

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Efecto de las historias infantiles en niños de 5 años de una institución educativa inicial pública

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Rosa Emilia Guerra Tocasqui

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Efecto de las historias infantiles en niños de 5 años de una institución educativa inicial pública

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Rosa Emilia Guerra Tocasqui (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintistis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Godillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Efecto de las historias infantiles en niños de 5 años de una institución educativa inicial pública", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Rosa Emilia Guerra Tocaquí.

A las DIEZ horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BASTANTE.

Por tanto, Rosa Emilia Guerra Tocaquí, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con QUINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Godillo Lozada
Vocal del Jurado

INDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	9
1.1. Formulación de problemas: general y específicos.....	9
1.2. Formulación de objetivos: general y específicos.....	10
1.3. Antecedentes del estudio	11
CAPÍTULO II: LAS HISTORIAS INFANTILES.....	12
2.1 Alcances sobre las historias infantiles.....	12
2.2 Organización sobre las historias infantiles.....	14
2.3 Elementos de las historias infantiles	15
2.4 Clasificación de las historias infantiles.....	16
2.5 Características de las historias infantiles	19
2.6. La forma literaria de las historias infantiles	20
CAPÍTULO III: IMPORTANCIA DE LAS HISTORIAS INFANTILES.....	22
3.1 Sostenibilidad de las historias infantiles	22
3.2 Las historias infantiles y el desarrollo del lenguaje.....	23
3.3 Las historias infantiles y la resolución de problemas.....	25
CAPÍTULO IV: CUENTOS DE VALORES DIMENSIONADOS EN LA INVESTIGACIÓN	27
4.1 Cuento “El orejón”.....	27
4.2 Cuento “Carrera de zapatillas”.....	28
4.3 Cuento “Uga uga la tortuga”.....	29
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	30
5.1. Metodología.....	30
5. 2 Población muestra y muestreo.....	31
5.3 Resultados	33

5.4 Discusión.....	34
Conclusiones.....	36
Referencias citadas.....	37

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad conocer como mejora el nivel de comprensión las historias infantiles en los niños del nivel inicial a la edad de 5 años de la IE N° 20795, Cesar Vallejo - Carmen Alto, Cañete. El tipo de investigación que se realizó fue descriptiva simple, diseño no experimental, se aplicó una lista de cotejo para el recojo de información. La variable de estudio fue dimensionada en tres historias infantiles de valores que fueron aplicados en el aula para observar el impacto que ejercía sobre los niños de 5 años.

Palabras claves: Historias – comprensión - texto.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo analizó las bases teóricas de las historias infantiles para conocer su influencia en los niños de 5 años y de esta manera mejorar su nivel de comprensión, es importante saber que dicha herramienta pedagógica facilitara el trabajo en el aula a partir del desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas en el área de comunicación.

Para las maestras de educación inicial es una gran preocupación analizar los resultados de las pruebas ECE ya que las bases del razonamiento y la comprensión deben iniciar su proceso de desarrollo en este nivel y es desde los primeros años de vida que se deben estimular dichos procesos ya que en Perú los resultados nos llevan a los últimos niveles con puntuaciones extremadamente bajas y es el Ministerio de Educación el encargado de buscar estrategias para su mejora.

El proyecto educativo nacional al 2021 plantea en sus objetivos estratégicos mejorar la comprensión lectora de los niños y para ello los cuentos infantiles son una excelente estrategia, actualmente se está elaborando el PEN al 2036 en dónde nuevamente se le considera a la comprensión como uno de los objetivos prioritarios.

La estrategia que apoyará la labor docente se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas desde los primeros años de vida transversalmente con la práctica de valores que ayudarán a su formación integral y para ello son los cuentos los que consideramos son una herramienta importante.

La presente monografía tuvo como finalidad contribuir con el análisis de la realidad problemática de los niños de Carmen Alto Cañete haciendo un recojo de información y análisis que sirvió de punto de partida para futuras investigaciones que traten de mejorar dicho problema.

En este sentido el Currículo Nacional plantea en el área de Comunicación diversas competencias que buscan hacer que los niños desarrollen desde temprana edad sus

habilidades comunicativas a partir de la utilización de cuentos como una estrategia metodológica importante para el logro de los objetivos.

En el primer capítulo se habla de las bases teóricas de las historias infantiles como estrategia metodológica para trabajar con niños de cinco años delimitando la investigación a la IE N° 20795, Cesar Vallejo - Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete. El capítulo dos está referido a la metodología utilizada para recoger la información sobre los cuentos en niños de 5 años del nivel inicial. El capítulo tres analiza estadísticamente la información recibida sobre la influencia de los cuentos en los niños de 5 años. El capítulo cuatro plantea las conclusiones, sugerencias y discusión de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

La monografía a desarrollar es de análisis de experiencias en la práctica docente, de la I.E N° 20795, Cesar Vallejo - Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete, identificando la siguiente problemática.

1.1. Problema general:

¿Cómo afectan las historias infantiles a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete?

1.2. Problemas específicos:

¿Cómo afecta la historia infantil “El orejón” a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete?

¿Cómo afecta la historia infantil “Carrera de zapatillas” a los niños de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete?

¿Cómo afecta la historia infantil “Uga la tortuga” a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete?

Después de plantearnos la problemática, pasamos a formular los objetivos a desarrollar en la monografía.

1.3. Objetivo General:

Determinar como afectan las historias infantiles a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete

1.4. Objetivos específicos:

Determinar como afecta la historia infantil “El orejón” a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete.

Determinar cómo afecta la historia infantil “Carrera de zapatillas” a los niños de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete.

Determinar cómo afecta la historia infantil “Uga la tortuga” a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete.

1.5. Antecedentes del estudio:

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) realizaron la investigación titulada “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar del Centro de desarrollo integral india Catalina de Galera Zamba” cuyo objetivo fue implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños de preescolar. El tipo de investigación fue aplicada, de tipo cualitativo y con una metodología de observación en el aula aplicando considerando la investigación acción enfocando la aplicación de cuentos o historias infantiles. La muestra estuvo conformada por 6 alumnos de 3 a 5 años y los resultados que arrojaron fueron demostrados a través de actividades de lectura de cuentos e historias infantiles con imágenes realizadas por los niños en las que se pudo

detectar un excelente interés por participar en las actividades, los niños que no se veían interesados finalmente se mostraron muy activos y dinámicos.

Condori y Morales (2015) elaboraron la tesis titulada: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Morales (2015), en su investigación titulada: Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la "Hora del cuento", tesis de pre grado de para obtener el título de Licenciada en educación inicial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, fundamenta que la narración de cuentos infantiles supone un respeto profundo a ese momento íntimo y mágico en el que tanto el adulto narrador como el/la niño/niña se disponen a entregar su emoción (alegría, tristeza, suspenso, miedo...) a medida que transcurre la historia. Sin embargo, este proceso puede tornarse sinuoso. Todo dependerá del cuento que se esté empleando y del uso que el docente le brinde al mismo.

CAPÍTULO II

LAS HISTORIAS INFANTILES

2.1 Alcances sobre las historias infantiles

Para elaborar estrategias metodológicas que permitan hacer funcional el uso de los cuentos es necesario conocer sus bases teóricas ya que estas se plantean en función a la edad del niño de 0 a 6 años eligiendo historias de su interés y tomando en cuenta su grado de madurez para poder comprender ,analizar, inferir, conocer nuevo vocabulario.

Para Rojas (2001) los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Cuando los niños oyen diversas historias pueden hacer volar su imaginación, su pensamiento analítico y crítico, ya que los cuentos les darán los lineamientos para crear ir y venir en las historias que sean significativos para ellos y aprender las lecciones que irán interiorizando a lo largo de toda su niñez.

Para Valdez (2003) “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56).

Los niños se dejan cautivar por las imágenes y a través de ella crear la historia completa en su mente es así que a nivel cognitivo estarían desarrollando diversas habilidades ya que la motivación será la que permitirá atender concentrarse e involucrarse con las historias.

Delaunay (1986) citado por Castro (2014, p.67), los cuentos nos invitan a realizar viajes al pasado, lugares muy lejanos, en dónde la imaginación hará volar y explorar diversas situaciones , dejando de lado la realidad que rodea al niño, ello facilitará la adquisición del desarrollo personal y social así como el lenguaje que es tan importante.

A través de los cuentos los niños también pueden aprender a conocer las emociones es decir el miedo, la ira, la tristeza, la repulsión, la curiosidad, la sorpresa, la alegría, etc. logrando sentirlas y vivirlas a través de las historias que se plantean es decir que esta estrategia nos permite influenciar positiva o negativamente en ellos para hacerlos reflexionar y analizar qué camino tomar.

Las diversas historias que les contamos a los niños activan el desarrollo de sus habilidades lingüísticas enriqueciendo su expresión oral hasta llegar a la metacognición en el niño será capaz de decir lo que aprendió, cómo lo hizo y para qué le servirá en su vida diaria.

Los relatos o historias que plantean los cuentos deben guardar coherencia, estar bien estructurados y con sentido que el niño pueda explicar o aprender a conocer de forma natural.

A través de los cuentos también se desarrollan las relaciones temporales respetando su estructura y relatando en función a un inicio, un nudo, y un desenlace. Se involucrarán con diferentes verbos que les van a permitir mejorar su léxico y su expresión oral.

Es importante para las maestras conocer las bases teóricas y el desarrollo de los micros habilidades de la comunicación para poder plantear en función a ellas diversas estrategias de aprendizaje significativo. El compartir con los niños cuentos de temas de su interés garantiza un exitoso resultado ya que se puede desarrollar a través de los mismos las diferentes áreas del desarrollo tales como comunicación, matemática, personal social, ciencia y tecnología y psicomotricidad.

Cabrera (2001) afirma que el cuento tiene una antigüedad incalculable ya que en la prehistoria ya se realizaba el arte rupestre y a través de él dejaban evidencias de vivencias que luego se convertirían en cuentos o historias de vida.

Existen diversas recopilaciones de cuentos y leyendas de las regiones naturales del país con la finalidad que los niños de Educación Básica Regular las conozcan y aprendan a través de ellos a comprender un poco más de cada zona o poblado el MED ha facilitado en las escuelas públicas la repartición de dichas historias para las bibliotecas de las aulas del nivel inicial dando a las maestras y niños una poderosa arma para conocer la diversidad cultural que posee el Perú.

Para la Real Academia Española (1970), el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. No necesariamente los cuentos pueden ser de ficción, también pueden ser reales y ayudan como ya lo vimos anteriormente a conocer un poco más de un hecho o suceso a través del tiempo.

Según Mayorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29).

Los cuentos están cargados de mensajes y de filosofía, a través de él los niños darán rienda suelta a su imaginación permitirá que formen el concepto de las cosas dentro de su pensamiento, serán capaces de realizar juicio de valor, hacer críticas, reflexionar, inferir, etc. ya que según sea el grado de madurez irán mejorando su comprensión y análisis.

2.2. Organización de las historias infantiles

López (2010) manifiesta que los cuentos deben ceñirse a una estructura, es decir los momentos que van hacer que la historia tenga un proceso coherente. (p.56).

Para que un cuento tenga estructura coherente deben quedar bien establecidos los momentos, también cabe la posibilidad que presenten absurdos que el niño identificará con facilidad para lograr despertar en ello los procesos cognitivos que los

hará crear conflicto en ellos hasta llegar a encontrar el desenlace o solución del problema.

El cuento o cualquier historia infantil se inicia con la introducción, es decir el inicio de la historia en dónde se dan a conocer a los personajes, el lugar donde se va a desarrollar la historia y los sucesos que originan la trama.

El siguiente momento es el desarrollo en dónde el narrador irá contando que es lo que sucede en la historia hasta el punto más interesante de los sucesos en dónde se vive la máxima emoción de la historia. Es importante utilizar el para lenguaje es decir la forma de mover el cuerpo, modular la voz, los gestos, es decir todo aquel recurso que permita captar la atención y concentración del niño.

Y finalmente el desenlace en dónde se da el final de la historia y los niños podrán debatir lo correcto o incorrecto, además de plantear otros finales para el cuento, este momento de reflexión permite hacer que el niño interiorice las moralejas que traen los cuentos ya que las van a interiorizar y nos servirá para la práctica de valores.

2.3. Elementos de las historias infantiles

López (2010) expresa que cada cuento tiene una característica propia dentro de las cuáles se debe considerar a los personajes o protagonistas con sus peculiaridades y personalidades diversas en función a las características propias de cada cuento.(p.243).Los personajes deben ser debidamente presentados y reconocidos por características propias que presenten y deben ser enfatizadas para que los niños tengan la posibilidad de hacer un juicio de valores y descubrir si el personaje es bueno o malo.

Otro elemento importante es el ambiente donde se realizan los hechos, en un aula de niños de 5 años, ellos mismos pueden crear el ambiente donde se desarrollará la historia, ello servirá para captar mejor su atención y motivarlos despertando su natural instinto a la curiosidad.

El tiempo está referido a la época en donde se desarrolla la historia, es decir en el pasado, hace unos días, de aquí a veinte años, etc. Se debe tratar de vincular al niño con ideas que lo centren en la época exacta y puedan hacer volar su imaginación.

La atmósfera se refiere a las emociones que se dan en el momento de la narración puede ser un ambiente de tranquilidad, violencia, emoción, alegría, mucho misterio, etc. El niño debe percibir estas emociones para vivir la historia, se recomienda ubicar un lugar del aula para crear el ambiente adecuado para la historia sin distractores.

Cuando nos referimos a la trama es la parte que genera tensión en la historia, es decir la parte complicada por ejemplo cuando el lobo se come a la abuelita, o los chanchitos se quedan sin casa, etc. Ello permitirá que el niño se concentre y quiera saber el final, que muchas veces puede predecir, o cambiar.

La intensidad de la historia se refiere a los momentos en los que se desarrolla la idea principal dejando de lado las demás ideas secundarias. Es aquí donde el niño se encontrará totalmente concentrado y lo podemos sensibilizar por ejemplo en lo referido a la práctica de valores.

La tensión es el lenguaje que hará que el lector se mantenga atento, su intensidad en la narración dejará a los niños sentir la emoción de ser parte de la historia, ya sea tierna, dulce, de enojo, o de violencia para luego analizar que sentimiento debemos valorar o aprender a controlar en nuestra vida diaria. Para poder hacer sentir la historia es muy importante utilizar el tono adecuado para cada momento, es decir de enojo, alegría, tristeza, sorpresa, etc.

2.4. Clasificación de las historias infantil

Para Briceño (1994) es importante clasificar los cuento o historias infantiles según su temática ya que van a permitir ubicarlos y utilizarlos en función a las

necesidades e intereses de los niños tal es así que para realizar una sesión de aprendizaje utilizando estas estrategias podemos contar con cuentos de animales, maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos y ladrones, anécdotas, chistosos, historias reales, etc. Esta clasificación va a permitir además que los niños ordenen y estructuren adecuadamente la biblioteca del aula clasificando los libros en función a su temática ya antes estructurada.

Las historias o cuentos infantiles pueden ser utilizados en función a las necesidades de aprendizaje de los niños o sus intereses o gustos personales, lo importante es que capte su atención y genere el conflicto necesario para construir el nuevo aprendizaje. Se deben considerar además sus estados de ánimo y la coyuntura del momento, se puede animar a los niños a crear sus propias historias según las vivencias que acaban de tener.

Para Mayorga (2000) es importante conocer las características de las edades de los niños para en función a ello poder seleccionar las historias que van acorde con su edad o necesidades e intereses, a través de los mismos podemos hacer reflexionar a los mismos y analizar inferir o reflexionar según su grado de madurez ya que cada etapa de la vida de los niños posee diversos esquemas mentales que los niños irán desarrollando en función a su concepto de las cosas que va conociendo o descubriendo.

Para niños de 0 a 2 años se les debe facilitar cuentos con figuras grandes y de preferencia con textura que les permitan conocer diversos conceptos de los objetos de su alrededor repitiendo una y otra vez los momentos de la historia que no debe ser muy extensa además de tocar las imágenes y percibir diversas sensaciones. Las imágenes pueden ser de situaciones reales, cotidianas, familiares o completamente desconocidas, de igual forma permitirán en los niños ampliar su vocabulario conociendo nuevos conceptos.

Para los niños de 2 a 3 años será recomendable también utilizar cuentos de pocas escenas y figuras grandes y agregar un poco de palabras para que se vaya familiarizando con el mundo letrado, también es importante considerar movimientos del cuerpo y sonidos que mantenga interesados a los niños y vayan reconociendo a los personajes que se les va presentando.

Para trabajar con niños de 4 a 5 años se les podremos presentar cuentos más largos sobre diferentes temas que ellos conozcan con la idea que sea siempre de su interés para que haya un conocimiento significativo, adicional a ello podemos pedirles que dramaticen, dibujen, cambien el final, infieran, etc. Ya que a esta edad se encuentran en pleno proceso del desarrollo de su lenguaje y también desarrollando su razonamiento lógico.

Para Bryant (citado por Briceño, 1994) es importante la edad cronológica de los niños que se debe respetar es decir si hablamos de niños de 3 a 5 años (párvulos) les podemos presentar historias sencillas de animales, chistosos, casos reales, etc. Respetar el grado de madurez del mismo permitirá que solos vayan alcanzando consolidar sus conocimientos a través de las diversas experiencias que se les brindará siempre con el propósito que el niño tenga las experiencias

Si hablamos de niños de 5 a 7 años podemos contarles parábolas, hechos históricos, folklore como la historia del “Seños de los Milagros”, historietas, ellos mismos pueden crear sus cuentos sencillos, etc.

Si los niños tienen más de 7 años entonces podemos presentarles mitos, leyendas, relatos históricos, etc.

2.5. Características de las historias infantiles

Los cuentos infantiles deben reunir algunas características que les van a permitir ser comprensibles para los niños y capten la atención de los mismos a través de los momentos que se irán presentando a lo largo de toda la narrativa.

Sastrias (2005) considera que en primer lugar se debe considerar el lenguaje ya que este debe ser sencillo, y de fácil comprensión para los niños.

Si los niños de 5 años se encuentran en pleno proceso de desarrollo de su lenguaje se debe considerar también su vocabulario ya que es importante que de manera natural el niño amplíe el mismo y vaya interiorizando los conceptos es decir que su esquema mental de las cosas también se beneficiará.

Los temas que elijamos para trabajar con los niños deben ser interesantes y sobre todo divertidos que se inmediato capten su atención e interés.

La extensión de las historias irá también en función a la edad de los niños ya que es importante que no sean muy extensos ya que la capacidad de atención y concentración de los niños a esa edad es muy corta.

La presentación del cuento en físico debe ser siempre llamativo y las figuras irán de acuerdo a la edad de los niños , existen cuento sensoriales para que el niño toque y vaya explorando, así como cuentos reciclados hechos con materiales de desecho y favorecen mucho a los sentidos de los niños.

2.6. Las formas literarias de las historias infantiles

Una de las grandes oportunidades de trabajar con niños pequeños es que contamos con un sin número de estrategias para captar su atención y hacer que se inculque en ellos desde temprana edad el amor por la lectura. Si nuestra finalidad es que el niño ame la lectura se debe procurar realizar la lectura de los cuentos de una manera fluida, con voz bien entonada que haga vivir al niño las situaciones que se plantean en la historia. Por ello Sastrias (2005) manifiesta que la narración debe captar el interés del lector.

Cuando describimos algún lugar con los niños debe ser rápido ya que lo que le interesa al niño es pasar rápido a los diferentes acontecimientos sin

entrar mucho en detalles de la descripción dándoles la oportunidad de que logren concluir las descripciones utilizando su imaginación y fantasía.

Para que los niños desarrollen su lenguaje, inteligencia y habilidades básicas debe interactuar y tener diálogos grupales, entre pares, es importante darles la oportunidad de escuchar y ser escuchados también. Al analizar el diálogo de los cuentos para niños se debe considerar su sencillez, y fácil comprensión que son condiciones necesarias para que la lectura sea exitosa y el niño viva los momentos, los pueda analizar y ayudar a encontrar soluciones pertinentes si así se lo solicitan.

CAPÍTULO III

SOSTENIBILIDAD DE LAS HISTORIAS INFANTILES

Es necesario que las maestras de educación inicial practiquen con los niños desde sus primeros años la lectura de diversos cuentos que los van a ayudar a desarrollar sus habilidades sensoriales a partir de diversas experiencias planteadas en el plan lector, el momento de la lectura libre y los talleres de trabajo con los niños, desarrollar el aspecto psicológico, y reforzar los hábitos, normas y valores que se consolidan en la edad preescolar.

3.1 Importancia de las historias infantiles en la educación inicial

Los cuentos son considerados una estrategia de aprendizaje valiosa para las maestras de educación inicial ya que gracias a ellos se les puede brindar a los niños la posibilidad de ingresar a un mundo mágico en donde su pensamiento, sentimientos y saberes se direccionaran en diferentes contextos.

La escuela para los niños es su segundo hogar, allí ellos llegaron por primera vez a compartir con otros niños como ellos apoyados de la maestra que favorece un clima de afecto , confianza y mucha seguridad para los niños permitiéndoles interactuar entre pares, en grupos, socializando y jugando para aprender de una forma divertida. A través de los cuentos infantiles los niños van a desarrollar sus diferentes habilidades al dramatizar, explicar, inferir, incrementar su vocabulario, cuando les brindamos la oportunidad de conocer diferentes historias.

Los niños desde que nacen buscan una forma de comunicarse a través del llanto o el balbuceo que pronto según a los estímulos externos que reciba se convertirá en lenguaje por eso desde el hogar también se debe colaborar con la estimulación de los niños y creando en ellos el hábito de leer por placer, disfrutando lo que hacen y también por imitación de sus padres hermanos tíos, etc.

Debemos tener en cuenta que al trabajar en base al Currículo Nacional estamos priorizando la formación de los niños como futuros hombres competente , capaces de solucionar cualquier desafío que se presente a lo largo del camino en dónde se prioriza la formación en valores éticos que busca el perfil del egresado al culminar la Educación Básica Regular.

Por ello el hacer que los niños amen la lectura es determinante para su buena formación y en este caso los cuentos infantiles se convierten en la principal herramienta. Si analizamos las ilustraciones de los cuentos podemos analizar otro lenguaje que permitirá desarrollar en los niños su expresión oral a partir de las imágenes a las cuáles se les puede denominar un idioma gráfico particular, de esta manera estaríamos desarrollando en lenguaje simbólico que a su vez nos hará conocer sus emociones.

3.2 Las historias infantiles y el desarrollo del lenguaje.

Para Crowsky citado por Gómez en el 2003 el lenguaje es el conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita, y construida a partir de un conjunto finito de elementos.

El concepto que presenta el autor sobre el lenguaje podemos relacionarlo con la narración de cuentos para desarrollar la oralidad del niño a partir de temas de su interés y por imitación al leer libremente por placer. Al fomentar en los niños la posibilidad de incrementar su vocabulario estamos permitiendo que con mayor rapidez construya oraciones de mayor cantidad de palabras y según sea su grado de madurez.

Para Mercer (2001) “Los niños no aprenden el lenguaje por casualidad, aparte de los aspectos prácticos de la vida; aprenden el lenguaje empleándolo para participar en la vida de la comunidad en la que nacen” (p. 28).Analizando el concepto descubrimos que efectivamente la innata necesidad del ser humano por comunicarse facilita que el niño pueda hablar o comprender cualquier lengua o idioma eso significa que podemos estimular este proceso para que sea más rápido y efectivo.

“Los orígenes del control de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre” ellos determinan un buen desarrollo de su lenguaje ya que permitirá que se relacionen con el mundo letrado a partir de la narración de historias, amplíen su vocabulario y mejoren su dicción, y si el lenguaje madura el niño sencillamente despegar al desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas en la búsqueda de la excelencia. (Bruner, 1995,p.31)

Cuando estas expresiones del lenguaje se plasman a través de un dibujo podemos decir que se da inicio a la creatividad que el niño irá descubriendo a través de la práctica permanente ya que las producciones de los niños también tienen etapas de maduración que irán desarrollando según sus vivencias y estímulos que se les brinde.

Para Vygotsky el lenguaje es un proceso que se va desarrollando naturalmente con la interacción social .que debe darse entre niños de diferentes edades y también con la participación de adultos por ello debemos brindarles las oportunidades propias para su aprendizaje pero este debe ser en situaciones reales de su contexto que le den al niño la familiaridad y seguridad necesarias para avanzar.

Alrededor de los 5 años los niños ya han adquirido un cierto grado de madurez en el desarrollo de su lenguaje pero ello no significa el conocimiento de nuevas palabras haya concluido ya que hasta adultos seguimos aprendiendo en función a los contextos que vayamos conociendo y en el cual nos desenvolvemos. Lo ideal es que los niños aprendan a plasmar sus vivencias y emociones a través de sus dibujos para que ellos digan lo que han dibujado, porque lo han dibujado y su significado.

3.3 Las historias infantiles y la resolución de problemas

A través de los cuentos los niños van a tener que enfrentar diversas situaciones problemáticas y de conflictos en la cual van a tomar decisiones para solucionar problemas, nudos del cuento, finales del cuento etc. Ello implica que el niño va a tomar solución a situaciones que se les va planteando, buscando otro final o infiriendo lo que pasaría ante una situación determinada.

La resolución de problemas ha sido utilizada a lo largo de toda la Educación Básica Regular como una competencia de desarrollo a partir de la cual los niños buscarán dar solución a determinadas situaciones problemáticas planteadas en el día a día.

En el primer y segundo ciclo de EBR en las áreas de descubrimiento del mundo y matemática se plantean desarrollar en los niños capacidades que les brinde la oportunidad de desarrollar problemas de su entorno preparando a los niños a enfrentar el mundo que los rodea.

Para Nickerson et al (1994) la solución de problemas “Se refiere normalmente a procesos de conducta y pensamiento dirigidos hacia la ejecución de determinada tarea intelectualmente exigente” (p. 85).

Cuando hablamos de tareas intelectualmente exigentes podemos decir que al utilizar estas estrategias de narración de cuentos se propicia el ambiente para poder a través de preguntas crear conflictos cognitivos en los niños que finalmente van a favorecer la construcción del nuevo conocimiento. “Las condiciones para el aprendizaje escolar del conocimiento, basadas en la solución de problemas son posibles en el marco del jardín de infantes” (Castro, 2000).

La maestra de educación inicial es la encargada de fomentar en el aula un clima adecuado y fomentar las condiciones necesarias para un aprendizaje significativo en los niños y los cuentos son una maravillosa forma de lograrlo.

Estas magníficas experiencias van a fomentar en los niños el logro de las diversas capacidades, habilidades y destrezas para el logro más óptimo de la competencia, tanto en las áreas de comunicación como de matemática.

CAPÍTULO IV

HISTORIAS INFANTILES DE VALORES DIMENSIONADOS EN LA INVESTIGACIÓN

Para consolidar las ideas plasmadas en la presente investigación se seleccionaron tres cuentos de valores que plasman a través de sus mensajes ideas que si los niños las asimilan y practican adecuadamente se convertirán en parte de sus vidas ayudando a su formación integral.

4.1 Cuento “El orejón”

A través de este cuento podemos fomentar en los niños la práctica de valores como la tolerancia y el respeto a los demás.

Cuento de Álvaro Jurado Nieto (Colombia) trata de la historia de un niño que llega a la escuela por primera vez y es sometido a burlas de sus nuevos compañeros de clase por las orejas grandes que posee. Nadie quería jugar ni compartir con él, lo molestaban todo lo que podían hasta que un día sucedió una tragedia en la escuela, todos los niños se asustaron mucho, y un grupo de ellos quedó atrapado en el aula por el fuego, y este niño fue el único valiente que a pesar del humo ingresó para abrir la puerta y liberar a sus compañeros. A partir de ese día todos lo respetaron y trataron con cariño, nunca más hubo burlas por el tamaño de sus orejas.

4.2 Cuento “Carrera de zapatillas”

Este cuento habla sobre el valor de la amistad, es importante compartirlo en asamblea ya que los niños se verán reflejados en los animalitos del bosque y podrán anticipar sus ideas sobre el final del cuento y lo que acontece. (Véase anexo 1)

Cuento de Alejandra Bernardis Alcain (Argentina) trata sobre la carrera que se iba a realizar en el bosque en la cual todos los animales iban a participar, había mucha emoción y se colocaron zapatillas de diferentes colores para correr, lamentablemente surgió un problema con la jirafa que no llegaba a amarrarse las zapatillas por su altura y termino llorando. Luego sus amigas la apoyaron y allí comprendió que era importante contar con su valiosa amistad

4.3 Cuento “Uga uga la tortuga”

Esta linda historia habla del premio al esfuerzo y la perseverancia, ideal para los niños de 5 años que se encuentran en pleno proceso de formación de valores y hábitos que los acompañaran para toda la vida. (Véase anexo 2)

Es una linda historia que habla de la perseverancia que con mucho esfuerzo logró la tortuga Uga ya que todo lo que hacía le costaba mucho esfuerzo y tiempo, sentía que era muy lenta para todo, hasta que un día su amiga le explicó que lo importante era ir haciendo pequeñas metas hasta lograr sus objetivos, la idea no era ponerse a jugar porque ya sabía que no lo iba a lograr rápidamente, luego comprendió que tenía que poner empeño y perseverancia a todo lo que hacía para poder triunfar.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS EN LA PRACTICA PEDAGOGICA

5.1 Metodología

La investigación es de tipo básica “Está dirigida a un conocimiento más completo a través de la comprensión de los aspectos fundamentales de los fenómenos, de los hechos observables o de las relaciones que establecen los entes” (El Peruano, 2018, p.42).

5.1.1 Nivel de investigación

El nivel de estudio que se realizará en este trabajo corresponde a una investigación descriptiva, ya que usualmente describe situaciones y eventos e irá detallar lo estudiado a través de una medición, identificando niveles en niños y en cada dimensión

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 60).

5.1.2 Diseño

El presente estudio tendrá un diseño no experimental dicho que realizaremos la manipulación de la variable. Según Hernández, Fernández y Baptista la investigación no experimental es aquella donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes (2014, p.149). De acuerdo a lo especificado por dichos autores, el estudio está contemplado dentro del diseño de tipo transversal o transeccional ya que la recolección de datos se hace en una sola prueba o en un tiempo único.

Presenta el siguiente esquema:

M1-----Ox

Dónde:

M1: Muestra

O: Observación de la variable hábitos alimentarios

5.2 Población y muestra

5.2.1 Población

Hernández, et al (2010) afirmaron que: “Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. (p. 174). En ese sentido la población seleccionada, correspondiente a la unidad de análisis, se representa en la siguiente tabla: (Véase anexo 3)

5.2 2 Muestra

La muestra se considera censal pues se seleccionó el 100% de la población al considerarla un número manejable de sujetos. En este sentido Ramírez (1997) establece la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra. En la investigación la muestra serán los 60 alumnos del nivel inicial del aula de 5 años.

5.3. Resultados

Después de aplicar la lista de cotejo a los 60 niños podemos confirmar que si existe influencia de los cuentos o historias infantiles en los niños de 5 años de la I.E. N° 20795, Cesar Vallejo – Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial, Cañete. El 98,3 % de los niños manifestaron que los cuentos infantiles si tienen influencia, en el caso de la monografía a desarrollar es de análisis de experiencias en la práctica docente, y por tanto se trabajó con 3 cuentos que influyeron en su formación de valores: el cuento “El orejón” fomento en los niños la práctica de valores como la tolerancia y el respeto a los demás. El cuento “Carrera de zapatillas” influyo en fomentar el valor de la amistad y Cuento “Uga uga la tortuga” fomento el premio al esfuerzo y la perseverancia, siendo ideal para hacer reflexionar a los niños. (Véase anexo 5)

5.4. Discusión

Después de aplicar la lista de cotejo a los 60 niños podemos confirmar que si existe influencia de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. N° 20795, Cesar Vallejo – Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial, Cañete; coincide con la investigación realizada por Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) titulada “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar del Centro de desarrollo integral india Catalina de Galera Zamba” cuyos resultados indican que hay una excelente respuesta por parte de los niños al demostrar interés por participar en las actividades, los niños que no se veían interesados y finalmente se mostraron muy activos y dinámicos.

El 98,3 % de los niños manifestaron que los cuentos infantiles si tienen influencia, en el caso de la monografía a desarrollar es de análisis de experiencias en la práctica docente, y por tanto se trabajó con 3 cuentos que influyeron en su formación de valores: el cuento “El orejon” fomento en los niños la práctica de valores como la tolerancia y el respeto a los demás. El cuento “Carrera de zapatillas” influyo en fomentar el valor de la amistad y Cuento “Uga uga la tortuga” fomento el premio al esfuerzo y la perseverancia, siendo ideal para hacer reflexionar a los niños. Evidenciando relación con la investigación de

Condori y Morales (2015) en su tesis titulada: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años cuya muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Para Morales (2015), con su investigación titulada: Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la "Hora del cuento", fundamenta que la narración de cuentos infantiles supone un respeto profundo a ese momento íntimo y mágico en el que tanto

el adulto narrador como el/la niño/niña se disponen a entregar su emoción (alegría, tristeza, suspenso, miedo...) a medida que transcurre la historia. Sin embargo, este proceso puede tornarse sinuoso. Todo dependerá del cuento que se esté empleando y del uso que el docente le brinde al mismo.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Mediante la práctica docente desarrollada se puede concluir que las historias infantiles si afectan a los niños de 5 años de la I.E.I. estatal – Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial, Cañete.
- SEGUNDA:** La historia infantil “El orejón” afecta a los niños de 5 años de la I.E.I estatal –Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial, Cañete. El cuento fomento en los niños la práctica de valores como la tolerancia y el respeto a los demás.
- TERCERA:** La historia infantil “Carrera de zapatillas” afecta a los niños de 5 años de la I.E.I. estatal - Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial, Cañete ya que influyo en los niños al fomentar el valor de la amistad.
- CUARTA:** La historia infantil “Uga la tortuga” afecta a los niños de 5 años de la I.E.I estatal Carmen Alto, del distrito Nuevo Imperial, Cañete al fomentar el premio al esfuerzo y la perseverancia, siendo ideal para hacer reflexionar a los niños.

REFERENCIAS CITADAS

- Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona: Paidós, 1990. 432 p.
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Cabrera, G. (2001). *La Habana para un infante difunto*. Barcelona: Bibliotex.
- Castro, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis .España: Universidad de Valladolid.
- Castro, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis .España: Universidad de Valladolid.
- Chomsky, N. (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Ciencias. En: La gaceta didáctica. Medellín: Universidad de Antioquia, 1998.
- El Peruano. Diario Oficial, cartilla de calificación para investigadores en CONCYTEC, p.42.
<https://busquedas.elperuano.pe/download/url/aprueban-nuevo-reglamento-de-calificacion-y-registro-de-inve-resolucion-n-023-2017-concytec-p-1488509-1>
- García, José Joaquín. La Resolución de problemas en la enseñanza de las Matemáticas.
- Gómez, D. (2003). *La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. Cauce 16, pp. 7-30.
- Gonzales y Mercado (2016), tesis: Influencia del programa de cuentos infantiles en la identidad sexual de los niños/as de 4 años de edad de la I.E Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo – 2012.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4202/TESIS%20GONZALES%20LOYAGA-MERCADO%20ARMAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guía infantil.com:<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

https://www.google.com/search?q=guia+infantil.com+cuentos&rlz=1C1GGRV_enPE794PE794&oq=guia+infantil.com&aqs=chrome.2.69i57j0l5.11024j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Gutiérrez K., Malpartida R. (2015), tesis, Programa de Cuentos Motores “Kaboom” y su Influencia en el desarrollo de las Nociones Espaciales en los Niños de 3 Años de la I.E.N°1564 “Radiantes Capullitos” Urb Chimú. Trujillo-2015. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9075>

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2010) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento.

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia.

Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro la lectura.

Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.

NICKERSON, Raymond; PERKINS, David y SMITH, Edward. Enseñar a pensar:

Morales J. (2015), tesis: Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la "Hora del cuento. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/20/browse?rpp=20&sort_by=1&type=title&offset=53&etal=-1&order=ASC

Proyecto Educativo Nacional al 2021. Ministerio de Educación. Perú

Real Academia Española (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.

RODARI, Gianni. Cuentos para jugar. Colombia Sexta impresión: Editorial

Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio. Santillana, bajo el sello Alfaguara 1999.

Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo*

más. México: Pax México.

Triadó, C. (1998). *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva*. Barcelona: Anthropos Editorial.

Valdés (2003), *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.

Anexos

Anexo 1: Cuento de Alejandra Bernardis Alcain (Argentina)



Anexo 2: Cuento "Uga uga la tortuga"



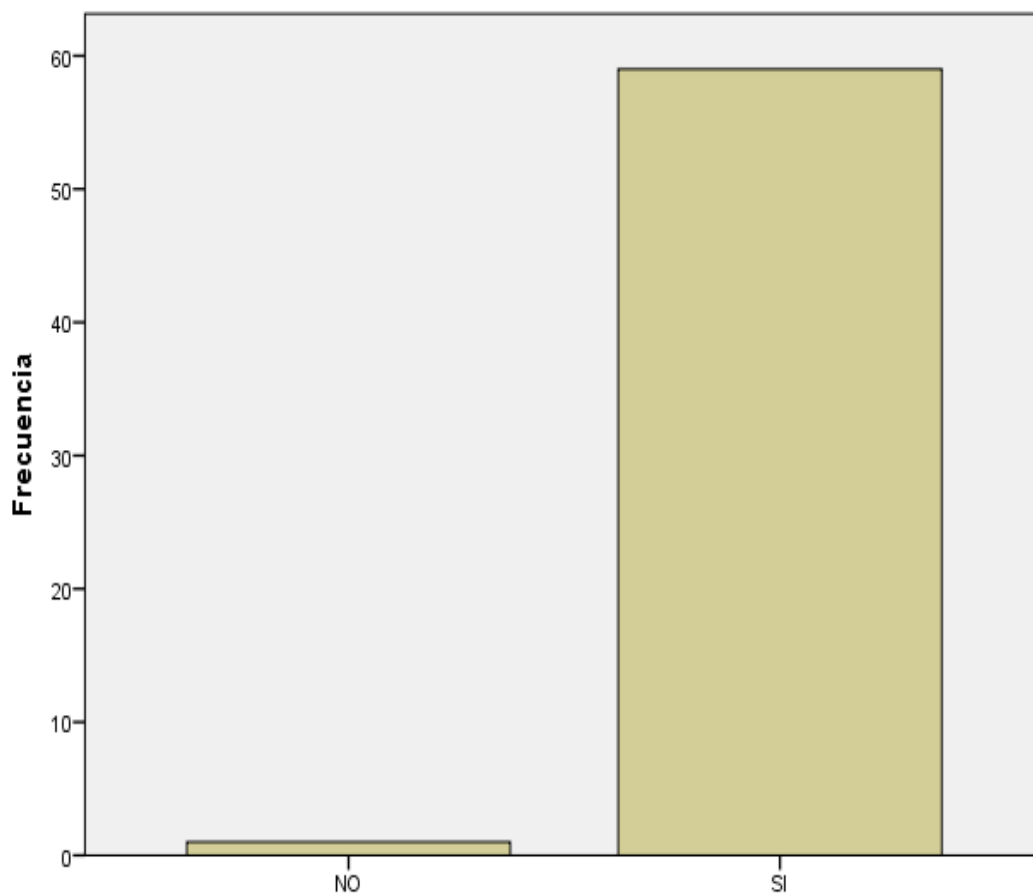
Anexo 3: Población de alumnos de 5 años

5 años	Población	
	Estudiantes	Porcentaje
Roja	20	
Anaranjada	20	
Rosada	20	
Total	60	

En esta investigación la población está conformada por 60 niños del nivel inicial de las aulas de 5 años

Anexo 4: Resultados de la aplicación de la lista de cotejo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO	1	1,7	1,7	1,7
Válidos SI	59	98,3	98,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Anexo 5:

Los cuentos o historias infantiles afectan a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial estatal en Carmen Alto, del distrito de Nuevo Imperial de Cañete.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema: “Efecto de las historias infantiles en los niños de 5 años de una institución educativa inicial pública en Carmen alto, Cañete.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGIA Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general: ¿Cómo afectan las historias infantiles en los niños de 5 años de una Institución Educativa pública en Carmen Alto, Cañete?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo afecta la historia infantil “El orejón” a los niños de 5 años de una Institución Educativa 	<p>Objetivo general: Determinar cómo afectan las historias infantiles en los niños de 5 años de una Institución Educativa pública en Carmen Alto, Cañete.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo afecta la historia infantil “El orejón” a los niños de 5 años de una Institución Educativa 	No corresponde	<p>Variable : Historias infantiles</p> <p>Dimensiones: D1: Cuento “El orejón” D2: Cuento “Carrera de zapatillas” D3: Cuento “Uga la tortuga”</p>	<p>TIPO: Descriptivo</p> <p>NIVEL: Descriptivo simple</p> <p>DISEÑO: No experimental</p> <p>ESQUEMA DE DISEÑO: Dónde:</p>	<p>POBLACIÓN: La población estará conformada por un número de 60 estudiantes de los salones de 5 años de la IE N° 1036 República de Costa Rica,-Lima ,2018.</p> <p>MUESTRA: La muestra es censal ya que participaran los 60</p>

<p>pública en Carmen Alto, Cañete?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo afecta la historia infantil “Carrera de zapatillas” a los niños de 5 años de una Institución Educativa pública en Carmen Alto, Cañete? • ¿Cómo afecta la historia infantil “Uga la tortuga” a los niños de 5 años de una Institución Educativa pública en Carmen Alto, Cañete? 	<p>pública en Carmen Alto, Cañete.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo afecta la historia infantil “Carrera de zapatillas” a los niños de 5 años de una Institución Educativa pública en Carmen Alto, Cañete. • Determinar cómo afecta la historia infantil “Uga la tortuga” a los niños de 5 años de una Institución Educativa pública en Carmen Alto, Cañete. 			<p>M1 ----- Ox M: Muestra donde se realiza el estudio O: Observaciones - Variable</p>	<p>niños de las aulas de 5 años.</p>
--	--	--	--	---	--------------------------------------

--	--	--	--	--	--

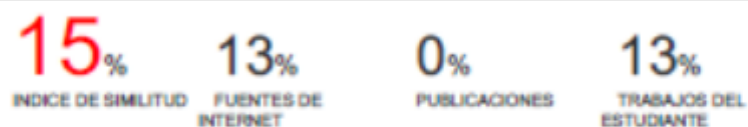
LISTA DE COTEJO
EFEECTO DE LAS HISTORIAS INFANTILES

HISTORIAS INFANTILES				
EL OREJÓN (Valor de respeto)			SI	NO
01	Muestra interés por el texto seleccionado			
02	Responde a las preguntas de los saberes previos y conflicto cognitivo			
03	Identifica el propósito del texto			
04	Anticipa ideas al presentar el título del cuento			
05	Participa activamente de las actividades planteadas luego de oír el cuento			
06	Reconoce el inicio, desarrollo y cierre			
07	Reflexiona sobre la lección aprendida			
08	Cambia su actitud luego de reflexionar sobre el mensaje del cuento			
09	Dice lo que más les gusto del cuento leído			
CARRERA DE ZAPATILLAS (Valor de la amistad)				
10	Muestra interés por el texto seleccionado			
11	Responde a las preguntas de los saberes previos y conflicto cognitivo			
12	Identifica el propósito del texto			
13	Anticipa ideas al presentar el título del cuento			
14	Participa activamente de las actividades planteadas luego de oír el cuento			
15	Reconoce el inicio, desarrollo y cierre			
16	Reflexiona sobre la lección aprendida			
17	Cambia su actitud luego de reflexionar sobre el mensaje del cuento			
18	Dice lo que más les gusto del cuento leído			
UGA LA TORTUGA (Valor al esfuerzo y la perseverancia)				
19	Muestra interés por el texto seleccionado			
20	Responde a las preguntas de los saberes previos y conflicto cognitivo			
21	Identifica el propósito del texto			
22	Anticipa ideas al presentar el título del cuento			
23	Participa activamente de las actividades planteadas luego de oír el cuento			
24	Reconoce el inicio, desarrollo y cierre			

25	Reflexiona sobre la lección aprendida		
26	Cambia su actitud luego de reflexionar sobre el mensaje del cuento		
27	Dice lo que más les gusto del cuento leído		

Efecto de las historias infantiles en niños de 5 años de una institución educativa inicial pública

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
2	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	search.ndltd.org Fuente de Internet	1%
5	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola	

	Trabajo del estudiante	1%
9	repositorio.uaustral.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
11	www.socialistasdefuenlabrada.org Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
13	www.nuestraamerica.info Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	www.enso.edu.co Fuente de Internet	<1%
16	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias + 15 words
 Excluir bibliografía Activo