

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad.

Trabajo académico

Para optar el Título de la Segunda especialidad profesional en educación física.

Autor

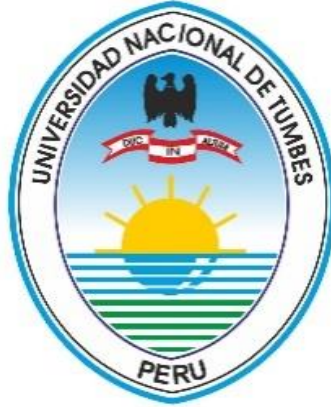
Walter Alcantara Peralta.

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) 

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad.

La suscrita declara que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Walter Alcantara Peralta (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Piura – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Para, al día dos del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en la LE Teresa Otoya Arrese, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdena (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física (a) **ALCANTARA PERALTA, WALTER**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **ALCANTARA PERALTA, WALTER**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuqueque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y a mi familia, que constantemente me está apoyando, para lograr con éxitos mis metas profesionales.

INDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN.	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	
COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS DE 0 A 12 AÑOS	12
1.1. Concepto de coordinación	13
1.2. Tipos de Coordinación	14
1.3. Factores que intervienen en la coordinación.	16
CAPITULO II:	
PROCESO EVOLUTIVO DE LA COORDINACIÓN EN LOS NIÑOS	18
2.1. Proceso evolutivo de la coordinación	18
2.2. Actividades para su desarrollo...	19
2.3. Importancia de la coordinación motriz	21
2.4. Características de la coordinación...	22
2.5. Estrategias para el desarrollo motriz de los niños	22
2.6. Consideraciones didácticas para la coordinación en las primeras edades	23
CONCLUSIONES	25
RECOMENDACIONES.	26
REFERENCIAS CITADAS	26

RESUMEN

El valor y la importancia de la coordinación infantil como medio, no sólo para el desarrollo motor, sino también para el disfrute de la actividad física en el tiempo libre, está fuera de toda duda. Al tomar este concepto y llevarlo en un viaje conceptual y práctico, uno puede comprender la importancia de lo anterior y comprender mejor cuál es su verdadero valor en un plan de estudios de educación física. En general, cualquier movimiento efectivo (desplazarse, saltar, lanzar, etc.) implica una serie de requisitos de coordinación. Son factores intrínsecos del movimiento, por lo que sin la adecuada intervención de estos factores, es imposible realizar ninguna ejecución.

Palabras clave: Coordinación. Acción. Factores.

ABSTRACT

The value and importance of child coordination as a means, not only for motor development, but also for the enjoyment of physical activity in free time, is beyond any doubt. By taking this concept and taking it on a conceptual and practical journey, one can understand the importance of the above and better understand what its true value is in a physical education curriculum. In general, any effective movement (walking, jumping, throwing, etc.) implies a series of coordination requirements. They are intrinsic factors of the movement, so without the proper intervention of these factors, it is impossible to carry out any execution.

Keywords: Coordination. Action. factors.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se titula Coordinación Infantil. El motivo de la recopilación de aportes teóricos de diferentes autores, expertos en el tema se relacionan en un orden lógico con el fin de comprender las implicaciones del tema.

De acuerdo con la bibliografía consultada, se ha podido desarrollar el presente trabajo, analizando la información recopilada de diferentes autores que brindan aspectos importantes en lo que refiere al desarrollo de los aspectos motores en los niños.

La coordinación de los niños funciona a través de destrezas y habilidades básicas. En los primeros años escolares, las mejoras funcionales en el control del cuerpo implican la adquisición de múltiples comportamientos motores, incluidos el carácter y la utilidad, el juego o la expresividad, que son fundamentales para el desarrollo general del alumno. Se trata de obtener tantos patrones como sea posible para construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar adecuadamente las habilidades motoras y los fundamentos. (Contreras, 2011)

Finalmente, debido a la sistematización del contenido, se extraen conclusiones y recomendaciones y se brinda el material necesario para comprender el significado y uso de estos temas.

Para un mejor análisis, se presentan las siguientes conclusiones:

Objetivo general:

Describir los diferentes elementos que permiten conocer la Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad.

Objetivos específicos:

- Definir el concepto de coordinación y tipos de coordinación motora en los niños

de 0 a 12 años de edad.

- Detallar las diferentes funciones y factores en la coordinación motora de los niños de 0 a 12 años de edad.
- Analizar el proceso evolutivo en la coordinación motora de los niños de 0 a 12 años de edad

El contenido del trabajo, presenta en el primer capítulo el problema de la coordinación infantil en términos de principios básicos, reconociendo los aportes iniciales de diferentes autores en la evolución del concepto. y tipos, factores, procesos evolutivos, actividades, importancia, características, estrategias y consideraciones pedagógicas.

En el Capítulo 2, se revelan las evaluaciones y actividades de los niños en términos de sus definiciones por diferentes autores, así como tipos, factores, procesos evolutivos, actividades, importancia, características, estrategias y consideraciones pedagógicas.

Casi mismo al final del trabajo, se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I.

COORDINACIÓN EN LOS NIÑOS

La coordinación motora es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que depende del grado de desarrollo del sistema nervioso central, del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y la estimulación, y por supuesto de la experiencia motriz y aprendizaje que adquieran. escenario. (Contreras, 2011)

En resumen, la coordinación muscular o motora es la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo para sincronizarse bajo trayectorias y parámetros de movimiento. La coordinación es una habilidad física complementaria que permite a un atleta realizar movimientos organizados para lograr posturas técnicas. Es decir, la coordinación complementa la capacidad física básica para realizar movimientos y posturas de movimiento. Podemos hacer cualquier tipo de ejercicio: rápido, de velocidad, largo, de resistencia y moviendo objetos pesados, de potencia. (Wikipedia, 2019)

El resultado de la coordinación motora son movimientos conscientes, sincronizados y coordinados. Dichos movimientos se pueden realizar de manera eficiente a través de la contracción coordinada de los músculos necesarios y los componentes restantes de las extremidades involucrados. La coordinación muscular es menos relevante para los procesos integrados del control del sistema nervioso, el esquelético y el cerebro y la médula espinal.

El cerebelo regula la información sensorial del cuerpo, coordinándola con los estímulos del cerebro, permitiendo movimientos finos y precisos. Con esta coordinación de movimiento, el cerebelo regula y controla el tono muscular. (Wikipedia, 2019)

1.1. Concepto de coordinación.

La coordinación se nos presenta como un concepto complejo y multifactorial que está constantemente involucrado en el movimiento humano. (Contreras, 2011)

La coordinación es una cualidad de movimiento muy amplia con una gran diversidad de definiciones. Los más importantes de estos son (Contreras, 2011):

La coordinación es una habilidad motriz muy amplia que permite una gran cantidad de conceptos. Entre los múltiples autores que definen la coordinación, destacamos (Contreras, 2011): Castañer y Camerino (1991): El movimiento es coordinado cuando cumple los criterios de precisión, eficiencia, economía y armonía.

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo que uno quiere y piensa a las necesidades del movimiento a partir de imágenes fijadas por la inteligencia motriz.

Jiménez y Jiménez (2002): Es la capacidad del cuerpo de combinar el trabajo de varios músculos para realizar determinados movimientos.

Muñoz Rivera, D. (2009) nos dicen que toda conducta efectiva adquirida a través de las etapas de crecimiento mental y físico en los primeros años de vida es también un factor clave en el desarrollo integral de una persona, en el que juegan habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices. un papel fundamental y urgente en.

Devis, y Peiró, (2004), expresa: La coordinación motora se refiere a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo para sincronizarse para lograr ciertos movimientos. Así, los músculos de las extremidades se mueven de manera armoniosa junto con los impulsos del sistema nervioso comandados por el cerebro, teniendo en cuenta el logro de metas en cuanto al movimiento, el cerebelo en conjunto controla el llamado tono muscular.

Según Le Boulch: Es la función normal e integrada del sistema nervioso central y los músculos esqueléticos durante el ejercicio, es decir, la capacidad de producir

movimiento de manera controlada y adaptarse a las demandas que surgen.

Para Hernández Vázquez: es la capacidad de las partes del cuerpo involucradas en el movimiento para actuar al unísono. Esta habilidad es extremadamente importante para los atletas, especialmente aquellos que se desarrollan en áreas que requieren habilidades físicas. Es importante señalar que este tipo de coordinación se puede aprender y desarrollar.

De las definiciones anteriores podemos concluir que para una buena coordinación debe existir una perfecta relación entre el sistema nervioso central y los músculos. (Contreras, 2011)

1.2. Tipos de coordinación.

Clasificación

Tras realizar un análisis de varias propuestas de autores como Le Boulch (1997), Gutiérrez (1991), Contreras (1998), Escobar (2004), vamos a concretar una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes (Le Boulch, 1997; Gutiérrez 1991; Contreras, 1998; Escobar 2004; citados por Contreras, 2011):

A. En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias: (Contreras, 2011)

- **Coordinación dinámica general:** es un funcionamiento normal entre S.N.C. y músculos esqueléticos en movimiento. Se caracteriza por una gran afectación muscular. (Contreras, 2011) Movimiento que agrupa movimientos que requieren movimientos articulares de todo el cuerpo. Afecta a un gran número de segmentos y músculos y por tanto a un gran número de unidades neuromotoras.
- **Coordinación óculo-segmentaria:** Es el vínculo entre el campo visual y la motricidad fina en cualquier parte del cuerpo. Puede ser ojo manual y ojo de

pedal. (Educación y Actividad Física, 2019)

- **Coordinación óculo-manual y óculo-pédica:** El que va a las manos o los pies. Los ejercicios para desarrollarlos tienen como objetivo lanzar y recibir. (Educación y Actividad Física, 2019).
- **Coordinación dinámico-manual:** Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión. (Educación y Actividad Física, 2019)

La coordinación dinámica general es la base de todos los movimientos y está presente en todas las habilidades básicas. Diseñado para permitir que el movimiento logre su propósito con un gasto mínimo. (Educación y Actividad Física, 2019)

- **En función de la relación muscular.** bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

Coordinación intermuscular (externa):

Se refiere a la plena participación de todos los músculos involucrados en el movimiento.

Coordinación intramuscular (interna):

Es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

Según Thoner La coordinación se clasifica según la precisión del movimiento, distinguiéndose así. (Contreras, 2011):

Coordinación gruesa

Se realiza cerca del centro de gravedad, es decir, en realidad involucra a todo el cuerpo. (Contreras, 2011)

Coordinación final.

Se refiere a movimientos pequeños y finos, especialmente los de las manos y los dedos. (Contreras, 2011) Le Boulch y Dalita Molina en su libro La Educación

del Ejercicio y la Distinción Psicomotriz:

1. **Coordinación global:** Adquirir una gama de habilidades motoras que son instintivas, gatear, caminar y correr. Podemos decir que tiene que ver con los patrones básicos del movimiento humano. (Contreras, 2011)
2. **Coordinación dinámica general.** Le Boulch la Se define como aquellos movimientos que requieren que todas las partes del cuerpo se ajusten entre sí, e involucran movimiento en la mayoría de los casos. (Contreras, 2011)
3. **Coordinación óculo manual:** Nos permite lograr el desarrollo y precisión del desarrollo ojo-manual y la capacidad de utilizar 2 brazos con la máxima precisión. (Contreras, 2011)
 - a. **Coordinación dinámica manual.** Este tipo de coordinación corresponde a los movimientos bimanuales. (Contreras, 2011)
 - b. **Coordinación visomotriz.** Las habilidades de coordinación de los sujetos mejoraron a medida que maduraban sus sistemas nerviosos. (Contreras, 2011).

1.3. Factores que intervienen en la coordinación.

La coordinación tendrá un impacto decisivo en la velocidad y calidad del proceso de aprendizaje de habilidades y técnicas específicas, que luego aparecerán en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente relacionada con el aprendizaje, y está determinada principalmente por la genética.

A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación:

- Velocidad de ejecución.

- Orientación y cambios de dirección.
- Nivel de formación.
- Altura del centro de gravedad.
- Duración del ejercicio.
- Calidad psicológica personal.
- Nivel de entrenamiento.
- Elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- El tamaño del objeto (si se usa).
- Legado.
- envejecer.
- Nivel de fatiga.
- Nerviosismo.

Por lo tanto, hay muchos factores que afectan el desarrollo coordinado, que afectarán el desarrollo coordinado y el desarrollo hasta cierto punto, Estos son los (Contreras, 2011):

- **Coordinación dinámica general**

Factores hereditarios: La genética determina la fuerza motriz de la aptitud física. (Contreras, 2011)

El aprendizaje: La coordinación se desarrolla en paralelo con el desarrollo del individuo y está estrechamente influenciada por el nivel de experiencia motora aprendida y adquirida. (Contreras, 2011)

La fatiga: La facilidad de contracción y relajación disminuye con la fatiga, por lo que también disminuye la coordinación. (Contreras, 2011) Maduración del sistema nervioso. (Contreras, 2011)

La automatización. El aprendizaje de los movimientos motores y su posterior automatización puede eliminar movimientos no deseados y permitir movimientos más complejos. (Contreras, 2011)

Ritmo, velocidad de ejecución de las acciones. (Contreras, 2011)

- Intensidad, sensación y dirección del esfuerzo. El movimiento hacia adelante es más preciso que el movimiento en otros planos y direcciones. (Contreras, 2011)
- Uso de equipos manuales: mayor dificultad al usar equipos y objetos. (Contreras, 2011)
- **Coordinación dinámica segmentaria.**

Zona del cuerpo. Se coordina mejor las acciones de las manos que de los pies. (Contreras, 2011)

Dinámica lateral. Los diestros están más sintonizados con el lado derecho y los zurdos están más sintonizados con el lado izquierdo. (Contreras, 2011)

Finalmente, para comprender las características fundamentales de la coordinación, debemos desarrollar y comprender su evolución. (Contreras, 2011): Al nacer, el SNC y los músculos esqueléticos aún no son completamente funcionales. Durante los primeros cuatro años de vida, el desarrollo de las cualidades determina el comportamiento perceptivo motor. (Contreras, 2011)

La mejora de la coordinación experimenta su mayor crecimiento, llegando a los cuatro años y hasta los siete años, en cuyo caso hay necesidad de expresar palabras, curiosidad y una creciente necesidad de nuevas formas motrices. Las habilidades de coordinación se desarrollan con mayor fuerza al comienzo de la pubertad, antes de los once o doce años. Puede haber progreso en la coordinación a la edad de catorce años, pero es difícil mejorar el nivel de aprendizaje más adelante sin un trabajo preliminar. El nivel de coordinación se mantiene más o menos constante en las mismas condiciones hasta los 23 o 25 años, pero a partir de estas edades comienza un declive lento pero paulatino. (Contreras, 2011)

CAPITULO II

EVOLUCIÓN DE LA COORDINACION.

2.1. Proceso evolutivo de la coordinación.

Primera infancia (0-3 años): Adquiere la suficiente madurez neural y muscular para asumir las tareas del trato con el propio cuerpo. La mayor parte de la coordinación es global, aunque la primera coordinación del ojo artificial ya ha comenzado al recoger objetos. Entre los 18 y los 24 meses se desarrolla aún más la capacidad de abrir y cerrar puertas, calzarse, lavar la ropa, etc. (Trigueros y Rivera, 1991).

Educación Infantil (3-6 años): Las posibilidades aumentan con la exposición a los estímulos infantiles. La acción coordinada dependerá de conseguir el plan corporal perfecto y de conocer y controlar tu propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista de un entrenamiento motor y cognitivo que enriquece y complejiza las formas de movimiento.

Educación primaria (6-12 años): El desarrollo del sistema nervioso es determinante y por tanto factor de coordinación neurosensorial, por lo que es una etapa idónea para adquirir experiencia motriz. Durante el primer ciclo y parte del segundo ciclo, la retención motora es deficiente y se necesita aprender de la práctica repetitiva en estas edades para ayudar en la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo ya lo largo del tercer ciclo se refleja una buena capacidad de percepción y observación debido al desarrollo sensorial y cognitivo. El ajuste del motor es muy efectivo.

Educación Secundaria (12-18 años): Desde el inicio hasta el final de la pubertad, se produce la maduración sexual y el crecimiento general del cuerpo, lo que provocará un retroceso en la coordinación motriz. Posteriormente, la coordinación

mejora con la forma física. (Contreras, 2011).

Coordinación óculo- segmentaria

Un laberinto que sigue una línea continua con la mano dominante en 80 y la otra mano en 85. (Contreras, 2011)

6-12 años:

Usa una pelota de goma para golpear un objetivo de 25x25 cm a 1,5 m de distancia con ambas manos. (Contreras, 2011)

Atrapa la pelota desde 3 m con una mano (alternamos). (Contreras, 2011)

Otra herramienta ampliamente utilizada para evaluar la coordinación general es la prueba sensoriomotora encuestada (citada en Picq y Vayer, 1977). En él, se pedía a los sujetos que caminaran hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, que saltaran sobre un pie, sobre el otro... que imitaran determinados movimientos, etc. (Survey; Picq y Vayer, 1997; citado por Contreras, 2011)

Además de las pruebas ya mencionadas, sería conveniente utilizar más instrumentos para una evaluación más exhaustiva de la coordinación ocular segmentaria, ya que el uso de lápiz y papel en la escuela pone de manifiesto la necesidad de una correcta coordinación visual-manual. (Contreras, 2011)

Algunas de estas herramientas (citadas por Mariscal) podrían ser:

Lista de comprobación del comportamiento motor perceptivo de Cratty. (Contreras, 2011). Prueba Frostig de coordinación ojo-mano. (Contreras, 2011)

2.2. Actividades para su desarrollo.

Lo realmente educativo en estas actividades no es la velocidad o la cantidad de práctica realizada, sino la calidad del trabajo realizado. La puntuación de un estudiante es mucho más importante para resolver el problema presentado que los resultados obtenidos en él. El docente debe ser un gran colaborador del niño,

promoviendo las condiciones adecuadas para que viva su propia experiencia a través del ensayo y error. (Contreras, 2011)

Coordinación dinámica general

- Distintos desplazamientos (patas blandas, cuadrúpedos, gateo, escalada, etc.) con o sin herramientas (patines, bicicletas...). (Contreras, 2011)
- Varios saltos: pies juntos, un pie, alternados, rítmicos, etc. (Contreras, 2011)
- Gestos naturales: tirar, levantar, empujar, levantar, etc. (Contreras, 2011)
- Ejercicios de oposición con compañeros o grupos. (Contreras, 2011)
- Actividades rítmicas: pop dance, modern dance, dance music, dance. (Contreras, 2011)

Todo este tipo de actividades se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., así como diversos materiales auxiliares como cuerdas, elásticos, colchonetas, estacas, aros, etc. (Contreras, 2011)

Además, cualquier juego con desplazamiento y mucha intervención muscular beneficiará el desarrollo de la coordinación general. (Contreras, 2011):

- Muévanse. ¿De cuántas maneras puedes saltar y mover los brazos al mismo tiempo? ¿Puedes hacer lo contrario de la pierna con el brazo? (Contreras, 2011)
- robot. Empuje el brazo hacia adelante en el mismo lado del pie delantero. ¿Quién puede correr así? y al revés? ¿De qué otra manera puedes moverte cuando el brazo hace el movimiento opuesto? (Contreras, 2011)
- Montador de globos. ¿De cuántas maneras podemos llevar globos sin usar las manos? ¿Cuántos puedo llevar a la vez? ¿Pares sin manos? (Contreras, 2011)

Coordinación óculo-segmentaria

Varios lanzamientos: una mano, otra mano, dos manos, un pie. (Contreras, 2011)

Golpea diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos. (Contreras, 2011)

Diferentes métodos de recepción: con una mano, con las dos manos, con los pies, con las piernas. (Contreras, 2011)

Saltos sobre obstáculos, objetos, etc. (acomodación visomotora). (Contreras, 2011)

Evidentemente, si cambiamos las condiciones de ejecución en función de la distancia, la altura, la trayectoria, si ejecutar con o sin movimiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas, globos, discos, etc. de diferentes tamaños y pesos) volantes, raquetas, etc.). (Contreras, 2011)

En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo (Contreras, 2011):

- Los pies no se mueven. Un juego grupal estático con lanzamientos y recepciones. (Contreras, 2011)
- Se quema. Juego en equipo, donde los lanzamientos y recepciones se realizan con mayor precisión y en movimiento. (Contreras, 2011)
- Botar, botar la pelota. ¿Puedes jugar dos bolas al mismo tiempo? ¿Cuántas maneras hay? en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y dos bolas de diferentes tamaños? (Contreras, 2011)

2.3. Importancia de la coordinación motriz.

Hernández Vázquez, m. (1997). Los niños comienzan a mejorar las funciones del cuerpo del bebé a una edad muy temprana, lo que contribuye a su desarrollo

normal y mejora física, mejora la eficiencia y la capacidad de trabajo y promueve un rápido crecimiento y desarrollo. Órganos y Sistemas.

Su actividad motora no está completamente desarrollada y las propiedades defensivas del organismo parecen ser débiles, por lo que los niños pequeños están expuestos a influencias dañinas del ambiente externo. Es por esto que es necesario promover el correcto desarrollo y mejoramiento del sistema óseo, promover la formación de la línea fisiológica de la columna, promover el desarrollo del arco del pie, fortalecer todos los grupos musculares, promover el desarrollo del sistema cardiovascular sistema, además del desarrollo del sistema nervioso y analizadores, que pueden Fortalecer los músculos que ayudan a su función y ayuda en la respiración de manera profunda y rítmica.

2.4. Características de la coordinación:

- La coordinación se caracteriza por (Educación y Actividad Física, 2019):
- Precisión de ejecución. (Educación y Actividad Física, 2019)
- Se logra con un gasto mínimo. (Educación y Actividad Física, 2019)
- Facilidad de ejecución y seguridad. (Educación y Actividad Física, 2019)
- Grado o nivel de automatización. (Educación y Actividad Física, 2019)
- A través de ejercicios de coordinación se pueden desarrollar diferentes habilidades y destrezas físicas relacionadas con el movimiento: general, movimiento ocular y pedal ocular. (Educación y Actividad Física, 2019).

2.5. Estrategias para el desarrollo motriz en los niños

Ruiz Alonso, (1991), establece lo siguiente: La estrategia asume que la lógica del sistema funciona y se organiza en las fases y acciones de diagnóstico, planificación, ejecución y control. Estos se basan en la aplicación de un enfoque de sistemas-estructura-función, que engloba actividades relacionadas con aspectos cognitivos, coordinativos y socioemocionales en el proceso de mejora de la

coordinación motriz, desde la planificación y facilitación de situaciones en las que los niños organizan sus experiencias, sistematizando sus acciones, estructurando sus pensamientos, analizando sus procesos y expresando sus pensamientos.

De esta forma, la estrategia proyectada cubre los escenarios y dimensiones necesarios que la misión de la comunidad deportiva debe tener en cuenta para cumplir con su misión social, maximizando el desarrollo del potencial de todos los niños en un ambiente de participación, sentido de pertenencia, su Armonía y unidad, contribuyendo al logro de las metas propuestas con la participación de todos.

2.6. Consideraciones didácticas sobre la coordinación en las primeras edades

- A los niños se les debe proporcionar las mejores condiciones para su prueba y error. (Contreras, 2011)
- Los educadores deben saber aceptar los errores de los alumnos, porque comprobar y corregir los errores es un factor de progreso. Aprende de tus errores. (Contreras, 2011)
- Es necesario proponer esfuerzos de coordinación a escala global y respetar todas las etapas. (Contreras, 2011)
- Presentado en forma de situaciones problema que el niño debe resolver, se deben utilizar diferentes métodos de aprendizaje. (resolución de problemas), (prueba y error), etc. (Contreras, 2011)
- Se debe respetar el proceso de evolución psicológica de los estudiantes y sus características individuales. (Contreras, 2011)

La información que tenemos que conocer sobre el momento de desarrollo coordinado de los alumnos no es fácil de obtener, medir, evaluar, etc., y por tanto es un proceso bastante complicado debido a las diversas cualidades que están íntimamente relacionadas con la coordinación. (Contreras, 2011)

- Entre las diversas formas de recabar información sobre esta cualidad, que ayudarán a los docentes a evaluar dicha cualidad, podemos destacar (Contreras, 2011)
- Test de Coordinación Dinámica de la Federación Española de Voleibol. (Contreras, 2011)
- Prueba de coordinación dinámica general. (Contreras, 2011)
- Pentajumps desde dispositivos (Contreras, 2011).
- Perfil psicomotor de Vayer. (Contreras, 2011)
- Triple salto, con pies juntos y balanceo de brazos. (Contreras, 2011)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Según múltiples autores, se concluye claramente el concepto de coordinación motriz en los niños, así como los diferentes tipos de coordinación.

SEGUNDA: En la bibliografía encontrada, las diferentes funciones de la coordinación motriz en los niños, y los diferentes elementos de la coordinación, en los que el dominio físico supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices utilitarias, lúdicas o expresivas, serán fundamentales para el alumnado. desarrollo.

TERCERA: A partir de la experiencia del autor con las investigaciones de este monográfico, se resume el análisis del proceso evolutivo de la coordinación en los niños porque los profesionales del deporte no han ignorado este interés, han intentado y conseguido fomentar estos conceptos a través de actividades por los posibles beneficios y educación que se puede obtener, en efecto, durante el horario escolar. (Contreras, 2011)

RECOMENDACIONES.

- Se sugiere incentivar la actividad física y promover con éxito estos conceptos a través de actividades de posible beneficio y educación durante el tiempo escolar.
- Se recomienda revisar teorías básicas múltiples de autores se ha aclarado el concepto de coordinación motriz en los niños, así como los diferentes tipos de coordinación

REFERENCIAS CITADAS

- Alegre, m.j. (1983): gran fichero de los deportes. Madrid: editorial zarpe. Blázquez, d. (1997): la educación física. Barcelona: editorial inde.
- Castañer, m. y camerino, o. (1991): la e. f. en la enseñanza primaria. ed. inde. Barcelona.
- Contreras, o. (1998): didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista. ed. inde. Barcelona.
- Contreras, C. (2011). La coordinación y el equilibrio dentro de la Educación Física actual. Recuperado de:<https://www.efdeportes.com/efd158/la-coordinacion-y-el-equilibrio-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>
- De castro del pozo, s.; José Luis Pérez Arellano (2006). Manual de patología general (6ta edición). Elzevir España. pp. 672-673
- Decreto de enseñanzas de Andalucía. (1992): anexo ii: área de educación física. Ceja. Sevilla.
- Diez Rodríguez, Jesús maría et al. Cerebelo y tracto urinario inferior (en español). 2005, vol.58, n.5 [citado 2010-01-14], pp. 421-429.
- Escobar, r. (2004): taller de psicomotricidad. Guía práctica para docentes. ed. ideas propias. Vigo.
- García García, Emilio. Neuropsicología y género (en español). Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq. [Online]. 2003, n.86 [citado 2010-01-14], pp. 7-18.
- García, j. a. y Fernández, f. (2002): juego y psicomotricidad. ed. cepe. Madrid.
- Gutiérrez, m. (1991): la educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. ed. wanceulen. Sevilla.
- Jiménez, j. y Jiménez, i. (2002): psicomotricidad. Teoría y programación. ed. escuela española. Barcelona.
- Jordan de Urries Vega, Francisco de Borja. Empleo con apoyo para personas con enfermedad mental (en español). Intervención psicosocial [online]. 2008, vol.17, n.3 [citado 2010-01-14], pp. 299-305.
- Le bouch, j. (1997): la educación psicomotriz en la escuela primaria. ed. Paidós. Barcelona.

- Mariscal Ortiz, m. (1987): medicina deportiva. ed. copiservic. Jaén.
- Ortega, e. y Blázquez, d. (1997): la actividad motriz, en el niño de 3 a 6 años. ed. cincel. Argentina.
- Ortega, e. y Blázquez, d. (1997): la actividad motriz, en el niño de 6 a 8 años. ed. cincel. Argentina.
- Picq, l. Y vayer, p. (1977): educación psicomotriz. ed. científico médica. Barcelona.
- Trigueros, c. y rivera, e. (1991): educación física de base. ed. Gioconda. Granada.
- Ramírez Obando, José Ángel y Aragón Vargas, Luis Fernando. Efectos del ejercicio físico en la funcionalidad de mujeres mayores (en español). Rev. Costarric. Salud pública. [Online]. dic. 1997, vol.6, no.11 [citado 14 de enero de 2010], p.33-42.
- Wikipedia. (2019). Coordinación muscular. Recuperado de:https://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n_muscular
- Yoli, J., y Valega, Y. (2010). El Juego, Para Estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años de jardín mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla. Recuperado de:<https://es.scribd.com/document/316783335/Tesis-El-Juego>

Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	12%	1%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	deportesyeducacionfisica.com Fuente de Internet	1%



Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.