

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## **Mejorando la producción de textos utilizando estrategias didácticas**

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Física

Autor:

Sonia Flores Saldaña

JAEN – PERÚ

2019

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## **Mejorando la producción de textos utilizando estrategias didácticas**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Sonia Flores Saldaña (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JAEN – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Jaén, a los siete días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la LE. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: ***"Mejorando la producción de textos utilizando estrategias didácticas"***, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física a la señora **Sonia Flores Saldaña**.

A las **DIEZ** horas **TRICENTA** minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon **APROBADO** por **UNANIMIDAD** con el calificativo **QUINCE**.

Por tanto, **Sonia Flores Saldaña**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física.

Siendo las **DIEZ** horas con **CINCUENTA** minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mí querida madre Juanita, quien con su apoyo moral me incentivaron a seguir adelante en mi formación profesional

A mis queridas hijas Fiorela y Milagros quienes me dan la fuerza y la motivación necesaria para salir adelante y superarme día a día, gracias hijas por comprenderme.

## INDICE

Dedicatoria.....	II
Resumen.....	V
Introducción.....	VII
<b>Capítulo I: Problemas en la producción de textos</b>	
1.1 Antecedentes.....	08
1.2 Como surge el problema de investigación.....	11
1.3 Como se manifiesta el problema y características tiene.....	12
1.4 Análisis histórico del proceso de enseñanza, aprendizaje de la producción de textos.....	16
1.4.1. La producción de textos en el Perú.....	16
1.4.2. Producción de textos y la competencia comunicativa en el aula.....	18
1.4.3. La competencia comunicativa en la producción de textos.....	19
1.5 Objetivos.....	20
1.5.1. General.....	20
1.5.2. Específicos.....	20
<b>Capítulo II: Estrategias Didácticas</b>	
2.1. Estrategias metodológicas.....	21
2.2. Estrategias de aprendizaje.....	21
2.2.1. Rasgos y características.....	22
2.2.2. Objeto de estudio de la didáctica.....	22
2.3. La escritura.....	23
2.4. La escritura – Lectura una relación necesaria.....	24
2.5 Producción de textos escritos.....	24
2.5.1. La producción de texto que es bien desarrollada, reconoce momentos sin embargo, hay una etapa que lo antecede.....	25
2.5.2. Los tres momentos del proceso de producción de textos.....	25
2.5.3. Importancia de la producción de textos.....	26
2.6 Competencia.....	27
2.7 Capacidad.....	28
2.8 Competencia de producción de textos.....	28
2.9 Capacidad de producción de textos.....	28
2.9.1. Se apropia del sistema de escritura.....	28
2.9.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.....	28

2.9.3. Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura .....	29
2.9.4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos .....	29
2.10 Bases conceptuales.....	29
2.10.1. Educación.....	29
2.10.2. Pedagogía .....	30
2.10.3. Aprendizaje .....	30
2.10.4. Enseñanza .....	31
2.10.5. Estrategia.....	32
2.10.6. Didáctica .....	32
2.10.7. Comunicación .....	32
2.10.8. Rendimiento escolar.....	33
<b>Capítulo III: Conclusión y evaluación</b>	
3.1. Momento de conclusión y evaluación .....	34
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>EVALUACION</b>	
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	

## **RESUMEN**

El presente informe se ha realizado con la finalidad dar a conocer las estrategias y de buscar alternativas pedagógicas que nos permitan mejorar la labor docente, para la solución de problemas que se presentan en los alumnos de primaria con respecto a la producción de textos.

Dejando en claro que es uno de los muchos problemas existentes en el proceso cognitivo del niño que se presenta en la institución educativa N° 0201 “Virgita Alvarado Cárdenas” en la comunidad de Barranca, distrito de Alto Biavo.

Para poder llegar a la problemática que se presenta en los alumnos, se realizó un diagnóstico pedagógico permitiéndonos detectar los diversos problemas que obstaculizan el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de la escuela priorizando la producción de textos.

**Palabras claves: Educación, didáctica, investigación**

## INTRODUCCIÓN

A partir de haber descubierto o identificado un problema educativo en esta institución educativa concerniente al deficiente uso de estrategias didácticas en las capacidades de la comprensión de textos escritos, en donde los estudiantes elaboran textos incoherentes, sin un propósito establecido, niños con poco recursos en cuestión estrategias para así lograr obtener un producto significativo.

Esta investigación se centra principalmente en la sistematización de estrategias didácticas en capacidades de la producción de textos escritos, adecuadas a la edad del niño, que deben desarrollarse en el segundo grado de primaria. Además se intenta concientizar a los docentes de educación primaria sobre la importancia de la relación entre las etapas de desarrollo del niño y los contenidos que se brindan en el proceso de enseñanza.

En este capítulo podemos encontrar la descripción contextual en la que se manifiesta el problema de la investigación, cómo surge el problema, cómo se manifiesta el problema.

La utilización de estrategias del estudiante en la producción de textos que estudian el nivel de Educación Primaria segundo grado constituye el objeto de nuestra investigación; de allí que, a partir de un contexto específico analizamos la realidad actual y las tendencias de los estudios realizados en esta temática.

En el primer capítulo se aborda el tema de los problemas que tienen los niños en la producción de textos a partir de principios básicos y reconociendo el aporte de varios autores, según bibliografía consultada.



En el segundo capítulo se da a conocer una definición amplia de las estrategias metodológicas que permitirán mejorar la producción de textos en los niños de segundo grado del nivel primaria.

Finalmente mi sincero agradecimiento a todos los docentes de la facultad de ciencias históricas sociales de la Universidad Nacional de Tumbes por sus sabias enseñanzas y porque siempre se preocuparon de depositar en nosotros todas sus experiencias profesionales en aras de la consolidación de una adecuada formación.

## CAPÍTULO I

### **PROBLEMAS DE PRODUCCION DE TEXTOS**

#### **1.1 Antecedentes**

EN LA INVESTIGACIÓN DENOMINADA **LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES**, de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco desarrollada en Honduras, con LESBIA LETICIA RODRIGUEZ, cuyo objetivo de conocer las prácticas pedagógicas en el aula con enfoque comunicativo con los profesores y alumnos , se llegó a las conclusiones:

- “En su mayoría, los docentes integran satisfactoriamente las áreas del currículo de acuerdo a los contenidos abordados, lo cual fortalece el uso y aprovechamiento en relación al enfoque comunicativo Funcional” (Escritos en la Facultad, 2017)
- “los docentes reconocen que su papel en el proceso de enseñanza – aprendizaje es de facilitador y orientador, no obstante en algunos casos, aún se evidencia prácticas tradicionales.” (Escritos en la Facultad, 2017)
- “Se evidencia un buen uso de los rincones pedagógicos, utilizándose como espacios para exhibir las producciones de los estudiantes.” (Escritos en la Facultad, 2017)

Cuando tenemos bien en claro el enfoque comunicativo funcional nuestros estudiantes van a tener la oportunidad de expresar sus ideas, inquietudes; en diferentes textos de una manera libre y oportuno.

También hay que tener en cuenta que tenemos hacer de nuestras aulas un espacio letrado, acogedor para que los estudiantes tengan la oportunidad de explorar y estar en contacto con el mundo letrado.

Es bien cierto que nuestra formación profesional ha estado enmarcada en lo tradicional y tenemos esa tendencia de aplicar con nuestros estudiantes, eso hay que ir desterrando. Debemos de utilizar estrategias que hace participar al alumno en forma creativa, crítica y que sea protagonista de sus aprendizajes.

EN LA INVESTIGACIÓN DENOMINADA, INFLUENCIA DEL PROGRAMA “MIS LECTURAS PREFERIDAS” EN EL DESARROLLO DEL NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 71011 “SAN LUIS GONZAGA” AYAVIRI MELGAR de la **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO** en Puno, con Br. SUBIA TONI, LIDIA ELENA Br. MENDOZA MONTESINOS, RAÚL GODOFREDO Br. RIVERA VILCA, ADOLFO, cuyo objetivo de conocer las prácticas pedagógicas en el aula con enfoque comunicativo con los profesores y alumnos, se llegó a las conclusiones:

- Cuanto más lean los niños textos de su interés, más significativo es su aprendizaje.
- La buena aplicación de estrategias de lectura, respetando los estilos de aprendizaje de los niños, los alumnos comprenden lo que leen y producen textos con facilidad.

La utilización de estrategias pertinentes hace que nuestros estudiantes creen significados, dan sentido a sus producciones orales o escritos de una manera creativa y aprenden a hacer críticas constructivas.

Nosotros como docentes para que el aprendizaje y enseñanza sea más productiva hay que tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizajes de los alumnos.

EN LA INVESTIGACIÓN DENOMINADA, DISEÑO DEL PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE EN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA SALAZAR Y HERRERA de la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA- MEDELLÍN en Colombia, con JORGE DIEGO CARDONA ROJAS, cuyo objetivo de conocer los resultados del plan de formación docente en estrategias didácticas y su influencia en la práctica docente en el aula , se llegó a las conclusiones:

- En el papel que desempeña el docente en la promoción del aprendizaje significativo de los alumnos, no es suficiente que actúe como transmisor de conocimientos o facilitador del aprendizaje, sino que tiene que mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento, en el sentido de orientar y guiar la actividad constructiva de éstos. Proporcionándoles una ayuda ajustada y pertinente a su nivel de competencia.
- Las estrategias de enseñanza son utilizadas intencional o flexiblemente por el agente de enseñanza. Algunas de tales estrategias pueden emplearse antes de la situación de enseñanza para activar el conocimiento previo o para tender puentes entre este último y el nuevo, otras en cambio llegan a utilizarse durante la situación de enseñanza para favorecer

El docente siempre va cumplir una función indispensable en todo proceso enseñanza, aprendizaje en los estudiantes, pues es el mediador, el facilitador y el alumno debe y es el sujeto que es el centro de todo acto educativo, aquellas estrategias que podemos realizar debe despertar el interés

en ellos para que puedan movilizar sus estructuras cognitivas y sean ellos gestores de sus aprendizajes.

EN LA INVESTIGACIÓN DENOMINADA, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL, EN LOS ALUMNOS DE LA PREPARATORIA de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN, con MARÍA ELENA BECERRA DE LA GARZA cuyo objetivo de conocer los resultados de la aplicación de estrategias didácticas de la comunicación oral y su influencia en la enseñanza de los estudiantes, se llegó a las conclusiones:

- Las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria, logrando mayor participación, integración y reflexión en los temas debatidos por los alumnos
- El proceso de construcción del aprendizaje necesita como condición básica, la interacción activa que garantice el desarrollo del pensamiento del alumno, su comunicación y desarrollo de la expresión oral.

Al parecer están coincidiendo muchas personas de que una estrategia bien aplicada genera aprendizajes significativos, se tiene estudiantes más motivados son reflexivos en sus creaciones, pues la comunicación es uno de las bases para generar conocimientos e indispensable para la interacción social

## **1.2 Cómo surge el problema de investigación.**

En el contexto social – científico actual, es necesario el manejo de estrategias de producción de textos en los estudiantes para poder transmitir sus ideas, para entender la realidad y también para la producción del conocimiento, pues ésta es la exigencia de la sociedad del conocimiento.

Sin duda, tal exigencia, involucra directamente al proceso docente educativo, por lo tanto, compromete a los sujetos implicados; es decir, a docentes debidamente capacitados en estrategias pedagógicas en la producción de textos, para orientar en la formación de habilidades y actitudes para la producción, así como la incorporación de estas demandas en las estructuras curriculares oficiales y diversificadas.

Pues con este enfoque comunicativo textual hace que nuestros estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, que hacen indispensable en la formación integral haciéndoles más competentes.

### **1.3 Cómo se manifiesta el problema y qué características tiene.**

Se sabe que, en la actualidad, la mayoría de niños y niñas de segundo grado no conocen o no le dan una utilización adecuada de estrategias en producción de textos, siendo la consecuencia, no pueden resumir un texto, no escriben en forma coherente sus producciones y otros. Cuyos resultados se evidencian en los procesos de evaluación que realiza el Ministerio de Educación y otras instituciones afines. Las principales carencias en los niños y niñas son aquellas relacionadas con las habilidades de observación, análisis, interpretación, clasificación, comprensión, creación entre otras.

Se observa a diario en las aulas niños y niñas pesimistas, que adoptan actitudes conformistas, con escasos deseos de superación, con un bagaje cultural limitado y con escasas capacidades y habilidades para la producción de textos diversos. Este es el resultado de las estrategias metodológicas inapropiadas que utilizamos los docentes. En muchos casos, los niños y las niñas en la escuela, solo se limitan a copiar y a reproducir mecánicamente lo que el profesor enseña, no se sienten autores de la construcción de su propio conocimiento, manifestándose en conductas apáticas a las clases, trabajos o exámenes. Por otro lado, los estudiantes expresan alegría cuando no llega el profesor, en los momentos de recreo, al salir de la escuela o cuando no

hay clases. Estas actitudes en los estudiantes son cuestionamientos a la labor del docente y del propio sistema educativo peruano, cabe preguntarnos: ¿qué estamos haciendo para generar cambios y motivar a nuestros niños en su formación?

Hoy con la competitividad del mundo moderno necesitamos docentes creativos, innovadores, con propuestas originales que ayuden al desarrollo intelectual de nuestros niños y niñas, donde se utilice estrategias pertinentes y apropiadas para el proceso de enseñanza.

Por otro lado, si observamos la comunidad estudiantil, posee mínimos niveles de lectura, escasas habilidades del pensamiento y del razonamiento, reflejado en productos o trabajos copiados, con retrasos en su entrega y hasta abandono de tareas. Hay quienes mantienen los mismos esquemas, son dependientes facilistas y conformistas es decir con una evidente resistencia a la creatividad.

Convencidos de que nuestros niños y niñas tienen el derecho de desarrollar sus capacidades y habilidades, apostamos por la pedagogía del logro y del esfuerzo a fin de replantear el proceso de enseñanza aprendizaje a través de un programa de formación de habilidades para la producción de textos diversos y, de esta manera orientar la educación a la construcción y producción de saberes a partir de sus experiencias previas y su relación con el entorno natural-social, desde la óptica de conseguir una sociedad más humana.

Los problemas de escritura sería mejor llamarla textualización o redacción, para evitar el matiz mecánico de transcripción, con el que se le asocia están vinculados con lo que Ferreiro y Teberosky (1979) trabajaron en su libro *Los sistemas de escritura*; a partir de este, desde hace ya más de tres décadas, varios países de América Latina incorporaron, en sus planes nacionales, la idea de que escribir no era igual a copiar dictados; no obstante, en el Perú, estas son aún creencias y prácticas generalizadas. Así lo evidencian estudios como el de Cubas (2007).

“Asimismo, en los seminarios y capacitaciones docentes, todavía se discuten aspectos secundarios sobre la textualización: ¿Cómo incentivar que el niño desarrolle un mejor trazo, que respete los márgenes o que escriba derecho? ¿Debe escribir con letra corrida o script?, etc. No obstante, ¿qué pasará, de aquí a unos años, cuando los niños recurran exclusivamente a las computadoras? En una sociedad que cada vez escribe menos a mano, la caligrafía resulta un elemento prescindible. Afortunadamente, cuando los pequeños se inicien en la escritura con procesadores de texto, muchas de estas prácticas tradicionales perderán sentido.” (Ramos, 2011)

“También subsisten otros problemas pedagógicos, involucrados con la textualización, que se deben considerar. La enseñanza abusa de la repetición; por ejemplo, en la educación inicial, los ejercicios de trazos se sobredimensionan y pierden efectividad en los niños, así como sentido para los docentes. Los maestros suelen creer que esta práctica es provechosa, porque asumen, ingenuamente, que los menores de cinco años no han iniciado su proceso de adquisición del sistema textual. Incluso, luego de ser capacitados al respecto, persisten en los trazos y aluden otras justificaciones: por ejemplo, que los trazos ayudan a desarrollar la expresión grafo-plástica y la capacidad motora fina.” (Ramos, 2011)

“Efectivamente, estas actividades colaboran con ello; sin embargo, para desarrollarlas, existen otras alternativas eficaces, como el corrugado, el rasgado, el moldeado, entre otras. El peligro, más bien, radica en que los niños asuman que la producción de textos es un asunto mecánico, repetitivo y automático, ajeno de la creatividad personal. Esto no implica que los ejercicios de trazos desaparezcan; implica que se encuentren en un ámbito apropiado.” (Ramos, 2011)

“Otra actividad frecuente es el dibujo repetitivo de letras descontextualizadas. Cuando visitamos un aula de educación inicial, verificamos la presencia de carteles, pegados en las paredes, con vocales o palabras aisladas, sin conexión con el entorno. Si revisamos los materiales y cuadernos de trabajo, constataremos lo mismo: las tareas repiten una misma letra, que rellena toda una



página. El agravante es que, si bien en la etapa previa de trazos, los profesores creían que preparaban al niño para la escritura, en esta tienen la convicción de que, con la repetición, sí inician su enseñanza. Observan un aprendizaje verificable: la reproducción del dibujo de la letra. No obstante, esta es apenas una actividad mecánica, comparable a la de copiar un dibujo; no es, necesariamente, un indicio de que el niño escriba” (Córdova, 2006 y 2009).

“En la siguiente fase, el docente insiste en que el niño copie sílabas y palabras, suponiendo que es sencillo, y hasta obvio, que encuentre correspondencia entre las letras, sonidos y sílabas, tal como un adulto las reconoce. Sin embargo, la conciencia fonológica, capacidad necesaria para realizar esta compleja operación, se adquiere en las fases finales de la apropiación del código: la comprensión metalingüística de que los sonidos se encuentran representados por una grafía se logra, con destreza, en los grados superiores. Por ejemplo, en la palabra castellana vaca (fonéticamente [báka]), coexisten cuatro sonidos (fonemas); dos de ellos, [b] y [k], son impronunciables de forma aislada, salvo que se tenga cierta experiencia en fono-articulación. Paradójicamente, se asume que esa conciencia, tan abstracta, debe ser manejada por niños de cinco, seis ó siete años de edad.” (Ramos, 2011)

“Los estudios de Goodman (1991) demuestran que la conciencia fonológica es lo último que se adquiere y que esto ocurre, por lo general, al final de la alfabetización. Es más, este proceso, al contrario de lo que se cree tradicionalmente, prosigue hasta la universidad, cuando ya no es útil para trabajar la idea de la sílaba como elemento central de la alfabetización inicial. De hecho, se debe asumir que la conciencia fonológica sí es crucial después del tercer nivel de alfabetización (a partir del segundo grado de primaria) y para cuestiones de ortografía, como la acentuación, escritura de dígrafos, entre otras.” (Goodman 1991 citado por Ramos, 2011)

“Esto no quiere decir que los niños no tengan conciencia fonológica sobre su lengua (aunque quizá sería mejor denominarla ‘conciencia fonética’, pues lo que ellos escuchan y producen se encuentra en el plano fonético,

que es la orilla de lo que será su conciencia fonológica). Son beneficiosas las prácticas que inciden en la aliteración, la rima o el ritmo, pero habría que precisar, en todo caso, que se encuentran vinculadas con fonetizar el proceso, que es solo una parte de la escritura (y no precisamente la más importante). Lamentablemente, muchos métodos de enseñanza sobrestiman esta práctica, cuyos resultados agradan a padres y maestros, porque son fácilmente verificables: suelen ser requisitos de ingreso a colegios y ofrecen una imagen exitista y deseada, aunque no aseguran la construcción de sentido personal o la apropiación del sistema de escritura.” (Ramos, 2011)

“Asimismo, la metodología tradicional jerarquiza la memorización de sílabas y palabras como unidades de la escritura. Desde luego, la mayoría de profesores desconoce que los niños tienen en principio, como unidad de sentido (aunque sin ser necesariamente conscientes de ello), el morfema, y no la sílaba o la palabra. ¿Cómo es posible que empleen los morfemas sin saberlo? Siguiendo con el ejemplo anterior, se puede decir que la unidad [báka] se divide en los morfemas [bak—] y [—a]; el niño sabe que puede usar [bak—] con [—ita] y obtener [bakíta], “vaquita”<sup>3</sup>. En consecuencia, ¿debería emplearse este conocimiento de forma consistente, sustentado en cómo se adquiere una lengua materna<sup>4</sup>? Esta pregunta abre toda una gama de investigaciones sobre la alfabetización inicial. Recapitulando: en el modelo tradicional, el profesor se centra en la sílaba (la unidad de pronunciación), pese a que podrían recurrir también los morfemas. ” (Ramos, 2011)

“Por ello, las facultades de pedagogía, que proporcionan a los maestros teorías sobre el desarrollo de la lectoescritura, desde un enfoque comunicativo textual (MINEDU, 2009), también deberían brindar nociones de psicología evolutiva, psicolingüística y de adquisición del lenguaje. De lo contrario, los profesores no entenderán el asunto de fondo: que los niños estructuran su proceso de alfabetización desde varios niveles en apropiación del sistema, psicogénesis, y que ellos deberían ser facilitadores de esa evolución. Como veremos más adelante, los niños parten de una hipótesis sobre la escritura

y van desentrañando, conforme toman conciencia del mundo y adquieren el lenguaje, cada fase de adquisición.” (Minedu 2009 citado por Ramos, 2011)

## **1.4 Análisis histórico del proceso de enseñanza, aprendizaje de la producción de textos**

### **1.4.1. La producción de textos en los docentes en el Perú**

“Una de las premisas de este trabajo de investigación es que los alumnos de primaria no leen porque muchos maestros no consideran los procesos individuales de textualización y comprensión lectora con que estos llegan a la escuela. Es decir, en principio, suponen que los niños llegan sin saber nada e inician la ‘enseñanza’ de la lectura; esta se sustenta, por ejemplo, en descifrar las grafías y la pronunciación de los sonidos que representan. Por otra parte, a nivel semántico, trazan la meta de que el niño repita lo que se le ha leído: nombres de personajes, circunstancias, hechos; rara vez admiten una idea disidente, que provenga de una elaboración mental propia. Asumen que el procesamiento personal que se aleja de lo esperado es tangencial; como no responde a la actividad programada, no les resulta relevante, cuando, precisamente, esa podría ser una representación individual (comprensión) que permita una lectura eficaz y profunda, como consecuencia de una relación dialógica con el texto.” (Ramos, 2011)

“Cuando esto ocurre, el maestro de primaria pierde la valiosa oportunidad de encauzar al niño en la lectura como un proceso lógico, significativo y placentero. Al no reforzar su comprensión personal, el niño no comprende el valor práctico de la lectura; la interpreta como una actividad para satisfacer requisitos de memoria y formatos de preguntas prediseñados (que enfrenta en los exámenes). El estudiante, desmotivado, queda perdido para la lectura; quizá, más tarde, la educación secundaria pueda recuperarlo, aunque será de un modo limitado. Durante su adolescencia, algunos alumnos regresan a la lectura en búsqueda de paradigmas o información, pero lo hacen con fines concretos: lectura literaria, información para tareas escolares o interés personal, o textos funcionales y cortos en internet.” (Ramos, 2011)

“No obstante, paralelamente al contexto escolar, el niño sigue leyendo afiches, instrucciones, programaciones, correos, redes sociales, empaques de productos, etc., como ya lo hacía desde antes del primer grado. Lamentablemente, en el Perú, la escuela sufre una esquizofrenia lectora, en la que el escolar desarrolla una doble vida: una como lector de textos académicos descontextualizados, con el fin de realizar resúmenes y cumplir las tareas escolares<sup>2</sup>; la otra, como lector natural, protagonista de una lectura viva, funcional y prolija. Aunque resulte paradójico, los niños sí leen, pero no lo que los maestros desean, como literatura de escritores consagrados o libros de texto (Ramos, 2010a). Esto revela el problema nacional de comprensión de lectura, que se ha reflejado en las pruebas internacionales del Programme for International” (Ramos 2010<sup>a</sup> citado por Ramos, 2011)

#### **1.4.2. Producción de textos y la competencia comunicativa en el aula**

“Cuando se habla de comunicación en términos de producción- es posible que se tenga la idea de dialogar, discutir o simplemente conversar con personas. Desde este punto de vista, la cotidianidad humana depara múltiples factores que pueden contribuir al hecho de lograr que alguien haga algo. Lo cierto de todo es que la comunicación oral puede considerarse como un agente que permite conocer conductas en el aula de clase. Al respecto, Lomas (2001) expresa: ...el aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren, donde se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas. (p.10) En las aulas de clase los alumnos no sólo se encuentran para estar en silencio esperando ser enseñados, sino que también hablan, escuchan, leen, escriben y hacen algunas cosas” con las palabras, con los gestos, con el cuerpo. ” (Fumero, 2004)

“La comunicación, sea ésta oral o escrita, significa producir textos. En otras palabras, el ser humano intercambia significados para adaptarse a cualquier ámbito, sobre todo si es escolar. Pues, en el ámbito escolar tanto docente como alumnos dialogan, aprenden maneras de decir los hechos o situaciones vividas en el aula, se resuelven tareas o no. Y en ese intercambio comunicativo, se aprende a orientar el pensamiento y las acciones. Pero, también se aprende a regular la conducta personal y ajena, a conocer el mundo físico y jugar con estrategias de cooperación para hacer posible el intercambio comunicativo. Ahora bien, en el vasto contexto educativo venezolano existe una gran preocupación por las actividades de lectura y escritura que se llevan a cabo en las aulas de clase. De hecho, uno de los desafíos que debe plantearse la Educación Básica venezolana es formar usuarios competentes comunicativamente en la producción y comprensión de la lengua materna. Tal desafío implica buscar nuevos caminos para lograr la transformación socio-cultural del ser humano. En este sentido, Duplat (1996) expresa; hay que darle una gran vuelta a la educación básica, fundamental para que los niños aprendan a leer, escribir y a contar y que den sentido de pertinencia a una comunidad vecinal, local y nacional. Debemos enseñarlos a que aprendan una serie de valores imprescindibles para la vida.” (Fumero, 2004)

### **1.4.3 .La competencia comunicativa en la producción de textos**

#### **¿En qué consiste esta competencia?**

“El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).” (Minedu, 2015)

“Podemos decir que nuestros estudiantes saben elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita produciendo variados textos de diversos géneros con formas de organización textual diferentes de acuerdo a la situación comunicativa. En eso consiste en gran medida la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones, los sentimientos. Por ello, desde sus primeros escritos, cuando los niños dictan al docente o cuando escriben de manera autónoma, es necesario fomentar la expresión personal y auténtica de cada uno.” (Minedu, 2015)

“Los textos escritos responden a convenciones particulares. Así, como no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos. Desde el ciclo II iremos brindando oportunidades a los niños para elaborar textos escritos que respondan a propósitos diversos (un carta de felicitación, una tarjeta de invitación, un cartel de aviso, etc).” (Minedu, 2015)

“Para que logren desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos escritos. Esto supone comprender el sistema de escritura, ampliar el vocabulario y usar las convenciones.” (Minedu, 2015)

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 General.**

Aplicar de estrategias didácticas en producción de textos para los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa

### **1.5.2 Específicos.**

- Diagnosticar el nivel de uso de estrategias de los estudiantes de segundo grado de primaria en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula en la producción de textos escritos
- Evaluar la aplicación de un conjunto de estrategias didácticas en el aula con los estudiantes de segundo grado de primaria en la producción de textos escritos

## CAPÍTULO II

### ESTRATEGIAS DIDACTICAS

#### **2.1 Estrategias metodológicas**

“Conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo a las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas.” (Rosales, s.f)

“Son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento.” (MINEDU, 2012)

#### **2.2 Estrategias de aprendizaje**

“Concibe las estrategias de aprendizaje como un conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.” (Rosales, s.f)

“Las estrategias de aprendizajes son el conjunto de procedimientos, habilidades y procesos mentales que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional para aprender significativamente y solucionar problemas.” (Rosales, s.f)

“Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. Ellos establecen cinco tipos de estrategias: Estrategias de repetición, de elaboración, de organización,



de control de la comprensión y estrategias afectivo motivacionales.” (José Gálvez Vásquez, 1984)

### **2.2.1. Rasgos característicos:**

- a) Las estrategias de aprendizaje son controladas por el estudiante que las aplica, requiriendo de toma de decisiones y de una previa organización para su ejecución.
- b) Para la aplicación precisa de las estrategias de aprendizaje es necesario conocer la forma adecuada de utilizarlas.
- c) La aplicación de éstas, requiere de una selección inteligente de entre todas las conocidas y existentes.

### **2.2.2. Objeto de estudio de la didáctica**

Tiene por objeto de estudio la conducción de la actividad del sujeto al aprendizaje, coordinando el ajuste de los contenidos con el aprendizaje del estudiante. La didáctica se auxilia de otras disciplinas para sus estudios, como los son la psicología educativa y la planeación.

El principal exponente de la didáctica es Juan Amos Comenio. El era un teólogo interesado en la metafísica y en la filosofía. Su interés por estudiar el fenómeno educativo se dio a partir de sus experiencias personales. Para él, la educación no era solo la formación del niño en la escuela o en la familia, era un proceso que afecta la vida de la persona a largo plazo; ya que a educación era el eje de la vida de las personas.

En cuanto a la teoría pedagógica de Comenio; fue el fundador de una didáctica abocada a la educación. Para él, el nivel de dificultad de lo que se enseña al alumno, debe ir de la mano de acuerdo al nivel de desarrollo del mismo.

### **Tres son los aspectos fundamentales de su didáctica:**

1. Proceder por etapas.
2. Examinar lo aprendido personalmente, sin ceder ante la autoridad de los adultos.

### 3. Actuar personalmente “autopraxis”.

El desarrollo de un estudiante, o de cualquier persona debe ser mediante ejercicios y actividades que se hagan por interés y no por obligación, que hagan algo que les emocione. Otro aspecto importante para la formación escolar debe ser el que el alumno busque ampliar los conceptos sobre algún tema, en pocas palabras, que no piense que el concepto que da un maestro es el único; sino que busque otras definiciones.

“Para tener una asimilación permanente del conocimiento, es necesario el desarrollo de habilidades a través de procedimientos. El dominio de la materia hace posible y deseable, la asimilación aplicada de la disciplina por parte de maestro y alumno.” (JUAN AMOS COMENIUS, 1632)

### **2.3. La escritura**

Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente.

Existen dos principios generales en la escritura, de un lado la representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos

### **2.4. Escritura-lectura una relación necesaria.**

Leer y escribir, procesos distintos con fines similares: la comunicación. Dos procesos que van de la mano y que son componentes de la cultura escrita. Leer, implica obtener significado de un texto escrito por otra persona. Escribir, implica ofrecer significados al destinatario (lector) impresos en el texto.

Leer y escribir son dos acciones fundamentales para los individuos en las prácticas sociales del lenguaje para desempeñarse funcionalmente en diversos ámbitos.

### **La enseñanza de la escritura.**

La enseñanza se vincula necesariamente al aprendizaje, así, la enseñanza de la escritura debe de atender primero el cómo se aprende a escribir. Decíamos en párrafos atrás que la escritura es una actividad compleja. Si partimos de este supuesto, el acto de aprender a escribir implica cierto nivel de complejidad que el enseñante tiene que considerar en el momento de diseñar actividades didácticas tendientes al aprendizaje

### **2.5. Producción de textos escritos**

“Producir un texto es un acto fundamentalmente **comunicativo**, en consecuencia, para escribirlo se requiere responder a preguntas como las siguientes.” (Minedu, 2015)

- ✓ “¿Qué quiero decir y para qué? (Saludar, invitar, convencer, informar, narrar, felicitar, etc)” (Minedu, 2015)
- ✓ “¿Quién es mi destinatario?, Es decir, a quién o a quiénes voy a escribir.” (Minedu, 2015)
- ✓ “¿Qué relación tengo con el destinatario y, por lo tanto ¿Cuál será el tono el escrito? (Si es una autoridad o persona a la cual no conozco mayormente utilizaré un lenguaje más formal. Si es un amigo o alguien de mi edad con el cual me expreso con familiaridad y confianza, utilizaré un lenguaje más informal o coloquial. Si quiero crear narraciones o

- producir textos con una intención estética, utilizaré un lenguaje poético, en versos o en prosa, con figura literaria o rimas, etc.)” (Minedu, 2015)
- ✓ “¿Qué tipo de texto escribiré? (Carta, invitación, poema, informe, noticia, afiche).” (Minedu, 2015)
  - ✓ “¿Dónde lo escribiré? (papel de carta, cuaderno, tarjeta, cartulina, etc).” (Minedu, 2015)
  - ✓ “¿Qué medio utilizaré? (manuscrito, máquina de escribir, computador).” (Minedu, 2015)
  - ✓ “¿A través de qué vía le haré llegar mi texto? (correo tradicional o electrónico, fax, diario mural, por mano, etc.)” (Minedu, 2015)

### **2.5.1 La producción de texto que es bien desarrollada, reconoce tres momentos, sin embargo, hay una etapa que los antecede.**

“Cuando escribimos, materializamos o explicitamos un mensaje y éste pasa a ser un texto que quien lo escribe lo puede **releer, corregir, y rescribir** para mejorar su calidad comunicativa. El texto constituye el resultado de una serie de procesos de pensamiento tales como: anticipar el escrito en su conjunto, es decir, tener una idea de lo que se va escribir; organizarlo en oraciones, párrafos o versos; vetar por su claridad y coherencia; releerlo para ver si se puede mejorar; anticipar si el lector entenderá la intención que tiene.” (Minedu, 2015)

“Estas operaciones requieren, a su vez, conocer las características específicas de los distintos textos. Por ejemplo, poder distinguir un poema de una noticia o de un cuento; o saber cuáles son las funciones que cumplen los distintos textos. Estas funciones se refieren al cuadro de la primera sesión de este texto.” (Minedu, 2015)

### **2.5.2 Los tres momentos del proceso de producción de texto**

“En un primer momento, los niños se **expresan libremente** y el profesor debe respetar el compromiso emocional que establecen con su texto, evitando las correcciones ortográficas o sintácticas que interrumpan su proceso creativo.” (Minedu, 2015)

“En un segundo momento, el profesor apoya a los estudiantes a **revisar** su texto, analizando y sistematizado, en forma individual y colectiva, los aspectos formales de su escritura.” (Minedu, 2015)

“Finalmente, en un tercer momento, los niños **reescriben** sus textos con un nivel de mayor competencia y el profesor los estimulan a reflexionar sobre los aprendizajes alcanzados.” (Minedu, 2015)

“El tercer momento adquiere mayor sentido cuando los estudiantes saben que sus textos serán socializados, es decir, serán leídos por otros.” (Minedu, 2015)

### **2.5.3 Importancia de la producción de textos**

“Nunca he reflexionado tanto sobre gramática como cuando he tenido que escribir una página.” (Rosales, s.f)

“El dominio del código se aprende, en primer lugar, escribiendo, después reflexionando sobre lo que se escribe Víctor Moreno” (Rosales, s.f)

“Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra

actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.” (Rosales, s.f)

“El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.” (Rosales, s.f)

“La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos” (Rosales, s.f):

- ✓ “El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.” (Rosales, s.f)
- ✓ “Los tipos de textos y su estructura.” (Rosales, s.f)
- ✓ “Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- ✓ Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)” (Rosales, s.f)
- ✓ “Las características del contexto comunicativo (adecuación)” (Rosales, s.f)
- ✓ “Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.” (Rosales, s.f)

## **2.6. Competencia.**

“Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus

conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.” (Escritos en la Facultad, 2017)

### **2.7. Capacidad**

“Desde el enfoque de competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de capacidades humanas. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados.” (Escritos en la Facultad, 2017)

### **2.8. Competencia de producción de textos.**

“El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).” MINEDU

## **2.9. Capacidades de producción de textos**

### **2.9.1 Se apropia del sistema de escritura**

El estudiante demuestra que se ha apropiado del sistema de escritura cuando logran comprender el sistema alfabético y lo usan al escribir de forma autónoma en diferentes situaciones comunicativas.

### **2.9.2 Planifica la producción de diversos textos escritos**

El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto.

### **2.9.3 Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura**

El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en el que se enmarca.

### **2.9.4 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos**

El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente



cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor.

## **2.10. Bases conceptuales**

### **2.10.1. Educación**

“Podemos decir que educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz.” (Hens, 1976).

También podemos decir que la educación es el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién la enseña.

“Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la inducción, la observación, los sentidos y la razón”. (**JUAN AMOS COMENIUS. 1632**).

“La educación en términos de Freire debe convertirse en un espacio de reflexión y crítica, debe partir de un análisis de la realidad que nos rodea, para comprenderla y en un proceso de aprendizaje mutuo estar dispuestos a transformarla, debe ser un acto de permanente liberación, donde cada uno de los actores alcancen no solo la transformación del mundo, sino también su propia transformación en la que la reflexión y la crítica se conviertan en una

unidad dialéctica que permita avanzar hacia la construcción de una sociedad nueva”. (PAULO FREIRE.1970)

### **2.10.2. Pedagogía**

“La pedagogía es considerado una ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso formativo en los aspectos Instructivo, Desarrolladora y Educativa de las personas” (Álvarez de Sayas 1995)

“La pedagogía es como la medicina: un arte que se basa (o debería basarse) en conocimientos científicos precisos”. (J. Piaget 1931)

### **2.10.3. Aprendizaje:**

“En el Libro Manual Capacitador , sobre el aprendizaje dice: Es un proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio – cultural y natural”. (SALAZAR, Carmela 2002)

“Se entiende como un proceso continuo que se da a lo largo de toda la vida, que guarda estrecha relación con la manera como un individuo se apropia de la cultura y el conocimiento de una sociedad. Este proceso le debe permitir un eficaz empleo de las herramientas intelectuales de orden cognitivo, procedimental y afectivo para ser un aporte a la sociedad, el aprendizaje, según este concepto, no es concebido sólo como la adquisición de saberes, sino también como una reelaboración de estos.” (PÉREZ GÓMEZ, 1995)”

### **2.10.4. Enseñanza**

Sostiene: “Es el modo de desarrollar una actividad con la que se transmite un saber, experiencia, procedimientos, habilidad, etc. Cuyo propósito es tener como resultado que otros u otros aprendan lo que se ha comunicado”. “Enseñar es hacer un aprender” están ligados como el “comprar con el vender”. Sin embargo, la práctica no es así: se puede enseñar sin que nadie aprenda y se puede aprender

sin que otro enseñe. Frecuentemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el éxito es que los alumnos aprenden lo que se enseña durante las sesiones de aprendizaje y de las experiencias fuera del contexto escolar, lo que también se denomina la educación No Formal”.  
**(LOLI, Jorge 2003)**

«La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículo y tiene por objeto el acto didáctico. Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales en definitiva. Esta actividad se basa en la influencia de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje».  
**(Mallart 2001)**

#### **2.10.5. Estrategia**

Es la forma en que una persona razona y diseña sus acciones, la estrategia es entonces como una guía en donde están presentes todas las acciones que nos precisan las metas de modo que podamos establecer prioridades y rumbos así como asignar.”

Explica sobre este término:

“Es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.” **(SITO JUSTINIANO, Luz Marina 2000)**

#### **2.10.6. Didáctica.**

“La didáctica se entiende como una disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” **(LUIS ALVES DE MATOS, 1973)**

“Es el sentido científico de la organización de las situaciones de aprendizaje que vive un educando para alcanzar un objetivo cognoscitivo afectivo” **M. LAVALICE (1973)**

“La didáctica se refiere a las relaciones regulares entre el hecho de enseñar y el aprendizaje, y está por tanto más unida al proceso de instrucción”**(L. Klingberg 1972)**

#### **2.10.7. Comunicación**

Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala.

La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos. No sólo se trata del influjo de un sujeto en otro, sino de la interacción. Para la comunicación se necesita como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto’.

“La comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones” **.Fernando González Rey, 1965)**

#### **2.10.8. Rendimiento escolar**

Es un fenómeno vigente, porque es el parámetro por el cual se puede determinar la calidad y la cantidad de los aprendizajes de los alumnos y además, porque es de carácter social, ya que no abarca solamente a los alumnos, sino a toda la situación docente y a su contexto.

Es una medida de las capacidades correspondientes o indicativos que manifiestan, en forma estimada, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.

## CAPITULO III

### CONCLUSIÓN Y EVALUACIÓN

#### 3.1. Momento de cierre o conclusión.

A continuación se explicita y narra las actividades desarrolladas en el marco de los procedimientos de la estrategia “Producción de textos escritos” para desarrollar capacidades de producción en niños y niñas del segundo grado de educación primaria.

Este conjunto de estrategias didácticas se caracteriza por su significatividad y productividad, como tal tiene por finalidad desarrollar capacidades: se apropia del sistema de escritura, planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

No obstante, el campo de acción permite que se aborde desde el área curricular de comunicación. Si dejar de lado las demás áreas en su proceso de creatividad en tal sentido, el conjunto de estrategias fue diseñado, implementado y ejecutado con la intención pedagógica de desarrollar capacidades comunicativas priorizados en un estudio con niños y niñas del segundo grado de educación primaria; para lo cual, se prioriza el área de comunicación para la experimentación pedagógica.

En la presente investigación se considera el desarrollo de las capacidades comunicativas específicamente en producción de textos escritos teniendo en cuenta las rutas del aprendizaje, siendo la aplicación de las actividades en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria,

teniendo en cuenta su realidad problemática a través de la observación, manifestando dificultades en el desarrollo de las capacidades comunicativas en el proceso cognitivo. En efecto, se seleccionaron situaciones comunicativas del contexto, que respondan a sus expectativas de aprendizaje.

Por otro lado, se tuvo en cuenta diversas formas y modos de enseñanza, acorde con los procesos de sensibilización para el desarrollo de las capacidades comunicativas, para luego encauzar los aprendizajes significativas estas sean perceptivas y cognitivas. Por eso, cada sesión de aprendizaje que se desarrolló, obedece a la estrategia de producción de textos escritos que fue estructurada mediante; actividades de inicio, cuyo propósito es para despertar el interés de los niños y niñas a través de interacción de textos del contexto, dinámicas de animación, integración y organización, con la mira de desarrollar las capacidades de: apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión; en la etapa del proceso, específicamente en la construcción de nuevo saber, se orientó hacia el desarrollo del proceso, a partir de diversas estrategias aplicadas con el uso de diversos textos escritos, las cuales posibilitaron a los niños y niñas desarrollar sus capacidades: apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión, en forma individual y colectiva y en cuanto a las actividades de finalización, estuvieron orientadas a consolidar las capacidades propuestas, verificadas mediante la observación, y reflexionar de todo lo aprendido haciendo preguntas concernientes a las actividades realizadas; notándose el cambio a través de sus actitudes puesta en las capacidades: apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión, respondiendo de manera positiva en todo los demás procesos dentro y fuera del aula; en esta fase, el docente centro las conclusiones y el mensaje pedagógico en la puesta en práctica de todo lo aprendido en su vida diaria.

Al término de la sesión, se aplicaba un instrumento de evaluación tipo lista de cotejo para verificar la reversión de actitudes relacionada con las capacidades: apropiarse del sistema de escritura,

planificación, textualización y reflexión; y un cuadro con una escala de valoración en los niveles de NIVEL 1: INICIO (C) NIVEL 2: PROCESO (B) NIVEL 3: LOGRO (A), para medir el logro a través de los indicadores reflejados en las actitudes relacionados al desarrollo de sus capacidades.

Por su parte, los niños y niñas del segundo grado de educación primaria fueron cuidadosamente organizados para cada sesión de aprendizaje, según la naturaleza y propósito, propiciando la confianza en el diálogo e interacción en perspectiva de desarrollar la capacidad comunicativa y su respectivo resultado de adaptarse, prestar más atención a los procesos relevantes de las actividades en el desarrollo de las capacidades: apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión, con un comportamiento adecuado y su interrelación de manera fluida con sus pares frente a las tareas programadas de la actividad (interactiva), además propiciando la retención de los aprendizajes acorde al proceso de enseñanza aprendizaje de la comunicación referente a la producción de textos escritos. El docente, se encarga de la planificación y el proceso de enseñanza aprendizaje, ejerciendo el rol de orientador afectivo y cognitivo en el niño y niña del segundo grado del nivel primaria, en cada una de las sesiones desarrolladas; en las cuales se consideró el uso de técnicas y procedimientos didácticos. En todas las sesiones, se emplearon medios, textos escritos propios de la estrategia, como: láminas, cuentos, afiches, recetarios, fichas de trabajo, colores, cartulinas, papel bond, cinta maskintape, plumones, etc.

En la primera sesión de aprendizaje en el marco del área de comunicación, se aplicó el pre test, indicándole a los estudiantes que se trataba de una prueba para medir las capacidades: apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión y el conocimiento de los mismos, y luego se aprovechó para informar y concientizar a los estudiantes sobre las futuras sesiones de aprendizaje que se desarrollarán, las mismas que estarán



centradas en la relevancia de las capacidades de la producción de textos escritos de acuerdo al contexto y las rutas de aprendizaje 2015.

En la segunda sesión, denominada “producimos un texto instructivo”, estuvo orientada a elaborar un texto instructivo siendo la competencia de producción de textos escritos, desarrollándose la sesión de aprendizaje a través de estrategias que permitan al niño o niña a : apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión los cuales permitieron desarrollar los procesos cognitivos de identificar, ordenar , crear, reflexionar estimulando en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria.

La tercera sesión, denominada “Creamos un cuento”; en esta sesión se logra las capacidades de: apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión matematizar situaciones para ello el docente utilizó videos de cuentos, cartulinas de diversos colores para escribir los personajes, lugar, conectores, el inicio, nudo y desenlace que van en cuento.

La cuarta sesión de aprendizaje, denominada “Elaboramos afiches” desarrollar capacidad también de apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión que permiten al niño producir sus textos escritos de una manera eficaz y variada. Finalmente se evalúa a través de una ficha propuesta con la finalidad de reforzar el aprendizaje

La quinta sesión de aprendizaje, denominada “creamos poesías”, permitió desarrollar la capacidad de apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión que le permite hacer uso de su creatividad, así mismo va desarrollar en el niño la fluidez, y la coherencia al momento de producir textos escritos.

La sexta sesión de aprendizaje, denominada “Elaboramos una descripción de un animal doméstico”, permitió desarrollar la capacidad de :apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y

reflexión que en el alumno le permite expresar y escribir cualidades o características de un animal doméstico y lo plasman en un papelote aplicando los procesos de la producción de textos escritos, partiendo en este caso de los procesos cognitivos, de la observación, identificación, creatividad y otros. Adicionando la orientación oportuna del docente, un clima acogedor, que va ayudar al niño o niña de segundo grado a crear sus textos de una manera.

Finalmente, en una séptima sesión, se aplicó el pos test en el contexto de las sesiones programadas de las estrategias en la producción de textos escritos, para desarrollar capacidades: apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión en los niños y niñas de segundo grado de primaria. Verificando en los indicadores de las capacidades de la producción de textos escritos que las rutas del aprendizaje han propuesto, indicando los resultados a través de categorías o niveles muy malo, malo, regular, bueno y destacado, ya que estos niveles nos permiten tener una visión del avance de toda la investigación realizada de manera didáctica.

El desarrollo progresivo de las sesiones de aprendizaje descritas en las estrategias de la producción de textos escritos con sus respectivas métodos empleados y capacidades permiten desarrollar capacidades en niños y niñas del segundo grado de primaria, concretizado en el empleo de medios y materiales pertinentes a las actividades desarrolladas en cada sesión, entre otras particularidades didácticas.

En consecuencia, las estrategias desarrollan capacidades comunicativas estructurada y sistematizada conceptualmente y basada en sus fundamentos teóricos, con sus funciones, en sus fases, y sobre todo en sus medios y materiales hacen que se constituya en una opción didáctica apropiada para desarrollar dichas capacidades con la exigencia de las rutas del aprendizaje, como una estrategia muy importante en el uso pedagógico para su aplicación de los docentes en el nivel primaria y el segundo grado, que será una propuesta como base para otros niveles y otros grados.

## **CONCLUSIONES.**

**PRIMERA:** Al realizar el diagnóstico se observó en los estudiantes un nivel bajo referente a la producción de textos escritos. Niños que no tenían conocimiento amplio de las estrategias o procesos para elaborar textos escritos diversos.

**SEGUNDA:** Las estrategias didácticas (sesiones de aprendizaje) influye significativamente en el mejoramiento de las capacidades (apropiarse del sistema de escritura, planificación, textualización y reflexión) de la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa

**TERCERA:** Las estrategias aplicadas fueron significativas, eficaces y bien diseñadas, pues se obtuvieron muy buenos resultados favorables en el aprendizaje de los niños, observando en ellos la independencia de elaborar sus textos escritos de manera autónoma, siguiendo un plan de escritura, estableciendo un propósito y mensaje, donde los mismos estudiantes revisaban sus producciones de una manera crítica y objetiva.

## REFERENCIAS CITADAS

- ÁVILA, Raúl (1977). La lengua y los Hablantes. Editorial. Trillas, México
- BRUNER S. Jerome (2001.Pag.168) Proceso Mental en el Aprendizaje. Editorial Marcea.
- BRUNER, Jerome, (1972). Hacia una teoría de la instrucción. México: Hispano Americana
- BIGGE Morris, L. (1975). Teorias del Aprendizaje para maestros. Editorial Trillas. Primera Edición. México
- CALERO PÉREZ, Mavilo(1999)Constructivismo. Editorial San Marcos. Lima Perú
- CASTILLO, J. (s/f). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Disponible en: [http://gerza.com/articulos/aprendizaje/todos\\_articulos/estrategias\\_docent\\_apren.html](http://gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/estrategias_docent_apren.html)
- DE SUBIRIA SAMPER, Julián (1994) Modelos Pedagógicos. Fundación Alberto Merani, Colombia
- DELVAL, Juan (1991). Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. Editorial Paidós, Barcelona.
- Escritos en la Facultad. (2017). Reflexión Pedagógica. Edición V Ensayos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación. Escritos en la facultad. N° 136. Recuperado de:<https://es.scribd.com/document/416102634/LAS-TIC-EN-EL-AULA-pdf>
- CANO,F. (2002) “Los procesos y las estrategias de aprendizaje
- FERNÁNDEZ Buey, Francisco J.(1973). Psicología y Pedagogía. Editorial Ariel, Segunda Edición, Barcelona.
- Fumero, F. (2004). Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica. Revista Universitaria de Investigación Sapiens. N° 99. Recuperado de:<https://www.redalyc.org/pdf/410/41059903.pdf>

- GARDNER, H. (1994). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México. Fondo de cultura económica
- GONZÁLEZ RIVERO, B. (2005): El taller; una nueva modalidad pedagógica, Cuba Minedu. (2015). Rutas del Aprendizaje versión 2015. Recuperado de:<https://es.scribd.com/doc/315504334/1-Y2-Comunicacion>
- PÉREZ, M. P. y Pozo, (1994) Aprender a resolver problemas y resolver problemas para aprender. Editorial Santillana Madrid España
- PÉREZ, G. (1988) Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes. Editorial Muralla
- POZO, J. I. (1990) Estrategias De aprendizaje. Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación. Editorial Alianza, MADRID
- PIAGET, Jean (2001) Psicología y Pedagogía. Editorial Crítica, España  
<Http://www.cybertesis.edu.pe>
- Ramos, M. (2011). El Problema De Comprensión Y Producción De Textos En El Perú. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria. N° 1. Recuperado de:<https://studylib.es/doc/5684655/el-problema-de-comprensi%C3%B3n-y-producci%C3%B3n-de>
- RODRIGUEZ, Gil y García (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe: España  
<http://www.gestiopolis.com/canales7/ger/conceptos-de-comunicacion.Extraído el 25/11/13>
- Rosales, D. (s.f). Aplicación de estrategias de aprendizaje en el desarrollo de las capacidades del área de comunicación. Recuperado de:<https://www.monografias.com/trabajos77/estrategias-aprendizaje-desarrollo-capacidades-comunicacion/estrategias-aprendizaje-desarrollo-capacidades-comunicacion2.shtml>
- VELASCO, J. (2007) Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria. Instituto Nacional para la evaluación de la educación. México, D.F.
- VIGOTSKY, Lev. (1995) Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Fausto Asunción – Paraguay

[www.Wikipedia.org/wiki/concepto](http://www.Wikipedia.org/wiki/concepto) de educación, didáctica, estrategias.

Extraído el 25/11/13.

<http://gerza.com/articulos/aprendizaje/todos/estrategiascoenttapren.html>

## Mejorando la producción de textos utilizando estrategias didácticas

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>24%</b>	<b>21%</b>	<b>2%</b>	<b>21%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Colegio Champagnat</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>dbpedia.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>biografiasjuanamosypaulofreire.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>pedrobalvinramos.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	proyecto-aplicativo5.webnode.mx Fuente de Internet	1%
10	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
12	documents.mx Fuente de Internet	1%
13	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
14	ayura.udea.edu.co:8080 Fuente de Internet	1%
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
16	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	investigacioncomunicativa.wikispaces.com Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
19	myslide.es Fuente de Internet	<1%



20	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1%
21	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%
23	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
24	tesis.udea.edu.co Fuente de Internet	<1%
25	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
26	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
27	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1%
28	redalyc.uaemex.mx Fuente de Internet	<1%
29	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Exclir días

Activo

Exclir coincidencias + 15 words

Exclir bibliografía

Activo