.

Otros elementos importantes que nos señala la autora, es el aumento de las competencias sociales que facilita la práctica musical. Se puede decir, entonces, que la educación musical también es importante, para el incremento de las competencias sociales en grupos

La música puede ser un efecto que permite integrar tantos niños tímidos, sociables, etc. Ya que apertura que todos puedan disfrutar y a la vez aprender.

2.4 Dimensiones de la Educación Musical

Las dimensiones son importantes porque nos permiten ver hacia donde nos direcciona cada ámbito de la educación musical, y por ende, tener una mayor claridad la importancia de cada ámbito. En este caso, se ha dividido de la siguiente forma: la educación auditiva y la educación rítmica. La cual estas dos dimensiones es muy importante dentro de la formación de los niños del nivel inicial, y en general, para el ser humano.

2.4.1. La educación auditiva

El ser humano desde la primeras edades se encuentra inmerso ante determinados estímulos que ve, observa, escucha de su alrededor. La cual, se va desarrollando poco a poco, pero en algún momento se pierde el desarrollo o entrenamiento de ello. Hoy en día, incluso ya se menciona la categoría de la educación auditiva, un elemento o dimensión importante en la educación musical. ¿Cómo influye en el aprendizaje o rendimientos un buen entrenamiento o educación de la parte de auditivo? ¿Cómo se puede estimular y desarrollar la educación auditiva dentro un niño, que está muy curioso ante la demasía de estímulos? Por todo ello, ante la demasía de preguntar, se ve la necesidad de poder definir con claridad,

Granados (2009) enfatiza: “la educación auditiva es la base de la educación musical y su desarrollo en infantil va a permitir al alumno descubrir su entorno. Con una metodología lúdica irán conociendo sus posibilidades auditivas, sonoras y sensoriales que le permiten reproducir lo que han oído” (p.1)

Es así que se puede aperturar, ejercitar y desarrollar la educación auditiva a través

de una metodología lúdica como señala el autor Granados.

Así mismo Granados (2009) enfatiza, que la educación auditiva, tendría la misión:

“Descubrir las aptitudes musicales del niño
 Desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo las capacidades creativas e imaginativas
 Despertar la sensibilidad del niño
 Despertar su sentido estético
 Desarrollar la agudeza del oído
 Iniciallo en el conocimiento de los elementos de la música
 Responder a estímulos sonoros
 Educar su voz “(p.1)

Por todo ello, dentro de esto, que está inmerso la educación auditiva, en la educación musical, se encuentre elementos o características muy importantes, como el desarrollo de capacidades, aptitudes, sensibilidades y conocimientos.

De la misma manera Bernal y Calvo (2000) señala que desde muy pequeños, los niños aprender a percibir todo lo relacionado al conocimiento del ambiente sonoro, de todos estos ruidos que encierran y forman parte de su medio habitual

Aronoff (1974) señala también, que es necesarias estas prácticas de las músicas en las aulas del nivel inicial, se debe concentrar toda esta actividad fijada.

2.4.2. La educación rítmica

Otro componente muy importante es el ritmo, y como este influye o repercute en la educación propiamente de la educación rítmica. Si se pretender comenzar desde la definición. Torres (2011) señala que: “el ritmos es uno de los elementos más primarios de la música, este presente desde la vida fetal, ya que podemos sentir el ritmo maternal a través del pulso, la respiración, etc. (p.4).

Es así, que producto de esta definición, se puede comprender, la intención de muchas madres o padres en cantarles a los bebés, cuando aún se encuentran dentro del vientre de la madre, porque ellos puede ir percibiendo todo esa sintonía o conjunto de melodías a través de los diversos estímulos que van recepcionando.

También en esto, Campbell (2000) señala las primeras relaciones del neonato son su mamá. La voz como una huella digital, dentro del timbre, entonación y compás.

Asimismo Torres (2011) señala que

“La educación rítmica se pretende potenciar la autonomía personal, en el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales, musicales y no musicales”. (p.4)

Por último este autor Torres (2011) sostiene que se debe enfatizar toda la promoción de la educación rítmica, en la educación musical, por su vital importancia. Ya que esta está inmersa en las actividades diarias de los niños a través del juego, además induce al movimiento, y tiene un factor importante dentro de la psicomotricidad, conciencia del cuerpo y potencial rítmico.

Para Bernal y Calvo (2000) es vital la canción, porque a través de ello, se puede adiestrar el oído, el vocablo el ritmo. Esta también puede ser importante, porque permite motivar a los estudiantes hacia diferentes conocimientos.

2.5. La música en el Desarrollo del Niño

Definitivamente está claro la importancia de la música y educación musical en el desarrollo del niño, dentro de los diversos procesos desarrollo, como cognitivo, moral, espiritual, etc.

Es así que Despins (1989) señala claramente “la importancia de la enseñanza de la formación musical y el aprendizaje intelectual, físico y apasionado” (p. 12). Es un hecho que las primeras practicas musicales, repercuten también en el desarrollo cognitivo del niño (Bernal y Calvo: 2000)

Alfonso (2014) enfatiza que dentro de la importancia de la educación musical, es en la etapa infantil muy importante. Es así que señala: “Dado los primeros años de la infancia son decisivos para su desarrollo posterior ya que los estímulos sensoriales que el niño recibe a través de ella contribuirá al desarrollo de la inteligencia. Además

también contribuye al desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo (p.2)

2.6. Enseñanza de la música en la primera infancia

La educación musical, empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna o cuando se encuentre uno en el vientre de la madre. Es así, que las primeras de canciones son generalmente de ternura, tranquilidad y afecto.

Dentro de todo esto, el arte también cumple en el despertar de la estimulación de la música. Ya que, producen el desarrollo de las diversas actividades, de manera alegre y segura.

2.7. La música y el maestro de educación inicial

En términos generales, la música es un agente educativo, que favorece al desarrollo y la integridad del ser humano, en particular, de los niños. Es utilizado como herramienta pedagógica en el nivel inicial, la cual, se va creando el ambiente para que pueda funcionar la relación entre el niño y los fenómenos musical particular.

¿Cómo se pretende que los maestros actúen frente a la educación musical? Ante todo debe tener la claridad de las destrezas, habilidades y dominio que necesita para transmitir a los niños. Este debe tener las competencias y capacidades, para reconocer rápidamente las características principales y peculiaridad de cada alumno. Y a partir de este argumento o premisa, debe utilizar los métodos de aprendizaje que estimulen los centros neurológicos de los niños.

Es importante tanto el arte como la música, tenga una herramienta valiosa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje

Además señala la preocupación por los docentes o los maestros especialista de la educación musical por describir extensamente tales fines, de manera que los currículos sean instrumentos adecuados para su consecución.

García (2014) la escuela debe ofrecer una multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno a estas experiencias ayudará a todo su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo. En toda esta gama de habilidades y herramientas, la que ayuda a desarrollar la experiencia de la educación musical

Aintzane (2013), “es tarea del profesorado de infantil reflexionar sobre todos estos momentos en los que se dan situaciones de aprendizaje y en los que la música hace acto de presencia a través de la canción, la escucha, el movimiento, etc”. (p. 2).

Es así, que el rol del educador debe estar atento a estos procesos de relaciones de aprendizaje y enseñanza que sucede a través de la música. Incluso para que puede avizorar que es lo más funciona para el aprendizaje del niño.

Además también sostiene Aintzane (2013) “lo importante es proporcionar a los niños y niñas cuantas experiencias musicales sean posibles ofreciéndoles estímulos continuados para así de una manera vivencial, ir construyendo aprendizaje” (p.2). Con ello, señala que es fundamental dar al niño toda esta gama de estímulo de experiencias, para que el niño, a través de su sensibilidad, vaya construyendo.

2.8. El desarrollo de la música psicológica ayuda a los estudiantes del nivel inicial

Dentro de la práctica musical es visto como juego para los estudiantes o aprendices del nivel inicial. Generalmente dentro de las edades promedio de 2 a 6 años. Es en esta edad, mayormente que la música es recepcionada de esta forma por los niños. Con respecto a ello

Lacárcel (1995) señala que: “la práctica musical se toma como juego en los estudiantes que cruzan las edades entre los 2 a 6 años por esta razón

Fridman (1997) señala que la música “es importante para el desarrollo en donde de

estar en un trabajo en conjunto entre la familia y los educadores, para que el niño pueda recepcionar de forma adecuada “(p. 113)

2.9. Teorías y metodologías implicadas en el aprendizaje

Aintzane (2013) señala que “la aplicación del método activo, mediante las primeras décadas del siglo XX con el movimiento pedagógico denominado Escuela nueva o escuela activa. En la cual, rescata que dentro de este tiempo, desde el punto de vista de la educación musical, este momento va constituir el siglo de los grandes métodos” (p.2)

Aintzane (2013), señala que: “Las ideas de las Escuela Nueva impulsaron a una serie de músicos a elaborar nuevas metodologías para la enseñanza de la música. Las primeras propuestas de modelo activo que se encuentra desde este nuevo enfoque de educación musical so las planteadas por Montessori”. (p. 3)

Por otro lado, Aintzane (2013), también señala o enfatiza “la propuesta Rítmica de Jaques-Dalcroze, la cual concibe la música como elemento conciliador entre los componentes constitutivos de la dualidad del ser: el espíritu (la inteligencia, la imaginación, los sentimientos, el alma) y la materia (el cuerpo, la acción, el sentido, y el instinto)

Además señala Aronoff (1974): “comprender la música significa ser capaz de realizar nuestro ordenamiento propio de sus sonidos. Esta comprensión, ya sea en la audición, en el canto, en la ejecución instrumental o la inversión puede ser facilitada al utilizar nuestra propia experiencia de movimientos en relación al tiempo, espacio y energía” (p.161)

Aintzane (2013), también señala el método de Kodaly, en la cual se apoya en cinco aspectos fundamentales.

- “El propia Folklore

- El desarrollo de la sensibilidad auditiva, especialmente, la audición interior
- La práctica fundamental del canto
- La educación musical temprana
- La práctica de la lecto-escritura musical” (p.6)

2.10. La música en el Curriculum infantil

Con respecto a la importancia de la música y/o la educación musical en el curriculum infantil, Aintzane (2013) manifiesta que : “ La organización del curriculum infantil en los tres ámbitos de experiencia-conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimientos del entorno, y lenguajes, comunicación y representación, se propone abarcar todos los aspectos que integran el desarrollo físico, afectivo social e intelectual de niños y niñas para desde la escuela y en colaboración con las familias se alcancen las competencias básicas de ciudadanía”. (p.2). Es decir, dentro de este contexto, toma un protagonismo por parte de las instituciones, que se pueda implementar estas prácticas en las mallas curriculares.

Para el desarrollo de la percepción auditiva del estudiante del nivel inicial se debe de estimular a escuchar los diversos sonidos, se debe de realizar una estimulación sonora, es decir, mostrar al estudiante los distintos tipos de sonido para que así pueda captar sus diversas tonalidades.

La capacidad del alumno se refiere a su facultad de distinguir y diferenciar, de entre los fonemas que constituyen el mensaje sonoro que recibe, uno concreto. Esta discriminación implica que el alumno compare una determinada secuencia fónica con las de nivel similar que la rodea, con la finalidad de poder «aislarla» y saber que está presentell. (Moreno 2004, p.36)

En el nivel inicial se debe de fomentar la disposición del estudiante para escuchar, ya que es esencial, que él escuche, para recibir con claridad los estímulos sonoros sin las perturbaciones de otros estímulos o las oscilaciones derivadas de un cambio constante del foco de atención.

Dagert (2007) el trabajo de la fonética consiste en estudiar lo que hacemos para producir los diferentes sonidos del habla. También se ocupa de estudiar cómo viajan en el aire estos diferentes sonidos y como los oye finalmente el receptor.

Conforme a la cita de Dagert el estudiante del nivel inicial debe de conocer y distinguir los sonidos que tienen cada una de las vocales y consonantes que emiten ya que va a depender de este correcto aprendizaje para que desarrolle su lenguaje.

2.11. Nivel Fonológico

Este nivel corresponde a la emisión de la unidad básica de la palabra que es el fonema, un sonido propio del lenguaje del niño, la cual se constituye de acuerdo a su desarrollo, su adquisición consiste en el dominio de las vocales, consonantes anteriores y posteriores.

Los aspectos fonológicos de la expresión oral hacen referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla que, de manera intencional, permiten reproducir los patrones propios de la comunidad de hablantes; por tanto, se corresponden con el desarrollo y capacidad articulatoria y de emisión secuencia de los fonemas en palabras. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26)

El desarrollo del nivel fonológico está centrado en formar una palabra, en que el niño perciba que dos sonidos articulatoriamente similares pueden formar una palabra. El docente de educación inicial debe contemplar que en este nivel el niño tiene que desarrollar la pronunciación, la entonación, la articulación, el énfasis en la producción de palabras.

Para Dagert (2007) la fonología se encarga de formalizar los datos sobre los diferentes tipos de sonidos que hay en la lengua para poder establecer cuáles son los que, verdaderamente, cumplen una función distintiva en la lengua.

Es fundamental el desarrollo fonológico para el manejo de la lectoescritura, considerando que aprender los diferentes tipos de sonidos en las palabras es fundamental para el proceso del aprendizaje escolar.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La educación musical como estrategia de enseñanza ayuda de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de alumnos.

Es evidente el rendimiento escolar en las otras áreas, especialmente en el nivel inicial, a través del razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos.

SEGUNDA: La música fortalece la comunicación oral y el movimiento relacionándose con el ritmo y la melodía desarrollando el con los razonamiento lógico. La educación auditiva, es importante porque desde muy pequeño se va formando en el niño, el desarrollo del sentido del oído, para poder desarrollar y fortalecer habilidades. Además la educación rítmica es importantes para la creatividad y movimiento, no solo como acción, sino también como pensamiento, ya que se relaciona con la psicomotricidad entre el cuerpo y el movimiento

TERCERA: A través de la música en los estudiantes de educación inicial se fortalece el desarrollo del razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, valores e interacción social. Es por ello, la importancia de la educación musical, para diversos ambientes del nivel inicial, desde el escucha, la socialización un buen aprendizaje y poder relacionarse más, así como poder conocer a mayor detalle la sensibilidad del niño, la cual, permite posteriormente trabajar.

REFERENCIAS

AINZANE CARNARA (2013) TEORÍAS Y METODOLOGÍAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1994/mod_resource/content/1/tema_6._TEORIAS_Y_METODOLOGIAS.pdf

ALFONSO s (2014) Importancia de la educación Musical en la educación infantil
Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ARGUEDAS (2015)

Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. Revista Educación, 39(2), 79-103.
Doi: [dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899](https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899)

ARONOFF, V. (1974): La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana.

BERNAL J; CALVO, L (2000): Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.

CAMPBELL, R. (2000): Mediante la música educamos al oído. Italia. (bahytalk).

DAGERT, N. (2007): Estudio del perfil del docente de educación básica: Un análisis factorial. Colombia: Universidad los Andes.

DESPINS, J. (1989): La música y el cerebro. Barcelona: Editorial Gedisa.

FRIDMAN, R. (1997): La música estimula al feto que está por nacer: se inicia la práctica de la música. Salamanca, Amarú.

GAMBOA (2016)

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es> >

GARCÍA M (2014) Recuperado de
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

GRANADOS M (2009) Innovación y experiencias educativas. Educación auditiva en infantil CEIP “Andrés de Cervantes”

Recuperado de
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20JOSE GRANADOS 1.pdf

LACARCEL, J. (1995): Psicología de la música y educación musical. Madrid, Misor, D.L.

PASCUAL B. (2006): considera a la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad. (Tesis de maestría). Inglaterra.

RODRÍGUEZ, J. (2003). ¿Es necesaria una Educación Musical para todos? LEEME, (12), 2. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9745>

TORRES J (2011) Innovación y experiencias educativas. La importancia de la educación rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. España. Granada.

Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA JOSE TORRES MENDEZ 02.pdf

VILATUÑA, S. (2007): La música es el lenguaje universal, comprendida en todo el **mundo. (Teorías sobre la enseñanza de la música**

EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | docplayer.es Fuente de Internet | 5% |
| 2 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | 5% |
| 3 | Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante | 2% |
| 4 | repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | ocw.ehu.eus Fuente de Internet | 1% |
| 6 | ciem.obolog.es Fuente de Internet | 1% |
| 7 | www.csi-csif.es Fuente de Internet | 1% |
| 8 | rodin.uca.es Fuente de Internet | 1% |

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante | <1% |
| 10 | Submitted to Universidad Autónoma de Chiapas Trabajo del estudiante | <1% |
| 11 | repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 12 | educa-doremi.blogspot.com Fuente de Internet | <1% |
| 13 | www.mysciencework.com Fuente de Internet | <1% |
| 14 | Submitted to Universidad Complutense de Madrid Trabajo del estudiante | <1% |
| 15 | Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante | <1% |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo