

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de  
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa

Autor:

Oscar Magdiel Gallardo Benavides

JUANJUI – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de  
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Oscar Magdiel Gallardo Benavides (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JUANJUI – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO**

En Jauji, a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. N°013 Maximino Cerezo Barrido, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa a la señora, Oscar Magdiel Gallardo Benavides.

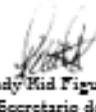
A las OCHO horas SESENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIBELICISTA.

Por tanto, Oscar Magdiel Gallardo Benavides, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD**

Yo, OSCAR MAGDIEL GALLARDO BENAVIDES, estudiante del trabajo académico de Segunda Especialidad de Investigación y Gestión Educativa de la Facultad de

Ciencias Sociales de La Universidad Nacional de Tumbes

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: EL ARTE EN LA EDUCACIÓN COMO UNA PERSPECTIVA EN LA EDAD EVOLUTIVA PSICOLÓGICA DEL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.

2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.

4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

**OSCAR MAGDIEL GALLARDO BENAVIDES**

## **DEDICATORIA**

- A Dios por darnos la salud, la sabiduría y entendimiento.
- A mis hijos: que fueron quienes, que con su apoyo moral e incondicional me motivaron para seguir realizándome en mis objetivos propuestos profesionales.
- A nuestros maestros ya que ellos nos enseñaron a valorar los estudios y a superarnos cada día.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>10</b>
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>1.1. OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>10</b>
<b>1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>11</b>
<b>PSICOLOGÍA DEL NIÑO</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1. Conceptualización de la psicología del niño en educación inicial</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>13</b>
<b>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL</b> .....	<b>13</b>
<b>3.1 Consideraciones sobre la perspectiva artística</b> .....	<b>13</b>
<b>3.2 La expresión artística</b> .....	<b>14</b>
<b>3.3 La educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar</b> .....	<b>15</b>
<b>3.4. Educación artística y lenguaje</b> .....	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>17</b>
<b>EL DRAMA</b> .....	<b>17</b>
<b>4.1. La expresión dramática</b> .....	<b>17</b>
<b>4.2. La expresión musical</b> .....	<b>17</b>
<b>4.3. ¿Qué es la música y que lo conforma?</b> .....	<b>18</b>
<b>4.4. Elementos de la música</b> .....	<b>18</b>
<b>4.4.1. El sonido</b> .....	<b>18</b>
<b>4.4.2. El ritmo</b> .....	<b>19</b>
<b>4.4.3. La armonía</b> .....	<b>19</b>
<b>4.4.4. El timbre:</b> .....	<b>19</b>
<b>4.4.5. El pulso:</b> .....	<b>19</b>
<b>4.5. Las artes plásticas y visuales</b> .....	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>22</b>
<b>EL DESARROLLO DEL ARTE ESCOLAR</b> .....	<b>22</b>
<b>5.1. Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar</b> .....	<b>22</b>

<b>CONCLUSIONES</b> .....	24
<b>REFERENCIAS CITADAS</b> .....	26

## **RESUMEN**

El presente trabajo monográfico titulado “EL ARTE EN LA EDUCACIÓN COMO UNA PERSPECTIVA EN LA EDAD EVOLUTIVA PSICOLÓGICA DEL NIÑO DE

EDUCACIÓN INICIAL” detalla las teorías del lenguaje artístico que presenta un análisis con diferentes áreas y teorías presentes en el sistema educativo moderno. La expresión artística, es el proceso de construcción personal de los alumnos en interacción con su medio socio cultural.

Para los cognitivistas, el arte es un proceso de modificación, con cambios cuantitativos y cualitativos, produce como resultado un proceso interactivo con la información del medio sujeto activo que tiene un carácter intencional.

Este estudio se ha basado en una investigación bibliográfica considerado los temas: Educación Arte Psicología en educación inicial

**PALABRAS CLAVE:** teorías, educativo, construcción

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo trata sobre el Arte en Educación Inicial y su importancia en todas etapas del sistema educativo, pero si más cabe en educación inicial. A pesar que se ha cuestionado constantemente la función de ésta materia en la escuela, con este trabajo pretendo dar a conocer argumentos que provoquen un cambio de actitud respecto a la enseñanza del arte y que pueda servir de guía, para todos aquellos que abogan por una fuerte presencia de la Educación Artística en el aula.

La presente monografía está dividida en cinco capítulos: El primero trata de las consideraciones sobre la perspectiva artística, el segundo trata sobre la expresión dramática, el tercero sobre la expresión musical, el cuarto sobre las artes plásticas y visuales y el quinto trata sobre algunas estrategias para el desarrollo del arte escolar; en los cuales se describe el panorama actual de la Educación Artística y en algunos apartados habla de un recorrido de posibilidades para crecer y aplicarlos en el campo laboral donde toque desempeñarse a los docentes de Educación Inicial.

A la Universidad de Tumbes, por ser la Institución universitaria que nos abrió las puertas para brindarnos los conocimientos necesarios a nuevos formadores y forjadores de una educación objetiva y activa en el campo de la educación.

## **CAPÍTULO I**

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la psicología del niño de educación inicial en el arte en la educación como una perspectiva en la edad.

#### **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

\*Conocer los niveles de educación artística en conjunto con actividades del arte en la educación perspectiva en la edad evolutiva psicológica del niño de educación inicial.

\*Identificar los tipos de drama de acuerdo a los niveles del arte en la educación inicial para poder crear hechos cognitivos con los distintos lenguajes simbólicos.

\*Desarrollar el arte escolar en la educación perspectiva en la edad evolutiva psicológica perspectiva en la edad evolutiva psicológica del niño de educación inicial.

## **CAPÍTULO II**

### **PSICOLOGÍA DEL NIÑO**

#### **2.1. Conceptualización de la psicología del niño en educación inicial**

(Woolfolk) Según el autor en su investigación “Psicología educativa” Los psicólogos son aquellos que se encargan de estudiar a los seres humanos la manera de su estado de ánimo, aprendizaje y algunos aspectos que influyen en su motivación.

La psicología educativa es una disciplina distinta, la cual tiene sus propias teorías, métodos, problemas y técnicas de investigación que consiste en el mejoramiento de la educación y comprensión, donde la enseñanza busca mejorar la práctica educativa.

También se le define como una su disciplina de la psicología aquella que se encarga de estudiar los tipos y formas donde se lleva a cabo el aprendizaje en los niños, generalmente en las instituciones educativas, donde se enseña las diferentes intervenciones educativas y el aumento de efectividad.

El mejor objetivo de la psicología en la educación inicial es la comprensión, elementos y características del aprendizaje en los niños, lo que conlleva a un desarrollo humano infantil que ayuda a comprender los diferentes textos, contextos y procesos que se enseña en las instituciones educativas.

(Valdivieso, 2003) en su investigación también nos menciona que el desarrollo psicológico en la educación inicial es aquel que conduce de la mano al lenguaje escrito mediante un proceso continuo donde se adquieren los distintos niveles

progresivos de acuerdo a las habilidades verbales durante la evolución del niño entre los cinco y seis años.

Características generales de los niños:

- El niño en esta etapa es cuando es incompetente de razonar.
- En el niño se encuentra el aumento de capacidades motoras.
- Mayor estabilidad emocional en los niños.
- Comprensión del habla es mayor en ellos.
- El niño está muy orgulloso de él mismo y por aprender.
- No acepta los castigos, regaños y algunas críticas por parte del docente.
- Tienen un desarrollo intelectual y un lenguaje claro.

Importancia de la psicología en la educación inicial

La importancia de la psicología en educación inicial es una ciencia social que estudia el comportamiento infantil de los niños, la cual el docente es aquel que ayuda con una adecuada formación psicológica de acuerdo a la toma de decisiones, tareas, métodos de enseñanzas en la cual cada niño es libre de tomar sus propias decisiones para así poder afrontar solos sus problemas.

En la psicología de educación inicial existen problemas que presentan algunos niños en la forma de aprender como la dislexia es aquel que influye en la negatividad cognitiva donde está vinculada con el aprendizaje de los niños, otro problema también es el trastorno por déficit de atención e hiperactividad donde está impactado con trastornos o retrasos mentales, lo que se debe tener en cuenta en cada uno del caso para poder tomar otras medidas y estilos de aprendizaje y enseñanza.

## **CAPÍTULO III**

### **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **3.1 Consideraciones sobre la perspectiva artística**

(Granadino, 2006) en su trabajo de investigación con el tema “La educación inicial y el arte” nos comenta que las consideraciones sobre la perspectiva artística se desarrollan a nivel mundial, en la cual se empieza estimulando al niño en el transcurso de su trabajo y su creatividad.

Generalmente todos los niños están enmendados por el impulso creativo; esto hace que el niño tenga fácil expresión en sus actividades, creatividad y práctica durante la experiencia artística.

Para ello se pretenden realizar programas que pueden favorecer el acontecer para un desarrollo infantil a futuro de los niños con patrimonios que estén constituidos fundamentalmente sobre una personalidad hacia un futuro. Se comenta que a partir de los cinco años de vida del ser humano empieza una etapa con mayores adquisiciones a partir de esa edad.

Durante las exposiciones creativas se encontraron testimonios de personas que siempre están en relación con la naturaleza, las cuales tienen constantes igualdades en la televisión, tiempo, creatividad y práctica donde estas actividades influyen en las vivencias experimentadas con los niños.

El arte es una actividad de experiencia recreativa de la vida que está en relación con los sentimientos y experiencias durante lo artístico sin duda alguna es lo más valioso en la vida que todo ser humano tiene desde que viene a este mundo.

Unas de las muchas obras de arte están descubiertas visualmente, auditablemente y simbólicamente, la cual nos infieren que éstas obras están relacionadas con los significados, formas y sentidos que están proyectados en la vida emocional de todo ser humano que esté preparado en la vida con proyectos, relaciones mentales y emocionales.

### **3.2 La expresión artística**

(Chamorro) En su indagación titulada “El juego en la educación infantil y primaria” nos comenta que la expresión artística son estímulos visuales en la cual están enfocados en la información del ambiente o entorno.

Los niños tienen varios medios en la cual ellos se expresan y se comunican entre ellos está las pinturas y el grafismo, en la cual estos medios son ejes de expresión artística que a través de ello se nutre con el hecho receptivo y perceptivo.

Los niños(as) tienen una gran necesidad de expresarse de muchas formas puede ser de dotes creativos y fantasía, se puede decir que todo esto se conlleva a un juego donde es abundante su creatividad y muestra de modo natural porque se define que estos son niveles lúdicos lo que se visualiza que los niños(as) se ven necesarios a emplear procesos y habilidades en la cual es una oportunidad en la cual ellos se vuelven más creativos en la expresión artística.

En estas investigaciones nos muestran experiencias con reflexiones, percepciones, análisis lógicos, visualización de imágenes donde los niños(as) están muy latentes desde pequeños y esto nos permite derrochar el miedo de cada niño en cada práctica pedagógica, favoreciéndoles de actividades pedagógicas con la participación de cada una de las actividades realizadas frente a situaciones que enriquecen la estética, imaginación y sensibilidad de cada niño.

En las propuestas educativas, los niños tienen las capacidades de su creación donde la percepción y la producción van de la mano de las diferentes etapas de desarrollo

durante el contexto del juego tomando en cuenta la expresión artística tomando en cuenta lo mencionado todo lo anterior.

### **3.3 La educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar**

(Rodríguez) El autor en este trabajo de investigación con el tema “Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar” nos infiere que la educación artística son actividades específicas con conocimientos y desarrollo de capacidades para poder comprender mejor el arte en las diferentes condiciones y variedades manifestadas en el aspecto social e histórico facilitando los valores estéticos adecuados en una obra artística.

Para que una obra sea observada en su gran totalidad siempre se tiene que tener en cuenta lo siguiente:

- El cuadro
- El intérprete
- El público

La educación artística a través de sus medios expresivos nos menciona que se expresa en cinco medios estos son:

#### **La plástica**

Se expresa mediante plastilina, pintura, tempera, dibujo y muchos materiales en común.

#### **La danza**

La danza se expresa con los diferentes movimientos corporales y siguiendo un ritmo de acuerdo a las audiciones de los diferentes géneros de música.

#### **El teatro**

Se expresa generalmente mediante el uso de gestos, movimientos y palabras en los diferentes escenarios y obras de arte a presentar.

### **La literatura**

Se expresa mediante el uso de la palabra en los diferentes aspectos como dramas, obras, novelas, cuentos mediante los diferentes medios de difusiones masivas o en vivo.

### **La música**

Se expresa mediante el uso de diferentes instrumentos, audios y el canto.

### **3.4. Educación artística y lenguaje**

(Educación, 2002) En su investigación la Oficina Internacional de Educación con el tema

“La educación artística, un desafío a la uniformización” nos comenta que la educación artística es un tema donde comprende muchas actividades en la cual se interactúan en los diferentes ámbitos.

Esta es una característica donde la formación hoy en día es una especialidad que va en conjunto con la enseñanza, papel, formación con un contexto donde fluyen los medios de comunicación visuales y la cultura de imagen.

También se menciona que la educación artística está sometida a fortalecer la capacidad de la expresión individual de cada niño(a), observación, sentido ornamental y el tiempo que se desarrolla durante la imaginación creativa. La educación artística toma en cuenta los siguientes objetivos como entre ellos esta:

- El enriquecimiento y autorrealización artística mediante la visualización de imágenes y la observación.

La ventaja del lenguaje, obras de arte y los básicos de artes visuales.

Fortalecer el lenguaje de las artes visuales, aumentar las modalidades de las expresiones visuales en las diferentes tendencias de ámbitos y lenguajes.

## **CAPÍTULO IV**

### **EL DRAMA**

#### **4.1. La expresión dramática**

(Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007) Los siguientes en su investigación titulada “Dramatización y Educación” nos mencionan que la expresión dramática, el juego dramático y dramatización son palabras con diferentes sinónimos, la cual se define que es el proceso donde se busca una adecuada comunicación y creatividad potencial del niño donde se pueda apreciar las capacidades perspectivas y expresivas, desenvolvimiento del niño con el fin de que se encuentre una relación del mismo con el mundo y los de su alrededor.

La expresión dramática es aquel que explora un aprendizaje más eficaz donde los niños(as) viven sus experiencias en diferentes casos donde hay distintas estimulaciones, concentraciones y motivaciones en el auténtico medio de aprendizaje.

De la misma manera también se define que la expresión dramática hace que el niño pueda relajarse, trabajar en equipo, competir, pensar, crear e incentivarse de manera normal en su etapa de niño de las diferentes formas de educación.

#### **4.2. La expresión musical**

(Aldeguer, 2012) El autor en su trabajo de indagación titulada “Didáctica de la expresión musical en educación infantil” nos comenta que la expresión musical en educación inicial tiene muchos beneficios porque complementa las múltiples formas de educación infantil en los niños porque facilita el desarrollo de la

alfabetización, vocabulario, habilidades lingüísticas donde se muestra la habilidad de los niños a través de la lectura o la música.

La expresión musical también es una forma de poder estimular al niño a través de la audición para poder mejorar la comprensión de los diversos sonidos y la representación en símbolos como letras y palabras.

De acuerdo con Cooper y Winner aporta diferentes beneficios sobre la expresión musical en la educación inicial entre ellas esta:

Concentración de pensamiento crítico, desarrollo de habilidades cognitivas y resolución de problemas.

Alta autoestima, aumento de confianza.

Desarrollo de habilidades sociales.

Ayuda a combatir el estrés.

### **4.3. ¿Qué es la música y que lo conforma?**

(Ruiz, 2008) El autor en su indagación que lleva por título “Música y sociedad” nos comenta que la música es un arte que proviene del griego Musiké que significa poético de la música.

El creador de esta obra artística profundiza el sentimiento, sensibilidad para poder disfrutar de las diversas emociones y letras musicales.

(Pardo) Nos comenta que la música está compuesta de varios elementos entre las cuales está:

## **4.4. Elementos de la música**

### **4.4.1. El sonido**

El sonido es como una ciencia de arte en la cual está articulado con la fonética de la literatura oral.

La música tiene varios campos como la duración, intensidad, altura, timbre esto hace que el sonido distinga los sonidos graves y agudos que transmite cada uno de los instrumentos y las notas musicales.

#### **4.4.2. El ritmo**

El ritmo es un elemento fundamental en la música porque sin él no existiera la danza que es totalmente inconcebible.

#### **4.4.3. La armonía**

La armonía es otro elemento fundamental que utiliza la música en tal sentido se define que es una de las condiciones primordiales en la obra de arte para poder tener una adecuada melodía y ritmo en la combinación con mucho entendimiento auditivo con armoniosas expresiones.

#### **4.4.4. El timbre:**

El timbre es el que permite alcanzar auditivamente y ayudar a distinguir qué o quién produce el sonido con voces e instrumentos con timbres diferentes. Ayuda a los niños(as) a poder diferenciar los distintos sonidos tímbricos que enriquecen su capacidad auditiva.

#### **4.4.5. El pulso:**

El pulso es la regularidad del tiempo, se puede apreciar el propio pulso en el latir del corazón, que viene de manera constante y regular.

Las canciones, la poesía, los trabalenguas, entre otros, también tienen un pulso que los acompaña.

#### **4.5. Las artes plásticas y visuales**

(Herrera Atuesta, Rojas Bernal, & Soto Garcia, 2016) Los siguientes autores en su investigación titulada “Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas del jardín de la

IED. VENEZIA” nos infieren que el arte es una expresión lúdica con una capacidad que está creada por los individuos la cual expresan diferentes lenguajes y experiencias con formas muy significativas durante los procesos de aprendizajes y desarrollos en los distintos centros educativos.

La exploración y expresión de las artes plásticas son aquellos que están conectados con la infancia en la cual se muestra varias conexiones con uno mismo y con la cultura donde los niños crean sus propios espacios, desarrollo de potenciales creativos, emocionales y sensibilidades durante el transcurso de su trabajo.

El uso de estas estructuras y materiales aumenta sus habilidades y memoria táctil ayudando así a que el niño domine su área motora fina, este será el rumbo que marque por donde quiere el niño dirigir sus conocimientos futuros.

La labor de los maestros y los funcionarios educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en tramitar espacios y promover prácticas que ayuden los niños que consoliden la forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa y creaciones donde visibilicen ideas, muestren sentimientos, fortaleciendo la capacidad de simbolización y desarrollo en la imaginación.

Se comenta que la expresión visual y plástica está establecida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que expresar), aquí se muestra los diferentes medios entre ellos están:

- **La intención:**

Se muestra de diversas maneras, es el impulso de expresarse, comunicarse o representarse.

Es la conmoción que crea medio de diferentes imágenes.

- **El significado**

Es la capacidad del ser humano donde simboliza a través de establecer metáforas, comparaciones y analogías.

Por este medio los niños contemplan obras de arte, cuadros, pinturas y muchas ilustraciones en las cuales hacen que sus capacidades de los niños se amplíen y se sientan acertados.

- **Los medios.**

El medio tiene mucha relación con la afirmación de la propia forma de ser y la propia forma de decisiones.

Entre los materiales para la expresión visual y plástica están:

- ✓ Una hoja de un árbol
- ✓ Semillas
- ✓ Telas de colores
- ✓ Tizas o arcilla

## CAPÍTULO V

### **EL DESARROLLO DEL ARTE ESCOLAR**

#### **5.1. Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar**

Las estrategias para el desarrollo del arte en preescolar están formadas por una asociación de talleres de plástica en las distintas escuelas, una pedagogía es un inicio creativo brindado por el niño durante el proceso y desarrollo de su capacidad y arte.

En la afiliación de los talleres de plástica en cada una de las escuelas el docente es aquel guiador de los niños para así poder crecer en conocimientos dar a conocer el desarrollo de cada niño en el arte desde su temprana edad.

La introducción artística en la infancia es la capacidad creadora propia que hace visible las diferencias entre el hombre siempre y cuando sea capaz de entender para poder emplear sus conocimientos y relaciones junto al medio en que actúa.

Con la implementación de esta modalidad se toma en cuenta que cada niño tiene distintas formas de pensar, distintos conocimientos la cual esto se debe a las diferentes preparaciones y empeño de cada estudiante.

Una de las importantes formas de dirigir a un niño en temprana edad es saber dejarle que el mismo plasme sus ideas en un dibujo de papel, tela, vidrio para que el mismo pueda desarrollar sus habilidades en los diferentes ámbitos verbal, auditivo y visual para así poder estimular su propia creatividad artística.

El arte es aquel que expresa y transmite sentimientos con medios variados de expresiones, comunicaciones y lenguajes que actúen a través de los sentidos.

Del mismo modo es muy esencial enseñarle al niño desde pequeño a poder tener un buen contacto real, sabiendo saber tocar los objetos puesto que esto conlleva a tener una buena expresión artística.

El maestro es aquel que debe valorar y saber corresponder el trabajo de cada niño para que el pequeño se sienta orgullo de sí mismo y poder estimular actitudes con mucha responsabilidad y ética.

## CONCLUSIONES

**Primero:** La psicología del niño en educación inicial está centrada en el desarrollo cognitivo, físico, social del niño donde los psicólogos son aquellos que resuelven sus inquietudes en la salud mentales de cada niño.

**Segundo:** La Educación Artística es necesaria para el desarrollo integral del ser humano, la cual está en contacto con el arte que favorece la naturalidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad en la escuela para crear individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y asertivos.

**Tercero:** El dibujo es una forma de expresión que sirve para encaminar sentimientos y emociones. En ellos los niños reflejan una fuente de información para los maestros, que no deberían criticar nunca un dibujo sino animar a los niños a que sigan dibujando para que se sientan orgullosos de ellos mismos y no tengan temor.

**Cuarto:** En la educación la mayoría de los docentes ponen límites de tiempo en la expresión plástica, pero no se dan cuenta que la única forma de que los niños aprendan es cuando los dejas en libertad y hacer que ellos mismos desarrollen sus propias imaginaciones y límites.

**Quinto:** El arte está en contacto con los niños porque ellos son aquellos que intentan desarrollar sus propias habilidades y creativities fomentadas en un ambiente de experimentación con juegos, movimientos la cual se sienten satisfechos con la actividad a realizar donde lo importante no es el producto a presentar sino el proceso de los hechos durante la ejecución del arte.

**Sexto:** El docente debe sentirse orgulloso de su alumno al momento de realizar alguna actividad para que el niño no se sienta desanimado y pueda trabajar en equipo.

**Séptimo:** Si desde los primeros grados de enseñanza se realizan actividades de disfrute y goce por las creaciones artísticas, para el niño esto es muy importante, ya que lo va encaminando o iniciando en el arte.

**Octavo:** Es necesario enseñarle al niño saber tocar y manipular distintos materiales para que con esto sienta las sensaciones que lo pueden llevar a una buena expresión artística.

## REFERENCIAS CITADAS

- Aldeguer, S. P. (2012). Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresion+musical+en+educacion+inicial&ots=\\_sztk0blF2&sig=9lpg2vtWMKt4lmy4WbENfWm\\_aZI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresion+musical+en+educacion+inicial&ots=_sztk0blF2&sig=9lpg2vtWMKt4lmy4WbENfWm_aZI#v=onepage&q&f=false)
- Beltrán Llera, J., & Bueno Álvarez, J. (s.f.). Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=AwYIq11wtjIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=AwYIq11wtjIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Beltrán Llera, J., & Bueno Álvarez, J. (s.f.). Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=AwYIq11wtjIC&oi=fnd&pg=PR5&dq=concepto+de+psicologia+en+educacion+inicial%7D&ots=zZB96elp51&sig=j7HMaoHUnFGxIhDg75Wr3eIbAoc#v=onepage&q=concepto%20de%20psicologia%20en%20educacion%20inicial%7D&f=false>
- Chamorro, I. L. (s.f.). Obtenido de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Educación, O. I. (2002). Obtenido de [http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/prospects-124\\_spa.pdf#page=25](http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/prospects-124_spa.pdf#page=25)
- Granadino, F. E. (junio de 2006). Obtenido de [http://redformador.org/soseducativa/components/com\\_booklibrary/ebooks/79590A\\_C4-4692-6951-9923-93567E03CE80\\_educacioninicialyarte.pdf](http://redformador.org/soseducativa/components/com_booklibrary/ebooks/79590A_C4-4692-6951-9923-93567E03CE80_educacioninicialyarte.pdf)

Herrera Atuesta, I., Rojas Bernal, C., & Soto Garcia, E. (Junio de 2016). Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/758/HerreraAtuestaIngrid.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. (Enero de 2007). Obtenido de

[https://cedoc.infod.edu.ar/upload/Dramatizacion\\_y\\_educacion\\_aspectos\\_teoricos.pdf](https://cedoc.infod.edu.ar/upload/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf)

Pardo, R. L. (s.f.). Obtenido de <file:///C:/Users/JOHANA%20PC/Downloads/pertinencia-deelementos-musicales-en-literatura-0.pdf>

Rodríguez, B. A. (s.f.). Obtenido de [file:///C:/Users/JOHANA%20PC/Downloads/educacion\\_artistica\\_ninos\\_preescolar.pdf](file:///C:/Users/JOHANA%20PC/Downloads/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf)

Ruiz, J. H. (2008). Obtenido de <http://www.fes-sociologia.com/files/res/13/12.pdf>

Valdivieso, L. B. (Julio de 2003). Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=rf76CAAQBAJ&oi=fnd&pg=](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=rf76CAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o+en+la+educacion+inicial&ots=gK-_5t3KX5&sig=QJnMntSgJ3ciRjtgKzlh7ClEf8#v=onepage&q=psicolog%C3%ADa+del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20educacion%20inicial)

[PA13&dq=psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o+en+la+educacion+inicial&ots=gK-\\_5t3KX5&sig=QJnMntSgJ3ciRjtgKzlh7ClEf8#v=onepage&q=psicolog%C3%ADa+del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20educacion%20inicial](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=rf76CAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o+en+la+educacion+inicial&ots=gK-_5t3KX5&sig=QJnMntSgJ3ciRjtgKzlh7ClEf8#v=onepage&q=psicolog%C3%ADa+del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20educacion%20inicial)

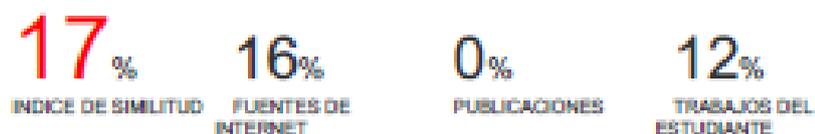
Woolfolk, A. (s.f.). Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=PmAHE32RuOsC&oi=fnd&pg=](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=PmAHE32RuOsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+la+psicologia+de+la+educacion+inicial&ots=3p8xeSbR-Q&sig=8QNYwmbWHs8fOhT-XnNi3E85yo#v=onepage&q=que%20es%20la%20psicologia%20de%20la%20educacion%20inicial&f=false)

[PA7&dq=que+es+la+psicologia+de+la+educacion+inicial&ots=3p8xeSbR-Q&sig=8QNYwmbWHs8fOhT-](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=PmAHE32RuOsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+la+psicologia+de+la+educacion+inicial&ots=3p8xeSbR-Q&sig=8QNYwmbWHs8fOhT-XnNi3E85yo#v=onepage&q=que%20es%20la%20psicologia%20de%20la%20educacion%20inicial&f=false)

[XnNi3E85yo#v=onepage&q=que%20es%20la%20psicologia%20de%20la%20educacion%20inicial&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=PmAHE32RuOsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+la+psicologia+de+la+educacion+inicial&ots=3p8xeSbR-Q&sig=8QNYwmbWHs8fOhT-XnNi3E85yo#v=onepage&q=que%20es%20la%20psicologia%20de%20la%20educacion%20inicial&f=false)

## EL ARTE COMO UNA PERSPECTIVA EVOLUTIVA PSICOLÓGICA DEL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<a href="https://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<a href="https://www.valledelcauca.gov.co">www.valledelcauca.gov.co</a> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<a href="https://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="https://www.campus-oei.org">www.campus-oei.org</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos	<b>1%</b>

Trabajo del estudiante

---

<b>9</b>	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>10</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>11</b>	<b>maguared.gov.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>12</b>	<b>polodelconocimiento.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>13</b>	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>14</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>15</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>16</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Educación</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo