

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas del lenguaje oral para la narración de cuentos para niños en
edad escolar

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Se-
gunda Especialidad de Investigación y Gestión Educativa

Autor:

Noemi Tineo Quispe

CHINCHA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas del lenguaje oral para la narración de cuentos para niños en
edad escolar

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Noemi Tineo Quispe (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

CHINCHA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO


En Chincha, a los once días de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Olaya, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Técnicas del lenguaje oral para la narración de cuentos para niños en edad escolar", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa a la señora, Noemí Tinco Quispe.


A las OCHO horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DECEISO.

Por tanto, Noemí Tinco Quispe, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las OCHO horas con VENTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Mid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, NOEMI TINEOQUISPE, estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Investigación y Gestión Educativa Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo académico titulado: “TECNICAS DEL LENGUAJE ORAL A TRAVES DE LA TECNICA DE LA NARRACION DE CUENTOS” la misma que presentó para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2019

Firma

NOEMI TINEO QUISPE

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Resumen.....	5
CAPITULO I	
Competencias Comunicativas: Expresión Oral.....	7
1.1. Competencias y capacidades según el DCN.....	7
1.2. Competencias comunicativas: Expresión oral.....	8
1.3. Importancia del desarrollo de la expresión oral en la escuela.....	9
1.4. Por qué existen niños con bajo nivel de expresión oral.....	10
1.5. Recursos y elementos para el desarrollo de la expresión oral.....	11
1.6. Fortalecimiento del lenguaje oral.....	12
CAPITULO II	
Textos Narrativo: El Cuento.....	16
2.1. . Textos narrativos	18
2.2. El cuento.....	18
2.3. Características y estructura de un cuento.....	19
2.4. Tipos de cuento.....	19
2.5. El cuento y su influencia en el desarrollo de los niños.....	20
2.6. Importancia del cuento para el niño.....	22
CAPITULO III	
Técnicas orales y recursos para la narración de cuentos en el Aula.....	25
3.1. El Cuento y su valor educativo.....	25
3.2. Técnicas orales para la narración de cuentos para los niños.....	25
3.3. Actividades a desarrollar a partir de los recursos literarios.....	27
3.4. Técnicas orales para la narración de cuentos infantiles.....	28
Conclusiones.....	36
Sugerencias	37
Referencias citadas.....	38

DEDICATORIA

A mi querida Shantal, por ser fuente de mi inspiración y superación personal de manera permanente.

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla dentro de la educación y la lingüística y aborda específicamente el tema de las técnicas del lenguaje oral. El método de investigación en el presente trabajo académico es descriptivo exploratorio.

Se plantea en la presente monografía la importancia de las técnicas del lenguaje oral para la narración de cuentos para niños en edad escolar, respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué son las competencias comunicativas?, ¿En qué consiste la expresión oral? ¿Qué son los cuentos? ¿Qué ventajas tiene narrar cuentos? ¿Qué técnicas orales podemos utilizar para la narración de cuentos?

Palabras claves: Expresión oral. Técnicas. El cuento.

INTRODUCCIÓN

Diversos autores han realizado estudios sobre la importancia de la comunicación oral, razón por la que se debe fortalecer a través de la narración de cuentos, que favorecen la capacidad de atención, retención, concentración y el pensamiento divergente y creativo en los niños en edad escolar haciendo que sean más expresivos, comunicativos y creativos.

Pretendemos abarcar esta importante problemática con el desarrollo de tres puntos: competencias comunicativas, técnicas orales y finalmente textos narrativos

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Conocer técnicas del lenguaje oral para la narración de cuentos para niños en edad escolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Identificar las capacidades principales que conforman la competencia de la expresión oral en el Currículo Nacional.
2. Analizar el aporte teórico de diferentes estudios e investigaciones sobre la importancia de la narración de cuentos utilizando diferentes técnicas orales.
3. Plantear técnicas innovadoras para la narración de cuentos para reforzar el desarrollo de la expresión oral en los niños en edad escolar.

CAPITULO I

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: EXPRESION ORAL

1.1. Competencias y capacidades según el DCN

Competencia. A nivel nacional se cuenta con el Currículo Nacional, aprobado mediante R. M. N° 281-2016-MINEDU, cuya característica primordial es el su enfoque, el cual se sustenta en el enfoque por competencias. Estas competencias se deben de lograr progresivamente al largo de los ciclos de la educación básica regular.

Se entiende por competencias como la facultad de toda persona de afrontar desafíos, retos y lograr un objetivo, en base a la combinación de un conjunto de capacidades, siempre y cuando se actúe de manera ética. (CN, 21).

Ser competente, también implica combinar una serie de habilidades socioemocionales a fin de interactuar con sus pares o interrelacionarse con los demás de manera asertiva y pertinente. El desarrollo de una competencia es un proceso de construcción permanente, consciente y propositiva a lo largo de la vida de todo ser humano, el cual se da en todos los espacios, siendo la escuela uno de los grandes espacios que brinda estas oportunidades para el sujeto en formación.

Capacidades. Es el conjunto de recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que las personas utilizan para afrontar una situación determinada. Las competencias son más complejas, mientras que las capacidades son menos complejas. (CN, 23).

Debemos entender que los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos construidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos. De la misma forma, los estudiantes también construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.

Las habilidades hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras.

Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida (CN,23). Además, propone un trabajo articulado a nivel de todas las áreas curriculares y a nivel de los ciclos, evitando una formación sesgada o aislada, porque el enfoque por competencias busca la integralidad curricular, es decir un aprendizaje integral. Busca que las personas reflejen competencias en base a un saber hacer, saber actuar de manera interpretativa, argumentativa y propositiva. Este enfoque reta a los maestros a fin de que piense en otras formas innovadoras de enseñar y evaluar los procesos de aprendizaje.

1.2. Competencias comunicativas: Expresión oral

Las competencias comunicativas que propone el Currículo Nacional, se centran en saber hablar y escuchar en su lengua materna; saber leer, y, saber escribir.

En esta ocasión, concordante con el tema de estudio, me centraré en la competencia de saber hablar y escuchar, la cual es reflejada en que el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna. Esta competencia implica que los estudiantes dominen capacidades como obtener información de diversos tipos de textos orales; inferir e interpretar diversas informaciones orales; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; se relaciona con distintos interlocutores, reflexionando y evaluando la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Según el Currículo Nacional, esta competencia implica que los estudiantes, reflejen las siguientes capacidades:

- Obtiene información de textos orales
- Infiere e interpreta información de textos orales
- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

1.3. Importancia del desarrollo de la expresión oral en la escuela.

La expresión oral es un medio poderoso de comunicación mediante la cual se expresa sin obstáculo alguno lo que pensamos, y es una habilidad que se construye progresivamente.

Según la **Revista Latinoamericana “Lectura y vida” (1995)**, la escuela es el lugar donde los niños adquieren y desarrollan sus habilidades comunicativas de manera intencionada, porque viven experiencias educativas diversas las cuales fortalecen sus experiencias comunicativas, a través de exposiciones, debates, entrevistas y otras actividades pedagógicamente planificadas. Para este fin es necesario que se articule frecuentemente las experiencias espontáneas y planificadas, porque la comunicación oral está en ambas y fortalece la interacción a nivel de todos los miembros de la comunidad educativa.

Como profesional de la educación en el nivel primaria, a lo largo de mi trayectoria profesional he percibido que los estudiantes reflejan un bajo nivel de expresión oral, lo cual hace que reflejen conductas algo temerosas, cohibidas, introvertidas y pasivos, los cuales influyen directa o indirectamente en su proceso educativo. Por ello es importante que la escuela, propicie diversas oportunidades para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas, siendo vital y base la comunicación y expresión oral.

1.4. Por qué existen niños con bajo nivel de expresión oral.

Rojas Ordoñez, en su tesis doctoral publicado “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años”, publicado en el año 2017, detalla una serie de factores que repercuten para el bajo nivel de expresión oral.

La falta de estimulación temprana en el lenguaje en el seno del hogar por parte de los padres de familia, genera niños tímidos, cohibidos, introvertidos. Muchos padres desconocen estrategias para realizar este tipo de estimulaciones, razón por la que es urgente que se brinde información pertinente para que sean ellos quienes inicien en la familia con acciones que fomenten la expresión oral. Resalta que es el bajo nivel cultural de los padres los que imposibilitan esta tarea que les corresponde como tales.

Por otra parte, atribuye cierta culpabilidad a los docentes quienes no brindan oportunidades a los estudiantes para que desarrollen la expresión oral, porque desconocen estrategias o técnicas para tales fines pedagógicos. A falta de una adecuada orientación y guía en el aula, muchos niños tienen el temor de expresarse, debido a que son objetos de mofas o burlas frecuentes, los cuales le genera una baja autoestima y va dañando su desarrollo integral. Además, resalta que es el Área de comunicación, la base de todas las áreas, siendo la expresión oral, vital para el buen desenvolvimiento académico en las demás áreas, y que la falta de desarrollo de la expresión oral, imposibilita buenos logros académicos.

1.5. Recursos y elementos para el desarrollo de la expresión oral.

El dominio de la competencia de la expresión oral, según el Currículo Nacional de la Educación Básica (Pág. 47), implica que el estudiante se comunique oralmente haciendo usos de recursos, los cuales son:

- **Lenguaje verbal**, que es cuando se utiliza la palabra, propiamente dicha.
- **Lenguaje no verbal**, es cuando se acompaña a las palabras, con los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la dirección de las miradas, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar los dedos, muecas y otros inherentes al lenguaje no verbal.

Lenguaje paraverbal, está referido a la expresión de sentimientos, emociones y actitudes del hablante. Considera el volumen de la voz, ritmo, tono de voz, repeticiones, enlaces, sonidos y silencios.

Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan

al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión.

Los elementos paraverbales del lenguaje oral son la entonación, las pausas, los énfasis; es decir, aquellos recursos que nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional; expresar un silencio o interrupción, indicar el cambio de turno de los interlocutores, etc.

Estos elementos del lenguaje paraverbal se traducen en su forma escrita en los signos de puntuación y entonación. Es así como usamos las comillas para indicar el sentido irónico o no convencional de una palabra; los puntos suspensivos para indicar pausas o frases incompletas, los guiones para indicar las intervenciones de los interlocutores, los signos de interrogación y exclamación para expresar preguntas y exclamaciones.

1.6. Fortalecimiento del lenguaje oral

“El lenguaje oral es la capacidad para hablar que distingue al ser humano de las demás especies, el habla nos permite manifestar lo que sentimos y nos pone en contacto directo con nuestros semejantes a través de la comunicación. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, el lenguaje interno y el que llega del exterior, éstos contribuyen a la organización del comportamiento humano, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano, el proceso mental, social y la personalidad dependen de ella. Al estar el niño en constante interacción con sus pares, otros adultos, desarrolla su lenguaje en situaciones comunicativas reales, la docente estimulará permanentemente el desarrollo del lenguaje oral ofreciendo al niño variedad de experiencias directas, oportunidades para comunicarse verbalmente, modelos lingüísticos correctos.” (Yauri, 2017)

Rodríguez (2011) precisó: “El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodean, cuando los niños y las niñas ingresan a una institución

educativa desarrollan la capacidad de comunicación oral, establecen comunicación con el contexto familiar y comunitario donde se desenvuelven ” (p.27).

“El lenguaje oral nos permite relacionarnos con los demás, en la escuela a través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía su conocimiento, establece relación con sus pares y con los docentes, esto favorece su desarrollo afectivo y social, por tanto el aprendizaje más importante que el niño adquiere en su primeros años de vida es el dominio de su lengua materna, de ahí que el docente de educación inicial preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones.” (Yauri, 2017)

Vega (2011) precisó que:“ el lenguaje oral es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar sus ideas, el lenguaje es la simbolización de sus ideas, a partir de la manifestación de sus ideas propias y de los demás puede enriquecerlos, por ello en la preescolar cobra especial atención y relevancia (p. 16). En la educación de los niños, el lenguaje oral toma su máxima importancia, es el instrumento que permitirá a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio.”(Vega 2011 citado por Yauri, 2017)

“La docente deberá ofrecer al niño modelos adecuados para que comprenda el habla, proporcionándole actividades para que fluyan las expresiones lingüísticas, debe tener en claro que el niño debe jugar, manipular objetos, mejorar sus capacidades motrices, aprender las rutinas de la vida cotidiana, etc. y es en este contexto donde se desarrolla el lenguaje.” (Yauri, 2017)

Mendoza (2003) precisó que: “Desde el primer día de vida, el niño entabla relación con las personas que le rodean, el lenguaje oral viene a constituir el punto final del proceso comunicativo” (p.265).

Recasens (2003) precisó que: “El lenguaje oral cobra especial relevancia, ya que es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar y modificar sus ideas acerca de la realidad, el lenguaje es la simbolización de ideas que constituyen estructuras mentales y a partir de la manifestación de ideas propias y de los demás, puede haber enriquecimiento mutuo de éstas” (p. 16).

Miranda (1986) manifestó que: “Los seres racionales se valen del lenguaje para manifestar sus ideas y sensaciones, si éstos producen sonidos fónicos hablaremos del lenguaje oral” (p.s/n).“ Los niños utilizan el lenguaje para expresar sus

deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más acerca de las cosas que le rodean, transmitir sus ideas y de este modo relacionarse con los demás.” (Yauri, 2017)

Gardner (2005) citado por Yauri (2017) argumento: Tanto el enseñante como los estudiantes deben esforzarse por demostrar su comprensión y gran parte de la educación debería consistir en ejercicios formativos acompañados de una retroalimentación detallada sobre los aspectos de las demostraciones que son adecuados y las que no lo son (...) La única manera fiable de determinar si el estudiante ha llegado a una verdadera comprensión es plantearle una nueva pregunta o un nuevo misterio, algo sobre lo que no haya recibido información (p.34-35). “La comprensión es un proceso cognitivo que depende de los conocimientos previos que tiene el lector para lograr un mejor aprendizaje, para ello es necesario partir de la totalidad, es decir tener una comprensión global y generar nuevas ideas para solucionar problemas.” (Yauri, 2017)

Recasens (2003) manifestó que: “Las habilidades lingüísticas, la de escuchar es la que despierta menos interés en la vida cotidiana. Se dice que alguien es un buen orador o que es un buen escritor, pero pocas veces se aplica a alguien la cualidad de buen oyente ” (p.25).

“Los alumnos ya son capaces de entender cuando llegan a la escuela y durante su escolaridad desarrollan esta habilidad de forma natural y espontánea, sin embargo se puede afirmar en la escuela no se dedica un tiempo específico al aprendizaje de la comprensión oral ni a la mejora de la capacidad como oyentes, habrá que desarrollar la práctica de esta habilidad en nuestros alumnos.” (Yauri, 2017)

Cassany, Luna, y Sanz (1998) Sostiene: “Que la comprensión oral es escuchar el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (p.100).

“Los seres humanos no se comunican con palabras sueltas sino con un conjunto de oraciones que se relacionan y se complementan entre sí, la comprensión de los enunciados permite elaborar otro nuevo, la comprensión significa dar respuesta a preguntas formuladas y se formulan preguntas constantemente en la

medida en que estas preguntas sean contestadas, en este sentido estaremos comprendiendo.” (Yauri, 2017)

Fortalecimiento de la expresión oral

Cervantes (2007) manifestó que: “La expresión oral constituye un vehículo de desarrollo de la personalidad, fundamentalmente porque se vale de ella, para socializarse” (p.s/n).

Condemarin, Medina (2004) manifestó que: “la expresión oral se conceptualiza como la habilidad general para hablar y escuchar en situaciones comunicativas de la vida diaria y escolar. Esta competencia tiene fundamental importancia para el desarrollo de los aprendizajes y de la autoestima de los estudiantes, dado que, en cuanto modalidad de lenguaje, desempeña una doble función, constituye un modo de comunicación y un medio de representar el mundo, es decir la manera en que algo se dice refleja cómo se entiende” (p.56).

“La expresión oral dentro de la sala de clases debe lograr que los estudiantes hablen, escuchen, el habla ayuda a clarificar el pensamiento y los estudiantes necesitan hablar antes que escribir, el docente es el responsable de facilitar al niño actividades creativas orientadas al desarrollo de la expresión lingüística.” (Yauri, 2017)

Recasens (2003) citado por Yauri (2017) precisó que: “La expresión oral es la segunda de las habilidades lingüísticas que más tiempo ocupa a los seres humanos. Hablar es un acto que requiere una voluntad explícita, el ser humano tiene dos orejas y solo una lengua para poder oír el doble de lo que se habla ”(p.131). “La facultad de la expresión del habla se ejerce en múltiples situaciones y con múltiples intencionalidades preguntas, respuestas, diálogos, debates, conversaciones, a la vez se acompaña con otros lenguajes como las corporales, miradas, gestos, tonos, silencios.” (Yauri, 2017)

Fortalecimiento de la pronunciación

Recasens (2003) precisa que: “la forma de hablar es uno de los aspectos que más caracteriza a las personas. A una voz bonita se le presta más atención que a una voz desagradable, de tal manera que el contenido del mensaje se valora por la forma de decirlo. En otras palabras, se enjuicia frecuentemente al hablante más por la forma que por el fondo, incluso a veces la forma no nos permite llegar al

fondo. Cada persona tiene un timbre de voz característico que puede variar de diferentes maneras ” (p.136-137).

“La enseñanza de la pronunciación constituye una parte fundamental dentro de la enseñanza de la lengua oral, tal vez la más importante, cuando hablamos de la enseñanza de la pronunciación nos referimos a la enseñanza de estrategias, que permiten formular un discurso oral.” (Yauri, 2017)

Fortalecimiento del vocabulario

Mendoza (2003) indica que “vocabulario es el conjunto de palabras o vocablos que constituyen la lengua, conjunto de palabras que conoce una persona en su vocabulario, las áreas de conocimiento escolar están subordinadas al vocabulario general y específico que conoce y emplea el niño, cualquier idea se fija y se transmite con el vocabulario, el acto de la comunicación y el de creación, se hacen con la correlación del léxico con las palabras” (p.524).

“El vocabulario es esencial en el aprendizaje de las actividades lingüísticas, sin su dominio todo aprendizaje lingüístico se transforma en algo mecánico, automático, carente de sentido y funcionalidad, de ahí la gran importancia que tiene la adquisición del vocabulario en el aprendizaje de la lengua, el vocabulario y su adecuado tratamiento en la formación lingüística constituye un elemento compensador de las desigualdades sociales entre alumnos, desigualdades que vienen dados por el contexto socio cultural en el que se desarrolla la vida de un individuo.” (Yauri, 2017)

CAPITULO II

TEXTOS NARRATIVO: EL CUENTO

2.1. Textos narrativos

Pedro Gonzales, en su blog “Un profesor”, define al texto narrativo como aquel que considera un relato de hechos o acontecimientos que se desarrolla o se ha desarrollado en determinado tiempo y espacio determinado. En esta participan personajes diversos, y puede ser un texto real o imaginario.

La estructura de un texto narrativo es que considera una introducción, un nudo y un desenlace o final.

2.2. El cuento

Fatima Bejerano Gonzales (2011) en su publicación virtual “Valor educativo del cuento”, señala que el cuento es un breve o corto relato de una historia real o ficticia, fantástica o creíble. Asimismo, señala como características a que es breve, sintético, tiene personajes, estructura sencilla y tiene elementos mágicos.

La revista digital “**Temas para la educación**” (Ed. 05-2009), conceptualiza al cuento como “una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente”.

Como se percibe, los cuentos son narraciones simples y breves los cuales favorecen el desarrollo integral de los niños y se van graduando conforme el progreso de su edad.

Asimismo, señala que es mediante los cuentos que podemos incrementar la expresión oral ampliando y enriqueciendo el vocabulario y la producción escrita. Los cuentos también favorece la imaginación y la creatividad del niño y gradualmente la sensibilidad por la belleza, y además fortalece los valores, puesto que los hechos de sus personajes, reflejan un tipo de comportamiento, que los niños podrían imitar, siempre y cuando sean favorables para su desarrollo; y constituyen unos poderosos recursos para los educadores.

La Revista Digital “EsPoesía”, define al cuento como parte del género literario narrativo y que es un texto escrito por una o varios autores que narran historias diversas donde actúan personajes en tiempos y espacios predeterminados. Se puede transmitir en forma oral o escrita. Su principal objetivo es generar emoción en el receptor de manera rápida concisa y elegante.

2.3. Características y estructura de un cuento.

La Revista Digital “EsPoesía”, precisa que el cuento su característica radica en que posee una forma peculiar y tendencia narrativa. Señala que parte de sus características es que es una narración de corta extensión por excelencia, contiene personajes que tiene un papel protagónico en los hechos, posee un ambiente imaginario y a veces real o mixto. Señala como su estructura la introducción, nudo y desenlace final.

2.4. Tipos de cuento

La Revista Digital “EsPoesía”, clasifica los cuentos en dos genéricos, los cuales a su vez se subdividen en subgéneros.

Cuento popular. - Es la más antigua, que se inició a través de la narración oral por una apersona a otra. Es breve, mediante la cual se transmiten hechos imaginarios y que han sido narradas en diferentes contextos, variando levemente sus versiones o variaciones, sin perder su esencia. La mayoría de los cuentos populares, casi siempre han sido narrados en forma oral, y muchos de sus autores son desconocidos. Entre este tipo de cuentos tenemos los cuentos de hadas, las fábulas, el

mito, la leyenda y otros. A la fecha aún persisten estos cuentos, gracias a las narraciones permanentes de generación en generación, los cuales enriquecen y recrean nuestra alma.

Cuento literario. - La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario está redactado con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura.

El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca. No será lo mismo escribir un cuento para niños que un cuento para adultos.

2.5. El cuento y su influencia en el desarrollo de los niños.

Quién no recuerda un cuento narrado por sus padres o familiares en la época de la infancia. Los cuentos constituyen una experiencia hermosa en nuestras mentes porque nos generan sentimientos, recuerdos, aprendizajes y emociones diversas. Por estas consideraciones narrar o contar cuentos, ha sido y siempre será una actividad humana perdurable y significativa, que ha sido práctica, inclusive, desde el momento de la gestación.

Yauri P. Gladys (2016) en su Tesis para optar el grado de Maestra, “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016”, precisa que los cuentos bien narrados despiertan la alegría en el alma del oyente, puesto que la voz humana es el medio más poderoso para expresar emotivamente los cuentos. Asimismo, señala que no se debe de dejar al lado el papel fundamental del Maestro de aula de utilizar este medio para la narración de cuentos, razón por la que se debería aperturar espacios y tiempos dedicados a contar cuentos ya sea con fines didácticos o por el hecho simple de disfrutar de ellos, sin interrupción alguna, generando un ambiente de disfrute y gozo, fomentando comunicaciones cariñosas y de confianza entre docente y estudiantes, puesto que

narrar cuentos por los niños es primordial en la vida de ellos. Los estudiantes menores poseen experiencias diversas en escuchar cuentos y les permite ampliar su bagaje narrativo, basados en historias que conoce y les sirven para la comprensión de otros discursos narrativos, así como para recordar más en la memoria

La autora en mención, cita a Condemarin (2006 -) que señala que contar cuentos es una técnica antigua usada por generaciones y aún sigue siendo el medio poderoso que al ser narrado adecuadamente genera altas expectativas durante sus narraciones los hechos, por ello la escuela debe implementarla permanentemente a fin de estimular las habilidades de escuchar activamente, los cuales favorecen el incremento del vocabulario y fomenta el interés por los en los niños.

De igual forma, la autora de la tesis señalada, toma como referente a Cucha (2001), quien afirma que a través de la narración de cuentos se apertura un diálogo significativo entre el narrador y auditorio, a través de la palabra y que los gestos complementan captar la atención de los niños. Además, precisa que los niños tienen una atención dispersa, pero que mediante la narración de cuentos se logra captar con mayor facilidad la atención del niño, para lo cual el narrador debes ser un buen narrador de cuentos haciendo usos de los recursos del lenguaje oral.

Como forma de fortalecer su teoría en la tesis elaborada, la autora, también señala a Sánchez (1996), quien afirma que narrar cuentos a los niños es vital para su formación, y que permite nutrirse, puesto que el cuento hace que el niño vuelve a nacer con la frescura primigenia a pesar de pasar los tiempos. De igual forma, cita a Rodari (1982), manifiesta que el cuento es un instrumento ideal para retener al adulto a su lado. El adulto rara vez tiene tiempo para jugar sin distraerse, pero cuando narra un cuento, no. Mientras dura el cuento el niño tiene la certeza de que su mamá está allí. Es una situación placentera, el niño mientras escucha un cuento observa al adulto, pide otra vez el cuento, tal vez para escucharlo, tal vez no. La voz de su madre le habla de ella misma, su voz le comunica la ternura que deshace los nudos de la inquietud haciendo desvanecer los fantasmas del miedo (p.166).

La narración de cuentos hecha por la madre es imprescindible para el niño porque a través de su presencia y su voz logra múltiples aprendizajes a nivel cognitivo, lingüístico, social, afectivo.

Asimismo, toma como referente a Indacochea (1968), quien dice que narrar cuentos es un acto tan antiguo y a la vez actual, y que cuando fluye de los labios de un maestro, la narración es un acto creador de la historia de la humanidad que al ser narrado revela todo lo guardado para volver a la vida otra vez. Los narradores son agentes indispensables de socialización, ellos pintan el mundo ante el niño y haciéndolo dan forma y límites a su memoria e imaginación.

La narración es quizá tan antigua como la historia de la humanidad, al ser narrado un cuento vuelve al presente revelando toda su historia, los narradores pintan el mundo ante el niño y de esta forma desarrollan la memoria e imaginación.

2.6. Importancia del cuento para el niño

El cuento tiene trascendental importancia y repercusión en los niños, puesto que muchos estudios e investigadores han concordado en su impacto favorable en el niño cuando un adulto les narra cuentos; sobre todo si les enseñamos a narrar cuentos, es favorable para su desarrollo del lenguaje oral.

Cervera (1986), afirma que el cuento, no es tomado en cuenta con énfasis aun, debido a que muchos se olvidan de su importancia y el rol en el enriquecimiento del pensamiento del niño, su aspecto cognitivo, así como que les permite ampliar su visión de su entorno local y externo, y que a la fecha aún es escaso y muy pobre sus utilizaciones.

Cassany (1994), confirma que la lectura activa, la valoración de los textos y el fomento de la creatividad engloban una serie de factores cognitivos, psicológicos y éticos, para lo cual es importante ayudar a los niños a trabajar la atención para permitirle su desarrollo de sus estructuras básicas.

Rodríguez (1993), afirma que la narración de cuentos favorece la memoria y constituye una gimnasia mental completa y favorece la inteligencia, así como la imaginación constructiva, despertando la memoria y la adquisición simultánea del lenguaje

Cervera (1986), resalta que hoy en día vivimos en una sociedad moderna y tecnificada y que está influenciado directamente en el niño, razón por la que es urgente que el niño retome el libro de la fantasía, de creación y que el cuento

le favorece la creatividad, afecto y contacto familiar. Mediante el cuento, el niño puede desarrollar su fantasía, su creatividad y, sobre todo, el contacto permanente con los miembros de su familia, los cuales hoy en día se está perdiendo debido al incremento de uso de las tecnologías.

Brayant (1987), señala que la función del cuento es comunicar alegría, nutrir, estimular el espíritu de los niños, es decir favorece la formación estética, porque al nutrir el espíritu infantil, se valora lo bello, porque el cuento es una obra de arte orientado a generar belleza en el alma. El cuento sensibiliza, por lo tanto, es necesario propiciar la educación estética del niño para despertar el amor y la belleza mediante los cuentos.

Ramón (1992), señala que la narración de cuentos permite que, desde la cuna, los niños despierten su imaginación y éstos se constituyen en primeras compañeras de su infancia, los cuales les favorece la creatividad y ejercitar su lengua, a través de palabras nuevas que van introduciendo en su vocabulario.

CAPITULO III

TECNICAS ORALES Y RECURSOS PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL AULA.

3.1. El Cuento y su valor educativo

El cuento tiene un gran valor educativo, puesto que éste es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso.

Está presente en las tres áreas, aunque sobre todo en el área de expresión y comunicación.

A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como:

- Fomentar la creatividad del niño.
- Aumentar la expresión oral.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes.
- Permite comprender los sentimientos de los otros.
- Sirve de aproximación al lenguaje tanto oral como escrito.
- Es el principal motivador para determinados aprendizajes escolares.
- Favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, es un elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

Hay que mencionar que no es sólo un recurso de la educación formal, sino que es parte también de la educación no formal, (bibliotecas, ludotecas).

3.2. Técnicas orales para la narración de cuentos para los niños

El interés de los niños por la narración, por el seguimiento de una historia, se empezará a verificar a partir de los dos años. El niño necesita el cuento para

conocer hechos reales o fantásticos, para satisfacer su pensamiento mágico simbólico, para revivir y aligerar tensiones y conflictos, para comprender valores y sentimientos de otros.

Técnicas de narración: cuando hablamos de técnicas de narración nos referimos a las formas de actuar sistematizadas para contar o relatar un cuento o historia a través de la transmisión oral de la información.

Existen distintas perspectivas:

- 1.- Narración en 3ª persona.
- 2.- Narración en 2ª persona.
- 3.- Como protagonista.
- 4.- Como testigo.

Ahora pasaremos a enumerar una serie de pautas para una buena narración:

- ✓ Es necesaria la participación activa de los oyentes.
- ✓ Hay que tener en cuenta la edad, el nivel evolutivo o intereses de los niños.
- ✓ Debe de existir una planificación previa: leer y escuchar el cuento antes de contarlo, ordenar mentalmente la secuencia y visualizar los personajes.
- ✓ Usar las formas verbales.
- ✓ Captar el interés. Ejemplo: alterando el orden, unir dos cuentos...
- ✓ Se puede seguir un esquema lineal, o no, pero debe haber implicación de todos los personajes y existir un desenlace en el último momento.
- ✓ Hay que tener en cuenta la comunicación no verbal y comunicación paraverbal: la voz, la entonación, volumen, timbre, ritmo, gestos.
- ✓ Contextualización del cuento: a través de decorados, disfraces.
- ✓ Comunicación verbal: debe darse un lenguaje claro, correcto, variado, adaptado, con uso de recursos lingüísticos.
- ✓ Es importante la colocación de los oyentes. Ejemplo: en semicírculo, ya que se permite que todos vean al narrador.
- ✓ Que el narrador sea animador y motivador, que dé gran credibilidad a lo contado, que lo sienta propio, como si lo estuviera viendo.
- ✓ Es importante no repetirse, que exista una variación en el tipo de cuentos.
- ✓ La duración no deber sobrepasar los 20 minutos (10-20 minutos), si se observa cansancio, acortar.

- ✓ Flexibilidad planificada: puede nacer en cualquier momento. Ejemplo: después del recreo trabajar un cuento más reposado.
- ✓ Para terminar, debemos hablar de las formas de presentar un cuento:
- ✓ Técnica directa: narrado leído por el adulto o por los propios niños.
- ✓ Técnica indirecta: existen elementos mediadores entre el narrador y el auditorio. Ejemplo: títeres, diapositivas, representación, grabación en video...

3.3. Actividades a desarrollar a partir de los recursos literarios.

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales ejes motivadores para realizar actividades:

ACTIVIDADES DE LENGUAJE:

- Comentar el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
 - Contar cuentos al revés, los personajes buenos se convierten en malos.
 - Cuento recreado: que los niños cambien el cuento como ellos quieran.

ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.

- Dramatización de determinados personajes.
- Realizar órdenes espaciales que nos dé un personaje del cuento.

ACTIVIDADES PLÁSTICAS.

- Dibujar los personajes del cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina.
- Mural del cuento.
- Montaje audiovisual, elaboración de diapositivas sencillas.

3.4. Técnicas orales para la narración de cuentos infantiles.

Teatro magnético.

“Como su propio nombre indica es un teatro donde sus marionetas son magnéticas.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Las marionetas llevan bajo un imán. Estas marionetas se colocan sobre el escenario (que es de cartón) y mediante unos palos, con otro imán que se colocan bajo el escenario de cartón, vamos moviendo las marionetas, de un lado a otro del escenario. Se puede poner delante, o detrás de dicho escenario. Las marionetas son muy diversas y aunque el teatro magnético viene con unas hojas con cuentos tradicionales, y favorece que se dé rienda suelta a la imaginación. Este tipo de actividades son las que fomentan el tiempo positivo en familia, además del amor por los cuentos que sin duda ayuda a dar rienda suelta a la imaginación.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Caja de cuentos.

“Se trata de una caja con 20 piezas de puzzle a doble cara para crear historias de hasta 2 metros de largo, esta caja de cuentos está creada por Anne Laval. Y simplemente uniendo las piezas, combinándolas e intercambiándolas se pueden inventar muchísimas historias con originales principios, entreñables narraciones y finales apoteósicos. Cuentos donde el niño podrá dar rienda suelta a su imaginación inventando cada día una nueva historia.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Kamishibai

“El Kamishibai teatro de papel es una forma de contar cuentos surgida en Japón desde hace siglos. Estas historias empezaron a darse en los templos budistas donde los monjes utilizaban sus pergaminos combinando no solo texto sino también ilustraciones, la idea era que estas historias tuvieran una enseñanza ética y moral.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Actualmente el Kamishibai se presenta con un soporte para ir colocando las láminas que hilan la historia que queremos contar. Cada lámina viene con su texto detrás de la ilustración. La ilustración se presenta de cara al público (pues esta manera de contar cuentos admite un gran número, en este caso, de niños/as).” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Lo bueno del Kamishibai es que capta la atención del público quien embelesado por las ilustraciones se concentra en la narración de la historia.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Además, el narrador no necesariamente tiene que ser un adulto, lo que lo hace más divertido, de esta manera también fomentamos en los niños, que se convierten en narradores del Kamishibai la clasificación de las láminas (ponerlas por orden), fomenta el amor por la lectura como algo divertido y entretenido, despierta el interés en los oyentes y en el narrador.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuentos de puzzle de secuencias.

“Lo bueno de estos puzzles de secuencias es que para los niños más pequeños son una manera fácil de establecer un orden e ir contándolo como si fuera una historia. En Montessori se da mucha importancia a presentar la realidad en el niño de los 0 a los 6 años. Por lo que estas secuencias reales, de la vida cotidiana serán una manera perfecta para mostrar cosas que ellos conocen y pueden asociar, lo que hace que sea más fácil el contar por si mismos las historias.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuentos con dados

“Estos cubos que veis en las fotos son cubos de construcciones de madera, donde hemos dibujado con rotulador permanente la silueta y lo hemos coloreado con rotuladores. Así de sencillito es esta técnica, no tiene mucho misterio y puede ser muy divertido a la hora de contar cuentos e involucrar a los más peques.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuentos con Linterna/ Vámonos Al Cine

“Au Cinéma de Moulan Roti nos recuerda los primeros pasos en la historia del cine con su linterna mágica. Donde mediante una cámara oscura que recibía imágenes del exterior las transformaba en el interior haciéndolas visibles y proyectándolas en imágenes hacía el exterior.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Hay muchísimas formas de contar cuentos, y esta es una que forma parte de la historia del cine. Por lo que a los niños mayores puede resultarles algo realmente curioso e interesante no solo para interactuar sino para explorar más sobre el cómo y por qué se proyecta. ” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Para los más pequeños puede ser una forma bonita de entrar en contacto con las luces, de hacer del cine algo bonito y curioso en el que poder participar activamente de éste.

“Au Cinema viene con su linterna mágica que lleva una rueda correciza que se incorpora en la misma linterna, esta rueda está formada por transparencias pintadas sobre placas de plástico y es lo que da vida a la linterna cuando ésta proyecta luz y entra en contacto con esta lente en forma de rueda.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuento con Pizarra imantada e imanes

“La idea es ir poniendo los imanes en la pizarra magnética conforme vamos contando la historia. Incluso al mismo tiempo se puede dibujar, hacer un paisaje con tiza. El hecho de elegir una pizarra como esta para el post, es porque se puede poner de pie en cualquier mesa, y según parece en fotos no es muy grande.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuento con marioneta de madera artesanal

“A través de una simple figura de un marinero se empieza a narrar la historia de este marinero. Un marinero con historias increíbles que le han ido sucediendo en el mar. Muchas aventuras que contar, según nos cuenta la descripción de la web de jugaia. Una de las cosas que me gustó de la descripción fue Hecho artesanalmente para emocionar”

“El hecho de poder mostrar el personaje de la historia que se está narrando me pareció muy interesante para contar un cuento. Ya no como marioneta, que bueno si quieres puedes utilizarlo así, sino más bien como muñeco sacado de las ilustraciones del cuento. Que puedes tocar y oler.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuento con caja de luz

“La caja de luz da múltiples usos, pero uno de ellos, del que os hablo aquí, es la de narrar cuentos con las luces apagadas y con la mesa de luz iluminando la habitación. Cuentos en los que podamos sentarnos alrededor de la mesa e ir entre todos añadiendo, quitando figuras mientras, respetando el turno, vamos creando una fabulosa historia. Historias de emociones con plantillas de emociones como estas.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Historias de vehículos, de animales, de números. Hay diversidad de plantillas para las mesas de luz, y todas se pueden utilizar entre otras cosas para inventar, imaginar y crear cuentos.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuento mediante teatro de sombras

“Tal vez las primeras sombras fueron descubiertas en la prehistoria, donde los hombres primitivos hacían sus fuegos en las cavernas.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Parece ser que las sombras chinescas llegan del sudeste de Asia.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“El teatro de Moulin Rotu, al igual, que el teatro de sombras chinas, se representa con siluetas de personajes hechas de cartón duro que podemos acompañar de música. Cada personaje, escenario lleva su varilla.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“El teatro de sombras, me parece realmente una forma de contar cuentos preciosa, el juego de las luces, igual que en la mesa de luz, me parece tremendo para afinar la parte más sensorial, y activar ese alo de magia que envuelve las sombras y las luces.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

“Con los personajes podemos crear la ilusión de que se están moviendo tanto si los acercamos como si los alejamos del tejido traslúcido que los iluminamos por detrás. Podemos hacer efectos muy bonitos y es muy interesante de con el juego de luces y sombras.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuentos con teatro grande

“El típico teatro que todos conocemos de marionetas... Si tenéis sitio¿Por qué no tenerlo en casa? es una buena forma de interactuar, inventar, narrar, activar la imaginación y la creatividad.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuentos con piedras

“Sencillo y al alcance de todos. Con piedras podemos crear cuentos, y lo bonito de esta actividad es que ellos mismos pueden elaborar su propio material de cuentos. Igual que en el DIY del dado. Nosotros hemos utilizado pintura de tiza (chalk paint) para la base de la piedra y rotuladores para hacer los dibujos. Luego hemos cogido un saquito sencillo para poder transportar las piedras con facilidad,

pero también se puede utilizar una cestita o cualquier recipiente para guardarlas.”
(Aprendiendo con Montessori, 2017)

Delantal cuenta cuentos

“Se trata de un delantal con bolsillos para guardar las marionetas u objetos que se quieran sacar. Podéis ver la idea más detallada en el BLOG Salamarilla. Más allá de las explicaciones que he encontrado. Personalmente se me ocurre que el delantal esté decorado con algún paisaje y lleve velcros incorporados. Donde los objetos sean en fieltro y se puedan pegar conforme van saliendo a escena (el delantal). De esta forma mientras narramos la historia y van apareciendo personajes los iremos pegando en los velcros.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuentos con marionetas con palos de Helado/Depresores

“Hay muchos tipos de marionetas, lo ideal de estas marionetas es que podemos llevarlas a cabo en forma de proyecto de dos días, donde los pequeños podrán ver y experimentar cómo se hacen para luego disfrutarlas.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

Cuento con Títeres de cucharas de madera

“Ocurre igual con los títeres de cucharas que con las marionetas con depresores. Podemos disfrutar del proceso y finalmente de la narración del cuento.” (Aprendiendo con Montessori, 2017)

SUGERENCIAS

PRIMERO: En los espacios de la educación formal de los niños, y en los procesos de planificación, programación de las unidades didácticas y elaboración de las sesiones de aprendizaje, se debe de fortalecer la ejecución de actividades educativas que estimulen y favorezcan el desarrollo de la lengua oral, como parte de la formación en base al enfoque por competencias.

SEGUNDA: Se debe de apertura espacios y/o talleres de oratoria, mediante la narración de cuentos en las escuelas, donde los niños sean los protagonistas activos en la ejecución de estas actividades pedagógicas, puesto que le favorecer para su desarrollo de la expresión oral.

TERCERA: Articular los trabajos con los padres de familia a fin de que en sus hogares refuercen el desarrollo del lenguaje oral de los niños a través de la narración de cuentos, porque despiertan la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la práctica de los valores, sobre todo fomenta que el niño desarrolle su expresión oral de manera fluida, pertinente y lleno de confianza y seguridad.

CUARTO: Realizara talleres de capacitación para los docentes de nivel básico para el empoderamiento de diversas técnicas pedagógicas para la narración de cuentos para los niños, así como el uso de los recursos y materiales de la zona y los existentes en el Plantel, para favorecen el desarrollo de la expresión oral de los niños.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El Currículo Nacional de la Educación Básica, en el Perú, busca que los niños desarrollen las competencias comunicativas en su integridad, siendo vital el desarrollo de la expresión oral, tal como lo precisa el enfoque por competencias.

SEGUNDA: El desarrollo de la competencia de la expresión oral no está siendo desarrollada eficientemente en los niños, debido a que, tanto en el hogar como en el seno escolar, se desconoce sobre la trascendental importancia de este acto comunicativo, como pilar para el desarrollo de las demás competencias comunicativas, lo cual se refleja en niños poco comunicativos, introvertidos y pasivos.

TERCERA: Los cuentos son textos narrativos muy cortos que, por su características y peculiaridades, al ser narradas adecuadamente, despiertan la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la práctica de los valores, sobre todo fomenta que el niño desarrolle su expresión oral de manera fluida, pertinente y lleno de confianza y seguridad.

CUARTO: Existen muchas técnicas pedagógicas para la narración de cuentos para los niños, los cuales, acompañados con los recursos o materiales pertinentes, favorecen la expresión oral, basado en la creatividad, imaginación, fantasía y sensibilidad, los cual son parte de su formación integral de los niños.

REFERENCIAS CITADAS

1. Aprendiendo con Montessori. (2017). 25 Recursos Originales Para Contar Cuentos. Recuperado de: <https://www.aprendiendoconmontessori.com/tag/marionetas-con-depresores/>
2. Currículo Nacional de Educación Básica (2016) “Competencias comunicativas”. Recopilado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
3. “Lectura y vida” de la Revista Latinoamericana (1995), recopilado de file:///C:/Users/SU/Downloads/hablar_escuela_rodriguez.pdf
4. Rojas Ordoñez (2017) Tesis Doctoral “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años” Recopilado de <https://www.monografias.com/docs114/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos.shtml>
5. Pedro Gonzales (2018) - “Un profesor”. Recopilado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-narrativo-definicion-y-caracteristicas-2788.html>
6. Fátima Bejerano Gonzales (2011)- “Valor educativo del cuento”. Recopilado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
7. La revista digital “Temas para la educación” (Ed. 05-2009), Recopilado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
8. La Revista Digital “EsPoesía” (2013), Recopilado de <http://es-poesia.blogspot.com/>
9. Yauri P. Gladys (2016)- Tesis para optar el grado de Maestra, “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016”, Recopilado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7093/Yauri_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10. Revista digital “25 Recursos Originales Para Contar Cuentos” (2013), Recopilado de <http://alaaceitera.blogspot.com/2017/03/25-recursos-originales-para-contar.html>
11. Calvo, D (2014). El Cuento para mejorar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Emprendedores de San Juan de Lurigancho.
12. Correa, M. (2009). El Cuento la Lectura y la Convivencia como Valor Fundamental en la Educación Inicial. Venezuela.
13. Martinez y Zavaleta (2014). Relación entre la Expresión Oral y la Comprensión Oral de Textos Narrativos en los estudiantes de 4 años de Inicial de la IEI, N° 585 “Bella Aurora” de Puente Piedra.
14. Naldos, M. (2014). Efectos del Programa de Juegos Teatrales en la Expresión Oral de los niños de 4 años de la IEI, N° 03 Inmaculada Concepción del Distrito de Breña
15. Paucar, H. (2013). Juegos Verbales y el Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores.

9	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
10	noeliquefelizcrafts.blogspot.com Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
12	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1%
14	docentes20475lospelones.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

• 15 words

Excluir bibliografía

Activo