

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los
niños en educación inicial**

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora:

Emma Juliana Pizango Panduro

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Emma Juliana Pizango Panduro (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintisiete días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños en educación inicial*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, a la señora, **EMMA JULIANA PIZANGO PANDURO.**

A las NOBVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUE.

Por tanto, **EMMA JULIANA PIZANGO PANDURO**, queda **APTA**, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOBVE horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

INDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	9
General	9
Específicos:	9
CAPITULO I.....	10
CONTEXTUALIZACIÓN TEMATICA	10
CAPITULO II.....	15
TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA.....	15
CAPITULO III.....	18
CONCEPTOS BÁSICOS	18
CAPITULO IV.....	22
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD IMAGINATIVA ..	22
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

RESUMEN

En la investigación se recopila y se difunden estrategias que posibilite el fortalecimiento para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños educación preescolar, según el paradigma cualitativo, como diseño metodológico, la investigación bibliográfica impacta a fortalecer la creatividad en niños de educación inicial. Estrategias pertinentes compiladas, propuestas por agentes educativos fortaleciendo su creatividad.

Estas estrategias pueden utilizar los docentes para trabajar con proyectos de aula que permitan fortificar las habilidades creativas, esta metodología supera la tradición mecánica, instrumental de orientar talentos en los infantes. La enseñanza guiada por el juego y la participación activa de los niños, pueden causar gran impacto en el gusto que experimenten los infantes al momento de descubrir y evidenciar sus habilidades creativas.

Palabras clave: Estrategias, creatividad, imaginación.

INTRODUCCIÓN

La Organización Hacer Familia, cita a Picasso donde menciona: Imaginación más voluntad igual motivación; “La inspiración existe pero debe encontrarte trabajando”, cuantas veces “El no se me ocurre nada”, “el me aburro” no son más que falta de esfuerzo, de interés y de atención, de no querer ponerse a hacer nada.

Fregoso (2009) explica “Según Freud, hay una serie de ingredientes que favorecen la interpretación mitológica relacionada con el mundo externo al pensamiento: elementos psíquicos inconscientes. En el mundo primitivo de carácter animista –dice- el yo no se logra todavía diferenciar del entorno que le rodea, y atribuye a los objetos características, intenciones y vínculos que hoy podríamos identificar como estímulos psíquicos proyectados desde dentro del sujeto. Previo a la toma de consciencia sobre la vida anímica propia de la especie, nuestros congéneres la proyectaron en el ámbito de su relación con la naturaleza.”

“El mundo imaginado por los individuos primigenios añade: podría concebirse a manera de una psicología volcada hacia el exterior que se elucida en lo anímico. Para el creador del psicoanálisis es posible considerar las proyecciones de los primitivos y neuróticos como puerta de acceso para entender los procesos mentales inconscientes y precisar así el significado y la función de las creencias concretas registrables en la historia del desarrollo espiritual de la humanidad, con lo cual ha sido factible decodificar o interpretar el sentido genuino de un sinnúmero de ilusiones y fantasías.” (Fregoso, 2009)

Las mitologías son puramente imaginativas, así es que para crear un mito es necesario haber desarrollado la capacidad imaginativa, la creatividad, de esa manera los pensamientos van divagando por lugares donde ni siquiera se conoce solamente con haber escuchado por boca de otros, uno se puede imaginar y hacerla suya esa información; sin embargo, la imaginación y la creatividad no solamente es

útil para crear mitos y otros textos literarios o planificar la pintura de cuadros pintorescos y paisajistas imaginarios, sino en nuestra sociedad que últimamente es una sociedad conflictiva, la imaginación y la creatividad es útil para plantear soluciones a dichos conflictos sociales.

Nosotros los padres y familiares cercanos somos los únicos responsables de tratar de desarrollar la capacidad de la imaginación en nuestro hijos, y por ende los maestros en las escuelas son los artífices de formar niños imaginativos, de esta manera ocupen su tiempo en imaginar soluciones a los diferentes problemas que ocurren en la sociedad, hagan relucir su creatividad y ayuden a mejorar la vida en nuestro planeta liberándolos de aquellos ahogos problemáticos en la sociedad.

lbsRoniG (16 de abril de 2015) Opina “Sabemos que con la imaginación es con la que todos nacemos, desarrollamos y las desarrollamos desde nuestra infancia y realmente esto se vuelve indispensable cuando empezamos hacer uso de razón y nos sirve para resolver problemas e la vida cotidiana.”

“Desde el presente trabajo se considera pertinente abordar este tema esencialmente porque la creatividad e imaginación de un niño llevándolo a la comparación con la de un adulto parece ser intensamente mayor y la importancia de este tema reside en que la imaginación está directamente atada a nuestra capacidad de razonamiento.” (lbsRoniG, 16 de abril de 2015)

“El propósito del presente trabajo de investigación bibliográfico consiste en analizar las razones por las cuales es importante la imaginación para la solución de los diversos de problemas de la vida diaria y esta parece disminuir conforme avanza la edad de una persona por la sencilla razón que el niño tiene una mente más imaginativa de los adultos.” (lbsRoniG, 16 de abril de 2015)

Sánchez Y Morales (2017) señala “Esta propuesta de investigación bibliográfica indaga sobre la imaginación y la creatividad como aspecto fundamental en la educación preescolar, orientada por estrategias artísticas y literarias que

posibiliten el fortalecimiento de habilidades como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente en niños preescolares.”

“Esta situación está siendo objeto de reflexión pedagógica a nivel nacional y local, como lo enuncia Klimenko (2008) al afirmar que la comunidad educativa, a nivel nacional, reconoce, desde hace un tiempo, la importancia de la creatividad y la necesidad de trabajar en la implementación de políticas y estrategias concretas para su fomento. Es indiscutible que la atención al asunto de la creatividad debe transversalizar todos los niveles de la educación, desde el preescolar hasta la universidad, siendo todas las etapas evolutivas importantes y contribuyentes al fomento de esta.” (Sánchez Y Morales, 2017)

“En la búsqueda de diversas investigaciones sobre el tema de la imaginación y la creatividad en la educación preescolar, se encontraron antecedentes de propuestas que analizaban algunos aspectos relevantes frente a las estrategias artísticas y literarias y su importancia en el fortalecimiento de la creatividad. Martínez (2009) concibe el arte como una terapia que le permite al niño la libre expresión de sus ideas creativas considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, que el niño pueda expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar. Por este motivo, pensar en estrategias artísticas para el fortalecimiento de habilidades creativas hace que la presente propuesta tenga un camino certero al momento de ver resultados debido a que el educador debe nutrir sus clases y privilegiar al niño de experiencias artísticas, donde éste pueda explotar y desarrollar al máximo su ámbito creativo e imaginativo.” (Sánchez Y Morales, 2017)

“Además es importante rescatar que las estrategias artísticas literarias en el preescolar no se deben limitar a las clases de arte para exponer al niño a un ambiente inagotable de actos creativos, de ideas y fantasías, es por esto que, como lo enuncia Klimenko (2008), la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior. Por lo tanto, las

investigaciones mencionadas evidencian que existe una necesidad general en los procesos de enseñanza que requieren ser mejorados para estimular la creatividad de los estudiantes, iniciando por el rol del docente y su cercanía con los niños, hasta las metodologías aplicadas. Estos antecedentes significativos son de gran utilidad en el enriquecimiento y consolidación de la presente propuesta, lo que les permite a las investigadoras tener un panorama sobre el tema y considerar soluciones diversas frente al problema de investigación que a continuación se describe.” (Sánchez Y Morales, 2017)

Para cumplir el propósito del presente trabajo, fue necesario constituir en capítulos. En el primero de ellos se desarrolla el contexto temático. El segundo capítulo trata sobre las teorías relacionada al tema y en el tercer capítulo los conceptos básicos que ayudarán a despejar los términos relevantes del trabajo.

OBJETIVOS

General

Recopilar la información sobre las estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños de educación inicial.

Específicos:

- Compilar la información sobre Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños de educación inicial.
- Discriminar la información necesaria para el presente trabajo sobre Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños de educación inicial.
- Reflexionar sobre las Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños de educación inicial.

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN TEMÁTICA

“De toda memoria, solo vale el don preclaro de evocar los sueños”

Antonio Machado

Sátiro (s.f) señala: “Para hablar de la imaginación de manera general existen diversos estudiosos sobre el tema, quienes están de acuerdo en que imaginar es el acto de la imaginación, palabra que viene del latín imaginativo y significa imagen y visión; a esto se puede acoplar que la imaginación es un sueño hacia el futuro, por lo que el desarrollo de esta capacidad en edad temprana es sumamente trascendente, se tiene claro que los mismos adultos tenemos sueños a los que lo llamamos visiones, es decir, nos formamos imágenes en nuestro cerebro, las cuales pintan o describen cómo puede ser nuestra vida en el futuro de acuerdo a nuestros objetivos planteados”; desde entonces, los niños al desarrollar esta capacidad, pueden plantearse un proyecto de vida donde traten de cumplir sus visiones, las cuales concuerden con la realidad en la que viven y esta sea la manera de formarse íntegramente, tanto culturalmente como en valores.

“La manera en la que se puede desarrollar la imaginación se viene haciendo desde tiempos muy remotos, tal vez de una manera no sofisticada pero lo hemos hecho cuando niños transformando las imágenes percibidas, de ahí nace la imaginación colectiva y/o individual. Mediante los sueños cuando estamos dormidos o despiertos, los cuentos, las leyendas, los mitos, el arte, los juegos tradicionales con sus símbolos y ritos son hijos de la imaginación colectiva y con ello el cultivo de uno de los valores preponderantes como es la Identidad cultural esto es una muestra de lo imaginativo social compartido por un determinado grupo.” (Sátiro, s.f)

“Por otro lado se puede afirmar que las teorías científicas, filosóficas y religiosas son hijas de este principio mental que genera la imaginación humana, ya que plantean nuevos problemas, también se plantean nuevas respuestas a la realidad.” (Sátiro, s.f)

“Ante esto el poeta William Blake afirmó que La imaginación no es un 4to estado, es la propia existencia humana . Todo lo que se afirmó hasta aquí refuerza esta idea. A pesar de toda esta fuerza de la imaginación no se puede dejar de mencionar que aprovechándose de esta capacidad existen personas sumadamente creativas para supuestas ideas que van contra la humanidad, por lo que se menciona que, para muchos estudiosos la imaginación representó una función cognitiva menos evolucionada y capaz de conducir a errores varios.” (Sátiro, s.f)

“Para reafirmar la información se retoma a investigadores de la categoría de Vygotsky, quienes afirmaron que la imaginación es una función vitalmente necesaria que tiene importantes implicaciones epistemológicas. Según él hay varias formas de vinculación imaginación-realidad. Veámoslas” (Sátiro, s.f):

“1º) La imaginación se apoya en la experiencia, o sea construye siempre con elementos tomados del mundo real. Como ejemplo habla de los mitos, cuentos y leyendas que son combinaciones de elementos reales sometidos a modificaciones y/o reelaboraciones imaginativas. En este mundo imaginario podemos encontrar una fantástica cabaña con patas de gallina, pero a la vez reconocer las partes tomadas de la realidad que configuran esta imagen. ” (Sátiro, s.f)

2º) “La experiencia se apoya en la imaginación, o sea nuestra imaginación ayuda en el conocimiento de la realidad. Como ejemplo cita la Historia, lo que estudiamos sobre el pasado, nos ayuda a entender una realidad que no hemos vivido. Mientras leemos Historia imaginamos lo que pasó. También cita la manera como aprendemos de la experiencia ajena podemos “ver” un desierto africano sin haberlo visitado porque alguien ya nos explicó como es, o leemos, o vimos dibujos y fotos de otros. Y si cerramos los ojos podemos tener una imagen de varios aspectos complejos de la realidad gracias a este intercambio entre la realidad experimentada y

percibida directamente por otros y nuestra capacidad de imaginar lo que no fue directamente vivido por nosotros mismos.” (Sátiro, s.f)

3º) “Los sentimientos influyen en la imaginación y la imaginación influye en los sentimientos. Se puede afirmar que hay un enlace emocional tanto externo como interno respecto a la imaginación. Algún sentimiento nos puede hacer imaginar cosas y nuestra imaginación puede generar sentimientos varios en nosotros. Podemos sentir dolor, alegría, compasión, rabia a partir de elementos imaginarios creados en nuestra mente y sin ninguna conexión con la realidad externa. 4º) Hay una lógica interna en la imaginación. No es que la imaginación sea contraria a la lógica, sino que hay una lógica imaginativa que constituye su fuerza y su verdad desde su interioridad.” (Sátiro, s.f)

“De acuerdo a la información anterior podemos expresar que la imaginación es el impulso creador, pero para crear y concretizar lo que tiene existencia a nivel imaginario hacen falta otros elementos.” (Sátiro, s.f)

Nuestro país es muy rico en cultura y tradiciones, los cuales son elementos fundamentales para desarrollar la imaginación, por ejemplo. Cuando al niño se le cuenta la Leyenda del origen de los incas, ansía por imaginarse como fueron los incas, como salieron del Lago Titicaca, además la variación ambiental de una región a otra, mediante las historias literarias, imágenes, pues el niño se imagina como es esa región, específicamente hablando de la sierra, allí los niños lo imaginan como es la selva, sus árboles sus aves entre otros animales de hábitat silvestre.

Por otro lado cuando se les cuenta el árbol genealógico, pues, el niño se hace la imaginación de cómo fueron sus abuelos, bis abuelos y otros familiares, entonces, podemos decir que al desarrollar esta capacidad nuestros niños pueden hacerse la idea sobre su futuro y así proyectar su destino como ser útiles en la sociedad de acuerdo a los cambios que se vienen surgiendo en nuestro mundo actual en diferentes aspectos.

Para reforzar la información Pigem (14 de Julio de 2017) menciona:“ la ciencia está descubriendo que la imaginación juega un papel fundamental en la

percepción que tenemos de la realidad y en la elaboración de los recuerdos, los sueños y los pensamientos. La inteligencia depende de ella, al igual que la creatividad, y solo potenciándola podemos avanzar hacia una sociedad más sana y más sabia.”

Un gran aporte, pues, la imaginación van de la mano con la inteligencia, entonces, podemos afirmar que el desarrollo de la capacidad imaginativa, es hacer a la persona más inteligente capaz de solucionar diversos conflictos en la sociedad.

“Por otro lado el escritor Gabriel García Márquez afirmó en una ocasión: La vida no es lo que uno vivió, es lo que uno vivió y cómo lo recuerda para contarlo , en realidad, lo que vives y lo que recuerdas está impregnado de imaginación, es decir, fuente de placeres y temores, de descubrimientos y creaciones, la imaginación no es una facultad menor, sino esencial en nuestra vida interior, solamente desarrollando esta capacidad la persona nunca podrá ahogarse de manera egocéntrica en el cúmulo de problemas que en el trayecto de su vida pesen sobre él o ella.” (Pigem, 14 de Julio de 2017)

Dentro de la educación curricular se puede mencionar: “que sin imaginación no habría lenguaje. Gracias a él aprendemos a leer gracias aquí la imaginación, que convierte en marcas de tinta sobre un papel en evocaciones de cosas ausentes, donde el poder transformador de la imaginación es tan grande que la simple lectura de un texto escrito puede llegar a conmovernos profundamente mediante la interpretación y reflexión de su contenido.” (Pigem, 14 de Julio de 2017)

“También el psicólogo **James Hillman** recalca que una educación que de algún modo descuida la imaginación es una educación para la psicopatología ” (Pigem, 14 de Julio de 2017)

“Esto implica que el ser humano es un ser imaginativo. La imaginación, estrechamente relacionada con los recuerdos, las fantasías, los sueños y la percepción, pertenece al núcleo de la mente y de la conciencia. Hoy sabemos que la imaginación moviliza las mismas capacidades neuronales que la visión precisa y la cognición, y que no se localiza en un área específica del cerebro. ” (Pigem, 14 de Julio de 2017)

“No queda otra cosa que los encargados de la educación de los niños en edad preescolar pongan énfasis en el desarrollo de la capacidad imaginativa para lograr grandes pensadores, donde sean protagonistas de la solución de los diversos problemas que viene aquejando nuestra sociedad. ” (Tello, 2016) Realmente esta es la imaginación que como educadores podemos visionar de nuestros sucesores, desde ya, es un sueño, una visión al futuro, producto del desarrollo de la imaginación en los educadores de nuestro país.

CAPITULO II

TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA

2.1. Desarrollar la creatividad de los niños

Vázquez (6 de mayo 2013) explica “Uno de los ambientes imaginativo en casa propicia la creatividad infantil, esto marca como soporte para el papel preponderante que juegan las familias en la creatividad e imaginación de sus hijos. ”

“Martina Leibovici, psicoterapeuta experta en familia, señala que los padres pueden ayudar a que los hijos conserven su creatividad natural, para ello, insiste, los progenitores deben ser conscientes de que esta cualidad es clave en las vidas y en el futuro de sus hijos.” (Vázquez, 6 de mayo 2013)

Al respecto se puede manifestar que la casa en un ambiente extraordinario para desarrollar la capacidad imaginativa de los hijos haciendo uso de algunas estrategias comunes, como por ejemplo mediante los cuentos orales, el juego de roles, las canciones populares y las actividades cotidianas que realizan los adultos en diferentes aspectos, estos pueden ser de acuerdo al ambiente de trabajo.

Solamente así, formaremos niños autónomos, capaces de defenderse y afrontar los retos que el mundo nos depara; “sobre todo, en estos últimos tiempos que ha surgido la delincuencia, entonces, desarrollando la capacidad imaginativa de los niños, podrán dar datos imaginarios cuando alguna persona desconocida les solicite información sobre sus padres, caso contrario serían tan verídicos y así los sujetos de mal vivir aprovecharían para sacar esa información y materializar sus presuntos pensamientos petulantes, y para lograr esto se tienen algunas pautas que pueden seguirse en casa para estimular la imaginación del niño” (Vázquez, 6 de mayo 2013):

“Respetar el juego infantil. Atiborrar a los menores de actividades extraescolares y llenar su agenda de obligaciones y actividades no es lo más apropiado para potenciar su creatividad. Los pequeños necesitan disfrutar de tiempo prolongado de juego libre, en el que su imaginación sea la que guíe sus actuaciones e impulse su capacidad de ser creativo.” (Vázquez, 6 de mayo 2013)

Esta es una estrategia de gran importancia para ayudar el desarrollo de la creatividad en los niños, los padres deben respetar su distracción mediante el juego; es decir, no hacer la encargatura de actividades muchas veces actividades que es de responsabilidad de los adultos, aquí es donde se adelanta la imaginación de los niños, recargando actitudes que van más allá de su imaginación propia de su edad, ante esto se exhorta a los padres y personas adultas respetar las etapas del desarrollo de los niños, solamente así formaremos personas creativas.

“Proporcionar un entorno inspirador. ¿Por qué no crear un espacio para que los niños den rienda suelta a su creatividad en un rincón de su habitación? Algunas ideas son colocar murales en los que puedan pintar con libertad, contar con cajas en las que guardar los tesoros que encuentren y recopilar todos los juegos y juguetes que inspiren su creatividad.” (Vázquez, 6 de mayo 2013)

Específicamente la ambientación juega un papel importantísimo en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, de esta manera ayudaremos a formar personas capaces de defenderse por sí solas y afrontar todos los retos que la vida y el mundo actual nos depara.

“No dirigir sus juegos. A los pequeños les gusta saltarse las normas e idear nuevas formas de jugar, como construir una torre en vez de la figura prediseñada con los bloques de un puzle. Esa es su creatividad natural. Hay que dejar que prueben. Los adultos no deben intervenir si el pequeño quiere utilizar sus juguetes de un modo diferente (siempre que no haya peligro de hacerse daño o romperlos). Al

contrario, es importante valorarle y animarle a idear y crear otras maneras de divertirse.” (Vázquez, 6 de mayo 2013)

Terenzani (6 de abril de 2018) propone “Para ayudar en esta responsabilidad de coadyuvar al desarrollo de los niños el aporte de un profesional, como es el médico neurólogo, austríaco, Sigmund Freud (1856-1939), conocido como padre del psicoanálisis, trató en sus muchos libros sobre distintos temas relacionados con la mente, la personalidad, los sueños, el inconsciente, la sexualidad, la enajenación, la conducta y la psiquis. Al abarcar tantos temas usuales y humanos, se vio abordando también temas paralelos, como el de la imaginación, la estética y la belleza.”

“Cuando trata el problema de la fantasía y la imaginación, en especial en *Introducción al psicoanálisis* (1917) y en *el malestar en la cultura* (1930), también hace alusión a lo bello y lo estético, desde el punto de vista de la cultura en relación con el individuo. Al referirse al asunto de las pulsiones, los instintos, y a la forma cómo la cultura les reprime, dice que el arte es justamente una forma de retorno a lo reprimido, pues muestra aquello que la fantasía libera, bien sea a nivel individual o social. Se puede decir, como dedujo Theodor Adorno, que la imaginación artística da forma a la memoria inconsciente de esas pulsiones o instintos que no han podido liberarse de la constricción que la civilización impone.”

“El ser humano se percata de las verdades que la imaginación revela cuando la fantasía toma forma, cuando crea un mundo de percepción y comprensión, un universo subjetivo y al mismo tiempo objetivo, que se manifiesta en las artes. El análisis de la función cognoscitiva de la fantasía conduce a la apreciación de la belleza en todas sus expresiones, que se analiza en la “ciencia de lo bello” que es la estética. En consecuencia, afirma Adorno, según Freud detrás de la forma estética yace la armonía reprimida de la sensualidad y la razón, que a la vez es una manera de protestar contra la organización de la vida por la lógica de la dominación. Toda una propuesta compleja, relacionada sin duda con las ideas de alienación y represión, características del psicoanálisis freudiano.” (Terenzani, 16 de abril de 2018)

CAPITULO III

CONCEPTOS BÁSICOS

“Para poder entender mejor lo que es capacidad imaginativa se presentan algunos conceptos generales de la terminología básica sobre el presente trabajo ” (Terenzani, 16 de abril de 2018)

3.1. La imaginación

Pigem (14 de Julio de 2017) “desde el punto de vista de la psicología menciona: Numerosos filósofos han visto en la imaginación una dimensión clave de la actividad mental; en cambio, la psicología desdeñó durante mucho tiempo el papel de la imaginación, considerándola como una facultad marginal, que nada tendría que ver con otras más elevadas, como la percepción o el conocimiento.”

“Sin embargo, la ciencia contemporánea está descubriendo que la imaginación es una función cognitiva fundamental, que desempeña un papel clave en todas las formas de vida mental, desde la percepción a los recuerdos, sueños y pensamientos.” (Pigem, 14 de Julio de 2017)

Gabriel García Márquez afirmó en una ocasión: “La vida no es lo que uno vivió, es lo que uno vivió y cómo lo recuerda para contarlo”.

“Ciertamente, lo que vives y lo que recuerdas está impregnado de imaginación. Fuente de placeres y temores, de descubrimientos y creaciones, la imaginación no es una facultad menor, sino esencial en nuestra vida interior.” (Pigem, 14 de Julio de 2017)

Albert Einstein también acotó acerca de la imaginación “El conocimiento es limitado, mientras que la imaginación abarca el mundo en su conjunto”.

3.2. La inteligencia

Sanz (s.f) define “La inteligencia es una capacidad mental muy general que implica habilidad para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de forma abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia.”

“No supone el mero aprendizaje de un texto, una habilidad académica específica, o resolver test de forma habilidosa.” (Sanz s.f)

“Más bien refleja una capacidad amplia y profunda para la comprensión del entorno, para ser capaz de capturar el significado de las cosas y darles un sentido, o para ingeniárselas a la hora de saber qué hacer.”(Sanz s.f)

“La inteligencia, así definida, puede ser medida, y los test de inteligencia la miden correctamente. Si bien existen distintos tipos de test de inteligencia, todos ellos miden la misma inteligencia.” (Sanz s.f)

Ante este concepto se concibe que la inteligencia es general, esto nos da a conocer que la imaginación es una capacidad que ayuda imprescindiblemente a la creatividad y a la inteligencia, esto se supone que sin imaginación la inteligencia no demostraría su poder al igual que la creatividad, todas estas terminologías se ayudan mutuamente y hacen de la persona que sea creativa e innovadora.

3.3. La memoria

La memoria se puede definir como la **capacidad del cerebro de retener información y recuperarla voluntariamente**. Es decir, la memoria es lo que nos permite recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que ocurrieron en el pasado. Aunque el hipocampo es la estructura cerebral más relacionada con la memoria, **no podemos localizar los recuerdos en un punto concreto del cerebro**, sino que está implicada una gran cantidad de áreas cerebrales. Además, esta capacidad es una de las funciones cognitivas más

comúnmente afectadas con la edad. Afortunadamente, **la memoria puede ser entrenada** mediante estimulación cognitiva y diversos tipos de juegos mentales.

Ahora podemos contrastar la memoria y la imaginación, cuando el cerebro retiene información y la recupera cuando sea necesaria, pues, la imaginación juega un papel importantísimo para llenar ese vacío que deja la memoria, de nada serviría que una persona tenga memoria solamente recordará, sin embargo la imaginación hace de la persona creativa e inteligente para solucionar diversos problemas y así ser una persona involucrada a la sociedad con aspiraciones creativas e imaginarias para facilitar la resolución de problemas.

3.4. El juego simbólico

El juego simbólico es particularmente importante pues se refiere a la capacidad del pequeño para imitar situaciones de la vida real y ponerse en la piel de otras personas. Se trata de una actividad en la que el niño pasa continuamente de lo real a lo imaginario.

Del concepto anterior se puede deducir que el juego simbólico ayuda al desarrollo de capacidad imaginativa de los niños y niñas, al mismo tiempo también se desarrolla la creatividad, ya que a manera de juego desempeñan diferentes roles, es decir, imaginándose un futuro como ello lo perciben de manera imaginativa.

3.5. El Aprendizaje

Se denomina **aprendizaje** al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

La imaginación, la inteligencia y la memoria son elementos fundamentales para el aprendizaje, dado que, la persona imaginativa y creativa es más fácil aprehender los conocimientos, es decir las tareas lo puede desarrollar más eficaz que aquellas personas poco imaginativas y creativas, desde luego, el desarrollo de la capacidad imaginativa es de menester en los niños en edad preescolar y los docentes y padres de familia estamos llamados para realizar dicha actividad de ayudar a nuestros menores para formarles personas íntegras e insertarles a la sociedad.

3.6. Conocimiento

El conocimiento es el **acto o efecto de conocer**. Es la capacidad del hombre para **comprender por medio de la razón** la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

El conocimiento se origina a través de la percepción sensorial, luego al entendimiento y finaliza en la razón. La metodología de generar conocimiento tiene dos etapas: la investigación básica, etapa donde se observa la teoría y, la investigación aplicada, etapa donde se aplica la información.

Si el conocimiento es **comprender por medio de la razón**, entonces al relacionarlo con la imaginación y la creatividad se puede enunciar que no se puede tener conocimiento de algún suceso; sin embargo si se puede imaginar cómo es, solamente con la información obtenida, luego la creatividad nace de uno mismo, hayas o no escuchas alguna información te puedes recrear diseñando muchas cosas, de allí que es importante desarrollar la capacidad imaginativa en nuestros niños en edad preescolar.

CAPITULO IV

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD IMAGINATIVA

Jalinton Reyes, en su monografía titulada “Estrategias metodológicas para el nivel inicial menciona apuesta por las siguientes estrategias”:

4.1. Estrategia Metodológica en el área Socio Emocional

Según Reyes, (s.f) explica en su monografía “Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecuencia de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son”:

4.2. Estrategias metodológicas para el área de comunicación

“La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos, este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical, etc. Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan con él.” (Reyes, s.f)

“Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo estrategias didácticas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área.” (Reyes, s.f)

- “Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.” (Reyes, s.f)
- “Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.” (Reyes, s.f)
- “Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.” (Reyes, s.f)
- “Crear un clima del misivo, flexible irrespetuoso para que el niño la niña se exprese con confianza y seguridad.” (Reyes, s.f)

Según el planteamiento de este autor podemos recalcar que la comunicación es de suma importancia para el desarrollo de la capacidad imaginativa, la cual aumenta su gama de léxico adecuado para la interrelación con sus interlocutores, y lo hará de manera amena, de tal modo que sus coloquios sean menos aburridos; al mismo tiempo que tendrá el desenvolvimiento eficaz dentro de la oratoria y otras actividades de concierne a las comunicaciones haciendo uso eficaz de todos los recursos tanto lingüísticos como no lingüísticos, de tal manera que exprese sus ideas de imaginativamente no dejando los espacios en blanco los cuales se tornan aburridos para el público de escucha.

4.3. Lenguaje oral.

“Conocer el lenguaje infantil la educadora o educador debe recobrar información (registrada situaciones anteriores diversas) acerca de las competencias lingüísticas del niño y la niña como productor (hablar) ese sector (escuchar), aceptando la lengua de cada uno como punto de partida.” (Reyes, s.f)

“Ofrecer a través de toda la situaciones escolares modelos lingüísticos adecuados no infantilizados, entendibles les para el niño y la niña y que amplíen y desarrollen vocabularios, estructuras y funciones de lenguaje. Frente a los errores del niño y niña que expresa frecuentemente niveles operatorios del pensamiento, la actitud del docente será de registrarlas sin corregir y estimular oportunamente en situaciones

significativas para que el niño y la niña el uso correcto de patrones lingüísticos.” (Reyes, s.f)

“Desde una perspectiva pedagógica se le asigna al lenguaje las siguientes acciones” (Reyes, s.f):

- “Cognoscitiva: le permite al niño y niña ordenar sistematizar y categorizar la realidad al referirse a hechos, objetos, situaciones, relaciones y reconstruir el pasado.” (Reyes, s.f)
- “Expresivo comunicativo: le permite al niño y niña la libre expresión y comunicación de sentimientos, deseos y experiencias.” (Reyes, s.f)
- “Creativa: le permite al niño y la niña desarrollar la creatividad a través del uso e innovador de palabras y estructuras diferentes que no pertenecen a los esquemas lógicos adultos” (Reyes, s.f).

4.4. Los recursos y estrategias didácticas en el aula.

“La variedad de recursos y que el profesor o profesora de este nivel utilizan en el trabajo cotidiano en el aula. Tres son los que se hallan presentes en todas las secciones.” (Reyes, s.f)

- 1) “El juego en sus múltiples formas, Las rutinas y la interacción bien con los objetos físicos del entorno o bien con los propios compañeros y con los adultos.” (Reyes, s.f)
- 2) “El juego es un recurso didáctico de primera magnitud en educación infantil. Muy utilizado. (Escuela activa).” (Reyes, s.f)

“Supone una actividad o disposición innata que el niño realiza libremente que tienen un fin en sí mismo (actividad autotética) y que es en general placentero.” (Reyes, s.f)

“En la educación infantil autores como Decroly, Montessori y otros han trazado su metodología en este recurso lúdico.” (Reyes, s.f)(Reyes, s.f)

“Su valores pedagógicos han sido resultado desde distintas perspectivas educativas lúdico, creativa, terapéutica, etc. en función de los objetivos, contenidos y de los materiales empleados.” (Reyes, s.f)

“Las rutinas constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la escuela infantil, ya que en opinión generalizada los profesionales de educación una de sus más relevantes finalidades es la consecución progresiva de la autonomía por parte del niño, ayudarle a bastarse asimismo, a ser independientes en la elección a determinadas necesidades como: alimentación, saber utilizar los utensilios de comida con habilidad, saber beber en un vaso sin derramar su contenido de agua de una Jarra, higiene personal adquisición de control de intereses y lavarse los manos, colgar la toalla, cepillarse los dientes, etc.” (Reyes, s.f)

4.5. Estrategias a Usar en el Aula.

El trabajo autónomo

“El maestro le proporción a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades. ” (Reyes, s.f)

- “Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al autoconocimiento que se demuestra en una atención auto dividido, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.” (Reyes, s.f)
- “Favores que tus niños y niñas piensen., ayuda a tus estudiantes a recordar, trabaja con ellos y pregúntales y motivarlos.” (Reyes, s.f)

4.6. La creatividad del maestro es promover la inteligencia misma.

“Puesto que inteligencias resolver situaciones nuevas, inventar soluciones a problemas, es imaginación. La creatividad no está reservada solamente para algunas personas con talento. Como maestro o maestra puedes propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente.” (Reyes, s.f)

- “Crear situación en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utiliza los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas. Inicia una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes.” (Reyes, s.f)
- “Motiva a los estudiantes a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas. ” (Reyes, s.f)

4.7. Resolución de conflictos

“El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados. De la misma manera aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando. Favorece la mayor libertad de expresión de tus estudiantes tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones.” (Reyes, s.f)

4.8. Habilidades sociales

“El maestro o la maestra deben aprovechar cualquier señal de un niño tímido, retraído que no habla y crear las condiciones para que se exprese. No pierda oportunidades de reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa ese niño niña que le gusta llamar la atención envés de atender su comportamiento negativo.” (Reyes, s.f)

4.9. Aprendizaje cooperativo.

“Cada aula es un pequeño mundo donde hay niños y niñas grandes, bajitos, gorditos, alegre, tímidos, muy activos. Promueve la formación de grupos de pequeños estudiantes, donde se favorecen en todas y todas con el intercambio de sus habilidades.” (Reyes, s.f)

- “Aprovecha las experiencias que los estudiantes le cuentan en momentos informales para traerlos al aula y trabajar aspectos de las áreas curriculares.” (Reyes, s.f)

- “A los más pequeños, pídeles que te cuenten una historia y copio en la pizarra palabras y frases de la misma.” (Reyes, s.f)
- “Promueve juegos para que imiten animales y así se aprenda sus características y conversaciones sobre la comunidad y la familia.” (Reyes, s.f)
- “Asumimos esta concepción amplia de toma de decisiones como equivalente la del espíritu crítico. El espíritu es un cuestionarse siempre, forma parte de uno mismo.” (Reyes, s.f)
- “Permite que tus estudiantes se expresen libremente para que puedan conocer sus juicios y sus valores que descienden y que se llegue a elaborar en grupo otros juicios y soluciones.” (Reyes, s.f)

4.10. La autoestima

“Reflexiona sobre el impacto que crea la autoestima el reconocimiento, así como la crítica o ironía que hace a tus estudiantes. Es muy importante rescatar el valor que cada persona tiene a su modo y manera que como hemos dicho conforman la riqueza de los seres humanos.” (Reyes, s.f)

4.11. Tipos de estrategias.

- a) “Estrategia de recuperación de percepción individual: la estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc.” (Reyes, s.f)

Cevallos (2014) señala “Entrar en relación amical con el niño o con la niña se recupera sus actitudes de acuerdo a la vivencia de cada uno de ellos estos son los momentos propicios para fomentar la capacidad imaginativa de los niños,

ya que él o ella necesita desahogarse de sus pensamientos simbólicos que llevan por dentro, esto se nota en las aulas cuando guiados por los coloquios de los adultos viven un futuro, que para los adultos es incierto” ; sin embargo para ellos o ellas es un sueño hecho realidad, una verdad sincera, de tal manera que mediante sus actividades especialmente lúdicas hacen el papel de adultos un padre tierno, una madre comprensiva una maestra cariñosa o un maestro sincero, cualquier tipo de estos papeles que vivencien ayuda a desarrollar la capacidad imaginativa.

- b) “Estrategia de problematización: En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontaneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo” (Reyes, s.f).

Podemos expresar de acuerdo a lo antes mencionado que mediante esta estrategia deliberan sus ideales, opiniones e incluso argumentan su punto de vista y siempre a favor de ellos, es decir, no aceptan la culpabilidad, porque para ello o ellas siempre hay un tercero quien realizó dichos actos, estas estrategias sirven para desarrollar la capacidad imaginativa en la sustentación de defensa personal.

- c) “Estrategia de descubrimiento e indagación: Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.” (Reyes, s.f)

Está comprobado que el niño o niña tiene bien desarrollada la capacidad de observación y lo hacen a manera de escudriñar, época de las preguntas del porqué de las cosas, aquí es donde el docente debe aprovechar las circunstancias de tal manera que el niño o niña desarrolle la capacidad de inferencia y así coadyuve al desarrollo de la capacidad imaginativa, solamente de esta manera formaremos personas creativas.

- d) “Estrategias de proyecto: proyectos un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema se concretizan mediante:

diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación, etc.”

(Reyes, s.f)

Valga la verdad de la frase “La unión hace la Fuerza”, ante esto, el trabajo en equipo es intensamente importante, es aquí donde el niño desarrolla su capacidad imaginativa y creativa para aportar con los insumos necesarios en el desarrollo del trabajo. Los proyectos es una estrategia formidable para fomentar la participación activa de sus integrantes de manera imaginativa y creativa.

- e) “Estrategia de inserción del maestros maestras, alumnos y alumnas en el entorno: se procura que se logre percibir, comprender promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales, se concretizan mediante: Paseos, visitas, excursiones, observación, exploración, diálogo, etc.” (Reyes, s.f)

Para fomentar la observación y experimentación es una gran ayuda los viajes cortos, de esa manera el estudiante sale de la rutina de estar dentro de las cuatro paredes, con el trabajo de campo, pueden indagar muchas cosas y dar respuestas solos a sus interrogantes, entonces, estarán desarrollando su capacidad imaginativa para buscar solución a sus conflictos.

- f) “Estrategias de socialización centrada en actividades grupales; le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad mediante: juegos dramáticos, juegos simbólicos, exposiciones, danzas, el juego de práctica y aplicación y dramatizaciones, etc.” (Reyes, s.f)

Es sabido que el niño aprende jugando, entonces la socialización se torna una actividad importante para las personas. “De este modo pueden expresar sus opiniones, pensamientos ideas y sugerencias acerca de la solución de algunos problemas que la vida presente a cada uno, tornándose así los diálogos, juegos simbólicos danza y el mismo juego estrategias meramente importantes para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y niñas en el nivel precolar.”

(Reyes, s.f)

CONCLUSIONES

PRIMERO: El desarrollo de la capacidad imaginativa y creativa es de gran importancia en los niños, ya que de esa manera formaremos ciudadanos con gran imaginación y creatividad para tratar de dar solución a la diferente problemática que existe en nuestra sociedad.

SEGUNDO: Hay Estrategias socioemocionales, estrategias de comunicación, estrategias de didáctica en el aula; y una serie de estrategias metodológicas de las que dispone el docente principalmente en base al juego para desarrollar la capacidad imaginativa.

REFERENCIAS CITADAS

- Cevallos, R. (2014). “la Utilización De Estrategias Metodológicas Y Su Incidencia En El Desarrollo Cognitivo De Los Niños Y Niñas De Primer Grado De Educación General Básica De La Escuela “domingo Faustino Sarmiento” De La Ciudad De Ambato, Cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua Período Lectivo 2013-2014”. Lineamientos Alternativos (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Loja. Loja. Ecuador.
- Fregoso, G. (2009). Mistificación Del Lenguaje Y Procesos Psicosociales: Los Programas Esotéricos En La Radio Mexicana. Recuperado de:<http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/567/Sigmund%20Freud%201856%201939.htm>
- lbsRoniG. (16 de abril de 2015). Monografía sobre la imaginacion. Recuperado de:<https://es.slideshare.net/lbsRoniG/monografia-imaginacion>
- Montalvo, R. (2015). LA AFECTIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN LA UNIDAD DE ATENCIÓN CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS CNH LOS SOLES DE SAN ANTONIODE IBARRA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO 2014-2015 (Trabajo de Licenciatura).universidad Técnica Del Norte. Ibarra. Ecuador.
- Pigem, J. (14 de Julio de 2017). ¿Qué es la imaginación y cómo podemos desarrollarla?. Recuperado de:https://www.cuerpomente.com/psicologia/desarrollo-personal/que-es-imaginacion-como-podemos-desarrollarla_990
- Reyes, J. (s.f). Estrategias metodológicas para el nivel inicial. Recuperado de:<https://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial2.shtml>

- Sánchez, T., Y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima. núm 26.
- Sanz. (s.f). ¿Qué es la inteligencia?. Recuperado de:<https://www.elmundodelsuperdotado.com/que-es-la-inteligencia/>
- Sátiro. A. (s.f). Volar con las alas de la imaginación infantil. Recuperado de:<https://www.creamundos.net/pdfsrevista7/5a.pdf>
- Tello, A. (2016). El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú (Tesis Doctoral). Universidad Complutense De Madrid. Madrid. España.
- Terenzani, A. (16 de abril de 2018). Freud sobre la imaginación y la belleza [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://ciberestetica.blogspot.com/2018/04/freud-sobre-la-imaginacion-y-la-belleza.html>
- Vázquez, M. (6 de mayo 2013). ¿Cómo desarrollar la creatividad de los niños?. Recuperado de:<https://sites.google.com/site/cooperadoraescuelaargentina/motivacion/%C2%BFcomode-sarrollarlacreativaddelosninos>

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%	11%	1%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	3%
2	ciberestetica.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	www.cognifit.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Multiversidad Latinoamericana Trabajo del estudiante	1%
6	www.cuorpomente.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	1%

9	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
11	www.hacerfamilia.com Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo