

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La danza como estrategia didáctica para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 5 años del nivel inicial.

Para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Dorita Yanina Correa Campos

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La danza como estrategia didáctica para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 5 años del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Dorita Yanina Correa Campos (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Godillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La danza como estrategia didáctica para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 5 años del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Dorita Yanina Correa Campos.

A las DIEZ horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Dorita Yanina Correa Campos, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con QUINCE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Wendy Godillo Lozada
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia

A mis profesores de la segunda especialidad, que me impulsaron en lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA DANZA FOLCLORICA

CAPÍTULO II: DANZAS FOLKLORICAS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla dentro del campo de la educación y aborda un tema importante la danza como recurso para promover el desarrollo psicomotriz, específicamente el esquema corporal. A través de la danza se pretende desarrollar las funciones psicomotrices de los niños y niñas a través de Danzas Folklóricas. Todas las artes ayudan a desarrollar sensibilidad y destrezas motoras y cognitivas. Este trabajo ayudará a los profesionales de la educación a enriquecer sus competencias profesionales.

Palabras claves: Danzas folklóricas, baile, destrezas

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye una investigación cuyo objetivo es establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas en la Educación Inicial, contribuya al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del Nivel Inicial, a partir de la aplicación de un plan de intervención de Danzas folklóricas

“Tomamos la Danza y el fortalecimiento de la psicomotricidad, , desde una perspectiva investigativa, y formativa, la investigación sigue un modelo metodológico de investigación acción, de modo que se establecen grados de relación entre ambas variables y se identifica los ámbitos de desarrollo psicomotor de los niños y niñas, a la vez que se describe las características motoras en los estudiantes de nivel inicial.” (Chirino, P, 2017)

Se pretende aportar una base teórico-práctico que permita incluir la enseñanza de la Danza en la Educación Inicial. Existen varios autores los cuales fundamenta los beneficios que la práctica de la danza aporta al ser humano, es importante aclarar que la práctica de la danza no solo beneficia en el aspecto psicomotor, también contribuye al desarrollo social, afectivo, físico y mental.

“Evidenciando que la práctica de la danza fortalece: el esquema corporal, coordinación motora gruesa, conocimiento de extremidades inferiores, conocimiento de partes gruesas, Estructuración espacio temporal, en si el control del propio cuerpo, muy independientemente del factor social y económico en que se encuentre el niño o niña, las actividades que se desarrollan de forma activa, en movimiento y con compañía de música, son enriquecedoras en términos de experimentar, crear nuevas experiencias, motoras, sensoriales, lo cual es enriquecedor en los niños y niñas” (Chirino, P, 2017).

La evaluación inicial muestra estudiantes con puntajes bajos en cuanto al desarrollo del esquema corporal y la coordinación motora gruesa, posteriormente realizada la implementación de la danza con los niños y niñas del nivel inicial en periodos de cuarenta minutos dos veces a la semana, donde los niños y niñas desarrollaron danzas folklóricas, se aplicó la evaluación final donde los estudiantes presentaron puntajes altos en comparación a la prueba inicial.

“El desarrollo de habilidades psicomotoras se afianzaron en situaciones reales de conflicto, en primer lugar con su cuerpo, luego el conflicto de su cuerpo en relación con los demás y por último tener que controlar: su cuerpo, el espacio, movimientos establecidos, el ritmo y todo en coordinación con el grupo” (Chirino, P, 2017)

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la danza para mejorar el esquema corporal de los niños; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de la danza en la mejorara de la psicomotricidad y el esquema corporal, también 2. Conocer el marco conceptual e histórico de la daza

CAPÍTULO I

LA DANZA FOLCLORICA

1.1.- Historia de la danza

“Es preciso mencionar la necesidad que tiene el hombre y mujer de experimentar las artes que son fuente liberadora del cuerpo y el espíritu, que engrandecen nuestras almas y fortalecen el espíritu, pero que de nuestros niños y niñas ellos más que nadie necesitan experimentar esos sentimientos que les permitan expresar sin temor sus sentimientos, ideas y emociones”. (Chirino, P, 2017)

Ernesto Livacic, Premio Nacional de Educación, que dice “la educación es crecimiento personal hacia la plenitud del ser humano, abarcado en la rica variedad de sus dimensiones constitutivas. Se impone restaurar la armonía del ser humano frente a todo lo que lo dicotomice o desequilibre su identidad. En este contexto, es insoslayable la contribución de las artes a una formación humana en plenitud. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es experiencia vital, personal, creativa, enriquecedora. (<http://www.Danza y educación.mht>. Anabella Roldán)” (Chirino, P, 2017)

“Desde que el ser humano tiene uso de razón existió la danza, en diferentes tiempos, de diferentes formas, con diferentes fines, pero siempre con el objetivo de transmitir en movimiento lo que el hombre de determinada época necesitaba exteriorizar, sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. En el transcurso de la historia la danza tuvo siempre un carácter amplio y abierto puesto que desde la persona más humilde hasta los grandes magnates disfrutaron de igual manera de la danza como un medio de satisfacción, física, psicológica, social y espiritual”. (Chirino, P, 2017)

“Mas importante e imprescindible fue y es la danza en nuestras culturas, puesto que siempre estuvo relacionada muy íntimamente a la vida de nuestros ancestros, desde danzas ceremoniales sagradas dedicadas a los dioses, danzas del diario vivir de las personas como ser la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentir de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad”, (Chirino, P, 2017)

“El arte de la danza, cuenta Luciano, es tan antiguo en el mundo como el arte de amar. La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses,” (Jiménez Guillermo, 1950, pg. 3).

“Es imposible afirmar que el hombre se desarrolle ajeno a la danza, que no necesite de ella, puesto que ella es la única que nos permite dar rienda suelta al cuerpo y sus extremidades, la cual no restringe ni norma movimiento alguno, transformándose en un poderoso instrumento en el desarrollo de nuestros niños y niñas, (Jiménez Guillermo, 1950, pg. 4) considera que la danza nació por un anhelo de libertad y de eternidad, una libertad que quizá muchas personas a través de la historia experimentaron y experimentan.” (Chirino, P, 2017)

1.2.- La danza

La danza se fue tomando en cuenta como algo superior, solo para los artistas pero es donde nos equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas, “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella”. (Jiménez Guillermo, 1950, pg. 3). Es imposible afirmar que alguna persona diga que no baila, el baile es tan natural en el ser humano como caminar, a menos que tengamos alguna dificultad motriz, el ritmo, el impulso de movimiento ante una melodía simpática es

inevitable, más aun en los niños quienes en constante movimiento dejan fluir los mismos.

“La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la Danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y comunicarnos, en tanto que seres humanos”. (<http://www.Danza y educación.mht>. Anabella Roldán). La danza es innata en todo ser humano todos pueden danzar, pero es distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre que le ayude a soltarse y perder el temor.

“Es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelante y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante”. (Curt Sachs, pg. 23).

Los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales, “Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motorrítmica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización” (Curt Sachs, pg. 24)

Existen pueblos como Los africanos que se constituyen evidentemente un pueblo de bailarines, bailan muchísimo, en distintas formas y haciendo gala de extraordinaria variedad de movimientos. (Curt Sachs, pg. 28). “El hecho de bailar pero bailar bien para entretener a personas o reyes se tomó en cuenta desde épocas muy antiguas. “Ya en el tercer milenio antes de Cristo, reconocían los egipcios las dotes artísticas de los pigmeos manifestadas en la danza y los hacían participar de los oficios

divinos. (Curt Sachs, pg. 28), en nuestra cultura la danza siempre estuvo relacionada a algunos animales como el cóndor, vicuña, el puma o el oso que eran sagrados y representados por los hombres de manera viva, los elementos eran tomados de la vida misma y de toda la naturaleza en sí, siendo nuestra cultura tan rica en fauna y flora debería ser más fácil trabajar con los niños y niñas movimientos onomatopéyicos, los cuales les ayudaran a liberar y experimentar nuevas formas de movimiento”.

“Los pueblos que denotan influencia de la danza animal poseen variedad de movimientos y bailan con entusiasmo; los que ignoran la danza animal poseen pocos movimientos y demuestran muy poca animación en el baile”. (Curt Sachs, pg. 29).

“Nuestra cultura se caracteriza por poseer geográficamente tres tipos de clima en el altiplano yo lo dijimos se tomó a los animales como una expresión de sus actividades y de lo que significaban para ellos, en el chaco se toma en cuenta al jaguar, avestruz y en el oriente las personas caracterizaban a los tigres, venados, toros y a espíritus que eran parte de su historia, como las años. Todo se traduce en una necesidad de movimiento, “El interés por la actividad motriz del propio cuerpo, la habilidad para comprender los movimientos del mundo animado en su integridad, la capacidad para usar de las características distintivas y expresivas del gesto y el ritmo deben acompañar siempre he invariablemente a los que han sido dotados del don de la danza, cualquier impresión fuerte los obliga a unirse en la acción para hacerse agradables, para imitar y variar.

Después de la imitación pasiva cuando al contemplar un movimiento nos sentimos arrastrados a la acción y dominados por una sensación de poder, viene la imitación activa, la cual trasciende los límites del cálculo y la reflexión”. (Curt Sachs, pg. 30) (Chirino, P, 2017)

1.3.- Beneficios de la danza

“El movimiento de alguna manera siempre beneficio al hombre, antiguamente pudo haber contribuido a desarrollar la agilidad de cazar, de escapar, o de trasladarse de lugares a otro. El rol definitorio que cumplen los lenguajes artísticos en la perspectiva de formar “integralmente” a las personas”. (<http://www.Danza y>

educación.mht. Anabella Roldán). “Y en la actualidad es considerado como un signo de acción, dinamismo, el cual les sobra a los niños y debería ser aprovechado por el docente.

En la actualidad ya se puede mencionar con más seguridad lo necesaria que es la danza y en qué medida y factores contribuye al desarrollo integral del ser humano puesto que muchas de las personas no pudieron experimentar algún tipo de danza durante su niñez, es posible que desconozcan su beneficio pero se ha podido observar de qué manera la práctica de la danza puede formar hombres y mujeres que en primer lugar conocen las capacidades de su cuerpo, son más sensibles respecto a lo que les rodea y a sí mismos, los niños y niñas encuentran un desahogo, frente a un sistema que les exige el desarrollo cognitivo pero que además le pone distractores como la televisión que desarrolla actitudes pasivas en nuestros niños y niñas provocando que ellos no se interesen en el desarrollo corporal, realizar algún tipo de actividad corporal se ha vuelto tan innecesario, que son pocas las personas que se preocupan y que no conocen que la danza”. (Chirino, P, 2017)

“Permite la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza. Por tanto se va estimulando al niño hacia la valoración de la expresión corporal. Desarrolla la capacidad auditiva, en niños desde sus primeros años, necesita experiencias en el campo de la audición, enseñándole a escuchar la melodía de las danzas y proporcionándole el espacio necesario para expresarse danzando”. (Chirino, P, 2017)

“Desarrolla la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento. Promueve el desarrollo motriz, procurando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido. Desarrolla la memoria, los niños deben retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos. desarrolla la capacidad de expresión, cuando el niño participa en las danzas, lo hace con verdadero placer pues le agrada bailar, el o la profesora cumple un rol primordial, pues debe motivarlo y brindarle los momentos más oportunos para que el niño o niña dance la ritmo de las canciones que le agraden”. (Chirino, P, 2017)

“Ayuda a la socialización del niño, la danza le brinda la oportunidad de socializarse cuando va a ser integrante de un grupo que presentar una danza, le permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos, poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros”. (Prof. Cornejo Gazorla Juana María, Terrazas Olivera Norka Raquel, Mag. Luksik Gibaja Patricia, pg. 16). (Chirino, P, 2017)

“La práctica de la danza en si nos permite desarrollarnos de manera plena ya que cumple un papel liberador, en el sentido de dar rienda suelta a capacidades, aptitudes, dormidas que todos tenemos, también nos ayuda a valorar nuestra diversidad cultural, ya que tenemos la oportunidad de aprovechar esta diversidad con los niños y niñas, de manera en que puedan experimentar distintos estilos, desarrollando así en ellos un pensamiento divergente. desarrollar la identidad personal, de “valorar la diversidad”, de “formar personas creativas y críticas que “manejen la incertidumbre y se adapten a los cambios en el conocimiento”, tendrían que estar incluyendo conceptualmente lo que nosotros hacemos: la Danza”. (<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán) (Chirino, P, 2017)

1.4.- La danza en el marco de la cultura

La idiosincrasia de los pueblos y el rico acervo cultural que singulariza a cada cual, le es transmitido al niño y niña a través de vivencias de su grupo familiar, local y regional. (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997, pg. 18). “Es por lo cual la danza debería servir como instrumento para crear una identidad en nuestros niños y niñas del nivel inicial, aprovechando la variedad de danzas a través de distintas actividades en las unidades educativas donde se pueda revalorizar saberes, tradiciones, ancestrales que tenemos, desde el hogar, y en la escuela con el apoyo de la maestra, ya que es allí donde ponemos los andamios donde se construirán el resto de los aprendizajes. Existe un deterioro ideológico y una adopción de música y danza foránea, extranjerizante y alienante que afecta nuestra cultura, Boliviana”. (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997, pg. (Chirino, P, 2017)

“La danza ritual QULLA está hecha de acuerdo a la observación natural y la tradición oral, se precisa claramente, que la fuente primordial que incentiva la constitución de una danza, es la fibra conceptual del rito, juntamente a los elementos vernáculares del suelo y la acción del entorno, del ambiente se cristaliza en el sonido”. (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997, pg. 124) (Chirino, P, 2017)

1.5.- Danzas en desarmonía con el cuerpo

“Baile ejecutado desarmonía con el cuerpo, hablamos de movimientos e impulsos desordenados que no tiene ritmo esto es la danza originada en el irrefrenable deleite que la descarga motriz determina y poseedora de un alto valor vital tanto para los ejecutantes como para los espectadores”. (Curt Sachs, pg. 37) y además contribuyen a descubrir las posibilidades, capacidades del cuerpo, pero también sus límites. (Chirino, P, 2017)

“Los tamborileros, en cuclillas, forman una fila y comienzan a hacer sonar sus instrumentos, prosiguiendo con rápido ritmo e incansablemente. Los bailarines, dentro del círculo, marcan el compás de los tambores golpeando el suelo con sus talones, los ojos de los tamborileros se fijan en los bailarines. De pronto estos se sacuden, presa de una violenta emoción, entra en convulsión todo su cuerpo y en juego todo el sistema muscular, mueven los omoplatos de modo tal que no parece ya que siguieran formando parte de la espalda, los tambores resuenan con creciente intensidad, excitando a los bailarines cuyos movimientos se tornan cada vez más alocados y audaces. Los cuerpos están bañados en un mar de sudor. Ahora se detiene como si de improviso hubieran quedado convertidos en estatuas, solo continúan las impresionantes sacudidas que estremecen a los músculos”. (Chirino, P, 2017)

“Entonces, cuando la excitación ha alcanzado su fase culminante, se dejan caer repentinamente como heridos por el rayo y permanecen durante un rato en el suelo como inconscientes. Poco después vuelve a comenzar el espectáculo”. (Curt Sachs, pg. 31), “se puede observar que las danzas en desarmonía con el cuerpo son desarrolladas más en las tribus africanas y en sí en los sitios cálidos, selváticos, en

nuestro país podemos identificar a etnias como lo toba, que realizan danzas guerreras”. Según (Curt Sachs, pg. 35). “A menudo se califica de convulsiva a una danza que solo tiene un movimiento convulsivo localizado en un miembro del cuerpo”. (Chirino, P, 2017)

“En la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura”. (<http://www.La danza en la educación preescolar.mht>. Mariajosé Medellín Urquiza). “La desarmonía en el cuerpo en cualquier niño pequeño es normal es trabajo de la familia de la maestra que a través de las oportunidades que le brinden, él pueda armonizar sus movimientos”. (Chirino, P, 2017)

1.5.- Danzas en armonía con el cuerpo

“Los niños y niñas de cierta manera están en completa armonía con su cuerpo y sus movimientos es para nosotros que tenemos un criterio occidental de lo que es armónico y lo que no, que nos dejamos llevar por criterios absurdos, nosotros no queremos bailarines, queremos emplear la danza como una disciplina que ayude al niño y niña a encontrar una forma creativa de expresar sin temor sus sentimientos, ideas, sentimientos. E implica conocer las capacidades motoras que cada uno posee. “la danza armónica, por lo tanto, no solo progresa en lo que al ritmo se refiere, sino que apela a la ayuda de todas las partes del cuerpo, poniéndolas al servicio del compás, de manera que al reforzar el ritmo se acentúa también el carácter embriagador de la danza.” (Curt Sachs, pg. 38) (Chirino, P, 2017)

1.6.- Danzas individuales

Toda danza es originariamente el reflejo motor de una excitación. Es así como desde su comienzo mismo, la danza individual desorganizada debe situarse junto a la danza

coral que representa el reflejo de la excitación organizada de una comunidad. “cuando el hombre primitivo ofrece la paz al visitante que se aproxima, ofrenda que expresa con saltos y movimientos del puño a la entrada de la aldea, o en los casos en que víctima del pánico por la aparición del hombre blanco, corre a esconder a su mujer e hijos en los juncos y ejecuta una danza guerrera en un lugar de aguas poco profundas”. (Curt Sachs, pg. 151) (Chirino, P, 2017)

“La forma más antigua de la danza coral es el círculo. Hasta los chimpancés danzan en círculo, y todavía lo hacen los pueblos de todos los continentes, porque en la danza el círculo es la forma espacial más primitiva. En la danza, a decir verdad, es muy anterior, infinitamente anterior pues antes de que el hombre expresara lo que podríamos llamar su tendencia espacial mediante el uso de materiales ajenos a sí mismo, tales como la madera, las estacas y las piedras, debió satisfacerla con su propio cuerpo, con los movimientos impulsivos de su tronco y de sus miembros, por ejemplo en la ronda simple el danzarín conserva su lugar original; en la compleja, en cambio, lo abandona temporal o permanentemente. Sea que los danzarines se muevan en círculo, en línea recta, en figura de ocho o en espirales, permanecen alineados.” (Curt Sachs, pg. 157) (Chirino, P, 2017)

1.7.- La danza según grupos de edad

“El movimiento desde el inicio del desarrollo del hombre es muy notorio como en, los primeros esfuerzos del bebe son los movimientos ligeros del cuerpo. Él bebe, es obvio, sabe cómo poner en movimiento su cuerpo-maquina, capacidad que es un don natural común de todos los seres vivos, la primera actividad del bebe consiste en mover sus miembros. Al apartar las piernas del centro del cuerpo y lanzar golpes con los brazos va aflojando la posición esférica, en forma de balón, que el cuerpo adopta durante el estado embrionario. Esta es una acción natural que, aunque realizada de manera instintiva, tiene una finalidad evidente, se ve impulsado a realizar la acción repetidas veces hasta que mantener el cuerpo extendido se vuelve para el tan natural como la anterior posición enroscada”. (Chirino, P, 2017)

“Este rebullir inicial del ser humano y el primer salto de danza que el niño intenta hacer unos años más tarde. Muestra también el mismo principio fundamental del movimiento de dar puntapiés golpes con los brazos. La diferencia entre los primeros movimientos de un bebe y los de la danza de niños que han alcanzado la etapa deambulatorio es que él bebe ejercita una función de su aparato neuromuscular, en tanto que el niño que baila, y también el adulto primitivo, desde vencer la gravedad en sus arrebatos de suspenderse en el aire, lejos del suelo”. (Chirino, P, 2017)

“En otros casos, sin embargo, podría tener la impresión de que el bailarín lanza su cuerpo al aire con el fin de experimentar con mayor intensidad la caída o el golpe de los pies contra el piso. Esta curiosa actividad primaria del hombre es, sin embargo, una preparación o solo la primera etapa de un sistema de actividades más complejo, al estudiar a un bebe durante sus primeros meses de vida, observamos que sus movimientos son bilaterales, ambas piernas patean simultáneamente; el movimiento independiente de uno de los lados del cuerpo solo se adquiere o aprende con posterioridad. Los movimientos son relativamente rápidos y se repiten rítmicamente a intervalos. Esta concentración en elementos de acción principalmente fuertes, rápidos y directos muestra con claridad la meta del desarrollo. Los elementos faltantes deben adquirirse”. (Laban Rudolf, 1963, pg. (Chirino, P, 2017)

“Al hacer su aparición los primeros intentos de locomoción realiza toda clase de estiramientos flexibles y continuos. Es en este periodo cuando los movimientos muestran un cierto flujo, lo cual revela un evidente control y una regulación de las combinaciones de esfuerzos, este control, por supuesto, está lejos de ser consciente, el control carece incluso de propósito, pero no hay duda de que los movimientos del niño se hacen cada vez más controlados a partir de cierta edad. En las primeras etapas de la vida todos los movimientos incluyen un gran número de articulaciones hasta tal punto que el rebullir del cuerpo nunca está confinado a una sola. Todo el revolverse de la criatura se ilustra mediante una combinación de puntapiés y sonidos, que puede compararse con la combinación de canto y danza del folklore primitivo”. (Chirino, P, 2017)

“Es evidente que cuando se mueve solo una articulación, se produce la represión del resto de la actividad corporal. Esta represión tiene un carácter inhibitorio que se experimenta como una sensación de desasosiego o incomodidad toda vez que el impulso de moverse sea tan intenso como en cualquier niño, norma. la salida natural de esta tensión interna es la danza, y aparentemente esta es una de las causas del impulso de bailar que se despierta en los niños a una edad en que se ha vuelto ya habitual el uso controlado de un número limitado de articulaciones, cuando el niño puede pararse y caminar todavía repite acciones rítmicas por el puro placer del movimiento, esto se percibe en los continuos brincos, relacionados a veces con un constante batir de brazos; el niño goza del ritmo del sonido que hace y de ahí surge el impulso espontáneo de bailar. Pero la danza es una clase especial de movimiento”. (Chirino, P, 2017)

“El esfuerzo es el común denominador de las diversas pugnas del cuerpo y la mente que se hacen perceptibles en la actividad infantil. Los esfuerzos esporádicos se desarrollan naturalmente gracias al juego y se refinara con posterioridad por medio de la disciplina de la danza. la danza es una actividad en la cual el nacimiento y el florecimiento espontáneo de los esfuerzos se preservan hasta la edad adulta y, en verdad, cuando se los alienta adecuadamente, durante toda la vida”. (Laban Rudolf, 1963, pg. 27) (Chirino, P, 2017)

“El empleo bien proporcionado de un cierto número de esfuerzos diferentes lo que hace placenteros y saludables a los movimientos de la danza, los saltos rítmicos de un niño o acciones tales como presionar, arremeter, dar latigazos leves y flotar, posiblemente combinadas en la expresión de esfuerzo del salto, deben estar equilibradas con delicadeza entre si y este equilibrio debe mantenerse a lo largo de la serie completa”.(Chirino, P, 2017)

“La danza alivia la sensación de malestar provocada por la represión del rebullir general del cuerpo, el revólver general del cuerpo al que la danza ofrece un escape consiste en una serie repetida de esfuerzos simultáneos que están delicadamente equilibrados entre sí, y este equilibrio brinda un placer estético. Los niños crecen hasta convertirse en individuos con características definidas, predilecciones y aversiones.

Cuando jóvenes aprenden a imitar y, lo que es más importante, a dejarse influir por las ideas adultas. Al adquirir, a veces forzadamente, el ideal adulto de la relativa inmovilidad, pierden su espontáneo impulso de bailar, pierden el gusto por el placer del equilibrio de las cualidades del esfuerzo y a veces hasta los vestigios de afición artística que habían demostrado”. (Laban Rudolf, 1963, pg. 28) (Chirino, P, 2017)

1.8.- Danza en la escuela

“La danza en la escuela está comprometida con el redescubrimiento del cuerpo propio en su dimensión expresiva, lo cual puede ser un logro para todos los educandos de todas las escuelas. La Danza Educativa posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde sí mismo. Lo hace posible activamente, porque la Danza Educativa invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del cuerpo propio, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Y sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico. (<http://www.Danza y educaci3n.mht>. Anabella Roldán)” (Chirino, P, 2017)

“La ensefianza de la danza es un bien estimable para eliminar frustraciones, y reconocer sin duda que el estudio del comportamiento temprano de los niños y su cuidado puede ser una base útil para la forma correcta de aprendizaje de la danza. La ensefianza de la danza en las escuelas debe suministrar la oportunidad de gozar, mediante la ensefianza de una técnica adecuada, buscando procedimientos que permitan complementar el impulsó natural del niño”. (Chirino, P, 2017)

“Al elaborar el mejor método para que los niños pequeños comiencen el aprendizaje de la danza, podemos basar la elecci3n de movimientos en aquellos que él bebe hace instintivamente cuando empieza a moverse. En un principio el niño no imita sino que reacciona ante los estímulos, de modo que el maestro no deberá pedirle al comienzo que copie sin guiarlo por miedo de sugerencias, deberá alentarlos para que empleen sus propias ideas y esfuerzos, sin que se los corrija para ajustarlos a las

normas de movimiento de los adultos, condicionadas por convenio y por lo tanto antinaturales. La corrección y el asesoramiento formal vienen después, cuando el niño ha desarrollado su personalidad sin restricciones ni inhibiciones y puede entender y apreciar el significado completo de lo que se le solicita, en una primera etapa el uso de la repetición es natural y tiene valor”. (Chirino, P, 2017)

“Los movimientos deben incluir todo el cuerpo, o ambos brazos o ambas piernas, y el maestro no debe exigir precisión o concentración en un aspecto del aprendizaje de la danza, como el manejo de los pies, o imponer formaciones tales como círculos o líneas, puesto que el niño no está preparado para estas restricciones a su individualidad. Se le debe ofrecer todas las oportunidades de desarrollar su expresión por medio de esfuerzos de su propia elección”. (Chirino, P, 2017)

“Los movimientos de la danza deben desarrollarse a partir de un tipo de esfuerzo fuerte, directo y rápido; los movimientos ligeros y continuos se desarrollan naturalmente con posterioridad medida que el niño se va haciendo más grande y más capaz de expresarse a sí mismo, se ven los movimientos característicos de su futura personalidad, nace el impulso de imitar, el sentido de observación del movimiento y un conocimiento cada vez mayor de la acción. en esta etapa tiene gran valor el desarrollo del flujo de las acciones infantiles mediante una sucesión de movimientos, a fin de que sean continuos y prolongados, preparando así gradualmente el camino para la introducción de acciones de esfuerzos que contengan el elemento de apoyo. Por regla general, la elección de esfuerzos esta todavía naturalmente restringida a la arremetida, al toque ligero y al golpe, pero debería incluirla presión y el tironeo”. (Chirino, P, 2017)

“Los niños pueden inventar sucesiones propias y aprender gradualmente apreciar la diferencia entre las tensiones fuertes y las suaves así como entre los movimientos súbitos y los sostenidos. Puede usar una parte del cuerpo a la vez, pero es francamente perjudicial tomar demasiados movimientos de partes aisladas del cuerpo, pues el niño necesita todavía usar todo su cuerpo como modo de expresión y no estar técnicamente interesado en solo una parte. El maestro debe procurar la

combinación feliz de la mente y el cuerpo en desarrollo conjunto, sin inhibir la primera ni desarrollar en demasía el segundo. El maestro puede observar al niño abordar los factores de movimientos de tiempo, peso, espacio y flujo, el niño todavía no ha tomado conciencia de la ubicuidad del espacio, puesto que usa primordialmente esfuerzos directos”. (Chirino, P, 2017)

“El maestro puede despertar en él la comprensión de la relación de movimiento hacia sus alrededores, debe aprender primero a usar el espacio con imaginación, antes de entrar en relación con diseños simétricos de modelos en el suelo o de componer movimientos direccionales”. (Chirino, P, 2017)

“El niño puede aprender a reconocer la estrechez el ancho y todos los diferentes lugares en torno de su cuerpo hacia los que puede desplazarse. El aprendizaje de la danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en los medios que gobiernan su vida, el más importante de los cuales es su propio flujo de movimiento. Este flujo se desarrolla con lentitud, y en muchos casos no llega a hacerlo. Si un niño tiene este flujo, se encuentra en armonía perfecta con todos los factores del movimiento y está felizmente adaptados a la vida, tanto en el aspecto físico como mental.” (Laban Rudolf, 1963, pg. 30) (Chirino, P, 2017)

“El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del movimiento, usando palabras de todos los días, y el entrenamiento es llevado a cabo cada vez más por auténticos ejercicios de danza. Se interesa al niño en cosas prácticas, tales como la observación del movimiento, en la repetición exacta de un movimiento realizado por alguna otra persona. El maestro puede hacer mucho para ayudarlo a desarrollar armónicamente todas sus facultades. el aprendizaje de la danza cobra especial importancia a media que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están más interesados

en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí”. (Laban, Rudolf, 1963, pg. 32) (Chirino, P, 2017)

“El niño llega a la escuela expresándose corporalmente en forma espontánea y la escuela no sólo no lo incentiva, sino que lo inhibe, lo “condena” a la inmovilidad, que deviene en rigidez expresiva, mental y física. Además, si lo que proponemos como Danza es equivocado y aquellos que la imparten no tienen la preparación adecuada, los resultados son dañinos. En lugar de propiciar el desarrollo creativo de los educandos, de incentivar vocaciones en niños y niñas, de sembrar inquietudes en los jóvenes, de tal práctica resultan conductas no sólo de negación, sino traumáticas en términos de daño psíquico y hasta físico para los educandos (<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán)” (Chirino, P, 2017)

1.9.- Aspectos educativos

“El punto de partida de su educación es el movimiento global a través de la experiencia vivida y apuntar hacia la percepción y control del propio cuerpo, es decir, la interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación del mismo, un equilibrio postural económico, definir y afirmar un determinado predominio lateral, a la independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos, al dominio de las pulsaciones e inhibiciones, estrechamente ligado a la vez, a los elementos procedentes y al dominio de la respiración.

Como elemento material, en su educación se recomienda la utilización del espejo y para el aprendizaje de cada una de las diferentes actitudes”. Rossel. (Chirino, P, 2017)

1.10.- La danza como estrategia

“Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía,

Para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. Estrategia puede

definirse como la mejor forma de alcanzar los objetivos buscados al inicio de una situación conflictiva. Conflicto no implica necesariamente una pelea sino la lucha por obtener una de dos o más situaciones hipotéticas, en este caso la danza sería la disciplina que nos ayudaría a cumplir el objetivo de formar a los niños y niñas del nivel inicial de manera integral el cual es nuestro fin, esto no puede ocurrir simultáneamente”. (Chirino, P, 2017)

Algunos dicen que "estrategia" es todo lo que se hace antes de ingresar al conflicto. Luego empieza la "táctica".

“Establecer una estrategia implica conocer de qué manera se debe organizar, sistematizar las actividades de una clase de danza para niños y niñas de entre 4 y 5 años, empleando, La estrategia como un plan que debería permitir la mejor distribución de los recursos y medios disponibles a efectos de poder obtener aquellos objetivos deseados”. (Chirino, P, 2017)

1.11.- La danza como instrumento didáctico

“La danza nos sirve como un instrumento didáctico porque ella forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es nuestro propio cuerpo el cual ara del proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje enseñanza más placentero y dinámico para nuestros niños y niñas del nivel inicial, cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar”. (Chirino, P, 2017)

1.11.1.- Música

En nuestra cultura la música siempre estuvo presente y es un elemento inseparable a la hora de bailar, “La música es el arte de combinar los sonidos sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos. Es un arte libre, donde se representan los sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición. Cada sistema de composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música.” (Ministerio de Educación, 1997. pg. 8) la danza como la música necesita de la melodía

para crear movimientos agradables que satisfacen la necesidad de movimiento “que es la forma de combinar los sonidos”, (Ministerio de Educación, 1997. pg. 9) (Chirino, P, 2017)

“La iniciación musical del niño comienza en el hogar, con las canciones que el adulto le proporciona siendo bebé, en los juegos musicales, las cajitas de música de la radio, cine, T.V. los sonidos que el produce y todo lo que el entorno sonoro le ofrece. Todo esto constituye una rica fuente de aprendizaje”. (Chirino, P, 2017)

“El desarrollar la danza de una manera armónica, los movimientos se desarrollaran más finamente, La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea, cada compositor la usara para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. (Ministerio de Educación, 1997. pg. 9), el movimiento en sí de todo ser humano se caracteriza por tener ritmo lo tenemos al caminar, al respirar, en los latidos del corazón, pero la perfección de este es mayor cuando se lo trabaja con el cuerpo en movimiento, El ritmo es el pulso y el tiempo a intervalos constantes y regulares, hay ritmos rápidos, como el rock, o lentos, como las baladas y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, y los que son ternarios, como el vals”. (Ministerio de Educación, 1997. pg. 9)” (Chirino, P, 2017)

1.11.2.- Cualidades del sonido

Sonido es todo lo que nos llega al oído, y se produce mediante: algo que vibre, llamado cuerpo sonoro, algo que lo transmita, que puede ser el aire, el agua o un medio sólido, y algo que lo reciba, que sería nuestro oído. “El sonido, entonces, es producido porque algún cuerpo sonoro vibra, y la vibración que produce genera ondas en el aire, que son las que llegan al tímpano. Las cualidades del sonido son tres”: (Ministerio de Educación, 1997. pg. 2) (Chirino, P, 2017)

Trabajar con los niños este tipo de conceptos solo se los puede hacer de una forma, de manera vivencial, el niño debe experimentar a través de su cuerpo las distintas experiencias. “en el nivel inicial el niño trabaja con la materia prima de la música: el sonido; lo reconoce, ubica su procedencia, lo imita con su voz, discrimina

sus atributos, lo combina con otros similares o diferentes, para formar motivos musicales”. (http://www.mini_educacion_artistica.pdf.Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial). (23 de Abril del 2010).

Según el (Ministerio de Educación, 1997. pg. 2) “la intensidad es igual que hablar de volumen: un sonido puede ser débil o fuerte o los movimientos pueden ser débiles o fuertes, la altura es la afinación del sonido, esto es, si es agudo, medio o grave y el timbre se llama al color del sonido, gracias al cual podemos diferenciar instrumentos entre sí, es la personalidad, de un sonido determinado, que permite diferenciar la fuente de la cual proviene”. (Chirino, P, 2017)

1.11.3.- Sonidos naturales

“Los golpes que marcan el tiempo y la melodía no son los primeros acompañamientos sonoros de la danza. Antes que en la música se establezcan formas conscientes, existe la expresión involuntaria que caracteriza un afecto o la imitación de sonidos percibidos. Las danzas animales que solo tienen el propósito de reproducir en manera vivida el andar y el movimiento característico de un animal, se acompañan, casi obligadamente con los sonidos peculiares de su especie., sino también al afán de identificarse absolutamente con el animal cuya danza ejecuta. La verdadera danza animal no necesita otra música”. (Chirino, P, 2017)

Pero también ciertas danzas abstractas exigen muchas veces sonidos naturales. “El éxtasis en el sentido más amplio de la palabra domina tanto la garganta como los miembros. La danza introvertida emplea esos sonidos obtusos aspirados, de tonalidad sombría y de pocos matices tonales que con poder místico parecen abstraer de la vida cotidiana, la ejecutante”. (Curt Sachs, pg. 189) (Chirino, P, 2017)

1.11.4.- Acompañamiento rítmico

Cree ríase que la unidad de la danza y la música es herencia de tiempos prehistóricos. Platón negaba a los animales el sentido del ritmo, y esto, que por mucho es una verdad, no lo es enteramente. “Kohler observa que en el pateo de sus chimpancés danzarines se produce algo parecido a un ritmo notable. También el hombre tiene tendencia innata al ritmo, también él lo lleva en la sangre; pero además

es el único animal que lo domina. Lo que alcance en su dominio del ritmo puede depender de su talento y disposición”. (Curt Sachs, pg. 190)

“El marcador de tiempo primitivo es el pie que patea; a veces el codo o la rodilla cumplen esa función. Al sonido apagado que produce el pateo se opone luego el más agudo de la palmada sobre alguna parte del cuerpo; así, el brazo, los flancos, el abdomen, las nalgas y los muslos se convierten en otros tantos instrumentos musicales. En un punto definido de la evolución, se ponen al servicio de la danza nuevos instrumentos sonoros, los que reflejan claramente la naturaleza dual tanto de las danzas como de las culturas. También ellos producen, si se quiere, el sonido regulado; pero superior a su forma, en el material de que están contruidos y en el modo con que se los emplea, añadiendo este poder a la danza con vistas a fines religiosos”. (Curt Sachs, pg. 192) (Chirino, P, 2017)

1.11.5.-La melodía y su relación con la danza

“No solo el acompañamiento rítmico de la danza, sino también el melódico, llevan a l danzarín con pasión y alborozo, hasta con intoxicación en el estricto sentido de la palabra, al estado de éxtasis que es la esencia misma de la danza. Además, el acompañamiento melódico que tiende a crear una conexión espiritual con el tema de la danza y el propósito mágico del movimiento, si bien la máxima de que toda canción se compone para la danza no reza ya estrictamente con respecto a las culturas recientes, el canto y la danza permanecen siempre en íntima vinculación. Ya hablemos de individuos o de tribus enteras, de pueblos o razas, hallamos que sus melodías y sus danzas están estrechamente enlazadas, porque ambas se determinan por el mismo impulso tendiente a la emoción”. (Curt Sachs, pg. 196) (Chirino, P, 2017)

“La melodía contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos. “la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador”. (<http://www.Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.mht>. (23 de Abril del 2010). (Chirino, P, 2017)

CAPITULO II:

DANZAS FOLKLORICAS

2.1.- Danza de la diablada

“La Danza de la diablada es una cosmovisión andina con profunda inspiración religiosa, parte del descubrimiento de la imagen de la milagrosa Virgen de la Candelaria en la habitación del famoso ladrón Nina Nina, probablemente en el Siglo XVIII. Virgen que fue reconocida por los mineros de Oruro como la madre protectora del pueblo trabajador, y bailar de diablos precisamente para no provocar el enojo del Tío de la mina”(Chirino, P, 2017).

“Hoy la diablada es el ejercicio pedagógico desprendido del relato bíblico. Es una operación rítmica recuperada de su antigua esencia y sujeta a reglas rigurosas. Con visajes, secuencias de movimientos y multiplicidad de personajes, puesta su sentido al servicio de la adoctrinación religiosa”. (<http://www.educa.com.bo/danzas/diablada>). (Chirino, P, 2017)

2.2.- La danza en el desarrollo psicomotor

2.2.1.- Psicomotricidad

“El desarrollo de esta capacidad en los niños y niñas es muy importante puesto que marca la vida y el posible alcance del niño en cuanto a sus posibilidades de desplazamiento y expansión en cuanto al conocimiento de su entorno, La psicomotricidad es la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento”. (Angulo Carmen, 1977, pg. 5).trabaja a la par con el cerebro, en una labor dual ambos dependen el uno del otro y ambos gozaran de sus logros, “la psicomotricidad es una disciplina cuyos medios de acción, pueden ejercer una

importante influencia en el niño o niña sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.” (Angulo Carmen, 1977, pg. 6) v(Chirino, P, 2017)

“la educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro–musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su `yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio–temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafo motrices en función del dibujo y la escritura”. (<http://www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>) (Chirino, P, 2017)

“El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo. Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal”. (www.OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente) (Chirino, P, 2017)

2.3.- Desarrollo psicomotor

La educación psicomotriz es fundamental en la etapa pre-escolar y tiene como eje principal el desarrollo del esquema corporal en todas sus dimensiones. “El

desarrollo psicomotor se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello, hacer posible una relación adecuada con el mundo que le rodea.” (Angulo Carmen, 1977, pg. 5) (Chirino, P, 2017)

El desarrollo físico o crecimiento es un proceso muy organizado que obedece a una trayectoria y que sigue un calendario de maduración, regulados mayoritariamente por mecanismos endógenos, (externos al organismo), pero influenciados hasta un punto por factores externos (como la alimentación). (Cobas Álvarez Pilar, pg. 22)

“De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once–doce años”. (<http://www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>. (23 de Abril del 2010).

El cerebro, como cualquier órgano del cuerpo, también se desarrolla y madura guardando una estrecha relación dicho desarrollo con la evolución del control postural y con el autocontrol motor. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 23)

“Por la misma razón se controla antes la psicomotricidad gruesa que hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares. La representación del cuerpo y sus posibilidades de acción tiene que ver con el desarrollo de los procesos simbólicos”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 24) (Chirino, P, 2017)

“Habrá de conseguir la preferencia lateral y el dominio del esquema corporal, con otros componentes psicomotores como son: el tono muscular, la independencia motriz, coordinación motora, control respiratorio, equilibrio y estructuración del tiempo y el espacio”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 25)

“Un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, trastorno en la elaboración del esquema corporal, en la dominancia lateral, en el tono o en la estructuración espacio-temporal o de un retraso o trastorno psicomotor generalizado”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 25)

“Suponen una disfunción en la actividad motriz y repercuten negativamente en el aprendizaje escolar, la inestabilidad motriz, digrafías, hábitos y descargas motrices y tics”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 25) (Chirino, P, 2017)

2.4.- Etapas de estructuración

“El esquema corporal se estructura de acuerdo a las leyes de maduración neurológica; en los dos primeros años de vida el niño domina primero su cabeza, luego el tronco y después las extremidades inferiores.

De los dos a los cuatro años, los elementos motores y kinestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y espaciales.

De los cinco a los siete años, progresivamente el niño es capaz de ir representado y tomando conciencia de su propio cuerpo y a la vez trasponer esta imagen hacia los demás.” (Chirino, P, 2017)

2.5.- Lateralidad

“Su importancia reside en la posibilidad que tiene el sujeto de percibir su cuerpo como dos mitades y de proyectar, por consiguiente, esta percepción fuera del. Sin este elemento no podrían existir orientaciones en el mundo exterior.

Cuando se habla de lateralidad corporal no se refiere a la dominancia manual ni a la organización espacial derecha-izquierda, sino al a capacidad de darse cuenta de la existencia de dos lados en el cuerpo. El organismo humano está constituido como un excelente detector de esta simetría bilateral.

De acuerdo al proceso de maduración neurológica, un hemisferio cerebral predomina en lo funcional sobre el otro. La expresión de este predominio se llama lateralización y determina que los individuos posean mayor habilidad en la resolución de tareas con un lado, más que el otro.

La educación de la lateralidad debe estar orientada al a toma de conciencia de la simetría corporal; esto solo se logra a través de la experimentación con ambos lados

del cuerpo y con las relaciones existentes entre un lado y otro. Las experiencias motoras y las impresiones sensoriales son las más ricas que podemos ofrecer a nuestros estudiantes. La conducta motora esencial es el equilibrio, puesto que, la descompensación de un lado debe ser equiparada con la reacción del lado opuesto.

Las posibilidades educativas deben estar orientadas hacia ejercicios de manipulación de elementos asociados a ejercicios de coordinación dinámica general y la realización de ejercicios de liberación del miembro superior, ligados a la relajación e interiorización de movimientos.” (Chirino, P, 2017)

2.6.- Coordinaciones motrices

“El niño comienza a adquirir la capacidad de coordinar desde el primer mes de vida, logrando su máxima expresión, no consciente, entre los ocho y dieciséis años. Toda coordinación retinada, compleja, parte desde coordinaciones primarias, como son el lanzar, correr, saltar. La progresión desde una coordinación primaria a una automatización técnica, requiere a la par un proceso maduraciones, de un proceso de aprendizaje intencionado y o por ensayo y error.

En el aprendizaje dinámico motriz se distinguen tres etapas: captación, control y automatización: la captación se refiere a probar le movimiento, esta etapa obedece a una coordinación primaria inconsciente, posteriormente el control que es una etapa de concentración y de coordinación refinada y consciente y finalmente la automatización en esta etapa se llega la domino técnico para luego pasar al dominio inconsciente. Estas etapas se pueden ejemplificar a través de múltiples aprendizajes y actitudes escolares tales como la escritura.

Se puede establecer una diferencia entre coordinación dinámica y coordinación estática, ya se a que esta se realice en movimiento o en reposo”. (Chirino, P, 2017)

2.7.- Aspectos educativos de todas las coordinaciones

a) Equilibrio

“Es la base de toda coordinación dinámica general, como asimismo toda acción diferenciada de los miembros superiores. De base instintiva se perfecciona con la maduración neurológica y ejercitación.

La educación del equilibrio se debe hacer en forma dinámica, ya que la mejor manera de desarrollar una facultad es utilizándola, en este caso siendo en acción los reflejos de equilibrio. Se debe partir desde situaciones simples para llegar paulatinamente a las más complejas. La adquisición de la confianza debe ser lenta, precisa y minuciosa y paralela con una educación de la caída, habituación a la altura y una disminución progresiva de la ayuda”. (Chirino, P, 2017)

b) Conductas perceptivas motrices

“Las conductas Perceptivo-Motrices implican adaptación al movimiento, al las circunstancias y el mundo exterior. Adaptarse al ritmo, al espacio, a la velocidad, control del esfuerzo y por último a la participación consciente y voluntaria del sujeto. Estas conductas se refieren al a organización espacial, ritmo y actividad motriz, a la organización y estructuración del tiempo.

La educación psicomotriz debe estar orientada principalmente, a la adquisición y perfeccionamiento de las nociones del tiempo físico, relacionado con el primer nivel. El niño alcanzar el segundo nivel en función de la evolución de su inteligencia.

El aspecto educativo la organización del tiempo debe ajustarse a establecer relaciones progresivas en el tiempo se puede efectuar de acuerdo a las siguientes etapas:

1. Adquisición de elementos básicos. Noción de velocidad ligada a la acción propia del niño, noción de duración vinculada a las nociones de espacio y esfuerzo, noción de continuidad e irreversibilidad.

2. Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: aprender los diversos momentos del tiempo, el instante, el momento justo, antes, durante, después. Nociones de simultaneidad y sucesión.

3. Alcance el nivel simbólico: coordinación de los diversos elementos. Aportar progresivamente las referencias concretas movimientos y espacio para llegar solamente el apoyo auditivo. Extensión y aplicación a los aprendizajes escolares básicos.

Otros aspectos que deben estar presente a través de toda la educación psicomotriz, ellos son: respiración, relajación y ritmo”. (Chirino, P, 2017)

2.8.- Ritmo

“En toda actividad que se observe o realice se hará evidente la presencia de un elemento regulador; este es el ritmo, fenómeno vital inherente a la naturaleza y a lo humano; toda actividad se caracteriza por una sucesión de momentos diferentes.

El concepto de ritmo es netamente global y dinámico a la vez. Presupone la existencia de un todo continuo y fluyente que, aunque dividido, lo está de manera tal, que todas las partes se integran entre sí.

Su utilización en Educación Psicomotriz permite reproducir con un mínimo de fatiga y de laxitud sucesiones de gestos parecidos que llevaran al niño, en el aprendizaje de un movimiento que debe mostrarse idéntico al siguiente, representarse la sucesión de gestos, proveerlos y ejecutarlos con una precisión cada vez mayor.

El acompañamiento rítmico debe ser utilizado primariamente con el fin de buscar la libertad de movimiento y no actuar como elemento condicionante, ya que si se utiliza así el individuo se ve obligado a adaptarse a un ritmo impuesto, perdiendo su objetivo básico de buscar la propia expresión”. (Chirino, P, 2017)

2.9.- Esquema corporal

“El esquema corporal es la intuición de conjunto do el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento.” (Angulo Carmen, 1977, pg. 9), el conocimiento del yo, o imagen de sí mismo, se refiere a un proceso complejo que comienza desde los primeros días de vida y que culmina, cuando el niño llega a la pubertad. Entre los dos y cinco años niños y niñas van mejorando la imagen

de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, “estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 48)

Entre los cinco y seis años ya se tiene un esquema corporal bastante bueno, “en cuanto a la calidad de movimientos gruesos y finos como a la representación que se tiene del mismo”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 48)

“A través de actividades que contribuyan al reconocimiento de su esquema corporal el niño y niña organiza un concepto de sí mismo. el niño del nivel inicial desarrolla movilidad e inmovilidad, imagen corporal (quien soy, como soy): diferencias semejanzas con otros, sensaciones que registra el cuerpo, tono muscular, tensión, relajación, el trabajo con otros, rol activo pasivo, coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, con los objetos”. (http://www.mini_educacion_artistica.pdf.Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de Abril del 2010).

“La danza es un elemento que favorece el autoconocimiento. Es importante formar seres humanos más conscientes de sí mismos. El autoconocimiento es lo que a la larga permite a un ser humano mejorar, tener conciencia de uno mismo, de las necesidades, cualidades, defectos, capacidades, debilidades, deseos, intenciones, ideales, sufrimientos, etc.”. ([http://www.La danza en la educación preescolar.mht](http://www.La_danza_en_la_educacion_preescolar.mht). Mariajosé Medellín Urquiza). (Chirino, P, 2017)

2.10.- Trastorno del esquema corporal

Para hablar de trastorno del esquema corporal nos bastaría situarnos en el desarrollo normal de la adquisición del mismo, y observar si el proceso de construcción es “demasiado lento o no se da alguna de sus secuencias”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 46), “este problema puede ocurrir con más frecuencia cuando no se ha recibido ningún tipo de estimulación en cuanto a su conocimiento tanto de manera pasiva como activa con ejercicios y diferentes actividades que puedan permitir a los niños y niñas experimentar con su cuerpo desde una edad temprana”.

2.11.- Orientación espacial

“Se entiende por esquema espacial, la orientación, la estructuración del mundo externo relacionado este con el yo referencial, en primer lugar y luego con otras personas y objetos, así se hallen en situación estática o en movimiento”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 11)

“La estructuración del mundo exterior al niño, es decir, de las personas, las cosas, ya estén en situación estática o en movimiento, es por tanto evidente que una perfecta orientación en el espacio va a depender fundamentalmente del conocimientos del esquema corporal que necesita primordialmente del conocimiento de las capacidades motoras. Y su desarrollo estricto a través del movimiento o el esfuerzo de la danza. “El niño del nivel inicial desarrollara a través de la expresión corporal los conceptos de espacio interno y externo, nociones espaciales de ubicación y dirección, experimentación de los pares opuestos: arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás, cerca-lejos, espacio total: desplazamientos, espacio parcial: alto-medio-bajo, sin desplazamiento, diseños espaciales en movimiento: rectas, curvas, ampliación, reducción y los apoyos del cuerpo”. (http://www.mini_educacion_artistica.pdf.Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de Abril del 2010). (Chirino, P, 2017)

“La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a

Poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo”. ([http://www.OEI- Revista Iberoamericana de Educación](http://www.OEI-RevistaIberoamericana.deEducacion) (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente) (Chirino, P, 2017)

2.12.- Lateralidad y danza

“Este concepto es fácil de desarrollar a través de la danza puesto que al dejar en primera instancia libres los movimientos se podrá identificar la preferencia, para después perfeccionar ambos con la educación de los movimientos. La lateralización consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda; conocimiento este que debe ser automatizado lo más tempranamente posible, esta conforma la base de la orientación espacial”. (Angulo Carmen, 1977, pg. 10)

“predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado”. (<http://www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>. (23 de Abril del 2010). (Chirino, P, 2017)

2.13.--El movimiento

Es una característica visible en la mayoría de los niños y niñas en la etapa del pre escolar, ya que son curiosos, traviesos y muy alegres. ”El movimiento es signo de vida, es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, aunque permanezcamos quietos, “nuestra sangre, nuestros latidos, nuestra respiración son movimiento dentro de nuestro cuerpo”. (Angulo Carmen, 1977, pg. 18)

“Existen dos indicadores principales que determinan mediante su influencia el proceso de comunicación corporal tanto en la Expresión Corporal Cotidiana como en la Expresión Corporal-Danza. Dichos indicadores son: La cinética, La proxémica.

La cinética. Es el estudio de los movimientos corporales y puede dividirse en:

- Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones).
- Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco).
- Expresiones faciales y movimientos de los ojos.
- Tensión y tono muscular. (Chirino, P, 2017)

Cuando hablamos de cinética siempre estamos hablando de movimiento, ya sea este continuo, circular, natural, funcional, etc., ya que estas no son otra cosa que una sucesión de denominaciones pertenecientes a un mismo sujeto que se mueve comunicándose y expresándose.

La proxémica: es el estudio de la forma en que las personas usan el territorio, el espacio, en su conducta comunicacional estableciendo relaciones. Los indicadores que nos permiten analizar este aspecto son:

- La distancia, o sea la mayor o menor proximidad entre los participantes de la comunicación corporal.
- El contacto ocular, tiene que ver con el estilo de mensajes que enviamos a través de una mirada.

- El tacto, relacionado a los contactos directos que se establecen en la comunicación”. ([http://www.OEI- Revista Iberoamericana de Educación](http://www.OEI-RevistaIberoamericana.deEducación) (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente)

“La danza puede complementar una formación en este sentido. El movimiento del cuerpo ayuda al alumno a reconocer en un principio sus sensaciones físicas externas (frío, dolor,...) e internas (propiocepción) y posteriormente puede funcionar como apoyo para reconocer emociones y sensaciones propias más complejas”. ([http://www.La danza en la educación preescolar.mht](http://www.Ladanzaenlaeducaciónpreescolar.mht). Mariajosé Medellín Urquiza). (Chirino, P, 2017)

2.14.- Partes de un movimiento

Estas características son trabajadas por el niño de manera inconsciente, con la danza este proceso es más formal y dirigido, “Todo movimiento se constituye en un proceso que tiene tres partes: impulso, transición o trayecto y fin”. (Angulo Carmen, 1977, pg. 19)

«El aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos». ([http://www.OEI- Revista](http://www.OEI-Revista)

Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente) (Chirino, P, 2017)

2.15.- Capacidades del cuerpo en movimiento

“A través de la danza el niño tiene un inagotable mar de opciones: con danzas folklóricas, internacionales, modernas, inventadas, fantásticas, pero que obedezcan el perfeccionamiento del movimiento en el niño por su puesto con el respeto de sus ritmos y características heterogéneas de cada individuo, Las capacidades físicas básicas, son aquellas características que se alcanzan, por medio de entrenamiento o preparación física y estas son: la flexibilidad, la fuerza, la velocidad, la resistencia y el movimiento”. (angulo carmen, 1977, pg. 20)

Son varias las capacidades que mediante el movimiento podemos desarrollar en los niños y niñas. “en el nivel inicial al trabajar el cuerpo y la temporalidad desarrollamos: la simultaneidad, sucesión, alternancia, exploración de las distintas duraciones del movimiento, velocidad, relaciones del cuerpo con diferentes objetos, experimentación de acciones desencadenadas por los objetos, rodar, deslizarse, etc.”. (http://www.mini_educacion_artistica.pdf.Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de Abril del 2010).(Chirino, P, 2017)

2.16.- Expresión corporal

Todas las personas utilizamos de distinta manera nuestra expresión corporal. El niño del nivel inicial juega, aprende con su cuerpo, descubre a través de sus sentidos los objetos y personas del mundo que lo rodea. Compromete su cuerpo en todas sus actividades cotidianas, lo que muestra la predisposición para encarar la expresión corporal desde temprana edad escolar, lo que le permitirá una mayor comunicación con el medio y consigo mismo, a través del trabajo con su cuerpo.

En este proceso de aprendizaje, el niño se apropiara de vínculos con movimientos no convencionales permitiéndole lograr fluidez de ideas, de expresión y flexibilidad para poder interpretar.

“La expresión corporal permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias, recuperando una de las tantas formas de ser libres; un espacio donde confluyen los intereses individuales y sociales, por todo esto la escuela debe ofrecer la posibilidad de conocer diversos códigos con que los alumnos se conocen y se dan a conocer”.

(http://www.mini_educacion_artistica.pdf.Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de Abril del 2010).

“la Expresión Corporal-Danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural”. (www.OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente). Ya que siempre estuvo presente intrínsecamente en cada una de las personas desde siempre.

“La expresión corporal presenta dos niveles: el nivel expresivo que se refiere a la acción externa y se manifiesta a través del movimiento y el gesto, y el nivel cognitivo que implica la acción interna, la actividad oculta, es decir, los pensamientos, sentimientos y emociones”. (Angulo Carmen, 1977, pg. 8) la danza poderoso medio de expresión y de movimiento provoca que el niño descubra todo un mundo de posibilidades, “El niño mediante la expresión el juego, se confronta, se proyecta en la imagen de su papel y extrae de esta imagen los elementos que le enriquecen. (Bossu Henri, Chalanguier Claude, pg. 195)

La expresión corporal en el pre-escolar es utilizado de distintas formas por nuestros niños y niñas, todos los días. “La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, es una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo”. (OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente) (Chirino, P, 2017)

“El niño vibra en la expresión espontánea, el niño es creador, es su propio maestro, el adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades,

estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora”. (Bossu Henri, Chalanguier Claude, pg. 195). “La expresión corporal le servirá como un medio de conocimiento y de comprensión de la vida del mundo, forma su sensibilidad. En el jardín de niños es de gran importancia para los niños la expresión corporal a través del movimiento ya que implica la formación de la personalidad del individuo, colabora eficazmente en la liberación de tensiones, brinda mejores condiciones físicas, es un medio para desarrollar la potencialidad creativa del ser humano”. **(Chirino, P, 2017)**

CONCLUSIONES

PRIMERO.- La danza como la mayoría de las artes contribuye a la educación, a la formación integral, especialmente al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del nivel inicial, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso.

SEGUNDO.- Utilizando como estrategia dentro de la intervención las danzas folklóricas el huayño, chuta, carnavalito y la diablada, con los niños y niñas, se les planteo pasos, y coreografías, acordes a su edad, experiencia que les permitió desarrollar habilidades y conceptos, motores, como: la ubicación espacial, lateralidad, estructuración espacio temporal, noción de espacio, coordinación motriz dinámica, control del cuerpo, control de la velocidad, dominio de la respiración, liberación de miembros superiores e inferiores, independencia derecha-izquierda, aprendizaje dinámico motriz y la lateralidad.

TERCERO.- El objetivo de la psicomotricidad gruesa es desarrollar habilidades expresivas y creativas del niño en su globalidad, la danza dentro de los procesos educativos es necesaria para el desarrollo de potencialidades, habilidades, valores, normas de conducta.

REFERENCIAS CITADOS

- Chirino, P, (2017) La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés” Tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, La Paz-Bolivia, recuperado de:<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la Cruz, J. (25 de junio de 2016). Los medios de comunicación. (J. Rumiche, Entrevistador)
- Desconocido, (2016) Medios de comunicación ventajas y desventajas, libertad Escrita, recuperado de:<https://hachito771.blogspot.com/2016/10/medios-de-comunicacion.html>
- Espinoza Celi, J. (16 de octubre de 2017). Importancia de la televisión en la sociedad. (A. Carrillo Centurión, Entrevistador)
- Fernández Collazos, P. (21 de agosto de 2018). La televisión y la sociedad. (A. Ramos Contreras, Entrevistador)

LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo